



28-1-5-1000 1857

Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES

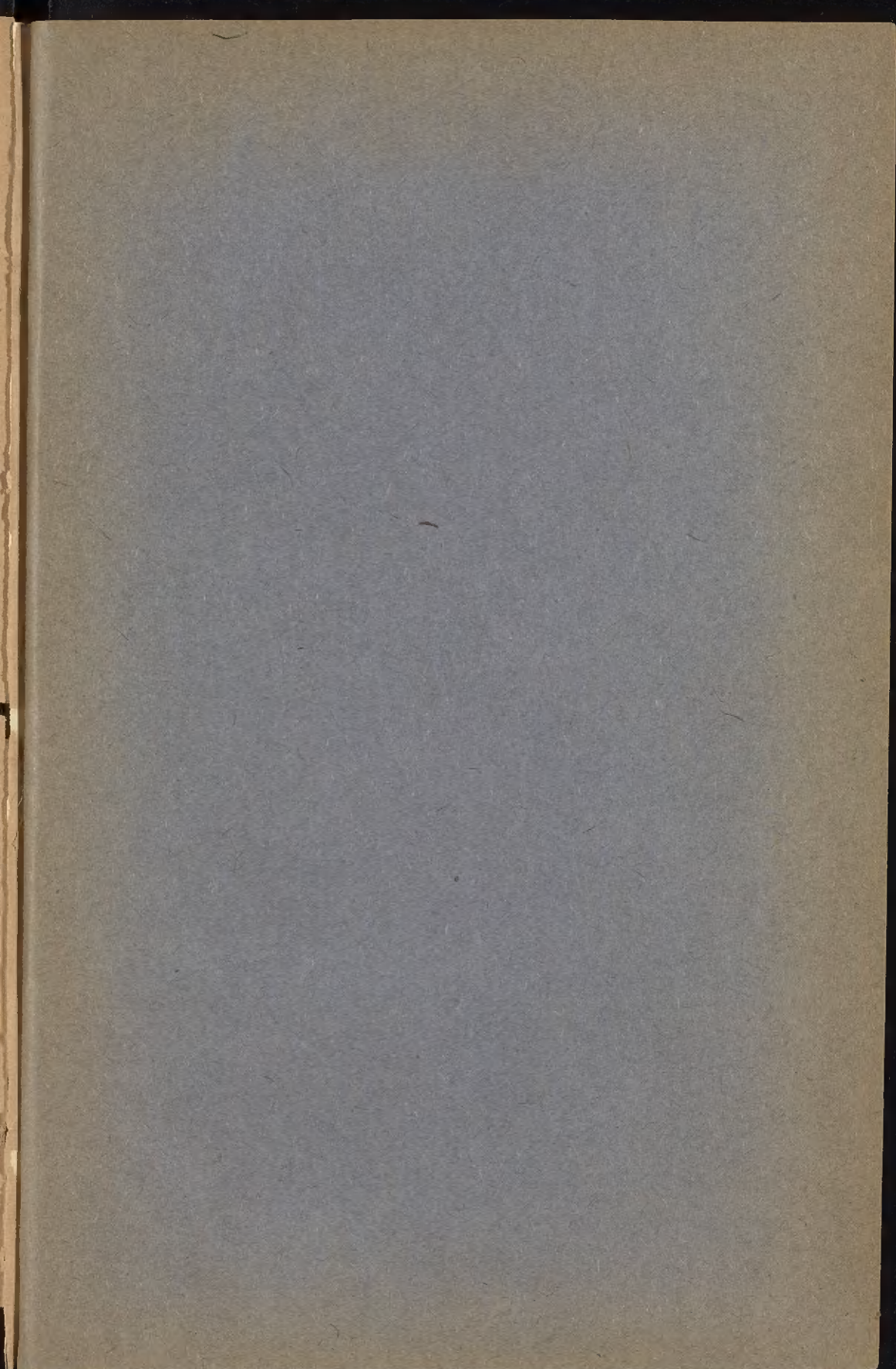


W. Arthur Jeffery











المكتبة الأهلية. بمصر

# بلوغ الأرب في

معرفة أحوال العرب

تأليف

السيد محمود شكرى الألوسى

البغدادى

على إشرحه وتصحيحه وضبطه

محمد بهجة الأثرى

١٣٤٢ هـ الطبعة الثانية ١٩٢٤ م

حقوق إعادة الطبع محفوظة للشارح

الجزء الأول — من ثلاثة أجزاء



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فان كتاب ( بلوغ الارب  
في معرفة أحوال العرب ) الذي نال به مؤلفه أستاذنا العالم الجليل السيد محمود شكرى الالوسى  
الجائزة من لجنة اللسان الشرقية في ( استقهم ) كان قد طبع سنة ١٣١٤ . ببغداد دارالسلام  
فاقبل الناس عليه اقبالا عظيما حتى نفذت جميع نسخه بمدة وجيزة فازدادت الرغبة فيه ، وأخذت  
الرسائل من البلدان النائية والاقطار الشاسعة تنرى الى المؤلف بطلب الكتاب والاحتياج اليه  
فكان يوعدهم بإعادة طبعه اذا سنحت له الفرصة وأتاح القدر له ذلك حتى عام ١٣٤٠ ،  
فأشار على وأشارته حكم ، واطاعته غنم ، بأن أصحح الكتاب وأشرحه شرحاً موجزاً ، وأضبط  
ما يستحق الضبط من الفاظه ليعيد طبعه ، فتمت بذلك على قدر الامكان ، أداء لواجب تحتم  
على ، وخدمة للعلم والأدب ، غير إن حوادث الدهر حالت دون إعادة طبعه في ذلك الوقت  
فبقى لدى حتى رغب في هذه الايام السيد محمد جمال صاحب المكتبة الاهلية المعروفة بمصر  
في طبعه على نفقته ، فسمعنا له بذلك لينتفع عشاق الادب ، والمتطعمون الى الوقوف على  
ما كانت عليه العرب قبل الاسلام ، من الأحوال والعادات والاطوار ، فان الكتاب من أجمع  
ما كتب في باب ، وإن تفضل بعضهم بعيد ظهوره على تأليف كتاب يبحث عن العرب وأطوارهم  
فانتحل معظم الكتاب حرفياً من غير مبالاة بتلامة لائمه ، حتى إنك لتجد الخطأ المطبعي في بلوغ  
الارب وارداً بعينه في كتابه ، وهذا من أغرب ما رأيناه من أدعياء العلم والادب لا أكثر  
الله عديدهم ، ونسأل غفار الجرائم والذنوب أن يقفر له هذه الجريمة التي يسود منها جبين  
الانصاف ، ويحمر لها وجه العلم والادب خجلاً

محمد بهجة الاثري

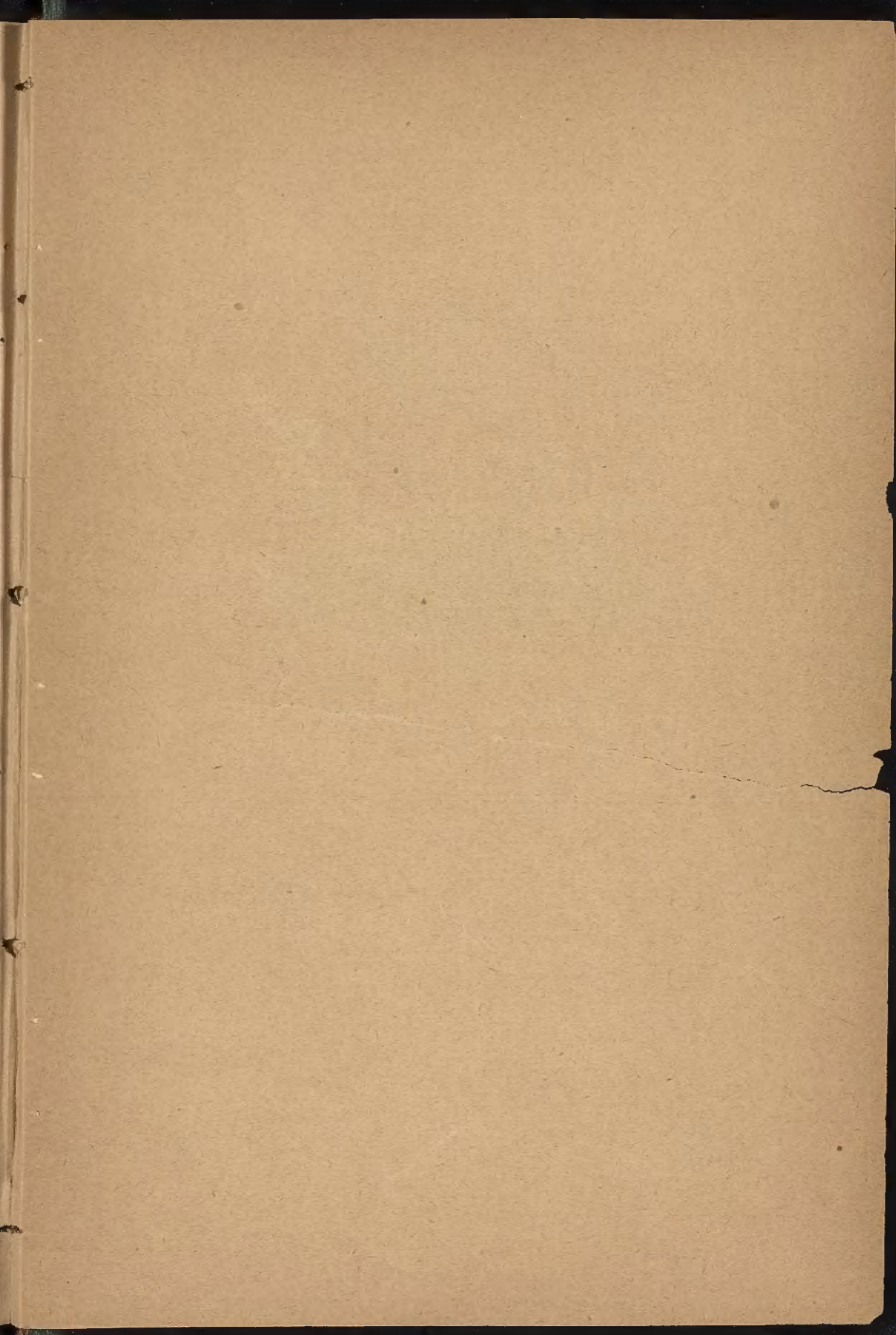
في ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٤٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَعْرِفَةُ أحوال الْعَرَبِ

عني بنشره — محمد جمال — صاحب المكتبة الأهلية — بمصر







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلي الشان ، العظيم السلطان ، صرف الدهور بقدرته  
والأكون ، وأبهرت حكمته العقول والأذهان ، يخلق ما يشاء كما يشاء ،  
من غير تعريف ولا بيان ، والصلاة والسلام على رسوله محمد الذي استخلصه  
من أفضل المعادن منبتاً وأعز الأرومات <sup>(١)</sup> مغرساً فكان سيد ولد عدنان  
وقحطان ، وهو النبي الأُمِّي ، العربي الهاشمي ، الذي أنقذنا بنور وجوده  
من ظلمات جهل الجاهلين الى ذروة الفضل والعرفان ، وعلى آله وأصحابه  
هداة كل حيران ، المفصحين عن الحق المبين بأفصح لسان وأعذب  
بيان ، والمتفحصين عن أحوال الأمم الغابرين ليزدادوا إيماناً على إيمان ،  
وعلى من تبعهم باحسان ، ما تعاقب الملوان ، <sup>(٢)</sup> وكر الجديدان ، <sup>(٣)</sup>

(أما بعد) فإن العبد الفقير ، الى لطف مولاه الغزير ، محمود  
شكري بن عبد الله بن محمود الأتوسي البغدادي ، كان الله تعالى له خير  
معين وأحسن هادي ، ووقفه سبحانه لشكر مزيد النعم والآيادي ،  
يقول: لا يخفى على من عرف أحوال الأمم ، ووقف على ما كان عليه  
أجيال بني آدم ، أن أمة العرب على اختلافها ، وتفاوت أصولها وأصنافها ،  
كانت ممتازة على غيرها من الناس ، متقدمة في الفضائل والمآثر على  
سائر الأنواع والأجناس ، فإن الله تعالى قد شرفها برسوله ، وفضلها

(١) الأرومة بالفتح وتضم : الاصل (٢) الملوان : الليل والنهار أو طرفهما (٣) الجديدان  
والاجدان : الليل والنهار



بتنزيله ، وخصها بالخطاب المعجز ، واللفظ البليغ الموجز <sup>(١)</sup> ، والسؤال الشافي ، والجواب الكافي ، فالعرب أمراء الكلام ، ومعادن العلوم والأحكام ، وهم ليوث الحرب ، وغيوث الكرب والرفد <sup>(٢)</sup> في الجذب ، وهم أهل الشيمة <sup>(٣)</sup> والحياء ، والكرم والوفاء ، والمروءة والسخاء ، أحكمهم التجارب ، وأدبتهم الحكمة فقضوا منها المآرب ، ذلت ألسنتهم بالوعد وانبسطت أيديهم بالإنجاز <sup>(٤)</sup> ، فأحسنوا المقال ، وشفعوه بحسن الفعال ، ولبسوا من المجد ثوباً سندس الطراز ، <sup>(٥)</sup> يغسلون من العار وجوهاً مسوده ، ويفتحون من الرأي أبواباً منسده ، كأنَّ الفهم منهم ذو أذنين ، والجواب ذو لسانين ، يضر بون هلمات الأبطال ، ويعرفون حقوق الرجال ، الى أن تلاعبت بهم أيدي الأقدار ، وتفرقوا في أقصى الأتحاء والأقطار ، وإني لم أزل أشوق للوقوف على آثارهم ، والاطلاع على شريف سيرهم وأخبارهم ، وأتمنى أن أظفر بكتاب يشتمل على أحوالهم قبل الاسلام ، ويحتوى على ما كانوا عليه في جاهليتهم من العوائد والأحكام ، فلم أر ذلك فيما بين الأيدي من الكتب والجامع ، ولا أنه قد طرق باب سمع من المسامع ، مع أن المتقدمين ، من علماء المسلمين ، لم يهملوا مثل هذا المهم ، ولم يتركوا قولاً لقائلاً في كل

(١) الموجز : القصير السريع الوصول الى الفهم ، يقال وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز ويشعدي بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز فيه أيضاً (٢) الرد بالكسر العطاء والصلة ، والجذب : المحل (٣) الشيمة : الغريزة والطبيعة والجيالة وهي التي خلق الانسان عليها والمراد بها ههنا الاخلاق الحسنة (٤) يقال نجز الوعد نجراً : تمجلاً ويعدي بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته (٥) سندس الطراز السندس بالضم رقيق الدياج معرب والطراز بالكسر علم الثوب معرب



علم ، وهم الذين امتد باعهم في جميع الفنون ، وحسنت منابهم الظنون .  
غير أن مرور الأعصر والأعوام ، أدى بآثارهم الى الضياع وأودى بها  
في سائر البقاع ، وكان كثيراً ما يختلج في القلب ويخطر بالبال ، أن أطفل  
بجمع كتاب يستوعب أحوالهم على سبيل الإجمال ، غير أن قلة البضاعة  
تصدني عن الإقدام ، وتثبطني <sup>(١)</sup> عن طرُق باب هذا المرام ، حتى  
اتفق بعض الدواعي التي لم أر للتخلف عنها سبيلاً ، ولم أجد للاعراض  
عن هذا الغرض مقبلاً ، فشرعت في المقصود ، وبذلت فيه غاية المجهود  
لما يترتب على ذلك من المصالح العمومية ، وما يستنتجها إن شاء الله تعالى  
من الفوائد الكلية ، وقد التزمت طريق الاختصار ، وتجنبت عن  
التطويل والاكتثار ، ومع ذلك فاني معترف بالقصور والنقصان ، وأني  
لست من فرسان هذا الميدان ، والله تعالى در الأقدار ، فانها تسوق المرء  
الى ما ليس له فيه اختيار .

إن المقادير اذا ساعدت \* الحقت العاجز بالحازم  
(وقد سميت) ما جمعتها ، وكتبته في هذا الباب وحررته ، بلوغ  
الأرب ، في معرفة أحوال العرب ، ومن الله تعالى استمد الإعانة  
والتوفيق ، والهداية إلى أقوم طريق ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت  
وإليه أنيب .

مقدمة الطبعة الاولى سنة ١٣١٤

(١) ثبته عن الامرعة وبطأ به عنه كسبته وهما



## تعريف العرب وبيان أنوعهم وأقسامهم

العرب جيل من الناس لم يزلوا موسومين <sup>(١)</sup> بين الأمم بالبيان في الكلام، والفصاحة في المنطق، والذلاقة <sup>(٢)</sup> في اللسان، ولذلك سمو بهذا الاسم فإنه مشتق من الإبانة، لقولهم أعرب الرجل عما في ضميره إذا أبان عنه، ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم «الطيب تُعَرَّبُ عن نفسها» والبيان سمتهم بين الأمم واستمر بك قصة كسرى لما طلب من خليفته على العرب النعمان بن المنذر أن يوفد عليه من كبارهم وخطبائهم من رضى لذلك فاختار منهم وفداً أوفده عليه، وكان من خبره واستغراب ما جاءوا به من البيان ما هو معروف، وهم أمة قديمة فقد كانوا بعد الطوفان وعصر نوح عليه السلام في عاد الأولى وثمود والعائلة وطسم وجديس وأميم وجرهم وحضرموت ومن ينسب إليهم من العرب العاربة من أبناء سام بن نوح، ثم لما انقرضت تلك العصور وذهب أولئك الأمم وأبادهم <sup>(٣)</sup> الله تعالى بما شاء من قدرته وصار هذا الجيل في آخرين ممن قرب من نسبهم من حمير وكهلان وأعقابهم من التبابعة ومن إليهم من العرب المستعربة من أبناء عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام، ثم لما تطاولت تلك العصور وتعاقبت وكان بنو شالخ بن عابر أعالم من بين ولده واختص الله تعالى بالنبوة منهم إبراهيم بن تارخ وهو آزر بن ناحور بن ساروخ بن أرغو بن فالغ وكان من شأنه مع عمروذ ماقصه القرآن ثم كان من هجرته إلى الحجاز ما هو مذكور وتختلف ابنه إسماعيل مع أمه هاجر بالحجر قربانا <sup>(٤)</sup> لله تعالى ومرت بهارقة من جرهم في تلك المفازة فخالطوها ونشأ إسماعيل بينهم وربى في أحيائهم وتعلم لغتهم العربية بعد أن كان

(١) موسومين السمة العلامة (٢) الذلاقة: البلاغة في المنطق (٣) أبادهم: أهلكتهم

(٤) قربانا بالضم ما يتقرب به إلى الله تعالى من ذبح وغيره وهو فعلان من القرية



أبوه أعجمياً ، ثم كان بناء البيت كقصه القرآن ثم بعثه الله تعالى الى جرهم والعاقلة الذين كانوا بالحجاز فآمن كثير منهم واتبعوه ثم عظم نسله وكثر وصار بالجيل آخر من ربيعة ومضر ومن اليهم من إياد وعكّ وشعوب نزار وعدنان وسائر ولد إسماعيل وهم العرب التابعة للعرب ، ثم انقرض أولئك الشعوب في أحقاب طويلة وانقرض ما كان لهم من الدولة في الاسلام وخالفوا العجم بما كان لهم من التغلب عليهم ففسدت لغة أعقابهم في آحاد<sup>(١)</sup> متطاولة وبقي خلفهم أحياء بادين<sup>(٢)</sup> في القفار والرمال والخللاء من الأرض تارة والعمران تارة وقبائل المشرق والمغرب والحجاز واليمن وبلاد الصعيد والنوبة<sup>(٣)</sup> والحبشة وبلاد الشام والعراق والبحرين وبلاد فارس والسنند وكرمان وخراسان أمم لا يأخذها الحصر والضبط قد كثروا أمم الأرض

وقد حصر ابن خلدون في كتاب العبر أجيال العرب من مبدأ الخليقة الى عهده في أربع طبقات متعاقبة ، وذكر ما كان في كل طبقة منها من عصور وأجيال ودول وأحياء وبدأ أولاً بذكر :

### الطبقة الاولى

وهي العرب العاربة وذكر أنسابهم ومواطنهم وما كان لهم من الملك والدولة وسمى أهل هذا الجيل العرب العاربة إما بمعنى الراسخة في العروبية كما يقال : ليل أئيل وصوم صائم . أو بمعنى الفاعلة للعروبية والمبتدعة لها بما كانت أول أجيالها وقد تسمى البائدة أيضاً بمعنى الهالكة لأنه لم يبق على وجه الأرض أحد من نسلهم ، ثم :

(١) آماد جمع أمم محركة ، قال الراغب في المفردات : يقال باعتبار الفاية والزمان عام في الفاية والمبدأ ويعبر به مجازاً عن سائر المدة والامد المنتهى من الاعمار (٢) بدأ القوم بداء خرجوا الى البادية (٣) النوبة بالضم بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد منها بلال الحبشي



### الطبقة الثانية

وهم العرب المستعربة من بنى حمير بن سبا وذكر أنسابهم وما كان لهم من الملك والدولة باليمن في التبابعة وأعقابهم وإنما سمي أهل هذه الطبقة بهذا الاسم لأن السمات والشعائر العربية لما انتقلت إليهم من قبلهم اعتبرت فيها الصيرورة بمعنى أنهم صاروا إلى حال لم يكن عليها أهل نسبهم وهي اللغة العربية التي تكلموا بها فهو من استفعل بمعنى الصيرورة من قولهم: استنوق الجمل واستحجر الطين. وأهل الطبقة الأولى لما كانوا أقدم الأمم فيما يعلم جيلاً كانت اللغة العربية لهم بالأصالة وقيل العاربة، ثم ذكر:

### الطبقة الثالثة

وهم العرب التابعة للعرب من قضاة وقحطان وعدنان وشعبيها العظيمة ربعة ومضر وبدأ بقضاة وأنسابهم وما كان لهم من الملك البدوي في آل النعمان بالحيرة والعراق ومن زاحمهم فيها من ملوك كندة بن حجر آكل المرار<sup>(١)</sup>، ثم ما كان لهم أيضاً من الملك البدوي بالشام في بنى جفنة بالبلقاء والأوس والخزرج بالمدينة النبوية، ثم عدنان وأنسابهم وما كان لهم من الملك بمكة في قريش، ثم ما شرفهم الله تعالى به وجيل الآدميين أجمع من النبوة وذكر الهجرة والسيره النبوية وغير ذلك، ووجه تسمية هذا الجيل بذلك الاسم ظاهر، ثم ذكر:

### الطبقة الرابعة

وهم العرب المستعجمة ومن له ملك بدوي بالمغرب والمشرق، وسموا بذلك لاستعجم لغتهم على اللسان المضري الذي نزل به القرآن وهو لسان سلفهم وقد أطنب رحمه الله تعالى الكلام في ذكر هذه الطبقات الأربع حيث كانت موضوع

(١) المرار بالضم شجر مر من أفضل العشب وأضخمه إذا أكتها الأبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ولذلك قيل لجود امرئ القيس آكل المرار لكثرة كان به والناس يقرؤنه بالكسر وهو غلط فتنبه



كتابه ومدار بحثه وهذا الكتاب مما تداوله الأيدي فلا حاجة في إتمام الننان  
بثقل ما ذكره

### تعريف من يطلق عليه لفظ العرب

إن لفظ العرب في الأصل اسم لقوم جمعوا عدة أوصاف: أحدها أن لسانهم  
كان اللغة العربية . الثاني أنهم كانوا من أولاد العرب . الثالث أن مساكنهم  
كانت أرض العرب وهي جزيرة العرب التي هي من بحر القلزم إلى بحر البصرة  
ومن أقصى حجر اليمين إلى أوائل الشام بحيث كانت تدخل اليمن في دراهم ولا  
تدخل فيها الشام ، وفي هذه الأرض كانت العرب حين المبعث وقبله فلما جاء  
الاسلام وفتحت الأمصار سكنوا سائر البلاد ومن أقصى المشرق إلى أقصى  
المغرب وإلى سواحل الشام وأرمينية وهذه كانت مساكن فارس والروم والبربر  
وغيرهم ، ثم انقسمت هذه البلاد قسمين منها ما غلب على أهله لسان العرب حتى  
لا تعرف عامتهم غيره أو يعرفونه وغيره مع ما دخل في لسان العرب من اللحن  
وهذه غالب مساكن الشام وعراق ومصر والأندلس ونحو ذلك وأرض فارس  
وخراسان كانت هكذا قديماً ومنها ما العجمية كثيرة فيهم وغالبه عليهم كبلاد  
الترك وخراسان وإرمينية وآذربيجان ونحو ذلك فهذه البقاع انقسمت إلى ما هو  
عربي ابتداءً وإلى ما هو عربي انتقالاً وإلى ما هو عجمي ، وكذلك الأنساب ثلاثة  
أقسام: قوم من نسل العرب وهم باقون على العربية لساناً وداراً أو لساناً لا داراً  
أو داراً لا لساناً ، وقوم من نسل العرب بل من نسل بني هاشم ثم صارت العربية  
لسانهم ودارهم أو أحدهما ، وقوم مجهولوا الأصل لا يدرون أمن نسل العرب هم  
أم من نسل العجم وهم أكثر الناس اليوم سواء كانوا عرب الدار واللسان  
أو في أحدهما ، وكذلك انقسموا في اللسان ثلاثة أقسام: قوم يتكلمون بالعربية لفظاً



ونعمة وقوم يتكلمون لفظاً لا نعمة وهم المتعربون الذين لم يتعلموا اللغة ابتداءً من العرب وإنما اعتادوا غيرها ثم تعلموها كغالب أهل العلم ممن تعلم العربية وقوم لا يتكلمون بها الا قليلاً وهذان القسمان منهم من تغلب عليه العربية ومنهم من تغلب عليه العجمة ومنهم من قد يتكافأ في حقهما الأمران إما قدرة وإما عادة

### الفرق بين العرب والأعراب في المعنى

ذهب بعض أهل اللغة الى الترادف بين اللفظين وأنهما بمعنى واحد قال الجوهري في كتاب الصحاح : العرب جيل من الناس وهم أهل الأمصار والنسبة الى العرب عربي وإلى الأعراب أعرابي والذي عليه العرف العام اطلاق لفظ العرب على الجميع ومثل ذلك في القاموس وغيره من كتب اللغة المعتمدة ، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الله الشهير بابن أبي غدة في كتابه نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : أن العرب هم أهل الأمصار والأعراب سكان البادية وفي العرف يطلق لفظ العرب على الجميع وقال شيخ الاسلام ابو العباس أحمد بن تيمية في كتاب (الاقتضاء) : إن لفظ الأعراب هو في الأصل اسم لبادية العرب فإن كل أمة لها حاضرة وبادية فبادية العرب الأعراب ، وقد يقال : إن بادية الروم الأرمن ونحوهم ، وبادية الفرس الأكراد ونحوهم ، وبادية الترك التتر ونحوهم ، قال : وهذا والله أعلم هو الأصل وإن كان قد يقع فيه زيادة وتقصان ، وقال أهل التفسير : الأعراب صيغة جمع وليست بجمع للعرب على ما روى عن سيبويه لثلاثين كونه الجمع أخص من الواحد فإن العرب هذا الجيل المعروف مطلقاً والأعراب سكان البادية منهم ولذا نسب الى الأعراب على لفظه فقيل أعرابي وقال فريق منهم : العرب سكان المدن والقرى والأعراب سكان البادية من هذا الجيل أو مواليتهم فعلى هذا القول هما متباينان ويفرق بين الجمع والواحد بالياء فيهما ، فيقال للواحد

عربي واعرابي وللجماعة عرب وأعراب وكذا أعراب وذلك كما يقال للواحد مجوسى ويهودى ثم تحذف الياء في الجمع فيقال المجوس واليهود واستعمال البلغاء يوافق قول المفسرين في الكتاب الكريم عند بيان احوال منافق العرب إثر بيان منافق أهل المدينة من سورة التوبة (وجاء المعتدرون<sup>(١)</sup> من الاعراب ليؤذن لهم) وفي آية أخرى (ومن حولكم من الاعراب منافقون ومن أهل المدينة مردوا على النفاق<sup>(٢)</sup>) لا تعلمهم ، نحن نعلمهم ، سنعتبهم مرتين ثم يردون الى عذاب عظيم) وفي أخرى (الاعراب أشد كفراً ونفاقاً وأجدر أن لا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله والله عليم حكيم ، ومن الأعراب من يتخذ ما ينفق مغرمًا ويتربص بكم الدوائر عليهم دائرة السوء والله سميع عليم . ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما ينفق قربات عند الله وصلوات الرسول ألا إنها قربة لهم سيدخلهم الله في رحمته إن الله غفور رحيم )

والمؤرخون على القول بان الأعراب قسم من العرب ، ففي كتاب العبر عند القول في أجيال العرب وأوليتها واختلاف طبقاتهم : أعلم أن العرب منهم الامة الراحلة الناجعة أهل الخيام لسكنائهم والخليل لركوبهم والأنعام لكسبهم يقومون عليها

(١) المعتدرون بتشديد الدال المكسورة : المعتدرون الذين لهم عذر وبه الرأ سائر قراء الامصار ومعنى المعتدرون الذين يعتذرون كان لهم عذر أو لم يكن وهو هنا شبيه بأن يكون لهم عذر ، وقال أبو الهيثم في تفسير هذه الآية : معناه المعتدرون يقال عذر يعتذر عذاراً في معنى اعتذر ويجوز عذر الرجل يعتذر فهو معذور واللغة الاولى أجودها قال ومثله هدى يهذى هداة اذا اعتدى ، قال الله عز وجل : أمن لا يهذى الا أن يهذى ، قال الازهرى : وقد يكون المعتذر بالتشديد غير محقق وهم الذين يعتذرون بلا عذر فالعنى المقصرون بغير عذر فهو على جهة الفعل لانه الممرض والمقصر يعتذر بغير عذر ، وقرأها ابن عباس (رض) بالتخفيف من أعذر وكان يقول : والله لكذا أنزات . وكان يقول : لمن الله المعتدين بالتشديد كأن المعتذر عنده انما هو غير الحق وبالتخفيف من له عذر (٢) مردوا على النفاق ، قال الفراء : يريد مردوا عليه كفولك تمردوا . وقال ابن الاعرابي المرد التناول بالكبر والمعاصي . وفي المفردات للراغب : هو من قولهم شجرة مرداء أى لا ورق عليها ، أى انهم خلوا عن الخير ، وليس بشئ



ويقتاتون من ألبانها ويتخذون الدفء<sup>(١)</sup> والأثاث<sup>(٢)</sup> من أوبارها وأشعارها ويحملون أثقالهم على ظهورها يتنازلون محلاً متفرقة ويتبعون الرزق في غالب أحوالهم من القنص ويتقلبون دائماً في المجالات فراراً من حرارة القيظ<sup>(٣)</sup> تارة وصبارة البرد أخرى وانتجاعاً<sup>(٤)</sup> لمراعى غنمهم ، وارتيداً<sup>(٥)</sup> لمصالح إبلهم الكفيلة بمعاشهم وحمل أثقالهم ودفئهم ومنافعهم فاختصوا لذلك بسكنى الاقليم الثالث ما بين البحر المحيط من المغرب الى أقصى اليمن وحدود الهند من المشرق فعمروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة وما وراء ذلك مما دخلوا اليه في المائة الخامسة كما ذكره من مصر وصحارى برقة وتولوها وقسطنطينية وافريقية وزاغوا المغرب الأقصى والسوس لاختصاص هذه البلاد بالمال والقفار المحيطة بالآرياف<sup>(٦)</sup> والتلول والآرياف الآهلة بمن سواهم من الأمم في فصل الربيع وزخرف الأرض لرعى السكلاء<sup>(٧)</sup> والعُشب في منابتها والتنقل في نواحيها الى فصل الصيف لمدة الآقوات في سنتهم من حبوبها ، وربما يلحق أهل العمران أثناء ذلك معرّات من أضرارهم بإفساد السابلة<sup>(٨)</sup> ورعى الزرع مخضراً وانتهابه قائماً وحصيداً لا يحاطه الدولة وذادت عنه الحامية في الممالك التى للسلطين عليهم فيها ، ثم ينحدرون في فصل الخريف الى القفار لرعى شجرها ونتاج إبلهم في رمالها وما أحاط به عملهم من مصالحها وفراراً بانفسهم وطمعائهم من أذى البرد الى دفء ماشيتها فلا يزالون في كل عام مترددين بين الريف والصحراء ما بين الاقليم الثالث والرابع صاعدين ومنحدرين على ممر الأيام شعارهم لبس المحيط في الغالب ولبس العمام تيجاناً على رؤسهم يرسلون من أطرافها عذبات يتلثم قوم منهم بفضلها وهم عرب المشرق

(١) الدفء : ما استدفئ به من الأكسية والاختية وغير ذلك (٢) الاثاث : متاع البيت واحداً اثاثه  
(٣) حرارة القيظ شدته وصبارة البرد شدته أيضاً (٤) انتجاعاً : طلباً للسكلاء في موضعه  
(٥) ارتيداً أى طلباً (٦) الآرياف : جمع ريف بالسكراض فيها زرع وخصب  
(٧) السكلاء مهموز : العشب رطباً كان أو يابساً والجمع السكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كلى  
ومكى فيه السكلاء (٨) السابلة من الطرق السلوكة والقوم المختلفة عليها وأسباب الطريق  
كثرت سابلها

وقوم يلفنون منها الليث<sup>(١)</sup> والاختدع<sup>(٢)</sup> قبل لبسها ثم يتلثمون بما تحت أذقانهم من فضائها وهم عرب المغرب حاكوا بها عمائم زناتة<sup>(٣)</sup> من أمم البربر قبلهم وكذلك لقنوا منهم في حمل السلاح اعتقال الرماح الخطية<sup>(٤)</sup> وهجروا تنكب القسي<sup>(٥)</sup> وكان المعروف لأولهم ومن بالمشرق لهذا العهد منهم استعمال الأمرين . انتهى المقصود من نقله وهذا هو المشهور ، وعليه من أهل اللغة الجمهور .

### معنى الجاهلية وما تطلق عليه

الجاهلية الزمان الذي كثر فيه الجهال وهي ما قبل الاسلام وقيل : أيام الفترة وهي الزمن بين الرسولين ، وقد تطلق على زمن الكفر مطلقاً وعلى ما قبل الفتح وعلى ما كان بين مولد النبي والمبعث « وعن ابن خالويه » أن هذا اللفظ اسم حدث في الاسلام للزمن الذي كان قبل البعثة « قال العسقلاني » في شرحه على البخاري : وهذا هو الغالب ومنه (يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية) ثم قال : وأما جزم النووي في عدة مواضع في شرح مسلم أن هذا هو المراد حيث أتى . ففيه نظر فإن هذا اللفظ وهو الجاهلية يطلق على ماضى والمراد ما قبل اسلامه وضابط آخره فتح مكة انتهى . وتفصيل الكلام أن لفظ الجاهلية قد يكون اسماً للحال وهو الغالب في الكتاب والسنة وقد يكون اسماً لذي الحال فن الأول قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي ذر « انك امرؤ فيك جاهلية » وقول عمر رضي الله تعالى عنه : اني نذرت في الجاهلية أن اعتكف ليلة ، وقول عائشة رضي الله تعالى عنها : كان النكاح في الجاهلية على أربعة أنحاء . وقولهم : يارسول الله كنا

(١) الليث بالكسر : صفة العنق (٢) الاختدع عرق في الحجبتين وهو شعبة من الوريد (٣) زناتة بالكسر : قبيلة بالمغرب منها الزناتى المنجم (٤) الرماح الخطية : منسوبة الى خط اسم أرض ، قال الاسمى : لا أعلم إلا نسبة الخط وهي جزيرة بالبحرين اليها تنسب الرماح الا ان يقال ان سفن الرماح ترفأ الى هذا الموضع ف قيل للرماح خطية (٥) تنكب القسي بكسر القاف : جمع قوس وهو يذكر ويؤنث ، تنكبها الفاها على منكبيه



في جاهلية وشر ، أى في حال جاهلية أو طريقة جاهلية أو عادة جاهلية ونحو ذلك فان الجاهلية وإن كانت في الأصل صفة ولكن غلب عليه الاستعمال حتى صار اسماً ومعناه قريب من معنى المصدر . وأما الثانى فتقول : طائفة جاهلية وشاعر جاهلى وذلك نسبة الى الجهل الذى هو عدم العلم أو عدم اتباع العلم ، فأما من لم يعلم الحق فهو جاهل جهلاً بسيطاً فان اعتقد خلافه فهو جاهل جهلاً مركباً فان قال خلاف الحق علماً بالحق أو غير عالم فهو جاهل أيضاً كما قال تعالى ( واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ) وقال النبي صلى الله عليه وسلم « اذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل » ومن هذا قول عمرو بن كُثُوم في قصيدته :

ألا لا يَجْهَلَنَّ أحدٌ علينا \* فَتَجْهَلَ فوقَ جهلِ الجاهليينا

أى لا يفسده أحد علينا فنفسه عليهم فوق سفههم أى نجازيهم بسفههم جزاء يربى عليه ، واستعمال هذا اللفظ بهذا المعنى كثير وكذلك من عمل بخلاف الحق فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، كما قال سبحانه ( إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب ) قال أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم : كل من عمل سوءاً فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، وسبب ذلك أن العلم الحقيقي الراسخ في القلب يمتنع أن يصدر معه ما يخالفه من قول أو فعل فتنى صدر خلافه فلا بد من غفلة القلب عنه أو ضعفه في القلب بمقاومة ما يعارضه وتلك أحوال تناقض حقيقة العلم فتصير جهلاً بهذا الاعتبار ومن هنا تعرف دخول الأعمال في مسمى الايمان حقيقة لا مجازاً وإن لم يكن كل من ترك شيئاً من الأعمال كافراً ولا خارجاً عن أصل مسمى الايمان وكذلك اسم العقل ونحو ذلك من الاسماء ولهذا يسمى الله تعالى أصحاب هذه الاحوال موتى وُعُيَا وُبُكْمًا وُصُمًا وضالين وجاهلين وَيُصِفُهُم بانهم لا يعقلون ولا يسمعون وَيُصِفُ الْمُؤْمِنِينَ بأولى الابواب وأولى النهى وأنهم مهتدون وأن لهم نوراً وأنهم يسمعون ويعقلون . فذاثنين ذلك فالتناس قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم في حال جاهلية جهلاً منسوباً الى الجاهل

فأن ما كانوا عليه من الأقوال والأعمال إنما أحدثه لهم جاهل وإنما يفعله جاهل .  
وكذلك كل ما يخالف ما جاءت به المرسلون من يهودية أو نصرانية فهي جاهلية  
وتلك كانت الجاهلية العامة فاما بعد مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم فالجاهلية  
المطلقة قد تكون في مصر دون مصر كما هي في دار غير الاسلام وقد تكون  
في شخص دون شخص كالرجل قبل أن يسلم فانه في جاهلية وإن كان في دار  
الاسلام فاما في زمان مطلقا فلا جاهلية بعد بعث محمد صلى الله تعالى عليه وسلم  
فانه لا تزال من أمته طائفة ظاهرين على الحق الى قيام الساعة والجاهلية  
المقيدة قد تقوم في بعض ديار المسلمين وفي كثير من الاشخاص المسلمين كما قال  
صلى الله تعالى عليه وسلم أربع في أمي من أمر الجاهلية لا يتركونهن : الفخر بالاحساب  
والطعن في الانساب والاستسقاء بالنجوم والنياحة . وقال لابي ذر لما عير رجلاً  
بامه « انك امرؤ فيك جاهلية » فهذا كلها جاهلية وان كان لفظ الجاهلية لا يقال غالباً  
الا على حال العرب التي كانوا عليها قبل الاسلام ، لما كانوا عليه من مزيد الجهل  
في كثير من الاعمال والاحكام ، روى البخاري في صحيحه عن ابن عباس رضي  
الله تعالى عنهما أنه قال : اذا سرك أن تعلم جهل العرب فاقرأ ما فوق الثلاثين  
ومائة في سورة الانعام « قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم وحرّموا  
ما رزقهم الله اقتراء على الله قد ضلّوا وما كانوا مهتدين » وقد اختلف المفسرون  
في المراد من الجاهلية الاولى في قوله تعالى « وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ  
الجاهلية الاولى » فقيل : كانت في الزمن الذي ولد فيه ابراهيم عليه السلام فقد  
كانت المرأة تلبس الدرع من اللؤلؤ فتمشي وسط الطريق تعرض نفسها على  
الرجال . وقال الحكم بن عتيبة<sup>(١)</sup> : كانت بين آدم ونوح وهي ثمانمائة سنة وحكيت  
لهم سيرة ذميمة . وقال ابن عباس : ما بين نوح وادريس . وقال الكلابي : ما بين  
نوح وابراهيم قيل ان المرأة كانت تلبس الدرع من اللؤلؤ غير مخيط الجانبين

(١) كذا في الاصل ولعله عتيبة وهو الامام الحكم بن عتيبة السكندى



وتلبس الشيا ب الرقاق ولا توارى بدنبا وقالت فرقة : ما بين موسى وعيسى . وقال الثعلبي : ما بين عيسى ومحمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وقال ابو العالية هى زمان داود وسليمان عليهما السلام كان للمرأة قميص من الدر غير محييط الجانبين . وكان النساء يُظهِرنَ ما يقبب اظهاره حتى كانت المرأة تجلس مع زوجها ورجلها فينفرد خلها بما فوق الازار وينفرد زوجها بما دون الازار الى أسفل وربما سأل أحدها صاحبه البذل . وقال مجاهد : كانت النساء يمشين بين الرجال فذلك التبرج . قال ابن عطية : والذي يظهر عندي أنه تعالى أشار للجاهلية الى أدركنها فأمرن بالنقلة عن سيرتهن فيها وهى ما كان قبل الشرع من سيرة الكفار لانهم كانوا لا غيرة عندهم فكان أمر النساء دون حجة وجعلها أولى بالنسبة الى ما كنَّ عليه . وليس المعنى أن ثم جاهلية أخرى وقد أوقع لفظ الجاهلية على تلك المدة الى قبل الاسلام كما لا يخفى

### بيان فضل بنفس العرب وما امتازوا به

اعلم أن كمال كل نوع انما هو بحصول صفاته الخاصة به وصدر آثاره المقصودة منه وبحسب زيادة ذلك ونقصانه يفضل بعض أفراد بعضا ، الى أن يُعدَّ أحدها سماء والآخر أرضاً ، والانسان مشارك لسائر الأجسام فى الحصول فى الحيز والفضاء ، وللنباتات فى الاغتذاء والنشو والنماء ، وللحيوانات العجم فى حيويته بأنفاسه ، وحر كته بارادته وإحساسه ، وانما يتميز بما أعطى من القوة النطقية ، وما يتبعها من العقل والعلوم الضرورية ، والاعمال الصالحة المرضية ، وأهليته للنظر والاستدلال ، وترقيه بذلك فى مدارج الكمال ، وعلمه بما أمكن واستحال ، فاذا كماله انما هو بتعقل المعقولات ، واكتساب المجهولات ، وبالاخلاق الحسنة النابعة للاعمال الصالحات ، فللانسان فضل على سائر الحيوانات كلها فى نفسه وجسمه « أما فضله فى نفسه » فبالقوة المفكرة التى بها العقل والعلم والحكمة

والتدبير والرأى فان البهائم وان كان كلها يحس وبعضها يتخيل فليس لها فكرة ولا روية ولا استنباط المجهول بالمعلوم ولا تعرف علل الاشياء ولا أسبابها وليس في قوتها تعلم الصناعات الفكرية وانما يتعلم بعضها بعض الصناعات المتخيلة فاقواها في ذلك الفيل والقرود . « وأما فضله في جسمه » فباليد العاملة واللسان الناطق وانتصاب القامة الدال على استيلائه على كل ما أوجد في هذا العالم ، وقد نبه الله تعالى على ذلك بقوله « لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم » وقوله « وصوركم فأحسن صوركم » ولم يعن الصورة التخطيطية فقط بل عناها والصورة المعنوية ولتشریفه تعالى آياه بذلك قال « ولقد كرّمنا بنى آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » ومن زعم أن الانسان « خُلِقَ خَلْقَةً ناقصة عن الوحشيات من حيث إنه لم يكف الملبس كما كفيته ولم يُعطَ سلاحاً في ذاته كما أُعطِيَ كثيرٌ منها فنظره ناقص ، اذ قد أُعطِيَ الانسان بدل ذلك التمييز الذى يمكنه أن يتخذ به كل ملبس وكل سلاح حسب ما يريد به فيتناوله متى أراد ويضعه متى أحب ثم لو أُعطِيَ الانسان بعض الاسلحة التى أُعطيت له لم يمكنه أن يستعمل غيره كالوحشيات وايضاً فلو أُعطِيَ ذلك لكان من الحق أن لا يعطى التمييز لانه حينئذ كان يستغنى عنه فتبطل فائدته وفعل الله تعالى منزه عن ذلك ، إن قيل كيف قال تعالى « خلق الانسان ضعيفا » فاستضعفه قيل ضعفه بالاضافة الى الملأ الاعلى لما فيه من الحاجات البدنية التى كفيها ، فاذا كان مناط الفضيلة ما ذكرناه ففضل جنس العرب على غيرهم بسبب ما اختصوا به في عقولهم وأستنتهم واخلقهم واعمالهم ؛ وذلك أن الفضل إما بالعلم النافع وإما بالعمل الصالح والعلم له مبدأ وهو قوة العقل الذى هو الحفظ والفهم وتام وهو قوة المنطق الذى هو البيان والعبارة والعرب هم أفهم من غيرهم وأحفظ وأقدر على البيان

(أما كلهم في الفهم) فلانهم كانوا لا يبارون قوة ذكاء واصابة حدس



وحدة المعية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه ،  
ويصف لهم الخدس الصائب حال الورد قبل أن يردوه ، ويشبتون أبعد شيء  
بحدة المعية كأن ليس ببعيد . وينظم لهم المجهول صدق فراستهم في سلك  
المعروف منذ زمان مديد ، وقد كان منهم في الازمنة المتأخرة من هو دون السابقين  
يمراتب كثيرة ومع ذلك يتفطنون للرمزة والدقيقة ويتنبهون من اللحظة الخفية  
والاشارة اللطيفة كما يحكى أن سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى وكان الفرزدق  
حاضراً فأمره سليمان بضرب واحد منهم فاستعفى فما عفى وقد اشير الى سيف  
غير صالح للضرب ليستعمله فقال الفرزدق : بل أضرب بسيف ابى رَعْوَان (١)  
سيف مجاشع يعنى نفسه وكأنه قال : لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم أو ابن ظالم .  
ثم ضرب بسيفه الاسير وافترق أن نبا السيف فضحك سليمان ومن حوله

فقال الفرزدق

أعجب الناس أن أضحكت سيدهم خليفة الله يستسقى به المطر  
لم ينب (٢) سيفي من رعب ولا دهش عن الاسير ولكن اخر القدر  
ولن يقدم نفساً قبل ميتها جمع اليمين ولا الصمصامة (٣) الذكر  
ثم اخمد سيفه وهو يقول :

ما إن يعاب سيده اذا صبا (٤) ولا يعاب . صارم اذا نبا  
ولا يعاب شاعر اذا كبا (٥)

ثم جلس يقول : كأني بابن المراغة قد هجاني فقال :

(١) رَعْوَان لقب مجاشع بن وادم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، لقب به  
لفصاحته ولجهاة صوته ، ويقال وقالت امرأة سمعته : ما هذا الا يرغو ، فلقب رَعْوَان

(٢) لم ينب : أى لم يكل عن الضربة ، قال الشاعر

أنا السيف الا ان للسيف نبوة ومثلى لا تنبو عليك مضاربة

(٣) الصمصامة : السيف لا ينشئ بالصمصام والذكر أى الحديد ووجوده وأشده كالد كبير كاميير  
وهو خلاف الايث وبذلك يسمى السيف مذكراً (٤) صبا الى المرأة صبوة وصبوة وصبوا  
حن ، راصبته وتصبته شاقته ودعته الى الصبا فعن بها (٥) كبا : انكب على وجهه

بسيف ابى رَعَوَان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
وقام وانصرف وحضر جرير نخبر الخبر ولم ينشد الشعر  
فانشأ يقول :

بسيف ابى رَعَوَان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
فاعجب سليمان ماشاهد ثم قال : يا أمير المؤمنين كأنى ببن القين قد اجابنى فقال :  
ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم اذا أنقل الاعناق حمل المغارم  
ثم اخبر الفرزدق بالهجو دون ماعداه فقال مجيباً :

كذلك سيوف الهند تنبؤ ظبائها<sup>(١)</sup> وتقطع أحياناً مناط التمام  
ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم اذا أنقل الاعناق حمل المغارم  
وهل ضربة الرومى جاعلة لكم أبا عن كليب أوأخاً مثل دارم  
وما يحكى أن ذا الرثمة استرفد<sup>(٢)</sup> جريراً فى قصيدته التى مستهلها :  
نبت عيناك عن طلل<sup>(٣)</sup> بحزوى<sup>(٤)</sup> عفته الريح وامتنح القطارا  
عدة ابيات فقالها له وهى هذه :

يعد الناسبون الى تميم بيوت المجد اربعة كبارا  
يعدون الرباب<sup>(٥)</sup> وآل بكر وعمرأ ثم حنظلة<sup>(٦)</sup> الخيارا

(١) جمع طبة وطبة السيف حده (٢) الاسترفاد والمرافدة : أخذ الشعر هبة (٣) طلل محرركة  
الشاخص من آثار الدار والجمع اطلاق وورما قيل طول (٤) حزوى كقصوى اسم موضع قال ذوالرمة :  
اداراً بحزوى هجت للعين عبرة فاء الهوى يرفض أو يترقق  
وعفته الريح : درسته ومحته ، وامتنح اخذ العطاء ، وامتنح مالا رزقه ، والقطار المطر  
قال الريحشرى : ومن الحجاز منحت الارض القطار ثم أنشد البيت (٥) الرباب بالكسر خمس  
قبائل تجمعوا فصاروا يداً واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى ، وانما سموا بذلك لانهم  
غشموا ايديهم فى رُب وتخالفوا عليه ، وقيل سموا به لانهم تربوا أى تجمعوا والنسبة اليهم  
ربى بالضم لان الواحد منهم ربة لانه اذا نسبت الشئ الى الجمع رددته الى الواحد الا ان  
تكون سميت به رجلاً فلا ترده الى الواحد كما يقال فى امار امارى وفى كلاب كلابى (٦) حنظلة  
أكرم قبيلة من تميم يقال لهم حنظلة الاكرمون وابوهم حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ينسب  
اليه العنبر والهجيم والحرت الحبط ومالك وغيرهم ، وآل بكر بطن من ربيعة من العدنانية وفيهم  
العدد والشهرة



ويذهب فيهما المرى لغواً كما ألفت في الدية الحوار (١)  
 فضمها القصيدة وهي اثنان وخمسون قافية . ثم مر به الفرزدق فاستنشه  
 إياها فأخذ ينشدها والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الايات  
 الثلاثة استعادهها منه الفرزدق مرتين ثم قال : والله لقد علكهن من هو أشد منك  
 لحين . وما يحكى أن عمر بن لجأ (٢) أنشد جريراً شعراً فقال : ما هذا شعرك هذا  
 شعر خنظلي . ولا تسأل عن فطانتهم المنتهية على الرزمة اللطيفة ، وحدة نظهرم  
 الداركة للمحة الضعيفة ، كما يترجم عن ذلك الروايات عنهم المشهورة ، يروى أن  
 فزاريًا ونميريا تسائرا فقال الفزاري للنميري : غصّ لجأ فرسك . فقال : إنها  
 مكتوبة . وانما أراد الفزاري ما قيل في بني نمير :

(١) الحوار بالضم وقد يكسر : ولد الناقة ساعة تضعه أو الى ان يفصل عن امه والمرى المنسوب  
 الى بني مرة ، والدية بالكسر حق القتل والهاء عوض من الواو (٢) عمر بن لجأ قال المجد لجأ  
 جد عمر بن الاشعثلا والده ووهم الجوهري ، قال الزبيدي : وهذا الذي ذكره الجوهري هو  
 الذي اطبق عليه أئمة الانساب واللغة ، قال البلاذري في معاجم الاشراف ما نصه : وولد ذهل  
 ابن تيم بن عبد مناة بن اد بن طابخة سعد بن ذهل فولد سعد ثعلبة بن سعد وجشم بن سعد  
 ويكر بن سعد فولد ثعلبة امرأ القيس بن ثعلبة فولد امرؤ القيس جهم ، منهم عمر بن لجأ بن  
 حدير بن مصاد بن ذهل بن تيم بن عبد مناة بن اد الشاعر ، وكان يهاجى جرير بن عطية بن  
 الحطفي وكان سبب تهاجيهما ان ابن لجأ أنشد جريراً بالجمانية :

تجر بالاهون في أدناها \* جر المعجوز جاني خيلها

فقال له جرير : هلا قلت : جر العروس طرفي ردائها ، فقال ابن لجأ فأنت الذي تقول :

لقومي احمل للحقيقة منكم \* واضرب للجبار والنقع ساطع

واوثق عند المردفات عشية \* لحاقاً اذا ماجرد السيف مانع

أرايت اذا أخذن غدوة ولم تلحقهن الاعشية وقد تكعن لما غناوهم فتحا كما الى عبيد بن  
 فاضرة العبدي ففضى على جرير فهجاه بشعر مذكور في الكتاب المذكور وكذا جواب  
 ابن لجأ . ومات عمر بن لجأ بالاهواز وبينهما مفاخرات ومعارضات حسنة ليس هذا محل ذكرها .  
 وقد عرفت من كلام البلاذري ان لجأ والده لا جدوه على التسليم فان مثل ذلك لا يترض به لانه  
 كثيراً ما ينسب الرجل الى جده لسكونه أشهر أو أفخر أو غير ذلك من الاغراض ، ألا ترى  
 الى قول النبي صلى الله عليه وسلم « انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب » وأمثلة ذلك  
 لا تحصى والله أعلم — وانظر الاغانى ( ج ٧ ص ٤١ و ٤٢ و ٤٤ )

فغض الطرف<sup>(١)</sup> انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
واتما غنى النميرى ما قيل فى بنى فزارة :

لا تأمنن<sup>(٢)</sup> فزاريا خلوت به على قلو صيك واكتبها باسيار<sup>(٣)</sup>

وأن واحداً من نمير هو شريك النميرى اتى رجلاً من تميم فقال له التميمى  
يعجبني من الجوارح البازى : قال شريك : وخاصة ما يصيد القطا أراد التميمى بقوله  
البازى :

أنا البازى<sup>(٤)</sup> المطل على نمير أتيح من السماء له انصبابا  
وعنى شريك بذلك القطا قول الطرماح :

(١) قال ابن رشيق : ومن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى انكسر نسبه وسقط عن رتبته  
وعيب بغضيلته بنو نمير وكانوا حجرة من جمرات العرب اذا سئل أحدهم ممن الرجل فغم لفظه  
ومد صوته وقال من بنى نمير الى أن صنع جرير قصيدته التى هجأ بها عبيد بن حصين الراعى فسهل  
لها وطالت ليته الى أن قال : فغض الطرف الخ فاطفاً سراجة ونام وقال : قد والله أخزيتهم  
آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها الانكس بهذا البيت حتى ان مولى لباهلة كان يرد سوق  
البصرة ممثاراً فيصيح به بنو نمير يا جوداب باهلة فقص الخبر على مواليه وقد صنجر من ذلك  
فقالوا له اذا نبزوك فقل لهم فغض الطرف الخ . . . ومريهم بعد ذلك فنبزوه واراد البيت فنسيه  
فقال غمض والا جاءك ماتكره فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها

ومرت امرأة ببعض مجالس بني نمير فارادوا النظر اليها فقالت : قبحكم الله يا بني نمير ما قبلتم  
قول الله عز وجل ( قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ) ولا قول الشاعر فغض الطرف الخ  
وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة وقيل سماها جرير الدامغة تركت بني نمير ينتسبون  
بالبصرة الى هاجر بن صعصعة ويتجاوزون اباهم نميراً الى ابيه هرباً من ذكر من نمير وفراراً  
مما وسهم من الفضيحة والوسمة

(٢) البيت لابن دارة يعبر به بنى فزارة بغشيان الابل والقلوص من الابل الشابة أو الباقية  
على السير أو أول ما يركب من ائنها الى أن تنهى ثم هى نافقة والنافقة الطويلة القوائم خاص بالاناث  
والجمع فلائص وقلص (٣) اكتبها باسيار : أى شد حياها أى اختتمها باسيار جميع سير

(٤) البازى بالياء مخففاً ضرب من الصقور وهو أفصح لقاته ثم البازى بالياء مشددة كما  
حكاه ابن سيده ويكنى بالى الاشعث وابى البهلول وابى لاحق وهو من أشد الحيوانات تبكراً  
واضيقة خلقاً وفى عجائب المخلوقات لا تقربى انه لا يكون الا اثنى وذكرها من نوع آخر من  
الحدادة والشواهين ولهذا اختلفت اشكاله انتهى وبضرب به المثل فى نهاية الشرف كما فى قوله :

اذا ما اعتز ذو علم بمال فعلم الفقه أولى باعتزاز

وكم طيب يفوح ولا كسك ولا طير يطير ولا كبازي

وقوله المطل يقال اطل عليه اذا اشرف واتيح له الشيء قدراً وهبى له والانصباب الانحدار

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلسكت سبيل المكارم ضلت  
 وأن معاوية قال للأحنف : ما الشئ الملقف في البجاد ؟ فقال : السخينة ■  
 وانما أراد معاوية قول القائل :

إذا ما مات ميت من تميم فسر كأن يعيش فجىء بزاد  
 بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشئ الملقف في البجاد  
 تراه يطوف في الآفاق حرصاً لياً كل رأس لقمان بن عاد

وكان الأحنف من تميم وانما أراد الأحنف بالسخينة وهي حساء يؤكل عند  
 غلاء السعر وكان قوم معاوية يقتصرون عليه ، رميهم بالبخل . وأن رجلاً من  
 بني محارب دخل على عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ماذا لقينا البارحة  
 من شيوخ محارب ما تركونا ننام وأراد قول الأخطل :

تمكش<sup>(١)</sup> بلا شئ شيوخ محارب وما خلتها كانت ترش ولا تبرى  
 ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل على صوتها حية البحر  
 فقال : أصلحك الله تعالى أضلوا البارحة برقعاً فكانوا في طلبه أراد قول

القائل :

لكل هلال من اللؤم برقع ولا بن يزيد برقع وجلال

(١) يقال كش الضب الضفدع يكش كشيشاً صوت وخال ظن ودان لا يرش ولا يبرى  
 أى لا يضر ولا ينفع والصفدع حيوان نهري وفي الامثال قالوا : اتق من صفدع ، قال عبد  
 القاهر : والثعبان يستدل بصياح الصفدع عليه فيأتى على صياحه فيأكله وانشد في ذلك :  
 يجمل في الاشدق ماء ينصفه حتى ينق والتقيق يتلفه  
 ينصفه بضم الياء وليس المراد هنا العدل بل المراد حتى يبلغ نصف فكذلك الاعلى ، وقوله  
 والتقيق يتلفه أراد به الضفادع اذا صاحت يتبعها الثعبان فيجئ فيأكلها كما قال القائل :  
 ضفادع في ظلماء البيت وحية البحر الافعى التي تكون في البر وهي تبيض في البر والبحر  
 ومحارب فيها ضعة وخول ، وعليه قول اسمعيل بن عمار الاسدي :

بكت دار بشر شجوها ان تبدلت هلال بن مرزوق ببشر بن غالب  
 وهل هي الامثل عرس تبدلت على رغبها من هاشم في محارب  
 يقول ما هي في استبدالها الا كمروس زوجت في بني هاشم ثم انتقلت في محارب حتى قال  
 بعض الشعراء وهو يحلف فصيوني زبي اذا من محارب



وان رجلا وقف على الحسن ابن أبي الحسين<sup>(١)</sup> البصري رحمة الله عليه فقال  
أعتمرُ أخرجُ أبادرُ . فقال : كذبوا عليك ما كان ذلك إن السائل أراد عثمان  
أخرج أبادر . وان الحسن بن وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات .  
فقال سحيرُ أي بت بخير فقال له ابن الزيات : بذيهِ ، أي بت به . وما ظنك  
بكياسة جيل قد بلغت من الذكاء نساؤهم الى حدٍ تقدهن للكلام ما يحكى  
أنشدت واحدة وكانت الخلساء<sup>(٢)</sup>

(١) كذا في الاصل وفي المفتاح : بن الحسن  
(١) اقول : ان المصنف نقل هذه القصة عن ( مفتاح العلوم ) للامام السكاكي والصحيح  
انها وقعت للنايفة الديباني مع حسان بن ثابت ( رض ) على ما نقل كثير من ائمة الادب ،  
منهم أبو عبد الله المرزباني في ( الموشح ) وابن ابى الاصمعي في باب ( الافراط في الصنعة )  
من كتاب ( تحوير التحير ) وابو الفرج الاصبهاني في ( الاغانى ) والرضي في ( السكافية )  
والشيخ عبد القادر البغدادي في ( خزانة الادب ) والامام سيبويه في ( الكتاب ) وغيرهم . . .  
قال المرزباني في ( الموشح ) : كتب الى احمد بن عبد العزيز اخبرنا عمر بن شبة حدثني ابو  
بكر العليمي حدثنا عبد الملك بن قريش قال : كان النايفة الديباني تضرب له قبة خمراء من آدم  
بسوق ( عكاظ ) فتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها . قال : فاول من أنشده حسان بن  
ثابت الانصاري :

لنا الجففات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما  
ولدنا بني العتقاء وابن محرق فأكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا  
فقال له النايفة : انت شاعر ولكنك اقللت جفنانك واسيافك وفخرت عن ولدت ولم تفخر  
بمن ولدك . . . وحدثني علي بن يحيى حدثنا احمد بن سعيد حدثنا الزبير بن بكار حدثني عمي  
مصعب بن عبد الله قال انشد حسان : نايفة بنى ذبيان ، قصيدته التي يقول فيها لنا الجففات  
الغر فقال له : ما صنعت شيئا قلت امركم فقلت جففات واسياف . . واخبرني الصولي قال حدثني  
محمد بن سعيد ومحمد بن العباس الرياشي عن الاصمعي عن ابى عمرو بن العلاء قال : كان النايفة  
الديباني تضرب له قبة بسوق عكاظ من آدم فتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها فاتاه الاعشى  
فكان اول من أنشده ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها : لنا الجففات الغر وذكر  
البيتين فقال له النايفة : انت شاعر ولكنك اقللت جفنانك واسيافك وفخرت بمن ولدت ولم  
تفتخر بمن ولدك . . قال الصولي فانظر الى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء كلام النايفة  
وديباجة شعره لانه قال واسيافنا ، واسياف جمع لادنى العدد والكثير سيوف والجففات لادنى  
العدد والكثير جفان وترك الفخر باثاءه وفخر بمن ولد نساؤه ، قال : ويروى أن النايفة  
قال له اقللت اسيافك ولمعت اجفانك يريد قوله لنا الجففات الغر والغرة لمعة بياض في الجفنة  
فكان النايفة عاب هذه الجفان وذهر الى انه لو قال لنا الجففات البيض فجعلها بيضا كان احسن  
فلمعري انه حسن في الجفان الا ان الغر اجل لفظاً من البيض . قال أبو عبد الله المرزباني :  
وقال قوم ممن انكر هذا البيت في قوله يلمعن بالضحى ولم يقل بالضحى وفي قوله واسيافنا

لنا الجففاتُ الغريفة من الضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما  
 فقالت أى نحر يكون فى أن له ولعشيرته ولمن ينضوى اليهم من الجفان  
 ما نهايتها فى العدد عشرة وكذا من السيوف ألا استعمل جمع السكثرة الجفان  
 والسيوف . وأى نحر فى أن تكون جفنة وقت الضحوة — وهو وقت تناول  
 الطعام — غراء لامة كجفان البائع أما يُشبه ان قد جعل نفسه وعشيرته بائعى  
 عدة جففات ، ثم أتى يصلح للمبالغة فى التمدح بالشجاعة وأنه فى مقامها يقطرن اما  
 كان يجب أن يتركها الى يسلم أو يفرض أو ما شا كل ذلك . وقد اجتمع راوية  
 جرير وراوية كثير وراوية جميل وراوية نصيب وأخذتصعب كل واحد لصاحبه  
 ويجمع له فى البلاغة قصب الرهان فحكموا واحدة وكانت سكية . فقالت لراوية  
 جرير : أليس صاحبك القائل :

طرقك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمى بسلام  
 وأى ساعة أولى بالزيارة من الطروق <sup>(١)</sup> قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم  
 قالت لراوية كثير : أليس صاحبك الذى يقول :

يقر بعينى ما يقر بعينها وأحسن شىء ما به العين قوت  
 وليس شىء أقر أعيون من النكاح أفيحب صاحبك أن ينكح قبح الله  
 صاحبك وقبح شعره . ثم قالت لراوية جميل : أليس صاحبك الذى يقول :

يقطرن ولم يقل يجرين لان الجرى أكثر من القطر وقد رد هذا القول واحتج فيه قوم  
 لحسان بما لا وجه لذكره فى هذا الموضع فأما قوله فخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك فلا  
 عذر عندى لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر ، وقد احتس من مثل هذا الزلل رجل من  
 كلب فقال يذكر ولادتهم لمصعب بن الزبير وغيره ممن ولده نساؤهم :

وعبد العزيز قد ولدنا ومصعبا وكتب ابى للصلحين ولود  
 فانه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضل رجالهم واخبر انهم يلدون الفاضلين وجم ذلك فى  
 بيت واحد واجاد ، انتهى والتفصيل فى خزنة الادب واب لسان العرب للامام عبد  
 القادر البغدادي ( ٣ — ٤٣٠ )

(١) الزيارة ليلا قل الشاعر :

الا طرقتنا مية ابنة منذر فما ارق النيام الاسلامها

فلوتركت عقلي معي ما طلبتها وان طلايها لما فلت من عقلي  
فما أرى لصاحبك هوى انما طلب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم  
قالت لراوية نصيب : أليس صاحبك الذي يقول :  
أهيم بدعده احببت فان أمت فيا ويح نفسي من يهيم بها بعدى  
أما كان لصاحبك هم الاهم من يهيم بها قبح الله صاحبك وقبح شعره .  
ألا قال :

أهيم بدعده ما حببت فان أمت فلا صلحت دعد لذي خلة بعدى  
بل قد وصل العرب في الفطنة والذكاء وحسن الفهم الى ما كاد أن يصل الى  
حد الاعجاز . وفي الاغانى لأبي فرج الأصبهاني بسنده الى عبد الملك بن عمير .  
قال قدم علينا عمرو بن هبيرة السكوفة فأرسل الى عشرة أنا أحدهم من وجوه  
السكوفة فسمروا عنده ، ثم قال : ليحدثني كل رجل منكم احديثاً وأبدأ أنت  
يا أبا عمرو ، فقلت : أصلح الله الأمير أحديث الحق أم حديث الباطل . قال :  
بل حديث الحق . قلت : ان امرأ القيس آلى<sup>(١)</sup> بألية أن لا يتزوج امرأة حتى  
يسألها عن ثمانية وأربعة وثنتين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن هذا قلن  
أربعة عشر فينما هو يسير في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة  
كانها البدر ليلة تمامه فأعجبته ، فقال لها يا جارية : ما ثمانية وأربعة واثنتان .  
فقلت : أما ثمانية فأطباء الكلبة<sup>(٢)</sup> وأما أربعة فأخلاف<sup>(٣)</sup> الناقة ، وأما ثنتان  
فثديا المرأة . فخطبها الى أبيها فزوجه ايها ، وشرطت هي عليه أن تسأله ليلة بنائها  
عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق اليها مائة من الابل وعشرة أعبد  
وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك . ثم انه بعث عبداً له الى المرأة وأهدى

(١) آلى : أى أقسم ، وفي الاغانى انظر ( ج ٨ ص ٧١ و ٧٢ ) من طبعة السامى

(٢) الاطباء : جمع طبي لذات الحف والظلف كاللدى للمرأة ويطلق قليلا لذات الخافز والسباع

(٣) الاخلاف : جمع خلف من ذوات الحف كاللدى للانسان وقيل الخلف طرف الضرع



إليها نحيًا<sup>(١)</sup> من سمن ونحيًا من غسل وحلة<sup>(٢)</sup> من عصب<sup>(٣)</sup> فنزل العبد ببعض  
المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشتقت وفتح النحيين فطعم أهل الماء  
منهما فتقصا ثم قدم على حى المرأة وهم خلوف<sup>(٤)</sup> فسالها عن أبيها وأما وأخيها ودفع  
إليها هديتها . فقالت له : أعلم أى أخبر مولاك ان أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد  
قريباً ، وأن أمى ذهبت تشق النفس نفسين وان أخى يراعى الشمس وان  
سما كم انشتقت وان وعاءكم نضبا<sup>(٥)</sup> فقدم الغلام على مولاه فأخبره . فقال أما  
قولها : ان أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان أباهما ذهب يحالف قوماً على  
قومه . وأما قولها : ذهبت أمى تشق النفس نفسين فان أمها ذهبت تقبل امرأة<sup>(٦)</sup>  
نفساء . وأما قولها : ان أخى يراعى الشمس فان أخاها فى سرح<sup>(٧)</sup> له يرعاه فهو  
ينتظر وجوب الشمس<sup>(٨)</sup> ليروح<sup>(٩)</sup> به . وأما قولها : ان سما كم انشتقت فان  
البرد الذى بعثت به انشق . وأما قولها : ان وعاءكم نضبا ، فان النحيين اللذين  
بعثت بهما نقصا ، فاصدقنى ، فقال : يا مولاي انى نزلت بماء من مياه العرب  
فسألونى عن نسبي فأخبرتهم انى ابن عمك ونشرت الحلة فانشتقت وفتحت النحيين  
فأطعمت منهما أهل الماء فقال : أولى لك<sup>(١٠)</sup> . ثم ساق مائة من الابل وخرج

- (١) النحي بالكسر الزق أو ما كان للسمن خاصة (٢) الحلة بالضم لا تكون الاثوبين  
من جنس واحد (٣) العصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ، ولايشى ولايجمع وانما  
يشى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل  
وصفاً فيقال شريت ثوباً عصباً (٤) وهم خلوف بالضم وهم الذين ذهبوا من الحى  
(٥) يقال نضب المال ينضب وينضب نضوباً ذهب فى الارض والمراد هنا نقصا  
(٦) قبل القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قابلة وقيل أيضاً  
(٧) السرح المال السائم (٨) وجوب الشمس : أى غروبها (٩) أى ليرجع يقال  
راح يروح وراحاً وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله  
تمالى : غدوها شهر ورواحها شهر أى ذهباها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح  
لا يكون الا فى آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير أى  
وقت كان من ليل أو نهار ، قاله الازهرى وغيره (١٠) أولى لك تهديد ووعيد . قال  
الاصمعى : أى قاربه ما يهلكه اى نزل به ، ومنه قوله تعالى أولى لك فأولى ، معناه التوعد  
والتهديد أى الشر أقرب اليك

نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا فخرج الغلام يسقى الابل فعجز فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر . وخرج حتى أتى المرأة بالابل وأخبرهم انه زوجها فقيل لها : قد جاء زوجك فقالت : والله ما أدرى أزوجى هو أم لا ولكن انحروا له جزوراً<sup>(١)</sup> وأطعموه من كرشها وذنبها . ففعلوا فقالت : اسقوه لبناً حازراً . وهو الحامض فسقوه فشرب ، فقالت : افرشوا له عند الفرث<sup>(٢)</sup> والدم . ففرشوا له فنام فلما أصبحت أرسلت اليه انى أريد أن أسألك ، فقال : سلى عما شئت . فقالت : ممّ تختلج<sup>(٣)</sup> شفتاك ؟ قال : لتقبيلي إياك . قالت : فمم يختلج كشحاك<sup>(٤)</sup> ؟ قال : لا تنزأى إياك . قالت : فمم يختلج فخذاك ؟ قال : لتوركى إياك . قالت : عليكم العبد فشدوا أيديكم به . ففعلوا . قال : ومرّ قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع الى حيه فاستاق مائة من الابل وأقبل الى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك . فقالت : والله ما أدرى أهو زوجى أم لا ولكن انحروا له جزوراً فأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا . فلما أتوه بذلك قال : وأين الكبد والسنام والملحاء .<sup>(٥)</sup> فأبى أن يأكل . فقالت : اسقوه لبناً حازراً . فأبى أن يشربه وقال فأين الصريف<sup>(٦)</sup> والريثة<sup>(٧)</sup> . فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم . فأبى أن ينام وقال : افرشوا لى فوق التلعة<sup>(٨)</sup> الحراء واضربوا عليها خباء . ثم أرسلت اليه : هلم شريطى عليك فى المسائل الثلاث . فأرسل اليها أن سلى عما شئت . فقالت : ممّ تختلج شفتاك ؟ قال : لشربى المشعشات<sup>(٩)</sup> قالت : فمم يختلج كشحاك ؟ قال : للبسى الحبرات<sup>(١٠)</sup>

(١) الجزور من الابل حاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضاً على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور انثى يقال رعت الجزور قله ابن الانبارى وزاد الصاغانى وقيل الجزور النامة التى تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها

(٢) الفرث : السرجين (٣) تختلج : تضطرب وتتحرك (٤) الكشح ما بين الحاصرة الى الضلع الخاف (٥) الملحاء : لحم فى الصلب من الكاهل الى العجز (٦) الصريف : الابن ساعة حلب (٧) الريثة : اللبن الحامض يحلب عليه فيختر (٨) التلعة : ما ارتفع من الارض وما تنهبط منه اصداء والمراد هنا الاول (٩) المشعشع : الشراب المزوج ، قال عمر بن كلثوم مشعشة كان الحص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا

(١٠) الحبرات جمع حبرة وزان عتبة ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط ، يقال بر حبرة

قالت : فم يختلج فخذاك ؟ قال : لركضى المطهات <sup>(١)</sup> . قالت : هذا زوجي  
لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد . فقتلوه ودخل امرؤ القيس الجارية . فقال ابن  
هبيرة : حسبكم فلا خير في الحديث في سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو ولن  
تأتينا بأعجب منه . فقمنا وانصرفنا وأمرلى بجائزة . وقال المبرد في كتابه الموسوم  
( بالروضة ) : كانت العرب تستدل بالحنة واللفظة فمن ذلك ما روى ان جميلا  
قال لكثير : لو صرت الى بئينة فأخذت لي عنها موعداً . فقال : إن غاشية عمها  
كثير . فقال : إن الحيلة تأتي من وراء ذلك . فأطرق كثير إطراقة . ثم قال : متى  
كان آخر عهدك بها ؟ قال : يوم كذا . قال : في أى موضع ؟ قال : في واد يقال  
له « وادى الدوم » فأصاب ثوبها شيء فغسلته قال : فأتى الحى فجعل يتحدث اليهم حتى  
أتى عمها فحادثه وقال : أسمعك أبياتاً في عزة حضرتى قال : هاتهما . فأعلن إشاده  
لتسمع بئينة وقال :

أقول لها يا عز : أرسل صاحبي  
على نأى دار <sup>(٢)</sup> والرسول موكل  
بأن يجعل بينى وبينك موعداً  
وأن تأمرنى بالذى فيه أفعل  
أما تذكرين العهد يوم لقيتكم  
بأسفل وادى الدوم والثوب يغسل

فعلت انه إياها يقصد بالعلامة فصاحت : اخساً <sup>(٣)</sup> فصاح بها عمها ما خساً ؟  
قالت : كلباً يعترينا ليلاً ثم رأيت الساعة . فرجع كثير الى جميل فقال : اتتها الليلة  
فإنها ذكرت الليل . وقال ابن الاعرابى : أسرت طي رجلاً شاباً من العرب فقدم  
عليه أبوه وعمه ليفدياه فاشتطوا <sup>(٤)</sup> عليهما فى الفداء فأعطيا به عطية فلم يرضوا بها  
فقال أبوه : لا والذى جعل الفرقدين <sup>(٥)</sup> يُصبحان ويمسيان على جبل طي لا أزيدكم

على الوصف وبرد جيرة قال الازهرى ليس جيرة موضعاً أو شيئاً معلوماً إنما هو وشى معلوم  
أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ  
للتوضيح (١) المطهات : الحيل التامة الحسن (٢) النأى : البعد (٣) اخساً : أى  
ابعد والخاسى من الكلاب الميعد لا يترك ان يدنو من الناس (٤) اشتطوا : أى جاروا  
عليه فى الطلب (٥) الفرقدان : نجومان فى السماء لا يفرقان ولكنهما يطوفان بالجدى ، وقيل هما  
كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان فى بنات نعش الصغرى



على ما أعطيتكم. ثم انصرفا ، فقال الأب للعم : لقد ألقيت الى ابني كلمة لئن كان فيه خير لينجون بها. فما لبث أن نجا واطرد قطعة من ابلهم فذهب بها كأنه قال : الزم الفرقدين على جبل طيء فانهما طالعان عليه وهما لا يغيبان عنه . وفي كتاب الملاحن <sup>(١)</sup> : يروى عن ابن دريد في أسير بكر بن وائل حيث سألهم رسولا الى قومه فقالوا : لا ترسل الا بحضرتنا. اشفاقاً منه أن يُنذرهم فقد كانوا هموا بغزو قومه فجىء بعبد اسود فقال له : أتعمل ؟ قال : نعم إني لعاقل. قال : ما أراك عاقلاً. ثم قال : ما هذا ؟ وأشار بيده الى الليل فقال : هذا الليل فقال : أراك عاقلاً. ثم ملأ كفيه من الرمل فقال : كم هذا ؟ قال : لا أدري وإنه لكثير . قال : أيما أكثر النجوم أم النيران ؟ قال : كلُّ كثير . قال : أبلغ قومي التحية وقل لهم : أكرموا فلاناً — يعنى أسيراً كان في أيديهم — فانهم لم يكرهوا وقل لهم : ان العرفج قد أدبى وقد شكت النساء ومُرهم أن يعرفوا ناقي الحمراء فقد أطالوا ركوبها وأن يركبوا جملى الأصهب بآية ما أكلت معكم حيساً وسلوا الحارث عن خبري . فلما أدى العبد اليهم الرسالة قالوا : قد جن الأعور . والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب. ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث وقصوا عليه القصة فقال : قد أنذركم. أما قوله قد أدبى العرفج أى الرجال قد استلأوا ولبسوا السلاح . وقوله شكت النساء أى اتخذوا الشكاء للسفر والشكوة القرية الصغيرة . وقوله : اعروا ناقي الحمراء . أى ارتحلوا عن الدهناء واركبوا الصمان وهو الجمل الأصهب . وقوله : أكلت معكم حيساً يريد أخلاطاً من الناس قد غزوكم لأن الحليس يجمع السمن والتمر والأقط . فامتثلوا ذلك وعرفوا ما قال . فأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً في بني تميم فكتب الى قومه ملغزاً في الشعر يُنذرهم .

(١). هو لابن دريد والملاحن الالغاز وهي الحاجة لانها تظهر الحجبى والمعاية والرمز والمعنى ، قال الخفاجى : والمتأخرون من الإدياء اصططحوا على التفريق بينهما وهو ليس بأمر لغوى وقد تطلق على كناياتهم كقولهم للخمر اشقر وللماء أشهب الى غير ذلك مما ذكر في كتاب السكناية لابن السكرم

خلوا عن الناقة الحمراء واقنعوا ١١ عود الذي في جنبى ظهره وقع  
ان الذئاب قد اخضرت برائتها والناس كلهم بكر اذا شعبوا  
قال أبو عثمان الاشنانداني في أبيات المعاني : أراد بالناقة الحمراء الدهناء وهي  
أرض لبنى تميم تشبهاً بالناقة لتأنيها وسهولة ركوبها لأنها أرض فلاة سهلة واقنعوا  
العود أى اسكنوا الصمان وهو بلد لبنى تميم أرض غليظة صلبة . وانما شبهه بالعود  
لتذكير اسمه والعود المسن من الابل وجعل في ظهره وقعاً وهو آثار الدبر في ظهر  
البعير تشبيهاً للصمان بما قد وطئ وكثرت آثار الناس فيه بظهر بعير موقع . يقول  
امتنعوا بركوب الصمان لأنه وعور صلب يشق على الخيل أن تطأه ، والدهناء ممكنة .  
وأراد بالذئاب القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئاب لخفتهم وحرصهم على  
الغارة . وقوله قد اخضرت برائتها : يريد قد اخضرت الأرض وكثر العشب  
فيها وأمكن الغزو والاقدام مخضرة من الكلال . فجعل الاقدام برائن . وقوله والناس  
كلهم بكر اذا شعبوا : يريد ان بكر بن وائل أشد الناس عداوة لبني تميم يقول :  
اذا شعبوا وأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر . ومن الغريب في هذا الباب ما روى  
المرزبان أن رجلاً كثير المال صاحب عبيدين في سفر فلما توسط الطريق هما يقتله  
فلما صح ذلك عنده . قال أقسم عليكما اذا كانا لا بد لكما من قتلى أن تمضيا الى  
دارى وتنشدا ابنتى هذا البيت . قالا : وما هو قال :

من مبلغ بئى ان أباهما لله در كا<sup>(١)</sup> ودر أبيكما

فقال أحدهما للآخر : ما نرى به بأساً . فلما قتلا مجاء الى داره وقالا لابنته الكبرى :  
إن أباك لحقه ما يلحق الناس وآلى علينا أن نخبركما بهذا البيت فقالت الكبرى :  
ما أرى فيه شيئاً تخبرانى به ولكن اصبرا حتى أستدعى أختى الصغرى . فاستدعتها  
فأنشدتها البيت فخرجت حاسرة<sup>(٢)</sup> وقالت : هذان قتلا أبى يامعشر العرب ما أنتم

(١) لله دره : أى عمله ولا ددره لازكا عمله (٢) حاسرة : أى كاشفة ، يقال حسرت  
المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته

فصحاء قالوا : وما الدليل عليه ؟ قالت : المصراع الثاني يحتاج الى أول والأول يحتاج الى ثان لا يليق أحدهما بالآخر قالوا : فما ينبغي أن يكون ؟ قالت : ينبغي أن يكون

من مخبرٍ بتيّ أن أباهما أمسى قتيلاً بالفلاة مجندلاً<sup>(١)</sup>

لله دركنا ودر أبيكما لن يبرح العبدان حتى يقتلا

قال : فاستخبروهما فوجدوا الأمر على ما ذكرت . ومما يدل على غزارة فهم العرب ودقيق نظرهم ما اختصوا به من قرع العصا وهو أشد أنواع الرموز استخراجاً وأصعبها استنباطاً لخلوه من النطق والاقتصار فيه على مجرد الفعل فانه شارة بالفعل دون القول . وقد ادعى بنو قيس بن ثعلبة أن أول من قرع العصا سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة قرعها لأخيه عمرو بن مالك وذلك حين لقي النعمان سعداً ومعه خيل بعضها يقاد وبعضها أعراء مهملة . فلما انتهى الى النعمان سأله عنها فقال سعد : إني لم أقدر هذه لأمنعها . ولم أعز هذه لأضيعها<sup>(٢)</sup> فسأله النعمان عن أرضه هل أصابها غيث يحمده أثره . ويروى شجره . فقال سعد : أما المطر فغزير . وأما الورق فشكير . وأما النافذة فساهرة . وأما الحازرة فشبيعي نائمة . وأما البرشاء فقد امتلأت مساربها . وابتلت جنباتها ويروى جنباتها . وأما الجوف فغدير لا تطلع . وأما الخندق فعزاف لا ينكح . يقتر اذا يرتع<sup>(٣)</sup> . فقال النعمان وحسده على ما رأى من ذرب لسانه : وأبيك انك لمفوة فان شئت أتيتك بما تعيا عن جوابه . فقال : شئت ان لم يكن منك افراط ولا ابعاط . فأمر النعمان وصيفاً فلطمه . وانما أراد أن يتعدى في القول فيقتله . فقال : ما جواب هذه ؟ فقال سعد : « سفية مأمور » فأرسلها مثلاً . قال النعمان للوصيف : أظمه أخرى فلطمه . قال ما جواب هذه ؟ قال : لو نهى عن الأولى لم يعد للأخرى فأرسلها

(١) مجندلاً : أى مصروعاً على الجدالة كسجاجة وهى الارض (٢) لامها (٣) سياى  
شرح هذه السكيمات فى الاصل

مثلاً . فقال النعمان : أطمه أخرى ففعل فقال ما جواب هذه فقال ربُّ يؤدِّبُ عبده  
فقال الطمه أخرى ففعل فقال ما جواب هذه فقال « ملكت فأسجج<sup>(١)</sup> »  
فأرسلها مثلاً فقال النعمان أصبت فأقعد فكشك عنده ما مكث ، ثم بدا للنعمان أن  
يبعث رائداً يرتاد له السكلاً فبعث عمرو بن مالك أخا سعد بن مالك فأبطأ عليه  
فأغضبه ذلك . فأقسم لأن جاء حامداً للسكلاً أو ذاماً ليقتلنه فلما قدم عمرو دخل  
على النعمان وعنده الناس وسعد قاعد لديه مع الناس وكان قد عرف ما أقسم به  
النعمان من يمينه فقال سعد أتأذن لي فأكله؟ قال إن كلمته قطعت لسانك . قال :  
فأشير إليه؟ قال : ان أشرت إليه قطعت يدك . قال فأومئ إليه؟ قال اذن انزع  
حدقتيك . قال فأقرع له العصا؟ قال : أقرع . فتناول عصا من بعض جلسائه فوضعها  
بين يديه وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم فقرع بعصاه العصا الأخرى  
قرعة واحدة فنظر إليه أخوه ثم أومأ بالعصا نحوه فعرف انه يقول مكانك ثم قرع  
العصا قرعة واحدة ثم رفعها الى السماء ثم مسح عصاه بالأخرى فعرف انه يقول  
قل له لم أجد جدباً ثم قرع العصا مراراً بطرف عصاه ثم رفعها شيئاً فعرف انه  
يقول ولا نباتاً ثم قرع العصا قرعة وأقبل بها نحو النعمان فعرف انه يقول كلمه .  
فأقبل عمرو بن مالك حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان هل حميت  
خصباً . أو ذممت جدباً . فقال عمرو لم أذمم جدباً . ولم أحمد بقلاً . الأرض مشكلة  
لا خصبها يُعرف . ولا جدبها يوصف . رائدها واقف . ومنكرها عارف . وآمنها  
خائف . فقال النعمان : أولى لك<sup>(٢)</sup> بذلك نجوت فنجوا وهو أول من قرعت له  
العصا . فقال سعد بن مالك لقرعه العصا :

قرعت العصا حتى تبين صاحبي ولم تك لولا ذاك للقوم تقرع  
فقال : رأيت الأرض ليست بمُحل ولا سارح منها على الرعي يشبع

(١) الاسجج حسن العفو ، أى ملكت الامر على فأحسن العفو غنى وأصله السهولة والرفق  
يقال مشية سجج أى سهلة . يضرب في العفو عند المقدرة (٢) سيأتي شرحها في الاصل



سواء فلا جذب فيعرف جذبها ولا صابها غيث غزير فتمرغ<sup>(١)</sup>  
 فتجى بها حوباء<sup>(٢)</sup> نفس كريمة وقد كاد لولا ذاك فيهم يقطع  
 قول سعد : « أما الورق فشكير » يعنى أنه صغير لم يكبر . « وأما النافذة  
 فساهرة » يعنى التى قد نفدت من الهزال فلم يبق فيها قوة فى ساهرة لانها لم  
 تشبع بعد فسررها لفقد الشبع . والحازرة يجب أن تكون من قولهم حزرة المال  
 خياره أى هى تقدر بقوتها على الرعى فتشبع فتنام . والبرشاء أرض فيها رمت<sup>(٣)</sup>  
 والمسارب جمع مسرب وهى المواضع التى تسرب فيها المال أى الابل . وقوله  
 ابتلت جنباتها فى مثل الجنب . وإذا قيل جنباتها فيجوز أن يكون مثل الجنب  
 وهى جمع جنبذة . والجنبذة المكان المرتفع فابدلت الثاء من الذال كما قالوا جث  
 وجذ . ومن روى الرهاء فيجوز أن يكون من الارض التى قد أصابها الرهام .<sup>(٤)</sup>  
 والجوف البطن من الارض . والغدر جمع غدير . يعنى أن الوادى لم يكثر المطر  
 فيسيل فيه فيرتفع سيله الى جوانبه فيجاوز حد الغدران . والحذف ضرب من  
 الشاء صغار وعزاف يعنى أنها تعزف نفوسها عن الماء لكثرة ولا ينكع . أى  
 لا يقطع شربها . يقال نكع . وانكع . اذا قطع . قال الشاعر :  
 بنى ثعل لا تنكعوا<sup>(٥)</sup> العنز شربها بنى ثعل من ينكع العنز ظالم  
 وتفتت تكشف اسنانها اذا رفعت رموسها من الرعى ، وأولى لك كلمة تقال

(١) مرع الوادى وامرع : اكلاً واخصب ، وقيل لم يأت مرع ، وقال ابن الاعرابى امرع  
 المكان لاغير (٢) سياى شرحها فى الاصل (٣) رمت بالكسر مرعى الابل من الحمض  
 وشجر يشبه الغضى (٤) الرهام كجبال جمع رهمة بالكسر المطر الضعيف الدائم الصغير القطر  
 (٥) نكعه عن الامر اعجله عنه أو رده ومنعه ورفع وقيل نكعه نفسه بالاعجال كنكعه  
 تنكيعا وقال الليث نكعه وكسعه ضرب بظهر قدمه على دبره وكذلك بكعه بالوحدة ، وانشد :  
 بنى ثعل لا تنكع العنز شربها الخ ، قال الزيدى وانشد سيديويه هكذا وفسره فقال ونكعه الورد  
 ومنه . ومنه اياه انتهى ، وبنو ثعل كسر د بن عمرو بن القوث حى من طى ، قال امرؤ القيس :  
 رب رام من بنى ثعل مثلج كفيه فى قره

وفى الاساس : وان دعوت على ابناء رجل اسمه عمر أو زفر فقل : اتبع لكم يا بنى ثعل ،  
 رام من بنى ثعل

للرجل اذا نجا من شر بعد ما كاد يصيبه . وقوله حوباء نفس كريمة فيه وجوه  
يقال أن الحوباء النفس فاذا اخذ بها فانما أضيفت الحوباء الى النفس في شعر سعد  
لاختلاف اللفظين . وربما قالوا الحوباء خالص النفس . وقال بعضهم الحوباء روح  
القلب . وأهل اليمن يقولون إن أول من قرعت له العصا عمرو بن حُمة الدوسي .

روى ذلك الشعبي عن ابن عباس وانه المراد بندي الحلم في قول الحارث ابن وعله  
لاتأمنن قوما ظلمتهمُ وبدأنهم بالشتم والرمم  
ان يأبروا<sup>(١)</sup> نخلا لغيرهم والشئ تحقره وقد ينمى  
وزعمتم أن لاحلوم لنا إن العصا قرعت لذى الحلم

يريد أن الامر والشأن لاحلوم لنا فان كان الامر كما زعمتم فنبهونا انتم فان  
الدوسي كان يقرع له العصا فينبه لما كان يزيغ في الحكم لكبر سنه . وهذا  
تهم منهم أى عرضتم فى قولكم بانا سفهاء فاكتفينا بالتعريض عن التصريح  
كاكتفاء ذى الحلم بقرع العصا . ومضر تدعى أن ذا الحلم عامر بن الظرب  
المدوائى وياه عنى ذو الاصبع فى قوله

ومنهم حكم يقضى فلا يُنْقَضُ ما يقضى

وتدعيه ربيعة فيقول قيس بن خالد الشيباني وهو جد بسطام بن قيس بن  
مسعود بن خالد . فاما ما يدعى لعمرو بن حُمة فالخبر فيه وفى عامر بن الظرب  
واحد . وهو أن كل واحد منهما كان حكما للعرب يتحاكمون اليه فى كل معضلة .  
وهو لعمرو بن حُمة فى هذا الحديث أشهر . وذلك أن العرب اتوه يتحاكمون  
اليه فغلط فى حكومته وكان قد أسنَّ فقالت له ابنته إنك قد صرّتهم فى خحك  
أى تغلط فقال : اذا رأيت ذلك منى فافرعى العصا . فكان اذا قرعت له العصا فطن  
فتأب اليه حلمه قاصاب فى حكمه

(١) ابرت النخل ابرا من باب ضرب وقتل لقمته وأبرته تأبيراً مبالغة وتكثير والابور وزان  
رسول ما يؤبر به

ومن الرموز بالفعل دون القول التي اختصت العرب بفهم المراد منها ما يروى في الامثال عن أبي فيد السدوسي . قال : حدث أبو خالد الكلابي أن الاحوص بن جعفر أتى فقيلاً له أتاناً رجلاً لا يعرفه فلما دنا من القوم حيث يروونه نزل عن راحلته وأتى شجرة فعلق عليها وطباً<sup>(١)</sup> من لبن ووضع في بعض أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة من شوك في بعضها ثم أتى راحلته فاستوى عليها فنظر الاحوص والقوم في أمره فمضى به . فقال الاحوص أرسلوا إلى قيس بن زهير فأتوا قيساً فجاءوا به إليه فقال له الاحوص : ألم تكن تخبرني أنه لا يرد عليك أمر إلا عرفت مأناه ما لم تر نواصي الخيل . قال وما الخبر ؟ فاعلموه فقال : « قد بين الصبح لذي عينين »<sup>(٢)</sup> فصار مثلاً يضرب به في وضوح الشيء . قال أما صرة التراب فانه زعم أنه أتانكم عدد كثير . وأما الحنظلة فانه يخبركم أن حنظلة قد اتكم . وأما الشوك فانه يخبركم أن لها شوكة . وأما اللبن فهو دليل لكم على قرب القوم وبعدهم . فان كان حلواً حلبياً فقد اتكم الخيل . وأن كان لاهلواً ولا حامضاً فعلى قدر ذلك . وان كان قارصاً<sup>(٣)</sup> فعلى قدره . وان كان خائراً فلكم مهلة من الرأي . وانما ترك الرجل كلامكم لانه قد أخذت عليه اليهود وقد أنذركم . ونظائر هذه الحكايات التي رواها الثقة كثيرة . وسيأتي عند الكلام على علوم العرب ما يزيد المقام وضوحاً .

ولما كانت العرب في قوة الفهم وحدة الذهن إلى غاية الغايات كان معجزهم القرآن فان المعجز في كل قوم بحسب أفهامهم وعلى قدر عقولهم وأذهانهم وكان في بني اسرائيل بلادة وغباوة لانه لم ينقل عنهم ما تدون من كلام مستحسن أو يستفاد من معنى مبتكر . وقالوا لنبيهم حين مروا بقوم يعكفون على أصنام لهم اجعل لنا آلهة كما لهم آلهة . فخصوا من الاعجاز بما يصلون اليه ببداية حواسهم .

(١) الوط : سقاء اللبن وهو جلد الجنح فما فوقه والجمع أوطب ووطاب وأوطاب

(٢) بين هنا بمعنى تبين ، يضرب للامر يظهر كل الظهور (٣) القارص : اللبن الحامض

والعرب اصح الناس أفهاما . وأحدهم اذهانا . قد ابتكروا من الفصاحة أبلغها .  
ومن المعاني أغربها . ومن الآداب أحسنها . فخصوا من معجز القرآن بما تجول فيه  
أفهامهم . وتصل إليه اذهانهم . فيذكر كونه بالفتنة دون البديهة . وبالروية دون  
البادرة . <sup>(١)</sup> لتكون كل أمة مخصوصة بما يشاكل طبعها . ويوافق فهمها . والله  
ولى التوفيق .

### واما كونه العرب اعفظ من غيرهم

فَلَا نَّ الغالبَ منهم أُمِّيُّونَ . لا يقرءون ولا يكتبون . بل إن جميعَ عرب  
البلاد كذاك ومع هذا حفظوا على سبيل التفصيل أيامهم وحروبهم ووقائعهم .  
وما قيل فيها من شعر وخطب . وما جرى من المفاخرات والمنافرات <sup>(٢)</sup> بين  
قبائلهم . وضبطوا أنسابهم وأسماء فرسانهم الذين نزلوا في ميادين حروبهم وأنهم  
من أى قبيلة وإلى أى أب ينتمون من الأبناء الاولين . وأسلافهم السابقين .  
وكان أحدهم يقول الشعر بلغته أبياته ما بلغت فاهم إلا أن سمعوه فانتقش  
في صحائف خواطرم وتمثل في حياتهم . وهذا مما تساوى فيه العامة والخاصة  
منهم والصغير والكبير والذكر والأنثى من أحيائهم . وذلك مما لا يسترىب فيه  
أحد ولا يشك ذو نظر . وكانوا اذا جرت بينهم حادثة غريبة أو انفقت لهم نكتة  
غريبة ضربوا بها الامثال . وسارت بين القبائل تلك الأقوال . فلا تغيب هاتيك  
الوقائع عن أفكارهم . ولا تنزل مدى الليالى والايام عن خزائن خواطرم . وقد  
دَوَّن المتأخرون مائلةً من الثقة . وما سمعوه من أفواه الرواة . من أيامهم  
وأخبارهم . وأمثالهم وأشعارهم . فبلغ ذلك ما بلغ من المجامع والاسفار . حتى تجاوزت  
دوائر العد والانهصار . هذا مع أن ذلك بالنسبة الى ما لم يصل اليهم كقطرة من

(١) البادرة : ما يبدى من حدثك في الغضب من قول أو فعل

(٢) نافر : معناه حاكم في النسب وسميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة : انا أعز نفرا



بحار . وذرة من جبال وقفار . وأما الغالب من شعرهم ولغتهم وأيامهم الاول . فقد ذهب بندها بهم وبقي في الصدور ولم يفتل . وأخذوا في أكفانهم <sup>(١)</sup> كثيراً من العلوم والفنون . حيث لم يجدوا من يحفظ حقوقها ويصون . وكان لكل شاعر منهم رواية يحفظ عنه ما يقول . وما يُنشد في المواقع والمجامع حين يصول ويجول . وكل رواية من روايتهم كان يحفظ من الارجيز والقصيد وسائر فنون الشعر ما يفوت الاحصاء والحصص . هذا الاصمعي من متأخريهم قال : ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر الف أرجوزة للأعراب ، وكان خلف الأحمر أروى الناس للشعر واعلمهم بجيده . وبالجملة العرب احفظ الناس . ولا يكاد يمتري في ذلك إلا من عدم الاحساس ، حتى إن في كتاب الوشى المرقوم : أن الهمداني ادعى أنه لم يصل الى أحد من أخبار العرب والعجم الا بالعرب وبين ذلك على أتم وجه واثبتة ثم قال والعرب أصحاب حفظ ورواية .

وفي مقدمة أقوم المسالك نقلا عن تاريخ دردي وزير المعارف المعمومية بفرانسا : أن الآداب كانت قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتين : الحميرية في اليمن ، والقرشية في الحجاز ، وبالأخرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذي يقابل الحميرية هو المضرية ، وإن وقع الاجماع في القراءة على خصوص القرشية ، ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها الى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة وما دخلت العجمة في اللسان الا بدخول الامم في الاسلام ، وتطاول السنين ، واللغة المذكورة من الاتساع وسعة المجال ما لا يخفى على مثاقمها <sup>(٢)</sup>

(٣) قلت : احفظ في هذا المعنى اياتاً لبعض الاجلة من العراقيين وهي :

اسقى على فضلي قضيت ولم أكن	ابصرت طرف حقه فيبين
ومن العلوم الغامضات ورمزها	أملی قضيت وللغنون ديون
وأخذت في كفتي علوماً لم أجد	من يحفظن حقوقها ويصون
ورقيق اسرار جعلت لها الحشى	مستودعاً هي في الدفين دفين

(٢) ثافته : جالسه وقيل لازمه وكله فهو مثافن ومثفن كحدث وثفن الشيء بثفته ثفنا لزمه وثفن فلانا صاحبه حتى لا يخفى عليه شيء من أمره ورجل مثفن لخصمه أي ملازم له .  
والمثافنة : الباطنة

لا سيما في الاشياء التي بها قوام المعيشة في البادية أو تتكرر رؤيتهم لها أو تكثر حاجتهم اليها فقد يكون للشئ الواحد عدة أسماء باعتبار تعدد صفاته وأحواله ، وبكثرة الترادف عندهم أتسمت لهم دوائر الآداب الشعرية . اذ يقال إن للعسل عندهم ثمانين اسماً وللثعبان مائتين وللأسد خمسمائة ، وللجمل ألفاً ، وكذا السيف ، وللداهية نحو أربعة آلاف اسم ولا جرَم<sup>(١)</sup> أن استيعاب مثل هذه الاسماء يستدعي حافظة قوية ، وللعرب من قوة الحافظة ، وحدة الفكر ما لا يسع أحداً انبكاره . فمن مشاهيرهم حماد الراوية الذي ذكر يوماً للخليفة الوليد أنه ينشد له في الحال مائة قصيدة والقصيدة من عشرين الى مائة بيت فتعجب المستمع قبل المنشد انتهى نقل ما هو المقصود مما اعترف به هذا الفاضل مع كونه من صميم أهل أوربا مما للعرب من قوة الحافظة التي لم تكن لغيرهم من الامم . وانما يعرف ذا الفضل ذووه . والحق يعلم ولا يعلم عليه . فلذلك اكتفينا في هذا الباب بهذا المقدار .

### وأما كونه العرب أقدر على البيان من غيرهم

فلان لسانهم أتم الالسنه بياناً وتميزاً للمعاني جمعاً ورفقاً يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل اذا شاء المتكلم الجمع ، ثم يميز بين كل شيئين بلفظ آخر مميز مختصر ، كما نجده من لغتهم في جنس الحيوان ، فانهم مثلاً يعبرون عن القدر المشترك بين أنواعه في أسماء كل أمر من أموره من الاصوات والاولاد والمساكن والاظفار الى غير ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا تستراب فيها . وقد أفردوا أئمة اللغة بكتب معتبرة . مطولة ومختصرة . مع ما اشتملت عليه هذه اللغة الجليلة من المزايا التي لم توجد في غيرها من لغات الامم . أنظر الى المفرد والجمع وأسباب اختلاف العلامات الدالة على الجمع واختصاص كل محل بعلامته

(١) قال في القاموس : لاجرم ولا ذاجرم ولا ان ذا جرم ولا عن ذاجرم ولا جر ولاجرم ولاجرم كجرم ولاجرم بالضم أى لا بد أو حقاً أو لا محالة أو هذا أصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا تهنك

ووقوع المفرد موقع الجمع وعكسه . وأين يحسن مراعاة الأصل وأين يحسن العدول عنه . وهذا فصل نافع جداً يُطْلَعُكَ على سر هذه اللغة العظيمة القدر المفضلة على سائر لغات الأمم ، وذلك أن الأصل هو المعنى المفرد وأن يكون اللفظ الدال عليه مفرداً لأن اللفظ قالبُ المعنى ولباسه يحتذى حذوه والمناسبة الحقيقية ثابتة بين اللفظ والمعنى طولاً وقصراً وخفة وثقلاً وكثرة وقلة وحركة وسكوناً وشدة وإيناً ، فإن كان المعنى مفرداً أفردوا لفظه ، وإن كان مركباً ركبوا اللفظ ، وإن كان طويلاً طوّلوه كالعَنْطَنُط والعَشْنَق للطويل . فانظر الى طول هذا اللفظ اطول معناه . وانظر الى لفظ بُحْتَر وما فيه من الضم والاجتماع لما كان مسماه القصير المجتمع الخلق . وكذلك لفظ الحديد والحجر والشدة والقوة ونحوها تجد في ألفاظها ما يناسب مسمياتها ، وكذلك لفظي الحركة والسكون مناسبتهما لمسمييهما معلومة بالحس ، وكذلك لفظ الدَوْران والثَوْران والغَلَيان وبابه في لفظهما من تتابع الحركة ما يدل على تتابع حركة مسماهما . وكذلك الدخَال والخَرَج والضَرَاب والأَفَّاك في تكرر الحرف المضاعف منها ما يدل على تكرر المعنى . وكذلك الغضبان والظَمَان والخيران وبابه مما صيغ على هذا البناء الذي يتسع النطق به ويمتلئ الفم بلفظه لامتلاء حامله من هذه المعاني فكان الغضبان هو الممتلئ غضباً الذي قد اتسع غضبه حتى ملأ قلبه وجوارحه . وكذلك بقيتها ولا يتسع المقام لبسط هذا فإنه يطول ويبدق حتى يكسع عنه أكثر الألفهام وتنبو عنه اللطافته . لأنه ينشأ من جوهر الحرف تارة ومن صفته ومن اقترانه بما يناسبه ومن تكرره ومن حركته وسكونه ومن تقديمه وتأخيرده ومن إثباته وحذفه ومن قلبه وإعلاله . الى غير ذلك من الموازنة بين الحركات وتعديل الحروف وتوخي المشاكلة والمخالفة والخفة والثقل والفصل والوصل . وهذا باب يقوم من يتبعه بسفر ضخم . ولندكر منه مسألة واحدة وهي اللفظ في افراده وتغييره عند زيادة معناه بالثنائية والجمع دون سائر تغييراته . فنقول لما كان المفرد هو الأصل والثنائية والجمع تابعان له جمل لهما

في الاسم علامة تدل عليهما وجعلت آخره قضاء لحق الاصاله فيه والتبعية فيهما  
والفرعية فالتمزوا هذا في التثنية ولم ينخرم عليهم . وأما الجمع فانهم ذهبوا به كل  
مذهب وصرفوه كل مصرف فمرة جعلوه على حد التثنية وهو قياس الباب  
كالتثنية والنسب والتأنيث وغيرها . وتارة اجتلبوا له علامة في وسطه كالألف  
في جعافر والياء في عبيد والواو في فلوس . وتارة جعلوا اختصار بعض حروفه  
واسقاطها علامة عليه نحو عنكبوت وعناكب فانه لما ثقل عليهم المفرد وطالت  
حروفه وازداد ثقلها بالجمع خففوه بحذف بعض حروفه لئلا يجمعوا بين ثقلين . ولا  
يناقض هذا ما أصاوه من طول اللفظ لطول المعنى وقصره لقصره فان هذا باب  
آخر من المعادلة والموازنة عارض ذلك الأصل ومنع من طرده . ومنه جمعهم ففعل  
وفعول وفعال على فعل كزغيف وعمود وقذال على زغف وعمد وقذل لثقل المفرد  
بالمدة . فان كان في واحد تاء التأنيث فانها تحذف في الجمع فكروها أن يحذفوا  
المدة فيجمعوا عليه بين نقصين فقلبوا المدة . ولم يحذفوها كرسالة ورسائل  
وصحيفة وصحائف فجهروا النقص بالفرق لانهم تناقضوا وتارة يقتصرون على  
تغيير بعض حركاته فيجعلونها علامة لجمعه ككفلك وفلك وعبد وعبد . وتارة  
يحتلبون له لفظاً مستقلاً من غير لفظ واحد كخيل وأنام وقوم ورهط ونحوه .  
وتارة يجعلون العلامة في التقدير والنية لافي اللفظ كفلك للواحد والجمع فان ضمة  
الواحد في النية كضمة قفل وضمة الجمع كضمة رسل وكذلك هجان ودلاص  
وأسمال وأعشار مع ان غالب هذا الباب انما يأتي في الصفات لحصول التميز والعلامة  
بموصوفاتها فلا يقع لبس ولا يكاد يحىء في غير الصفات الا نادراً جداً . ومع هذا  
فلا بد أن يكون للمفرد لفظ يغاير جمعه ويكون فيه لغتان لأنهم علموا أنه يثقل  
عليهم ، أما في الجر والنصب فليتنوا الى الكسرات ، وأما في الرفع فليثقل الخروج  
من الكسرة الى الضمة فعدلوا الى جمع تكسيده . ولا يرد هذا عليهم في راحين  
وراحون لفصل الألف الساكنة ومنعها من توالي الحركات فهو كسامين وقامين .



وكذلك عدلوا عن جمع فعل المضاعف من صفات العقلاء كلفظ وبر فلم يجمعوه جمع سلامة. ولم يقولوا برون وفظون لثلاثية بكلوب وسفودلانه بزنته فكسروه وقالوا أبرار فلما جاؤا الى غير المضاعف كصعب جمعوه جمع تصحيح ولم يخافوا التباساً اذ ليس في الكلام فعلول ، وضعفوق<sup>(١)</sup> نادر ، فتأمل هذا التفريق ، وهذا التصور الدال على أن أذهان العرب قد فاقت أذهان الامم كما فاقت لغتهم لغاتهم . والكلام في هذا المقام واسع جداً فآين لغات العرب من هذه الاسرار ، والفرق واضح بين الليل والنهار .

وأما ما اشتمل عليه كلام العرب وتراكيبهم ، وما حازته من فنون البراعة أساليبهم ، فقد تكفل ببسطه كتب المعاني والبيان . وما الف في بيان إعجاز القرآن . وقد سأل أبو اسحق المتفلسف الكندي أبا العباس المبرد ، فقال : إني أجد في كلام العرب حشوا يقولون عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله قائم ، فالمعنى واحد ، فاجابه أبو العباس : ان المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم إخبار عن قيامه . وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل . وقولهم إن عبد الله قائم ، جواب عن إنكار منكر قيامه . فانظر الى تفاوت هذه المعاني مع تغيير يسير في اللفظ . وأما ما فصح من لغاتهم ، وما ملح من بلاغتهم ، وما سمع من الأعراب في بواديها ، ومن خطباء الحلل في نواديها ،<sup>(٢)</sup> ومن قراضية<sup>(٣)</sup> نجد في اكلامها ومرائعها ، ومن سمسرة<sup>(٤)</sup> تهامة في أسواقها

(١) الصعفوق : اللثيم ، قال في القاموس : وليس في الكلام فعلول سواء ، وأما خرنوب فضعيف وأما النصيح فيضم خاؤه أو يشدد راؤه (٢) جمع ناد وهو المجلس ، وقد ادعى بعض المعربين ان هذا الجمع وان كان هو القياس الا أنه غير مستعمل وإنما يقال في جمعه الاندية وهو في الاصل جمع ندى بمعنى النادى استغنوا به عن جمع النادى كما استغنوا بالاحاديث الذى هو جمع الاحدثة عن جمع الحديث ، ولا يخفى بطلان القول على من له أقل مسكة من العلم (٣) القراضية : الاصوص والفقراء والواحد قرظوب وقرضاب (٤) سمسرة جمع سمسار بالكسر . المتوسط بين البائع والمشتري ومالك الشيء . وقيمة السفير بين الحجين وسمسار الارض العالم بها وهي بهاء والمصدر السمسرة

ومجامعها ، وما تراجزت به السقاة على أفواه قُلُبها <sup>(١)</sup> وتساجعت به الرعاة على شفاه عُلُبها <sup>(٢)</sup> وما تقارضته شعراء قيس وتيمم في ساعات المماننة <sup>(٣)</sup> وتزاملت <sup>(٤)</sup> به سفراء ثقيف وهذيل في أيام المماننة فذاك الذي تنفذ عند ذكره الحابر ، ولا تستوعب محاسنه صحائف الدفاتر ، وهم الاحرياء بذلك ، والاحقاء بما هنالك ، أليس قرى الاضياف سجنيتهم ، ونحر العشار للناس دأبهم وهجيراتهم <sup>(٥)</sup> ، لا مزقت ايدي الادوار لهم أديما . ولا اباحت لهم حريما . افتراهم يحسنون قرى الاشباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الارواح فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب وايراد وايراد . فان الكلام المفيد عند الانسان بالمعنى لا بالصورة أشهى غذاء لروحه . وأطيب قرى لها غبوقه وصبوحه <sup>(٦)</sup> .

وقد سمعتُ بعض من لا خلاق له من الناس انه ادعى ان لغات الافرنج اليوم أوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من الفاظ وضعوها لمعان لم تكن في القرون الخالية . والازمنة الماضية . فضلا عن أن تعرفه العرب فتفوه به . أو تتخيله فتنتطق به . ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت . وأما ما ذكر من أن مفردات العربية غير تامة بالنظر الى ما استحدث بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر ببال الاولين فهو غير شين على العربية . اذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة وانما الشين علينا الآن في أن نستعير هذه الاسماء من اللغات الاجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا . على أن

(١) قلبها جمع قلب وهو البئر (٢) عليها جمع علبة بالضم قدح ضخم من جلود الابل أو من خشب يحلب فيها قال جرير .

لم تتلفع بفضل مئزرها دعدو لم تسق دعدو العلب

(٣) المماننة . المتاطلة والمباعدة في الغابة (٤) تزاملت : تراجزت (٥) يقال هذا هجيرات واهجيرات واهجيراؤه وهجيرة واهجورته وهجريات . أى دأبه وشأنه ، قال الشاعر .

رمى فاختطاً والاقدار غالباً فانصمن والويل هجيرات والحرب

(٦) الغبوق كصبور ما يشرب بالعشى ، والصبوح ما يشرب بالفداة

أكثر هذه الأسماء هو من قبيل اسم المكان أو الآلة وصوغ اسم المكان والآلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فما الحاجة الى أن نقول : فَبَرِيقَةٌ أو كَرَّ خَانَةٌ ، ولا نقول مَعْمَلٌ أو مَصْنَعٌ أو أن نقول بِيَارِستان <sup>(١)</sup> ولا نقول مُسْتَشْفَى . أو نقول ديوان ولا نقول مَأْمَرٌ ، أو نقول اسطرلاب <sup>(٢)</sup> ، ولا نقول منظر ، والعرب اليوم يَحْسُوا اللغةَ حَقًّا فاتهم عدلوا عنها الى اللغات العجمية من غير سبب موجب ، فان من يستعير ثوباً من آخره هو مستغن عنه يحكم عليه بالزيغ والبطر . <sup>(٣)</sup> واذا اعترض أحد بان دخول الالفاظ العجمية في العربية غير منكر ، وأن كل لغة من اللغات لا بد أن يكون فيها دخيل ، فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لامّة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمّة أخرى ، فان الانسان مدني بالطبع أى محتاج في تمدنه الى الاختلاط مع ابناء جنسه . والجواب أن هذا الدخيل إنما يُغْضَى عنه اذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه ، أو لم يمكن صوغ مثله فلما مع وجود هذا الامكان فالاغضاء عنه بخس لحق اللغة لا محالة ، وإلا لزم المستعربين أن ينطقوا بالباء أو الكاف الفارسيّتين ، أو أن يقدموا المضاف اليه على المضاف . وهناك وجه آخر في العربية لصوغ أَلْفَاظ تسد مسد الالفاظ العجمية التي اضطررنا اليها وهو باب النحت . قال ابن فارس في فقه اللغة : العرب تَنْحَتُ من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار ، وذلك كقولهم « رجل عَبَشَمَى » منسوب الى اسمين ، وهما عبد شمس .

### وأنشد الخليل

أقول لها ودمعُ العين جارٍ    ألم تحزُنْكِ حَيْعَلَةُ المُنَادَى

- (١) بيارستان . قال الخفاجي . لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها جمع المرضى لان بيار معناه المريض وستان هو الموضع وأول من صنعه بقراط وسماه اخشتدوكين  
(٢) اسطرلاب قال الخفاجي الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجارة وهي آلة مائية ، وبسكام وهي رميلة وكلها الفاظ غير عربية ذكرها في نهاية الارب  
(٣) البطر : مجاوزة الحد

من قولهم « حَيَّ عَلَى كَذَا » وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف أكثرها منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَبْطَر » من « ضَبَطَ » و « صَبَر » . وفي قولهم « صَهْصَلِق » <sup>(١)</sup> إنه من « صَهَل » و « صَلَق » وفي « الصِّلْدِم » إنه من « الصِّلْد » و « الصَّدْم » إلى آخر ما قل مما يدل على أن اللغة العربية أحسن اللغات صيغاً وأسايب واتمها وأكملها نسقاً وتأليفاً مع تسويغ استعمال النحت عند اقتضاء الضرورة . ولو أن العرب الأولين شاهدوا البواخر وسكك الحديد وأسلاك التلغراف والغاز والبوستان ونحو ذلك مما اخترعه الأفرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين : وإنما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم وشاهدنا هذه الأمور باعيننا ولم نتنبه لوضع أسماء لها على النسق الذي ألفته العرب وهو الاختصار والايجاز . « وأما العمل » فإن مبناه على الاخلاق وهي الغرائز المخلوقة في النفس وغرائز العرب أطوع للخير من غيرهم فهم أقرب للاستخاء والحلم والشجاعة والوفاء والغيرة وغير ذلك من الاخلاق المحمودة

### أما كونه العرب أقرب للاستخاء من غيرهم

فذلك الذي لا يحتاج إلى بيان ، ولا يعوز إلى إقامة دليل ولا برهان . قد شهد لهم به الاوداء والأعداء ، واعترف لهم الاقربون والبعداء ، إذا ألم بهم ضيف حكموه على انفسهم ، واستهانوا له ما وجدوه من نفيسهم ، وهذا شعرهم يَنْطِق بما جيلوا عليه ويُعرب عما ألفوه وجنحوا اليه ، وهو مما لا يمكن استيعابه في هذا المقام ، ومن أين لنا الاحاطة بالبحر المحيط وقد ضاقت عنه دوائر الافهام ؟ غير أن المعسور . لا يسقط بالميسور . فلا بد من تحلية عاطل جيد هذا الكتاب ، ببعض من عقود نظام در ذلك العباب <sup>(٢)</sup>

(١) صهصليق . المعجوز الصخابة كالصهصليق (٢) الصلدم : كزبرج الاسد والصلب والشديد الجافر كالصلدم فيهما والصلدم بالكسر وهي صلدمة (٣) العباب كغراب معظم السيل وارتفاعه وكثرته أو موجه



قال عُتَيْبَةُ بن بِجِير المازني من بني الحارث بن كعب

ومستنجح بات الصدى يَسْتَنْجِهُ<sup>(١)</sup> الى كل صوتٍ فهو في الرحل جَانِح<sup>(٢)</sup>  
فقلتُ لاهلي : ما بُغام مطيئة<sup>(٣)</sup> وسارِ أضافته الكلاب النواج<sup>(٤)</sup>  
فقالوا : غريب طارق طَوَّحَتْ به<sup>(٥)</sup> مُتُون الفيافي والخطوب الطوارح<sup>(٦)</sup>  
فقلتُ ولم أُحِثِم مَكَانِي ولم تَقُم<sup>(٧)</sup> مع النفس عِلَاتُ البخيل الفواضح<sup>(٨)</sup>  
وناديتُ شَبْلًا فالستجاب وربما ضمناً قرى عَشْرَ لمن لا نُصافِح<sup>(٩)</sup>  
فقام أبو ضيفٍ كريمٍ كأنه<sup>(١٠)</sup> وقد جدَّ من فرط الفكاهة مازح<sup>(١١)</sup>

(١) المستنجح : من يطلب نباح الكلب ليستهدي بذلك في طريقه . والصدى : الطائر الذي يصبح بالليل وأكثر ما يقولون فيه انه ذكر البوم وجمعه أصدااء وقد يوقمون الصدى على ضرب من الجنادب يصبح بالليل والنهار ، — ويستتبه — هو يستعمل من تأهتيه اذا ضل والجانب : المائل (٢) البغام : قطع مد الصوت بالحنين ، و اضافته : جاوبته ، والمعنى : فقلت ما هذا البغام الذي اسمع ومن هذا الساري الذي اضافته الكلاب (٣) قال التبريزي : كان يجب ان يقول والخطوب المطوحات في الجمع بالالف والتاء لان اسم الفاعل من طوح مطوح ولكنه اخرج الطوائج على حذف الزيادة من الفعل ومثله قوله عز وجل « وارسلنا الرياح لواقح » لان اصله ان يجي ملاقح او ملقحات لكونها ملقحة للاشجار والفعل منه القح فاخرجه على حذف الزوائد فصار لقح ولواقح وكذلك الطوائج قياسه ان يكون اذا عدل عن الجمع بالتاء مطاوح وارفع غريب على انه خبر ابتداء محذوف كأنه قال هو غريب طارق ومعنى طوحت به حملته على المهالك والطائح الهالك . هـ

وكتب بالهامش قوله كان يجب الخ حله فيقيد ان القافية الطوائج بدل الطوارح ولعلها رويان والمتن الصاب من الارض والفيافي جمع فيفاة وهي المكان المستوي او المفازة لاماء فيها (٤) الجنوم اصله الصاق الصدر بالارض ولزومها ويستعمل كثيراً في الطير والسياب والجنان الشخص منه اشتق ، وقوله لم تكن مع النفس علات البخيل يريد ان نفسي لما تهيأت للاضافة لم تقم معها العلات التي تفضح اربابها (٥) يريد يشبل ابنة ، قال أبو العلاء : اشبه ماروي في هذا البيت قرى عشر لمن لا نصافح بفتح العين أي عشر ليال لمن ليس له بيتنا ويبنه مصادفة توجب مصافحة وبعض الناس يضم العين وله وجه أي ربما ضمنا قرى عشر اموالنا لمن لا نعرف وقد يمكن ان يكون عشر جمع عشير وهو الذي يعاشره من الغريب أو يكون من عشيرته مثل ما يقال صديق وصدق وكريم وكرم . وقوله لمن لا نصافح يجوز ان يكون من المصافحة المعروفة ويجوز ان يكون من صفحت للناس أي نظرت في أحوالهم

(٦) غنى بابي الضيف نفسه وارفع مازح على انه خبر كأن وموضع وقد جد موضع الحال كأنه قال يشابه المازح من فرط الصباغة وهو جاد ويقال فاكرته بجمع السلام وهي الفاكة

الى جذم مال قد نهكنا سوامه واعراضنا فيه بواق صحائح<sup>(١)</sup>  
جعلناه دون الذم حتى كأنه اذا عدّ مال المكثرين المنائح<sup>(٢)</sup>  
لنا حمد أرباب المئين ولا يرى الى أيننا مال مع الليل رآح<sup>(٣)</sup>  
وقال مرة بن محكان التميمي السعدي<sup>(٤)</sup>

ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمى اليك رجال القوم والقربا<sup>(٥)</sup>  
في ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلب من ظلمها الطنبا<sup>(٦)</sup>  
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا<sup>(٧)</sup>  
ماذا ترين أندنهم لأرحلنا في جانب البيت أم بنى لهم قبا<sup>(٨)</sup>  
لرميل الزاد معنى بحاجته من كان يكره ذماً أو يقي حسبا<sup>(٩)</sup>  
وقت مستبطناً سيفي فأعرض لي مثل المجادل كوم برّكت عصباً<sup>(١٠)</sup>

(١) الجذم : الاصل ، ونهكنا سوامه : أى أثرتنا في السائمة من المال بما عودناها من النحر من قولهم نهك المرض اذا أضر به ، والسوام : الابل الراعية وجملة الى جذم مرتبط ب (قام) في البيت قبله والمعنى فقامت الى الابل التي انقذنا السوام منها في الضيافة وحمل الديار مع نقاء عرضنا (٢) المنائح جمع منيحة وهى الناقة أو الشاة تدفع الى الجار ليتنفع بلبنها مادام بها لبن فاذا انقطع لبنها ردت وقوله جعلناه دون الذم يريد صيرناه دون الذم (٣) يعنى أنها على قلائها بركة بالفناء للحقوق لا تبلغ ان تصير سارحة ورائحة ولكن لنا حمد ارباب الابل الكثيرة لجودنا وكرمنا (٤) محكان علم مترجل فعلا من م ح ك ، ومرة هذا من بطن يقال لهم بنو ربيع بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر اسلامي مقل من شعراء الدولة الاموية ، عاصر جريراً والفرزدق فاختلا ذكره وكان شريفاً جواداً ولا عقب له ، وهو أحد من حبس في القرى والاطمام ، قتله مصعب بن الزبير في ولايته لا مركان بينهما حبسه ثم دس اليه من قتله (٥) القرب جمع قراب السيف وهو كالجراب يوضع السيف فيه بغمده وغير السيف وإنما امرها بفهم الرجال والقرب لانهم لما نزلوا عندهم فقدموا لا يحتاجون الى حضور السلاح عنده (٦) قوله لا يبصر الكلب مبالغة من شدة الظلمة والكلب قوى البصر بالليل فاذا بلغ امره الى ما وصف فهو نهاية الظلم والطنب حبل البيت (٧) قوله حتى يلف انتصب الفعل باضممار ان وحتى بمعنى الى كأنه قال الى ان يلف الذنب على خرطومه الانبجة واحدة (٨) المرميل : الذي قد انقطع زاده (٩) يقال استنبطت فلاناً دونك أى خامسته وتبطنت كذا دخلت فيه حتى عرفت باطنه وقوله فأعرض لي أى ابدت لي عرضها نوق كأنهن قصور ، والكموم جمع أكوام وكوما وهى المقطام الاسنمة ، وعصب جمع عصبية

فصَادِفُ السَّيْفِ مِنْهَا سَاقٌ مُثَلِيَّةٌ جَلَسَ فِصَادِفٍ مِنْهَا سَاقُهَا الْعَطْبَا (١)  
 زِيَّافَةُ بِنْتِ زِيَّافٍ مَذْكُورَةٍ لَمَّا نَعَوْهَا الرَّاعِي سَرَّحْنَاهَا تَعَجُّبًا (٢)  
 أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبًا (٣)  
 يُنَشْنَشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ كَمَا تَنْشَنُشُ كَفَا قَاتِلٍ سَلْبًا (٤)  
 وَقُلْتُ لَمَّا غَدَا أَوْصَى قَعِيدَتَنَا غَدَى بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبًا (٥)  
 أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأَمِّهِمْ وَقَدِ عَمَرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا  
 أَنَا ابْنُ مُحْكَنٍ كَانَ أَخُو لِي بَنُو مَطَرٍ أَنَّى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نَجْبًا (٦)

« وقال آخر »

وَمُسْتَنْبِحٌ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَّتْ لَهُ نَارًا لَهَا حَطْبٌ جَزْلٌ (٧)  
 فَقَمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَعَنَّمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلَ  
 فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قَرَى وَارْخِصْ بِحَمْدٍ كَانَ كَلْسُهُ الْإِكْلُ

« وقال آخر »

تَرَكْتُ ضَأْنِي تَوَدُّ الذُّئْبَ رَاعِيَهَا وَأَمَّا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَيِّدِ (٨)

(١) أراد أنه عرقب ناقة منها ، والمثلية هي التي لها ولد يتلونها وقيل هي الحامل ، والجلس :  
 الصلبة المشرفة وقيل هي الواسعة الاخذ من الارض والجلس المكان المرتفع (٢) الزيافة : التي  
 تزيف في مشيها وتبخر ، والمذكرة المتشبهة بالجل ، ونعوها : اخبروا بنحريها ، والسرّح :  
 المال الراعي ، والانتحاب رفع الصوت بالبكاء ، وانما بي عليها لانها من خيار المال واعزه عنده  
 (٣) يقال أَمْطَيْتُ البعير اذا ركبت مطاه وهو الظهر وامطيته غيري وانما يصف اشراف  
 ناقته التي تحرها فيقول ركبتها جازرنا لما تحرها اذ كان أعلى سَنَاسِنِهَا لم تصل يده اليه فصار منها  
 لما طالها بمكان القتب ، والسنانس أعلى السنام والخارج من تقار الظهر واحدها سنسنة ،

(٤) ينشش : أى يكشف ويفرق وقيل للنششة مباشرة الشيء حتى تأخذ كما تريد

(٥) الحقب : السنون واحدها حقة (٦) بنو مطر بن شيخان رهط معن بن زائدة

(٧) حَضَّتْ لَهُ نَارًا : فتحت عينها للتب و قد أوقدت بفلاظ الحطب وكبارها وحضأت له  
 نَارًا جواب رب (٨) الضأن : ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكور ضائن ، قال  
 ابن الأنباري : الضأن مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم

الذئبُ يَطْرُقُها في الدهر واحدةً وكلَّ يومٍ تراني مُدَيَّةً بِيَدَيَّ<sup>(١)</sup>  
« وقال آخر »

وما أنا بالساعي الى أمٍ عاصمٍ لأضربها اني اذاً لَجَبُولُ<sup>(٢)</sup>  
لكِ البيتُ الا فَيَنَّةٌ تُحَسِّنُها اذا حان من ضيفٍ على نزول<sup>(٣)</sup>  
« وقال بعض بني أسد »

وسوداءَ لا تُسَكِّي الرقاعَ نَبِيلَةً لها عند قَرَّاتِ العَشِيَّاتِ أَرْمَلُ<sup>(٤)</sup>  
اذا ما قَرَيْنَاها قَرَاها تَضَمَّنَتْ قَرَى من عرانا أو تزيد فتفضلُ  
« وقال آخر وهو عروة بن الورد »

سلى الطارقَ المعترَّ يأم مالك إذا ما أتاني بين قِدْرِي ومَجْزَرِي<sup>(٥)</sup>  
أَيْسِفُ وجهي أنه أول القرى وأبذل معروفٍ له دون مُنْكَرِي<sup>(٦)</sup>  
« وقال آخر »

وانا لَمَشَاوُونَ بين رِحَالِنَا الى الضيفِ منا لاحتِ ومُنِمْ<sup>(٧)</sup>  
فدُو الحلمِ منا جاهلٌ دون ضيفه وذو الجملِ منا عن أذاهُ حلِيمِ  
« وقال ابن هرمة »

أَغَشَى الطريقَ بَقْبَقِي ورواقِها وأحلُّ في نَشْرِ الرُّبَى فَأُقِيمُ<sup>(٨)</sup>  
إنَّ امرأً جعل الطريقَ لبيته طُنبًا وأنكرَ حقَّه لِلتَّيْمِ<sup>(٩)</sup>

(١) المدية : الشفرة والجمع مدى ومديات (٢) قوله وما أنا بالساعي كأنه رأى انساناً يضرب امرأته ويحول بينها وبين تدبيرها دارها فتني عن نفسه مثل ذلك بفعله المتناهي في الجهل  
(٣) الفينة : الوقت (٤) القرعة الشعر بينه ، والازل : الصوت الشديد ، والسوداء يعني قدرا والرقاع يعني الثياب ، ونبيلة : عظمة الشان وخص قرات العشيات لانها وقت الاضياف  
(٥) الطارق : الآتي ليلاً ، والمعر المتعرض ولا يسأل ، وقوله : بين قِدْرِي ومَجْزَرِي يريد اذا أتاني في موضع الضيافة أعطيته إما لهما نياً وذلك من الجزر وإما مطبوعاً وذلك من القدر  
(٦) قوله انه أول القرى يريد أن اظهار البشاشة للضيف من أوائل قراء والمنكره هنا أن يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما يجلب عليه حياء (٧) أي يلبسه اللحف ومنيم يحدته حتى ينام (٨) يعني أنه يضرب قبة على الطريق ، ويرى في قلل الرُبى  
(٩) يعني حق الطريق ولم يرض بالحلول على الطريق حتى وصله بالاقامة ، وقوله جعل



« وقال آخر »

ومستنجح تستكشطُ الریحُ ثوبَهُ      ليسقطَ عنه وهو بالثوب مُعْصَمٌ <sup>(١)</sup>  
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه      لينبحَ كلبٌ أو ليفزعَ نَوْمٌ <sup>(٢)</sup>  
فجاوبه مستسمعُ الصَّوتِ للقرى      له عند اتيان المهيين مَطْعَمٌ <sup>(٣)</sup>  
يكاد اذا ما أبصر الضيفَ مقبلاً      يكلمه من حبه وهو أعجمٌ <sup>(٤)</sup>

« وقال سالم بن قحطان العنبري »

لا تعذلي في العطاء ويسري      لكل بعير جاء طالبه حبلاً <sup>(٥)</sup>  
فاني لا تبكي عليّ افلها      اذا شيعت من روض أوطانها بقلاً <sup>(٦)</sup>  
فلم أر مثل الابل مالاً لمقتنٍ      ولا مثل أيام الحقوق لها سنبلاً <sup>(٧)</sup>  
« ومن خبر هذه الابيات » أن سالم بن قحطان أتاه أخو امرأته فأعطاه  
بعيراً من إبله وقال لامرأته هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيتناه الى بعيره . ثم أعطاه  
بعيراً آخر وقال هاتي حبلاً ثم أعطاه ثالثاً فقال هاتي حبلاً فقالت ما بقي عندي  
حبيل . فقال عليّ الجبال . وعليك الجبال . فرمت اليه بخمارها وقالت اجعله حبلاً  
لبعضها فانشأ يقول لا تعذلي في العطاء الابيات . فأجابته امرأته .  
حلقتُ يميناً يا ابنَ قحطان بالذي      تكفّل بالارزاق في السهل والجبل

الطريق لبيتة طنباً أراد جعل الطريق موضع طنب بيته فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه  
(١) كشط واستكشط بمعنى وهو كمجيب واستعجب والكشط والمعصم والمستعصم واحد وهو  
المستمسك بالشيء . (٢) الاعتساف : الاخذ في الطريق على غير هداية وإنما يقال ليفزع نوم  
لانهم اذا انتهوا لصوته أجابوه وتلقوه أو رفعوا النار له (٣) قوله له عند اتيان المهيين  
مطعم ، يعني سعة عيش الكلب فيما ينجر للضيف والمهيون الاضياف يقال هب من نومك وأهيبه  
(٤) أي يكاد الكلب يكلم الضيف حباً له اذا أقبل على عجمته (٥) يسري أي هبني وأعدني  
(٦) اقلها : صغارها الواحد أفيل وفي معناه قولان أحدهما أن الابل بهائم لانهم لي اذا  
مت بل ترتع وتشيع فوق عندها وموت من لا ينجرها سواء ، والاخر أن ابل لا تبكي بعد  
موت بل تفرح بموت لانها تنجرها فاذا مت فلعلمه يأخذها من لا ينجرها (٧) المقتني الذي  
يقني المال ونفس المال المدخر قنوة

تَزَالُ حَبَالُ مَحْصَدَاتٍ أَعْدَهَا لها ما مشى منها على خَفِّهِ جِلْ (١)  
فَاعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبَا فعندى لها خُطْمٌ وقد زاحت العلل (٢)

« وقال آخر »

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَدَلَا ماذا مِنَ البعدين البُخْل والجودِ  
إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًّا أَرَاخُ بِهِ للمُعْتَنِينَ فاقِي لَيْنَ العود (٣)

« وقال قيس بن عاصم المنقري »

إِنِّي أَمْرُو لَا يَعْتَرِي خُلْفَى دنس يفنِّده وَلَا أَفْنُ (٤)  
مَنْ مَنَقَرٌ فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ والغصن ينبت حوله الغصن  
خُطْبَا حِينَ يَقُولُ قَائِلُهُمْ بيضُ الوجوه مصارع لسن (٥)  
لَا يَفْظَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِ فَظُنُّ (٦)

« وقال ابن عنقاء الفزاري »

رَأَى عَلَى مَابِي عُمَيْلَةَ فَاشْتَكَى إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَ كَمَا جَهَرُ (٧)  
دَعَانِي فَاسَانِي أَوْ لَوْ ضَنَّ لَمْ أَلَمْ عَلَى حِينٍ لَا بَدْوِيرَ جَنِّي وَلَا حَضَرَ (٨)  
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعَا لَهُ سَيْمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصْرِ (٩)

(١) أى ما تزال وجاز حذفها لدلالة اليمين عليها (٢) زاحت بمعنى زالت وازحتها أزلتها  
(٣) الورق المال من الابل والوراق الرجل الكثير الورق ، يقال رحت له أراح أى أدتحت  
وقيل الأريجى افعلنى من هذا وذكر الورق كناية عن المال كثير في كلامهم ، قال زهير  
وليس مانع ذى قرى ولا رحم يوماً ولا مقدم من خابط ورقاً  
لما استعار الورق للمال وصله بالخابط تحسينا لكلامه وكذلك هذا لما كنى عن معروفه بالورق  
وصله بالعود وإذا لان العود اهتز وعن الاهتزاز للخير يحصل الندى (٤) يفنِّده : يفحشه  
والفند الفحش ويقال أفند الرجل إذا أتى بالفحش والافن أصله استخراج اللبن من الضرع  
حتى يخلو منه ثم قيل أفن الرجل فهو مأفون إذا زال عقله (٥) المصافع جمع مصقع وأصل  
المصقع الضرب وهو هنا رفع الصوت ، اللسن جمع لسن يقال لسن يلسن لسننا إذا تناهى في  
البلاغة والفصاحة (٦) يقول هم يلبسون الجار على ظاهر أمره ولا يتحسسون عليه وإن اتفق  
له ما يوجب عليهم حفظه بمقد الجوار فظنوا له ، والفطن جمع فطن (٧) اشتكى الى ماله مجاز  
جعل رجوعه الى ماله في إصلاح أمره شكاية منه اليه ، وقوله أسر كما جهر أى لم يتناقض معنى انه أسر  
الاهتمام بأمرى كما أظهره (٨) قوله فاسانى أى جعلنى أسوة له بأن أعطانى من ماله ولو ضن  
أى بخل لم المله لضيق الزمان (٩) السيمياء الحسن والبهجة أى قد وسمه الله تعالى  
بسمي حسنة مقبولة يلتذ الناظر اليها

كان الثريا علقت في جبينه وفي خده الشعري وفي وجهه القمر  
 اذا قيلت العوراء أغضى كأنه ذليل بلاذل ولو شاء لانتصر (١)  
 ولما رأى المجد استعيرت ثيابه تردى رداً واسع الذيل وانثر  
 فقلت له خيراً وأنيت فعله وأوفاك ما أسديت من ذمٍّ أو شكر (٢)  
 قال أبو رياش : مر عميلة الفزاري على ابن عنقاء الفزاري وهو يحتش (٣)  
 لغنمه . وقيل يحفر عن البقل ويأكله ، فقال : يا ابن عنقاء ما أشارك الى هذه  
 الحال ؟ فقال له ابن عنقاء : تغير الزمان ، وتعذر الاخوان ، وضن (٤) أمثالك  
 بما معهم فقال عميلة لاجرم والله لا تطاع الشمس غداً الا وأنت كأحدنا ثم انصرف  
 كل واحد منهما الى أهله . وكان عميلة غلاماً حين بقل وجهه (٥) فبات ابن عنقاء  
 يتململ على فراشه لا يأخذه النوم اشتغالا بما قال له عميلة فقالت له امرأته ماشأنك ؟  
 فاخبرها الخبر فقالت : قد خرفت وذهب عقلك حتى تعلق نفسك بكلام غلام  
 حديث السن لا يحفل بما يجري على لسانه . ويحكى انه لما أصبح قالت له ابنته  
 لو أتيت عميلة فقد وعدك ان يقاسمك ماله فقال : يا بنية ان الفتى كان سكران ولا  
 أدري لعله لم يعقل ماقاله فبينما هي تراجع الكلام اذ أقبل عليهم كالليل من إبل  
 وغنم وخيل ، واذا عميلة قد وقف عليه فقال : يا ابن عنقاء أخرج الى نخرج اليه .  
 فقال : هذا مالي أجمع هلم نقسمه نقاسمه أياه بغيراً وبغيراً وفرساً وفرساً وشاة  
 وشاة وجارية وجارية وغلاماً وغلاماً . ثم انصرف فقال ابن عنقاء الابيات .

« وقال آخر »

سأشكر عمرًا إن تراخت منيتي أيادى لم تنن وإن هي جلت  
 قى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا يظهر الشكوى اذا النعل زلت

(١) العوراء الحكمة القبيحة ، واغضى طبق أجفانه (٢) أسدى من سدى البعير اذا قدم  
 يديه في السير ومن أسداك خيراً فكانه بسط به اليك يده مقبلاً (٣) يقطع الحشيش بعد جفانه  
 (٤) ضن : أى بخل (٥) بقل وجهه أى خرج شعره

رأى خلتي من حيث يخفي مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت (١)  
« وقال رجل من بهرآء واسمه فدك »

إن أجز علقمة بن سيف سعيه لا أجزه بيلاء يوم واحد  
لأحبي حب الصبي ورقي رم الهدى الى الغنى الواحد (٢)  
وأجاني يوم الصراخ بهجمة مائة تشق على عصي الذائد  
ولقد نضحت مليتي فتميثت عن آل عتاب بماء بارد (٣)

« ومن خبر فدك » انه كان مجاوراً في بني تغلب لبني عتاب بن سعد  
ابن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب فاقام فيهم مدة  
ثم إن علقمة بن سيف العتابي غزا في بعض مغازيه فأغار حنش بن معبد أحد  
بني ثعلبة بن بكر بن حبيب فأخذ ابل البهراني فكان اذا ورد بنو عتاب نعمهم  
حوّض حوضاً واستقى فيه حتى يملأه ثم يغمز فيه ذكره ويقول أشرب فإلى مال  
غيرك واذا حضر مجالسهم انشأ يقول :

هل أنا إلا معرب لياليا لياليا من رجب ثمانيا

ثم نجى جيرتي بئاليا

فلما قدم علقمة بن سيف أخبروه شأن البهراني ، فقال إن حنش بن معبد  
لي صديق وإن وفدت عليه رد على الابل ، فوفد عليه في جماعة من بني تغلب ،  
فيهم رجل من بني الاوس بن تغلب ، وهم أشأم حى في العرب بسبب رجل منهم  
وقعت حرب البسوس وبسبب رجل آخر منهم وقعت حرب ابني بغيس ذبيان  
وعبس . فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني عليهم قبة وأكرمهم

(١) الخلة : الفقر هنا ، وقوله فكانت قذى عينيه أى لم يصبر عليها كما لا يصبر الرجل على  
قذى عينيه حتى يخرجها (٢) رمى : أصلح حاله ، رم الهدى : الهدى العروس اذا زفت  
العروس الى الغنى تكلف أهلها في حسن تجهيزها لئلا يعيرها أهل زوجها خلا وقع في أمرها  
ولا يعير زوجها زوجها ايها (٣) الليلة : شدة العطش والحرارة ، وتميثت : بردت وذابت  
من ماث الدواء اذا أذابه



ووعدهم أن يرد على علقمة بن سيف الابل اذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويذكرون ما صنع بهم حنش ووعده إياهم برد الابل وسمع الاوسى وهو يقول ألم احذثكم انها كالعصبة ازدردتها <sup>(١)</sup> اللبوة إن لا تقننها تخراها فاغضب ذلك حنشاً وحلف أن لا يرُدَّ منها بعيراً فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة مائة بعير فاعطاها البهراني وقال هذا بدل ما أخذ منك ، فقال البهراني : سأشكر عمرأ الايات .

وقال الحسين بن مطير الاسدى فى بعض العرب

له يوم يؤس فيه للناس أبؤس      ويوم نعيم فيه للناس أنعم <sup>(٢)</sup>  
فيمطر يوم الجود من كفه الندى      ويمطر يوم البأس من كفه الدم  
ولو أن يوم البأس خلى عقابه      على الناس لم يصبح على الارض مجرم  
ولو أن يوم الجود خلى يمينه      على الناس لم يصبح على الارض معدم

وقال أبو الطمّحان القينى واسمه حنظلة بن الشرقى <sup>(٣)</sup>

إذا قيل أى الناس خيرٌ قبيلةً      وأصبرُ يوماً لا توارى كواكبه <sup>(٤)</sup>  
فأنّ بنى لام بن عمرو أرومةً      سمت فوق صعب لا تنال مرآقبه <sup>(٥)</sup>

(١) زرد اللقمة وازدردها : باعها ، واللبوة كمنوة ويكسر وكسمة وكقناة الاسدة ، قال فى المصباح : الماء فيها لتأ كيد التأثيث كما فى ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون فارقة ، ويقال : أجرى من اللبوة (٢) يقول ايام هذا الممدوح مقسمة بين انعام وانتقام يوم يؤس تشقى به أعداؤه ويوم نعيم تحيا به وتسعد أولياؤه ثم جاء بما عنده من الايات مشروحاً فقال . فيمطر يوم الجود الخ (٣) ترجمته فى الخزانة (٤٣٦، ٤) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم يوم الحرب والقتال ، وتوارى أصله توارى فحذف إحدى التاءين ، وأراد بكواكبه شدة ذلك اليوم ، قال التبريزى : والاصل فى هذا ان يوم حليلة لشدة القتال صعد القبار فى ذلك اليوم وانعقد فى الجو حتى ستر الشمس فرؤيت السكواكب ظهراً — والمعنى ان سأل سائل عن خير قبيلة وأصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام (٥) المراقب : جمع مرقبة وهى المكان المشرف العالى يقف عليه الحارس ، أى سمت فوق صعب يشقى الارتقاء اليه ، الارومة : الاصل

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دَجَّى الليل حتى نَتَزَعُ نَاقِبَهُ (١)  
وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ فَقِيٌّ      مثل ابن زيد لقد خَلَى لَكَ السُّبُلَا (٢)  
أَعَدُّ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عُدِدْنَ لَهُ      هل سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ إِذْ بَحَلَا ؟  
إِنْ تَنَفَّقَ الْمَالُ أَوْ تَكَلَّفَ مَسَاعِيَهُ      يَصْعَبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلُ دُونَ مَا فَعَلَا  
لَوْ يُبْعَثُ النَّاسُ أَدْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ      فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرُثُوا الْأَبْلَا (٣)  
كَيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا      مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رُجُلَا

وقال شقران مولى سلامان من قضاة

لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عِيلَانَ لَمْ تَجِدْ      عَلَى لَانْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دَرَهَا  
وَلَكِنِّي مَوْلَى قِضَاعَةَ كُلِّهَا      فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَقْرَمَا  
أَوْلَيْتُكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ      عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا عَفَّ وَأُكْرِمَا (٤)  
تَقَالُ الْجَفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُمْ      رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلَا غَذَمَدَمَا (٥)  
جَفَاةَ الْحَزِّ لَا يَصِيبُونَ مَفْضِلَا      وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَحْذَمَا (٦)

وقالت ليلى الاخيلية ويقال بل قلها أبوها

نَحْنُ الْأَخِيلُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا      حَتَّى يَدْبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكَورَا (٧)

(١) الجزع بالفتح ، فيه بياض وسواد ، الواحد جزعة مثل ثمر وثمرة ، والنقوب الاضاء ، يقال نار ناقبة وكوكب ناقب وحسب ناقب وقد ثقب أى اشتد ضوءه وتلاؤه (٢) أراد ابن زيد مروءة بن زيد الخيل أى لقد خلى لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة (٣) قوله حتى يحرثوا الأبل أى يزرلوها ويضعفوها بالأسفار ، وقوله لم يجدوا جواب لو ، ومعنى البيت : لو طاف الناس بالارض حتى تنب ابلهم لى يصادفوا عليها مثل هذا المدح الذى أودعه بطنها لم يجدوا له نظيراً (٤) قوله على كل حال متعاقب قوله بارك الله فيهم أى بارك الله فيهم فى سائر أحوالهم ، ثم قال مستأنفاً ما عفف وأكرمهم أى أعفهم وأكرمهم — والمعنى أنه يدعو بالبركة ويتعجب من عفافهم وكرمهم (٥) الغددم كسفر رجل الجراف (٦) الحذم - سرعة القطع وفى التغددم زيادة تكلف ، يقول اذا أكلوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه الا قطعاً بالسكاكين لانها بالانسان ، وقيل المراد بالاختدام هو طيب النفس يقال رجل حذم أى طيب النفس والحذم السمح (٧) الأخيل - جمع وهى قبيلة ، ويقال للشاهين الأخيل والجمع الأخيل ومراد الشاعر نحن المعروفون المشهورون ، وقوله لا يزال غلامنا أى الغلام من رفيع الذكر من صباه إلى أن يهرم

تسكى السيوف اذا فقدن اكفنا جزعاً وتعلمنا الرفاقُ بحورا  
ولنخن أوثقُ في صدور نساءكم منكم اذا بكر الصراخ بكورا<sup>(١)</sup>  
وقال عمرو بن الاطنابة أحد بني الخزرج<sup>(٢)</sup>

إني من القوم الذين اذا انتدوا بدؤا بحق الله ثم النائل<sup>(٣)</sup>  
المانعين من الخنا جاراتهم والحاشرين على طعام النازل<sup>(٤)</sup>  
والخالطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل  
الضاريين الكبش يبرق بيضه ضرب المهجج عن حياض الابل<sup>(٥)</sup>  
والقاتلين لدى الوغى أقرانهم إن المنية من وراء الوائل<sup>(٦)</sup>  
والقاتلون فلا يعاب كلامهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل<sup>(٧)</sup>  
خزر عيونهم إلى أعدائهم يمشون مشى الأسد تحت الوابل<sup>(٨)</sup>  
ليسوا بأنكاس ولا ميل اذا ما الحرب شبت أشعلوا بالشاعل<sup>(٩)</sup>

(١) أما خص الصراخ بالكور لان الغارة تقع صباحاً (٢) الاطنابة . سير الحزام يكون  
عونا لسيده اذا قلق ، قال سلامة : ( يركضن قد قلقت عند الاطائب ) والاطنابة سير يشد  
في وتر القوس العربية والاطنابة المظلة ، واسم أم عمرو هذا وهو أحد من ملك الحجاز في  
الجاهلية وكان شاعراً مجيداً وهو القائل :

أقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

تمثل به معاوية ( رضي الله عنه ) في إحدى وقعاته مع علي ( رضي الله عنه ) وكاد ينهزم  
فما لبث أن ثبت مكانه ، وأما الخزرج فالريح الجنوب (٣) انتدوا تصدروا في النادي وهو  
المجلس ، وقوله بدأوا بحق الله يعني الواجبات ، النائل : يعني العطاء للسائل (٤) قوله الحاشدين  
أي الذين لا يفترزون عن القيام بذلك ، والخنا : الفحش ، والنازل أوادبه الضيف (٥) المهجج  
الذي يطرد الابل عن الحوض اذا رويت فيقول لها جوه أو جاء وعندهم أن جوه من زجر  
الاناث وجاء من زجر الذكور ، والابل صاحب الابل كالتاجر واللابن ، والكبش سيد القوم  
والبيضة بيضة الحديد التي تليس للحرب (٦) يقول ان المنية من وراء المارب أي تلحقه على  
كل حال لا منجى منه ، والوغي : الحرب (٧) المقامة : المجلس (٨) الخزر ضيق العين  
كانه ينظر بمؤخرها ، والوايل : المطر الشديد — معناه انهم ينظرون الى أعدائهم انظر  
استزراء ولا يكثرثون بهم ولا يفزعون من شيء لشدته ثباتهم (٩) الانكاس جمع نكس  
وهو الذي لاخير فيه ، والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على الفرس والمعنى أنهم ليسوا  
بالضعفاء بل هم فرسان إذا أوقدت نار الحرب أشعلوها بمن يشعلها

وقال حجر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

سمعتُ بفعل الفاعلين فلم أجده      كمثل أبي قابوس حزماً ونائلاً<sup>(١)</sup>  
فساق إلهي الغيث من كل بلدة      اليك فاضحي حول بيتك نازلاً  
فاصبح منه كل وادٍ حلته      من الأرض مسفوح المذائب سائلاً<sup>(٢)</sup>  
متى تُنْعَمُ يُنْعَمُ الجودُ والبأس والتقى      وتُصبح قلوب الحرب جرباء حائلاً<sup>(٣)</sup>  
فلا ملكٌ ما يُدركنك سعيه      ولا سُوقَةٌ ما يمدحنك باطلاً<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

ومستنيح بعد الهدوء دعوته      بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها<sup>(٥)</sup>  
فقلتُ له : أهلاً وسهلاً ومرحباً      بموقدِ نارٍ مُحمِدٍ من يرودها  
نصبنا له جوفاء ذات ضبابية      من الدهم مبطاناً طويلاً رُكودها<sup>(٦)</sup>  
فإن شئت أتويناك في الحى مكرماً      وإن شئت بلغناك أرضاً تريدها<sup>(٧)</sup>

وقال آخر

ومستنيح تهوى مساقط رأسه      الى كل شخص فهو للسمع أصور<sup>(٨)</sup>

(١) أبو قابوس كنية النعمان والكاف من كمثل زائدة ومثله (لواحق الاقرب فيها كالمق) أراد فيها المق كما أن هذا يريد لم أر مثل أبي قابوس (٢) فاصبح منه أى من الغيث وانتصب مسفوح المذائب على أنه خبر أصبح والمذائب المسائل (٣) ليس للحرب قلوب إنما هو مجاز استعماله لضعف الحرب بعده لأن القلوب اذا جربت لم تركب واذا حالت لم تحلب (٤) السوقة سموا سوقة لأن الملك يسوقهم على حكمه والواحد والجمع في اللفظ سواء ، وقوله ما يمدحنك باطلا أى مدحاً باطلا وانتصب باطلا على أنه سفة لمصدر محذوف (٥) بعد الهدوء أى بعد قطعة من الليل يهدأ فيها الناس ، وشقراء نار شبهها بالفجر لارتفاعها وانتشارها وقوله ذاك وقودها أى متقد ايقادها وهذا من باب جنونك مجنون وشعرك شاعر ومعنى دعائه الى النار اياه اياه ليصير ضوءها فيجىء اليها (٦) جوفاء : أى قدراً واسعة الجوف كثير الاخذ ، والضبابية : ما يتعقب المطر من الظلمة الرقيقة والسحاب الرقيق وذكر ههنا مثلاً والدهم السود ، وركودها ليهبها على النار لعظمه وكثرة الاحم فيها (٧) يقول ان أردت الإقامة افت مكرماً معظماً وان أردت التوجه في مقصدك بلغناك مفرق (٨) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه الى كل شخص بقدره انساناً ليلتجى اليه لانه ضل الطريق

يصفه أنف من الريح بارد<sup>(١)</sup> ونكباء ليل من مجادي وصرصر<sup>(٢)</sup>  
 حبيب إلى كلب الكريم مناخه يغيض إلى الكوماء والكلب أبصر<sup>(٣)</sup>  
 حضأت له ناري فأبصر ضوءها وما كاد لولا حضأة النار يبصر<sup>(٤)</sup>  
 دعته بغير اسم هلم إلى القرى فأسرى ييوع الأرض والنار تزه<sup>(٥)</sup>  
 فلما أضأت شخصه قلت مرحباً هلم وللصائين بالنار أبشروا<sup>(٦)</sup>  
 فجاء ومحمود القرى يستفزه إليها وداعى الليل بالصبح يبصر<sup>(٧)</sup>  
 تأخرت حتى لم تكند تصطفى القرى على أهله والحق لا يتأخر<sup>(٨)</sup>  
 وقت بنصل السيف والبرك هاجد بهازره والموت بالسيف ينظر<sup>(٩)</sup>  
 فاعضضته الطولى سناماً وخيرها بلاء وخير الخير ما يتخير<sup>(١٠)</sup>  
 فأوفضن عنها وهي ترغو حشاشة بنى نفسها والسيف عريان أحمر<sup>(١١)</sup>

والاصور . المائل (١) يصفه . يضربه ، والانف من الريح أولها ، والنكباء . كل ريح  
 تهب بين ريحين من الرياح الأربع ، والصرصر : الريح الباردة (٢) الكوماء الناقة  
 العظيمة السنام ، وأبصر . بمعنى أعلم من بصر القلب لا بصر العين ، معناه أن كلب الرجل الكريم  
 يحب الضيف ليأكل من طعامه وإن ناقتة تكره الضيف لأنه ينجرها له  
 (٣) حضأت له ناري أى رفعتها له ليستدل بها ولولا رفها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدى  
 (٤) ييوع الأرض . أى يقطعها بخطو واسع وحركة سريعة ويقال يبت أبوع بوعاً من  
 هذا وفرس يبع واسع الخطو والنار تزه الواو واو الحال وتزه تضي . فى صعود (٥) أى لما  
 دنأ منى وترأى لى شخصه بضوء النار تلقته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن  
 الامل والحول استبشروا بالضيف ، وقوله مرحباً تسامع عليه ، وهلم أمر بالدنوله فكأنه استأنف  
 بمد التسليم بهذا الكلام ولم يجمعهما اللفظ به فى حالة واحدة (٦) يستفزه . أى يستحثه ،  
 وداعى الليل . ما يصوت بالسحر مثل الديك وغيره ، والصغير . كل صوت يمتد مع رقة (٧) أى  
 قلت للضيف تأخرت حتى كاد غيرك يسبق إلى القرى فينال صفوة القرى أى خياره دونك ولكن  
 حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٨) البرك : الابل ، والهاجد : النائم ، والهازار  
 جمع بهزرة وهى الناقة العظيمة (٩) فاعضضته الطولى أى جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة  
 الاطول وخيرها بلاء أى وأحسنها نعمة ومن نعمة الناقة أن تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن  
 سريعة السير وغير ذلك من الصفات المحمودة فيها ، ومعناه أنه نحر من الابل أطولها سناماً  
 وأطيبها لحماً وأكرمها عنده منزلة (١٠) أوفضن أى تفرقن بسرعة وأصل الايفاض الاسراع  
 وترغو من الرضاء أى تصوت ، والحشاشة بقية الروح ، وبنى نفسها أى بخالصة نفسها ،  
 وعريان أحمر أى مجرد من غمده متلطف بدم الناقة



فبانت رُحَابُ جَوْنَةٍ من لحامها وفوها بما في جَوْفِهَا يتفرغرُ (١)

وقال آخر

وما يَكُ في من عيبٍ فاني جبان السكاب مهزول الفصيل (٢)

وقال آخر

سأقدح من قدرى نصيباً لجارقي وان كان مافيها كفافاً على أهلي (٣)

إذا أنت لم تشرك رفيقك في الذي يكون قليلاً لم تشاركه في الفضل (٤)

وقال عمرو بن الأهتم

ذريني فان الشحَّ يا أم هيثم لصالح اخلاق الرجال سروق (٥)

ذريني وخطي في هواي فاني على الحسب الزاكي الرفيع شفيق (٦)

ذريني فاني ذو فعال تهمني نوائب يغشي رزؤها وحقوق (٧)

وكلُّ كريم يتقى الذم بالقرى وللحق بين الصالحين طريق (٨)

لعمرك ما ضاقت بلادٌ باهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق (٩)

(١) الرحاب الواسعة وأراد بها القدر = والجونة السوداء ومن لحامها خبر بانت كقولك انت مني ، وفوها أي فيها ، ويتفرغر أي بصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار  
(٢) جبان السكاب أي كابي جبان وفصيل مهزول انما قال جبان السكاب لانه تعود أن يسالم الطارق لئلا تتأذى به الضيوف اذا وردوا وقال مهزول الفصيل لأنه يؤثر بلين أمه غيره أو تنجر عنه (٣) القدح : الغرف ، والكفاف : ما يكف الانسان عن السؤال ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص (٤) الفضل ما زاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر

ليس العطاء من الفضول سباحة حتى تجود وما لديك قليل

(٥) يقول ذريني اجر على كرمي فان الشح يزين للانسان العذر الكاذب والعمل الباطل فكانه يسرق كل أخلاقه الحميدة (٦) خطي في هواي أي ساعدني على الجود ، والزاكي : الزائد ، وشفيق ومشفق والشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة (٧) يغشي رزؤها أي يفتش رزؤها فحذف المفعول ومعنى الرزء هنا اصابة الناس من ماله وانتفاعهم به ويقال منه وهو يرزأ اذا كان سخياً ينال الناس افضاله (٨) القرى طوام الضيافة ، معناه أن كل كريم يبذل ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق وبسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر (٩) تضيق : أي تضيق بهم فحذف ذلك لان ما تقدمه يدل عليه ؛ معناه أن أرض الله واسعة لم تضق على امرئ وانما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم

وقال آخر

أجلك قوم حين صرت الى الغنى وكل غنى في القلوب جليل (١)  
وليس الغنى الا غنى زين الفتى عشية يقرى أو غداة ينيل

وقال المثلث بن رباح المري (٢)

بكر العواذل بالسواد يلمنى جهلا يقلن الا ترى ما تصنع (٣)  
افنيت مالك في السفاه وانما أمر السفاهة ما أمرناك أجمع (٤)  
وقتود ناجية وضعت بقفرة والطير غاشية العوافي وقع (٥)  
بمهند ذي حلية جردته يبرى الاصم من العظام يقطع (٦)  
لتنوب نائمة فتعلم أنى ممن يغر على الثناء فيخضع  
انى مقسم ما ملكت فجاعل أجراً لآخرة ودنيا تنفع

وقال ارطاة بن سهية المري

فلو أن ما نعطى من المال ينغى به الحمد يعطى مثله زاهر البحر (٧)  
لظلت قراقير صيماً بظاهر من الضحل كانت قبل في لجج خضر (٨)  
ولا نكسر العظم الصحيح تعزراً ونغنى عن المولى ونجبر ذا الكسر

(١) يقول لما استغنيت عظمت في عيون الناس فأجلوا قدرك وليس الغنى الا ما يضاف به القوم عشية اذا نزلوا ويصلهم بالغداة اذا ارتحلوا (٢) هو شاعر جاهلي وهو الذي التجأ بالحصين بن الحمام المري لما قتل حباشة الذي كان في جوار الحرث بن ظالم فأجاره الحصين وغرم عنه دية القتيل ، هذا وقال دعبل ان هذه الايات لشبيب بن البرصاء (٣) انما قال بكر العواذل لان العرب تشرب ليلاً وتسكر وتهب فاذا أصبحت لاهماً من أراد لومها على ذلك بالسواد قبل الاسفار وقوله الا ترى أى شئ تصنع (٤) السفاه والسفاهة الحقة والطيش معناه قالت الى العواذل ضيعت مالك في السفاهة وليس بي سفاهة وانما السفاهة ما قلته من عدل ولومي (٥) وقتود مجرور به بمقدرة والقتود جمع قتد وهو خشب الرحل ، والناجية : الناقة القوية السريمة ، والعوافي : الطير جمع طافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه (٦) ومهند تملق بقوله وضعت بقفرة لانه في معنى عرقت والمراد بالحلية دم الناقة الذي تلطخ به السيف جعله كالحلية له - ويبرى يقطع - والاصم : ما ليس بأجوف فاذا قطع الاصم فهو للمجوف اقطع معناه انه رقب الناقة بسيف ماض (٧) زاهر البحر أى طاف البحر (٨) أى لظلت سفن راكدة وواحد القراقير قرقر وهو السفن ، والضحل : الماء القليل يترقرق على وجه الارض : واللاجج جمع لجة : وهي معظم البحر ، والخضر : السود والبحر الاخضر الاسود

غلبنا بنى حواء مجداً وسودداً ولكننا لم نستطع غلب الدهر (١)  
وقال حجر بن حية العبسي

ولا أدوم قدرى بعد ما نضجت بخلاً لتمتع ما فيها أثافها (٢)  
حتى تقسم شتى بين ما وسعت ولا يؤنب تحت الليل عافها (٣)  
لا أحرم الجارة الدنيا إذا اقربت ولا أقوم بها فى الحى أخزبها (٤)  
ولا اكلمها الا علانية ولا أخبرها الا أناديها (٥)

وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير

فديّ لبنى هند غداة دعوتهم بجو وبال النفس والأبوان (٦)  
إذا جارة شلت لسعد بن مالك لها إبل شلت لها إبلان (٧)  
إذا عقدت افناء سعد بن مالك لهاذمة عزت بكل مكان  
إذا سئلوا ما ليس بالحق فيهم ابى كل مجنى عليه وجانى  
ودار حفاظ قد حلتهم مهانة بها ينبك والضيف غير مهان (٨)

وقال آخر

جزى الله خيراً غالباً من عشيرة إذا حدثان الدهر نابت نوائبه (٩)  
فكم دفعوا من كربة قد تلاحمت على وموج قد علتني غواربه (١٠)  
إذا قلت عودوا عاد كل شمر دل اسم من الفتیان جزل مواهبه (١١)

(١) المراد بنى حواء جميع الناس (٢) أى لا أطيل اقامة قدرى بعد ادرا كها على الاتاق بخلاً بما فيها وجعل المنع اللاتاق لانها لم تعرف ما دامت عليها منصوبة ، والاتاق جمع أثفية وهى الحجارة التى توضع عليها القدر (٣) ولا يؤنب أى لا يلام . والعاف طالب المعروف (٤) الدنيا : أى القربى ولا أقوم بها نقول العرب قام بى فلان وقصد اذا تئنا عنك قبيحاً .  
واخزبها أى اهينها (٥) العلانية ضد السر (٦) وبال . اسم ماء لبنى عبس أصنيف اليه الجو والجو ما اطمأن من الارض (٧) شلت . طردت (٨) دار الحفاظ . هى التى يقيم بها أهلها فى الجذب والحصب يحافظ على صيانتها مهانة . والنيب جمع ناب وهى الناقة المسنة  
(٩) الحدثان . نوائب الدهر وشدائده مصدر حدث (١٠) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من الهم والحزن . وتلاحمت . ولزمت . والغوارب جمع غارب وهو أعلى الموج وأعلى الظهر (١١) اذا قلت عودوا أى الى الحرب . والشمر دل : الطويل ، والاثم . من

إذا اخذت بزل الخاض سلاحها تجرد فيها متلف المال كاسبه<sup>(١)</sup>  
وقال آخر

وليس قى الفتيان من جلّ همه صبح وإن أمسى ففضل غبوق<sup>(٢)</sup>  
ولكن قى الفتيان من راح أوغدا لضرّ عدوّ أو لنفع صديق  
وقال خراز بن عمرو من بنى عبد مناف

لنا ابلٌ لم تُهن ربّها كرامتها والفتى ذاهب  
هجانٌ يكافأ منها الصديق ويدرك فيها المتى الراغب<sup>(٣)</sup>  
ونظعن عنها نحر العدى ويشرب منّاها الشارب<sup>(٤)</sup>  
وتولّفها فى السنين الكلول إذا لم يجد مكسباً كاسب<sup>(٥)</sup>  
ولم تك يوماً إذا روحت على الحى يلقى لها جادب<sup>(٦)</sup>  
حبانا بها جدنا والاله وضرب لناخدم صائب<sup>(٧)</sup>

وقال مضر بن ربى

وانى لادعو الضيف بالضوء بعدما كسى الارض نضاح الجليد وجامده<sup>(٨)</sup>  
لاكرمه إن الكرامة حقه ومثلان عندى قرّبه وتباعده  
أبيت أعشيه السديف وانى بما نال حتى يترك الحى حامده<sup>(٩)</sup>

الشمم كناية عن الكرم وأصله ارتفاع الانف (١) البزل جمع بازل وهو المتناهى قوة وشباباً . والخاض . النوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وامارت عتقها وكرمها . ومتلف المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف (٢) من جلّ همه أى أكبرهمه وقصده والصبح الشرب فى أول النهار ، والغبوق : الشرب فى آخره (٣) الهجان الابل البيض ويقع على الواحد والجمع . ويكافأ من المكافأة وهى المجازاة والمراد بالصديق جنسه . والمراد بالراغب طلب الخير والمعروف (٤) معناه ندفم عنها الفارات ونحامي دونها والمراد بالشارب هنا شارب الخمر (٥) أراد بالكلول الضعفاء الواحد كل . وقوله إذا لم يجد مكسباً كاسب بدل من قوله فى السنين أى إذا اشتد الزمان جعلنا ابلنا يألفها كلول الناس فينالون منها (٦) الجادب العائب (٧) حبانا من الحباء وهو المطاء بلا جزاء ولا من . والخدم . القاطع أى بضرب قاطع صائب (٨) دعوة الضيف بالضوء هى أن العرب كانوا يوقدون النار فى أعلى الجبال ليراهم المسافر ويأتوهم فيضيفوهم ويكرمهم . والنضاح الرشاش . والجليد . ما يسقط على الارض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٩) السديف شعم السنام وقوله وانى بما نال الخ يريد ان أقترح على شيئاً أعده

وقال حماس بن ثامل

ومستنجح في لُجَّ ليلٍ دعوتهُ <sup>(١)</sup> بمشوبةٍ في رأس صمدٍ مقابل  
وقلت له : أقبل فانك راشدٌ <sup>(٢)</sup> وإن على النار الندى وابن ثامل  
وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة

وداعٍ دعا بعد الهدوء كأنما <sup>(٣)</sup> يقاتل أهوال السرى وتقاتله  
دعا بأئساً شبه الجنون وما به <sup>(٤)</sup> جنونٌ ولكن كيدُ أمرٍ يحاوله  
فلماسمعتُ الصوتُ ناديت نحوه <sup>(٥)</sup> بصوت كريم الجدر حلوٍ شمائله  
فأبرزت ناري ثم أثقبت ضوءها <sup>(٦)</sup> وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله  
فلما رآنى كبر الله وحده <sup>(٧)</sup> وبشر قلباً كان جماً بلابله  
فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً <sup>(٨)</sup> رشدت ولم أقعد إليه أسائله  
وقمتُ الى بركٍ هجانٍ أعدهُ <sup>(٩)</sup> لوجبة حقٍ نازلٍ أنا فاعله  
بابيض خطت نعله حيث أدركت <sup>(١٠)</sup> من الأرض لم تخطل على حمائله  
فجال قليلاً واتقانى بخيره <sup>(١١)</sup> سناماً واملاه من النى كاهله

نعمه يستوجب منى حمداً وشكراً عليها وذلك له طول مقامه الى ان يفارقتي . وقال النمرى هو منصور بن الزبرقان احد بني نمر بن قاسط من شعراء الدولة العباسية وكان مع الرشيد ومقعداً عنده كما في مختصر شرح الحماسة (١) المستنجح من يطلب نباح السكاب ليهتدى بذلك في طريقه ولج الليل معظم ظلمته واصله لمعظم الماء ، والمشوبة : النار المضرة ، والصمد : الجبل أو الأرض المرتفعة (٢) راشد مهتد ، والندى : الجود (٣) الهدوء السكون ، والسرى السير ليلاً ، وقوله كأنما يقاتل الخ يريد ان الحال بالغ به حمداً رأى فيه ان أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارها عنها ويدفعها (٤) البائس . هو الذي نزلت به شدة ، والمراد به السكب ، والكيد الحيلة . ويحاوله يطلب دفعه والخلص منه (٥) حلو شمائله أى أخلاقه كريمة (٦) اثقبت ضوءها أنزته ، والاثقاب الانارة وهو في البيت مبتدأ وخبر ودخله خبر ثان (٧) جماً بلابله أى همومه كثيرة (٨) أى وجدت أهلاً وسهلاً وسعة ، ورشدت اهتديت (٩) البرك اسم جمع لما يبرك من الابل ، والهجان كرائم الابل . ووجبة الحق نزوله (١٠) بابيض متعلق بقوله قمت الى البيت قبله . والابيض السيف ونعل السيف ماتسكون في أسفل غمده من حديد أو غيره من المعادن . ولم تخطل أى لم تضطرب ولم تظل . وحمائل السيف علاقته (١١) فاحل جال عائد على البرك المتقدم ذكره . والني : الشعم ، والكامل ما بين الكتفين



بقرم هجان مصعب كان فحلها      طويل القرى لم يعد ان شق بازله (١)  
نحروظيف القرم في نصف ساقه      وذلك عقال لا ينشط عاقله (٢)  
بذلك أوصاني أبي وبمثله      كذلك أوصاه قديماً أو آله  
وقال النابغة الذبياني

له بفناء البيت سوداء فخمه      تلقم أوصال الجزور العراعر (٣)  
بقية قدر من قدور نورنت      لآل الجلاح كبراً بعد كابر  
تطل الأماء يتدرون قديحها      كما ابتدرت سعد مياة قر اقر (٤)  
وقال الفرزدق

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه      من الليل سجعاً ظلمة وغيومها (٥)  
دعا وهو يرجو أن ينبه إذ دعا      قى كابر ليلى حين غارت نجومها (٦)  
بعثت له دهماً ليست ببلقحة      تدّر إذا ما هبّ نحساً عقيمها (٧)  
كان الحال العرّ في حجراتها      عذارى بدت لما أصيب حميمها (٨)

(١) القرم : الجمل الشاب وهو بدل من خبره في البيت قبله ، والمصعب الفعل الكريم الذي لا يتبدل في العوارض بل يقصر على الضراب والضمير في فعلها راجع الى البرك فيما تقدم ، والقرى الظهر ، وشق بازله طاع سنه وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من اعمارها (٢) فخر أي فسقط ، والوظيف : مستدق الذراع ، والنفال ما يعقل ويربط به من حبل ونحوه ، ولا ينشط أي لا يحل (٣) فناء البيت : هو ما امتد من جوانبه ، ويعنى بالسوداء القدر ، والفخمة العظيمة ، والواصل المفاصل ، والجزور الناقة ، والعراعر العظيم الخلق وجعل اشتغالها على الاوصال كتلقمها إياها (٤) القديح فعيل بمعنى مفعول وهو المرق المقدوح ، وقر اقر واد بالدهناء وشبه تبادر الاماء نحو القدر بتبادر يطون سعد الى تلك المياه (٥) يعنى مستنجعاً تكلف نبح الكلب في صورته وفعل ذلك إذ حال بينه وبين الناظر من الليل ستران من الظلم والتباس الغيوم (٦) غارت نجومها : أي غابت وذهبت (٧) الدهماء : السوداء وأراد بها القدر ، والعقيم الريح التي ليس معها مطر لأنها لا تنفع الاشجار ، وقوله ليست ببلقحة أي ليست هي بناقفة وإنما هي قدر تدّر بمرقها اذا هبّ عقيم الريح بالنحس (٨) الحال : فقر الظهر واحده محالة ، والعرّ : البيض ، والحجرات : الجوانب ، والعداري : الابكار ، والحميم : القريب الذي يهتم لا مره وشبه الحال وفقر الظهر في نواحي القدر وجوانبها وهي بيضاء سمينة مع تضمن القدر السوداء لها بالعداري الابكار وقد لبس ثياب السواد لما أصيب بن يعز عليهن ( ٥ - ل )

غضوباً كحيزوم النعامة أحشت باجواز خشب زال عنها هشيمها<sup>(١)</sup>  
مُحصَّرة لا يُجملُ السُرُّ دونها إذا المُرُضع العوجاء جال برئها<sup>(٢)</sup>

وقال شُريحُ بنُ الاحوص

ومستنبحٌ يبغي المبيتَ ودونه من الليل سجعاً ظلمةً وستورها  
رفعت له ناري فلما اهتدى بها زجرت كلابي أن يهرَّ عقورُها<sup>(٣)</sup>  
فبات وإن أسرى من الليل عُقبةً بليلةً صدقٍ غلب عنها شرورها<sup>(٤)</sup>

وقال مسكين الدارمي

كأنَّ قدورَ قومي كلَّ يومٍ قبابُ التركِ ملبسةُ الجلال<sup>(٥)</sup>  
كأنَّ الموفدين بها جمالٌ طلاها الزفت والقِطران طالى<sup>(٦)</sup>  
بأيديهم مغارفُ من حديدٍ أشبهها مقيرةُ الدوالي<sup>(٧)</sup>

وقال العسكلي

أعاذل بكيني لأضيافٍ ليلةٍ نزور القرى أمست بليلاً شهاها<sup>(٨)</sup>  
أعمرُ مهلاً لا تلغى ولا تكن خفيّاً إذا الخيرات عدت رجالها  
أرى إبلى تجزى مجازيَ هَجْمةٍ كثيرٍ وإن كانت قليلاً إفاها<sup>(٩)</sup>  
مناكيلُ ما تنفكُ أرحلُ جُمةٍ تُردُّ عليهم نوقها وجهاها<sup>(١٠)</sup>

(١) غضوباً صفة لدهماء وجعل غليانها بمنزلة الغضب ، وحيزوم النعامة : صدرها ، وأحشت أى أشبعت وقوداً تحتها ، والاجواز : الاوساط ، والهشيم : اليباس المتكسر من النبات  
(٢) محصورة أى لا يمنع منها أحد ، والعوجاء : التى أعوجت هزالاً وجوعاً ، والبريم : خيط أو سير ينظم فيه خرز فتشده النساء فى أوساطهن وانما يجول البريم اذا أثر الهزال فيها (٣) أراد أن لا يهرهر الكلب اذا صوت وموضع قوله أن يهر نصب على البدل من كلابي (٤) انتصب عقبة على الظرف وأصلها أن يتعاقب اثنان على بعير فاذا ركب أحدهما مشى الآخر ثم كثر استعماله فاجرى مجرى النوبة والفرصة (٥) المعنى انه يشبه قدور قومه فى عظمتها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التى البست اغشية سوداً (٦) يريد بالموفدين المزاويلين لها فى نصبها وانزالها وطبعها وأصل الموفد المشرف على الشيء المالى عليه (٧) المقيرة : المطلية بالقار وهو الزفت ، والدوالى جمع دالية وهى دلو يستقى بها (٨) اعاذل منادى مرخم حاذلة ونزور القرى أى قليل القرى : البليل الريح الباردة مع المطر (٩) الهجمة : القطعة من الابل من الاربعين الى المائة والاقال جمع اقل وهو ابن مخاض والانى افيلة (١٠) مناكيل جمع مشكال وهى الناقة التى

وقال جابر بن حيان

فان يقتصم مالى بنى واخوتى فلن يقسموا خلقى الكريم ولا فعلى<sup>(١)</sup>  
 أهين لهم مالى وأعلم أنى سأورثه الأحياء سيرة من قبل  
 وما وجد الأضياف فيما ينوبهم لهم عند عللات الزمان أباً مثلى<sup>(٢)</sup>  
 وقال عتبة بن بجير

لخافى لخاف الضيف والبيت بيته ولم يلهى عنه غزال مقنع<sup>(٣)</sup>  
 أحدثه ان الحديث من القرى وتعلم نفسى أنه سوف يهجع  
 وقال المرار الفقعى

آليت لا أخفى اذا الليل جنى سنا النار عن سار ولا متور<sup>(٤)</sup>  
 فياموقدى نارى ارفعها لعلها تضى لسار آخر الليل مقتر<sup>(٥)</sup>  
 وماذا علينا أن يواجه نارنا كريم الحيا شاحب المتحسر<sup>(٦)</sup>  
 اذا قال : من أنتم ليعرف أهلها رفعت له باسمى ولم أتسكر  
 فبتنا بخير من كرامة ضيفنا وبتنا بهي طعنه غير ميسر<sup>(٧)</sup>  
 وقال يزيد بن الطثرية

إذا أرسلونى عند تقدير حاجة أمارس فيها كنت نعم المارس<sup>(٨)</sup>  
 ونفعى نفع الموسرين وانما سوامى سوام المقترين المفالس<sup>(٩)</sup>

اعتادت ان تشكل ولدها أى تفقده بنحر أو موت أو نحوه ، ألجة الجماعة تردد فى الصلح بين الناس  
 والارحل جمع رحل وهو المشوى والمنزل (١) يقول ان اقتسم مالى أولادى فلن يقسموا  
 ما تفردت به من خلق كريم وفعل جميل اعدهما لزوارى (٢) عللات الزمان : مكارهه وشدائده  
 وجعل نفسه أباً للأضياف لأنه يحنو عليهم حنو الاب وهذا على عاداتهم فى تسمية المضيف بابا المشوى  
 (٣) كنى بالغزال المقنع عن ذى الوجه الجميل ويهجع بنام ومعنى البيتين كل ما املكه فهو ملك  
 للضيف وليس يلهي عنه ما يلهي الناس وانى لا أقصر على اطعامه بل لا ازال أحدثه وأسامره  
 وأونسه حتى تطيب نفسه فاذا رأيته يميل الى النوم خليته (٤) آليت : حلفت ، وجنة الليل  
 ستره ، والسنا : الضوء ، والسارى : المسافر ليلا (٥) المقتر : البائس المفتقر (٦) شاحب  
 المتحسر أى متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل وانما شعب لتعب السفر (٧) الطعم :  
 الطعام ، والميسر : القمار (٨) امارس : اعانى وجملة امارس صفة لحاجة يصف نفسه بحسن  
 التأنى فى الامور يرسل فيها (٩) السوام : الانعام الراعية ، والمقتر : الفقير ، والمفالس جمع

وقال عروة بن الورد العبسي

أرى أمَّ حسانَ الغداةَ تلومني    تخوفني الأعداءَ والنفسُ أخوفُ<sup>(١)</sup>  
 لعل الذي خوِّفْتنا من أماننا    يُصادفه في أهله المتخلفُ  
 إذا قلت قد جاء الغنى حال دونه    أبو صِبيَّةٍ يشكو المفاقرَ أعجفُ<sup>(٢)</sup>  
 له خَلَّةٌ لا يدخلُ الحقُّ دونها    كريمٌ أصابته حوادثُ تجرفُ<sup>(٣)</sup>

وقال الاقرع بن معاذ

إنَّ لنا صِرْمَةً تُلغى مُخَيَّسَةً    فيها معاذٌ وفي أربابها كرمُ<sup>(٤)</sup>  
 تُسَلِّفُ الجارَ شرباً وهي حائِمةٌ    ولا يبيت على أعناقها قسمُ<sup>(٥)</sup>  
 ولا تُسْفَهُ عند الحوض عطشُها    احلامنا وشريب السوءِ يحْتَدِمُ<sup>(٦)</sup>

وقال يزيد بن الجهم الهلالي ويروي الخُمَيد بن ثور

لقد أمرت بالبخل أم محمد    فقلت لها حتى على البخل أحمدُ  
 فأتى امرؤُ عودتُ نفسي عادةً    وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعودا  
 أحين بدا في الرأس شيبٌ وأقبلت    إلى بنو عيلان مثنى وموحداً<sup>(٧)</sup>  
 رجوت سقاطي واعتلاني ونبوتى    وراءك غنى طالفاً وارحلى غداً<sup>(٨)</sup>

مفلس وأما قيل للفقير مفلس لأنه من قواهم أفلس الرجل إذا صار صاحب فلوس بعد أن كان صاحب أموال، وتقليس الحاكم معروف وهو من هذا كانه ينسب الى ذلك فهذا كالتعديل والتفسيق يقول عطائي كثير ومالي قليل لا تفي غني النفس (١) المعنى أن أم حسان تعذلي وتخوفي الخروج الى أعدائي والنفس أخوف من أن تحذر ولكن الموت لا بد منه والذي تخوفي منه لعله يصادف المتخلف في أهله (٢) المفاقر الحاجات جمع فقر على غير قياس، وأعجف هزيل من الضر (٣) الخلَّة: الحاجة، والحق: القرابة هنا وتجرف أي تذهب بالمال كما تذهب الجرفة بما تجرف بها (٤) الصرمة: من الابل نحو الاربعين والخيسة التي لم تسرح ولكنها حبست للنعرا والقسم وقوله فيها معاذ أي يعود فيها العفاة يصيبون منها مرة بعد أخرى (٥) تسلف أي تقدمه والجار نصب على نزع الحافض أي تقدم الى الجار والشرب الماء وأراد به هنا اللبن والحاتم العطشان الذي يحول حول الماء ولا يبيت على أعناقها قسم يريد لا تقسم عليها أن لاتنجر أو توهب (٦) يقول إذا اوردناها الماء وبها عطش لاثواب الموردين ولا تنجفوههم فيكون عطشها سفة احلامنا أي عقولنا وأصل الاحتدام الاحتراق (٧) مثنى معدول عن اثنين وموحد معدول عن واحد واحد (٨) السقاط أن لا يفعل الانسان فعل الكرام وأن

وقال آخر

إني وإن لم ينل مالي مدى خلقي      فيأض ما ملكت كفاي من مال  
لا أحبس المال الأريث أتلفه      ولا تُغيرني حاله إلى حال<sup>(١)</sup>

وقال سواده البربوعي

ألا بكرت مي عليّ تلومني      تقول ألا أهلك من أنت عائله  
ذريني فإن البخل لا يخلد القى      ولا يهلك المعروف من هو فاعله

وقال المقنع الكندي

نزل المشيب فأين تذهب بعده      وقديار عويت وحان منك رحيل<sup>(٢)</sup>  
كان الشباب خفيفة أيامه      والشيب محمله عليّ ثقيل<sup>(٣)</sup>  
ليس العطاء من الفضول سماحة      حتى تجود وما لديك قليل<sup>(٤)</sup>

الى غير ذلك من الشعر الذي هو على هذا المسلك وكله يدل على ما كان متنافساً فيه بين العرب من الصفات الحمودة . وعلى ما كانوا عليه من الكرم والسخاء والسماحة . وقد ألف بعض المتقدمين من أئمة أهل اللغة والأدب كتاباً فيما ورد من أخبار ضيوف العرب . وما اتفق في ذلك من النوادر والقصص الغريبة والشعر المنتخب . والذي كتبه من الشعر كان من رواية أبي تمام في حماسه . ولذلك اعرضت عن شرحه فان شروح الكتاب كثيرة مشهورة فمن اشكل عليه شيء فليراجعها .

ومما يدل على مزيد سخاء العرب انه كانت لهم نار تسمى نار القرى وهي نار الضيافة توقد لاستدلال الاضياف بها على المنزل . وكانوا يوقدونها على

لا يذهب مذهبهم ويسلك طريقهم ، والاعتلال التعلل وأراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عني أي ابعد عني وطالفاً انتصب على الحال من قوله وراءك عني ولم يقل طالفاً لانه اخرج مخرج النسب (١) الريث البطء (٢) ارعوى عن الشيء انصرف عنه ، وحان : قرب (٣) محله أي محله (٤) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك والمعنى انه العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة وانما الجود والسماحة ان يجود الانسان بكل شيء فلا يبقى قليله أيضاً



الاما كن المرتفعة لتكون أشهر . وربما أوقدوها بالمندلى الرطب وهو عطر ينسب الى مندلى وهي بلدة من بلاد الهند ونحوه مما يتبخر به ليبتدى اليها العميان . وهذه النار عندهم أجل سائر نيرانهم التى سنصلها على أتم وجه ان شاء الله تعالى ولم تزل مذكورة على السنة شعرائهم . قال أبو زياد الاعرابى الكلابى يصف بعض أجواد العرب :

له نار تُشَبُّ على يَفَاعٍ      اذا النيران ألبست القنعا (١)  
ولم يكُ أ كثرَ الفتيان مالا      ولكن كان أرحبهم ذراعا (٢)

وقال آخر

انى اذا خَفِيتُ نارَ المُرْملة      القى بارفع تل رافعا نارى (٣)  
ذاك وانى على جارى لدوحذب      احنو عليه كما يُحْتَجى على الجار  
وانهم كانوا يقتنون الكلاب لا مور منها أنها تدل الاضياف على منازلهم  
بنباحها وكانوا يمدحونها على ذلك ، قال قائل منهم فى كلب له  
أوصيك خيرا به فان له      خلافتا لا أزال أحمدها  
يدل ضيفى على غسق الليل      اذا النار نام موقدها (٤)

وكان لعبيهم بالميسر منبععا عن السخاء وكرم الطبع فان أهل الثروة والاجواد منهم فى شدة البرد وكتب الزمان (٥) ييسرون أى يتقامرون بالقداح وهى عشرة على جزور يحزونها ثمانية وعشرين جزءا وسيعبىء ان شاء الله تعالى كيفية عملهم فى ذلك عند الكلام على أعمالهم التى جيبها الاسلام فاذا قرأ أحدهم جعل أجزاء الجزور لذوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح بأخذ القداح وتعييب من لا ييسر وتسميه البرم .

(١) تشب أى توقد ، واليفاع المكان المرتفع . والبست القنعة كناية عن اخادها  
(٢) الذراع والذرع يراد به النفس (٣) المرملة . الجماعة التى نفذزادها وافتقرت والتل  
ما ارتفع من الارض وايقاد النار فى الاماكن المرتفعة من اخلاق الكرام حتى يبتدى الضيف  
اليه فى الليل المظلم ويأتى (٤) غسق الليل : ظلمته (٥) كتب الزمان : شدته

قال متمم بن نويرة يرثي أخاه مالكا

ولا يرما تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقفعا (١)  
وقال العرنديس في قوم من العرب (٢)

هينون لينون أيسار ذوو كرم سواس مكرمة أبناء أيسار (٣)  
إن يسألوا الحق يعطوه وإن خبروا في الجهد أدرك منهم طيب أخبار (٤)  
وان توددتهم لانوا وإن شهموا كشفت أذمار شر غير أشرار (٥)  
فيهم ومنهم يعد المجد متلدا ولا يعد ثنا خزي ولا عار (٦)  
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا ولا يمارون إن ماروا باكثر (٧)  
من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها الساري

وقال لييد بن مالك في معلقته

وجزور أيسار دعوت لحتفها بمغاليق متشابه أجسامها (٨)  
ادعو بهن لعافر أو مطفل بذات لجيران الجميع لحامها (٩)  
فالضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تباله مخصبأ أهضامها (١٠)

(١) هذا البيت من قصيدة له فريدة في بابها يرثي بها أخاه مالكا وكان خرج مع خالد بن الوليد مرجعه من اليمامة يظهر الاسلام فظن به خالد غير ذلك فأمر ضرار بن الازور الاسدي فقتله وكان مالك من اردان الملوك ومن متقدمي فرسان يربوع ، وقوله ولا يرما البرم الذي لا ينزل مع الناس ولا يأخذ في الميسر ولا ينزع الا تكدا ، قال النابغة .

هلا سألت بني ذبيان ما حسبي اذا الدخان نقشي الاشط البرما

والقشع الجلد اليابس ويقال لكناسة الحمام القشع ، قال أبو هريرة وكفبت حتى رميت بالقشع (٢) العرنديس هو أحد بني بكر بن كلاب ويمدح بهذا الشعر بني عمرو الغنويين وكان أبو هبيدة اذا أنشدها يقول هذا والله محال كلابي يمدح غنويا (٣) الايسار جمع يسر وهم الذين يجيئون القداح ، وقوله سواس مكرمة أي يروضون المكارم ويلون أمرها (٤) الجهد : الشدة ، والحق هنا ما أوجبوه على أنفسهم من الملم ، وخبروا يريدوا اختبروا (٥) توددتهم : أي طلبت مودتهم وشهموا مبنى للمجهول من شهمه اذا أفزعته ، والاذمار جمع ذمر وهو الشجاع والشر الحرب وقوله غير أشرار جمع شرير على غير قياس (٦) المتلد : القديم . والنثا ما يخبر به عن الرجل من حسن أو سيئ أي تناسوا يذل صاحبه اذا ذكر به (٧) لا يمارون أي لا يجادلون (٨) المغاليق : سهام الميسر سميت بها لانها يفتاق الخطر من قولهم غلق الرهن يفتاق غلقا اذا لم يوجد له التخلص وفكالك (٩) العافر : التي لاتلد ، والمطفل التي معها ولدها ، والاهضام جمع لحم (١٠) الجنيب : القريب وتباله واد مخصب من أودية اليمن والهضم الطمئن من الارض والجمع الاهضام والهضم

تأوى إلى الاطناب كل رذية<sup>(١)</sup> مثل البلية قالص أهدامها<sup>(٢)</sup>  
ويكَلِّونَ اذا الرياح تناوحتْ حُلُجاً تُمَدُّ شوارعاً أيتامها<sup>(٣)</sup>

والشعر في ذلك كثير . ثم ان السخاء لا يتوقف على بذل المال فانه  
هيئة للانسان داعية الى بذل القنيات حصل معه البذل أولم يحصل . ويقابله  
الشح والجود بذل المقتنى ويقابله البخل . هذا هو الاصل . وان كان كل واحد  
منهما قد يستعمل في موضع الآخر . ويدلك على هذا الفرق أنهم جعلوا الفاعل  
من السخاء والشح على بناء الافعال الغريزية . فقالوا شحيح وسخي وقالوا جواد  
وباخل . وأما قولهم بخيل فمصرف عن لفظ الفاعل للمبالغة كقولهم راحم  
ورحيم . ولكون السخاء غريزة لم يوصف البارى تعالى به

من اشتهر بالجود والسخاء وضرب بهم المثل في الكرم من عرب الجاهلية منهم :

### هاتم الطائي

قالوا في المثل : أجود من حاتم ، يريدون به حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج  
ابن امرئ القيس بن عدى بن أحزم الطائي الجواد المشهور وأحد شعراء الجاهلية  
ويكنى أبا عدى وأبا سقانة ■ بفتح السين وتشديد الفاء . وابنه أدرك الاسلام  
وأسلم . اخرج أحمد في مسنده عن ابنه عدي قال قلت لرسول الله إن أبى كان يصل  
الرحم ويفعل كذا وكذا قال إن أباك أراد أمراً فأدر كنهه يعني الذكر . وكانت  
سقانة بنته أتى بها الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقالت يا محمد هلك  
الوالد . وغاب الرافد . فان رأيت أن تخلى عنى ولا تشمتى بأحياء العرب فان

(١) الاطناب : حبال البيت واحدها طناب والرذية الناقة التي تزدى في السفر أى تخلف  
لفرط هزالها وكلاهما والجمع الرذايا استعارها للفقيرة . والبلية : الناقة التي تشد على قبر صاحبها  
حتى تموت والجمع والبلايا والاهدام الاخلاق من الشباب واحدها هدم . وقولوصها : قمرها  
(٢) تناوحت : تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحيان أى متقابلان ومنه النواحي لتقابلهن  
والخلج جمع خليج وهو نهر صغير يخرج من نهر كبير او من بحر والخلج الجذب وتزداد  
وشرع في الماء خاضه

أبي سيد قومهم كان يفك العاني ويحیی الذمار<sup>(١)</sup> . ويفرج عن المكروب .  
ويطعم الطعام . ويفشى السلام . ولم يطلب اليه طالب قط حاجة فردّه أنا ابنة  
حاتم طيء فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان  
أبوك اسلامياً لترحمنا عليه خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق  
قال ابن الاعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً يشبه جوده  
شعره . ويصدق قوله فعله ، وكان حينما نزل عرف منزله ، وكان مظفراً اذا  
قاتل غلب ، واذا غنم انهب ، واذا ضرب بالقداح فاز ، واذا سابق سبق ، واذا  
أسر أطلق ، وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه ، وكان اذا أهلّ رجب نحرفي كل  
يوم عشرة من الابل وأطعم الناس واجتمعوا عليه ، وكان أول ما ظهر من جوده  
أن أباه خلفه في ابله وهو غلام فربّه جماعة من الشعراء ، فيهم عبيد بن الابرص  
ويشرب بن أبي حازم ، والناطقة الذبياني يريدون النعمان بن المنذر ، فقالوا له :  
هل من قرى ولم يعرفهم ، فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتم الابل والغنم ، انزلوا  
فنزّلوا فنحّر لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الابل  
والغنم وجاء أبوه فقال : ما فعلت ؟ قال : طوّقتك مجدّ الدهر طوق الحمامة  
وعرفه القضية فقال أبوه : اذا لا أساكنك بعدها أبداً ولا آويك . فقال حاتم  
اذا لا أبالي .

« ومن حديثه » . انه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بأرض  
عنزة ناداه أسير لهم يا أبا سقانة أكلني الأسار والقمل . فقال : ويحك ما أنا  
في بلاد قومي وماعى شيء وقد أسأت بي إذ نوهت باسمي ومالك مترك . ثم  
ساوم به العنزيين واشتراه منهم بخلافه وأقام مكانه في قيده حتى أتى بفدائه  
فاداه اليهم .

« ومن حديثه » أن ماوية امرأة حاتم حدثت أن الناس أصابتهم سنة<sup>(٢)</sup>

(١) الذمار بالكسر : ما يلزمك حفظه وحمايته (٢) سنة أى اقحطوا

فأذهبت الخلف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع فأخذ حاتم عدياً وأخذت سفانة فعللناها حتى ناما ثم أخذ يعلى بالحديث لأنام فرقت لما به من الجهد فامسكت عن كلامه لينام ويظن اني نائمة فقال لي أمنت مراراً فلم أجبه فسكت ونظر من وراء الخباء فإذا شيء قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول يا أبا سفانة قد أتيتك من عند صبية جياع فقال احضريني صبيانك فوالله لاشبعنهم قالت فقامت سريعاً فقلت بماذا يحاتم فوالله مانام صبيانك من الجوع الا بالتعليل فقام الى فرسه فذبجه . ثم أحج ناراً ورفع اليها شفرة وقال اشتوى وكلى واطعمى ولدك . وقال لي أيقظي صبيك فأيقظتهما ثم قال : والله ان هذا للؤم أن تأكلوا وأهل الصرم<sup>(١)</sup> حالهم كحالكم فجعل يأتي الصرم بيتاً بيتاً ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتقع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الأرض قليل ولا كثير ولم يندق منه شيئاً . وقد روى هذه القصة الفاضل شهاب الدين في العقد على غير هذا الوجه فلتراجع<sup>(٢)</sup> والتي ذكرناها رواية الميذاني في مجمع الامثال . وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة . ونذكر قضية قرأه بعد موته وهي من المعجائب . روى محرز مولى أبي هريرة قال مر نفر من عبد القيس بقبر حاتم فنزلوا قريباً منه فقام اليه رجل يقال له أبو الخيرى وجعل يركض برجله<sup>(٣)</sup> قبره ويقول : اقرنا فقال له بعضهم : وبلك ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات قال أن طياً تزعم أنه ما نزل به أحد الا قرأه ثم أجنتهم الليل فناموا فقام أبو الخيرى فرعاً وهو يقول : واراحلته فقالوا له مالك قال أتاني حاتم في النوم وعقر ناقى بالسيف وأنا أنظر اليها ثم أنشدني شعراً حفظته يقول فيه :

أبا الخيرى وأنت امرؤ ظلوم العشيرة شتمها  
أتيت بصحبك تبغى القرى لدى حفرة قد صدت هامها

(١) الصرم بالكسر أبيات من الناس مجتمعة والجمع اصرام واصارم (٢) ج ١ ص ١٤٥  
من طبعة الجالية (٣) ركض الرجل ركضاً من باب قتل ضرب برجله



أتبغى لى الذمَّ عند المبيت وحولك طى وأنعامها  
فانا للنشع أضيافنا وتأتى المطى فنعتامها<sup>(١)</sup>

فقاموا واذا ناقة الرجل تسكوس<sup>(٢)</sup> عقيرا فانتحروها وباتوا يأكلون وقالوا  
قرانا حاتم حيا وميتا وادفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين واذا برجل راكب بعيرا  
ويقود آخر قد لحقه وهو يقول أيكم أبو الخيبرى قال الرجل انا ، قال نخذ هذا  
البعير أنا عدى بن حاتم جاءنى حاتم فى النوم ، وزعم أنه قراكم بناقتك ، وأمرنى  
أن أحملك فشأنك والبعير ودفعه اليهم وانصرف . وإلى هذه القضية أشار ابن  
دارة الغطفانى فى قوله يمدح عدى بن حاتم :

أبوك أبوسفانة الخير لم يرل لدن شب حتى مات فى الخير راغبا  
به تضرب الأمثال فى الشعر ميتا وكان له اذ ذاك حيا مصاحبا  
قرى قبره الأضياف اذ نزلوا به ولم يقر قبره قبله الدهر راكبا

ولحاتم الطائى شعر كثير وهو من البلاغة بمكان والمذكور فى ديوانه بعض  
منه ، ومن شعره يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله :

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذى البردين والفرس الوردي<sup>(٣)</sup>  
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له أكيلا فاني لست آكله وحدي<sup>(٤)</sup>  
أخا طارقا أو جار بيت فاني أخاف مذمات الاحاديث من بعدى<sup>(٥)</sup>  
وإني لعبد الضيف مادام ثاويا وما فى الا تلك من شيمة العبد<sup>(٦)</sup>

(١) عمت الابل واعتمت واستعتمت اذا حلبت عشاء وهو من الابطاء والتأخر قال أبو  
محمد الخنملى :

فيها ضوى قد رد من اعتامها

(٢) كاس البعير : مشى على ثلاث قوائم وهو معرقب (٣) ابنة مالك هي ماوية بنت  
عبدالله زوجة حاتم الطائى والمراد بنى البردين طامر بن احيمر بن جهدة اعطاه المنذر بن ماء  
السماء بردين حين سأله عن حقيقة فوجده من أشرف العرب واشجهم كما فصل فى الاصل  
والورد من الخيل بين الكمية والاشقر (٤) الاكيل من يواكلك (٥) الطارق : الذى  
يأتى ليلا (٦) ثاويا : مقبلا

عنى بنى البردين عامر بن احيمر بن بهدلة . وكان من حديث البردين حين  
لقب به ان الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء . وهو المنذر بن امرئ  
القيس وماء السماء . قيل : أمه نسب اليها لشرفها ، وقيل لقبت بماء السماء لصفاء  
نسبها ويقال لنقاء لونها ، ويراد انها كماء السماء لم يحتمل كدورة ، وأخرج المنذر  
بردين يوماً يسلو الوفود . وقال ليقم أعز العرب قبيلةً فليأخذهما فقام عامر بن  
احيمر فأخذهما واثرزراً بأحدهما وارتنى بالآخر . فقال له المنذر أنت أعز العرب  
قبيلةً ؟ قال : العز والعدد في معد ، ثم في نزار ، ثم في مضر ، ثم في خديف ، ثم  
في تميم ، ثم في سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة . فمن أنكر هذا  
فلينافرنى فسكت الناس ، فقال المنذر : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت  
في أهل بيتك وفي نفسك ؟ فقال : أنا أبو عشرة وأخو عشرة وخال عشرة وعم  
عشرة ، وأما أنا في نفسى فشاهد العز شاهدى ، ثم وضع قدمه على الارض فقال  
من أزالها عن مكانها فله مائة من الابل فلم يقم اليه أحد من الحاضرين ففاز بالبردين .  
ومن شعر حاتم أيضاً قوله :

وعاذلة قامت على تلومنى      كأنى اذا أعطيت مالى أضيمها  
أعاذلُ إن الجود ليس بمهلكى      ولا تخلد النفس الشحيحة لؤمها<sup>(١)</sup>  
وتذكر أخلاق الفتى وعظامه      مغيبة في اللحد بال رميمها<sup>(٢)</sup>  
ومن يتدع مالى من خيم نفسه      يدعه ويغلبه على النفس خيمها<sup>(٣)</sup>

ومن ذلك قوله أيضاً

أكف يدى عن أن ينال التماسها      أكف صِحابى حين حاجتنا معا<sup>(٤)</sup>  
أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا      من الجوع أخشى اللدَّ أن أنضلعا<sup>(٥)</sup>

(١) أعاذل مرخم عاذلة (٢) الرميم : العظم البالى (٣) الخيم : الطبيعة والخلق  
(٤) أكف يدى أى اقبضها ، وقوله حاجتنا معا أى كنا جاثع فحاجته الى الطعام كحاجة  
صاحبه (٥) الهضم : الضامر ، والكشح : ما بين الحاصرة الى الضلع ، والمضطمر المهزول ،  
وتضلع الرجل اذا امتلأ من الزاد

وإني لأستحي رفيق أن يرى مكان يدي من جانب الزاد أقرعاً<sup>(١)</sup>  
وإنك مهما تعط بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الدم أجمعا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً

أما والذي لا يعلم السرّ غيره ويحي العظام البيض وهي رميم  
لقد كنت أختار القرى طوى الحشا محافظة من أن يقال : لتسيم  
وإني لأستحي يميني وبينها وبين في داجي الظلام بهم<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً

ولما رأيت الناس هرت كلابهم ضربت بسيفي ساق أفعى فخرت  
وقلت لأصباء صغار ونسوة بشباء من ليل الثمانين قوت  
عليكم من الشطين كل وريّة اذا النار مست جانبيها ارمعلت<sup>(٤)</sup>  
ولا ينزل المرء الكريم عياله وأضيافه ما ساق مالا بضرت

وقال أيضاً

لا تستري قدرى اذا ما طبختها على اذا ما تطبخين حرام  
ولكن بهذاك اليفاع فأوقدي بجزلى اذا أوقدت لا يضرام<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً

وقائلة أهلك بالجوّد مالنا ونفسك حتى ضرّ نفسك جوّدُها  
فقلت : دعيني إنما تلك عادتي لكل كريم عادة يستعيدها  
وهو القاتل لغلّامه يسار ، وكان اذا اشتد البرد وكب الشتاء<sup>(٦)</sup> أمر غلامه

(١) اراد بالاقرع الخالي من الطعام والمعنى انى لا استحي ممن يجالسنى على الطعام أن يرى ما بيني من المائدة خاليا (٢) السؤال السؤال واراد به ما يشتهيه والمعنى ان الشخص اذا اعطى بطنه وفرجه ما يشتهى واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها اصابه من الناس منتهى الدم والشم ولقد صدق (٣) بهم أى شديد الظلمة لا وضع فيه (٤) الشط جانب السنام او نصفه ، والورية القطعة من الشحم السمين وارمغل الشواء سال دسمه (٥) اليفاع ما ارتفع من الارض ، والجزل الحطب اليابس او الغليظ العظيم منه والضرام ككتاب دقاق الحطب أو ما ضعف ولان او مالا جر له أو ما شتمل من الحطب . (٦) كلب الشتاء : أى أشد

فأوقد ناراً في يَفَاعٍ من الأرض لينظر إليها من أضلّ الطريق كيلا فيصمده نحوه<sup>(١)</sup>

أوقد فان الليل ليلٌ قرٌ والريح يواقد ريح صِرٌ<sup>(٢)</sup>

علّ يرى تارك من يَرٌ ان جلبت ضيفاً فانت حرٌ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً

اماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنا في طلابكم العذر<sup>(٤)</sup>

اماوى ان المال غادر ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

اماوى اما مانع فبين واما عطاء لا ينهيه الزجر<sup>(٥)</sup>

اماوى انى لا أقول لسائل اذا جاء يوماً حل في مالى التزر<sup>(٦)</sup>

اماوى لا يغنى الثراء عن القى اذا حشرجت يومواضاق بها الصدر<sup>(٧)</sup>

اماوى ان يصبح صدائى بقفرة من الأرض لاء لدى ولاخر<sup>(٨)</sup>

ترى ان ما أفقت لم يك ضررى وان يدى مما بخلت به صفر<sup>(٩)</sup>

اذا أنا دلانى الذين يلونى بمظلمة لج جوانبها غير

وراحوا سراعاً ينفضون اكفهم يقولون قد آدمى اظافرنا الحفر

اماوى ان المال مالٌ بذلته فأولهُ شكرٌ وآخره ذكر

وقد يعلم الأقوام لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفر

فانى وجدى رب واحد أمة أخذت فلا قتل عليه ولا أسر

(١) الصمد : القصد (٢) ليل قر : بارد ، وريح صر وصرصر : شديدة الصوت أو البرد

(٣) علّ بلام بمشدة مفتوحة أو مكسورة لغة في لعل وهى أصلها عنه من زعم زيادة

اللام ، قال الشاعر

لا تهين الفقير عليك ان تركع يوماً والدهر قد رفعه

وحا بمنزلة عسى المعنى وبمنزلة ان المشددة في العمل (٤) الهمة للداء وماوى منادى

مرخم ماوية وهى زوجته وقوله وقد عذرتنا الخ عذرتنا فيما صغر رفعت عنه اللوم فهو معذور أى

غير ملوم (٥) نهية : كفه ومنعه (٦) حل في مالى التزر : أى القلة (٧) الحشرجة أوله حاء مهملة

وآخره جيم الفرغرة عند الموت وتردد النفس (٨) الصدى ما يبقى من الميت فى قبره ، والقفرة

الأرض الخالية من السكان والنبات (٩) صفر وزان حل أى خال من المتاع وهو صفر اليدين

ليس فيهما شئ — مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالى عن الحروف كما في المصباح

ولا أظلم ابن العم ان كان إخوتي      شهوداً وقد أودى باخوته الدهر  
غنيا زمانا بالتقصّد والغنى      وكل سقانا وهو كاسبنا الدهر<sup>(١)</sup>  
فما زادنا مأوى على ذى قرابة      غنانا ولا أزرى باحلامنا الفقر  
وله قصيدة طويلة تتعلق بالكرم ومكارم الأخلاق وهي مسطورة في (الحاسة البصرية) وغيرها وهي هذه :

وعاذلتين هبتا بعد هجمة	تلومان متلافا مفيدا ملوما <sup>(٢)</sup>
تلومان لما غور النجم ضلة	قنى لا يرى الانفاق في الحمد مفرما <sup>(٣)</sup>
فقلت وقد طال العتاب عليهما	وأوعدتما ان تبينا وتصرما
الا لا تلوماني على ما تقدمما	كفى بصروف الدهر للمرء محكما
فانكما لا ماضى تذر كانه	ولست على ما فاتنى مُتندما
فنفسك أكرمها فانك ان تهن	عليك فلن تلقى مدى الدهر مكرما
اهن للذى تهوى التلاد فانه	اذا مت كان المال نهبا مقسما
ولا تشقين فيه فيسعد وارث	به حين تغشى اغبر الجوف مظلما <sup>(٤)</sup>
يقسمه غنما ويشترى كرامة	وقد صرت في خط من الارض أعظما
قليلا به ما يحمدك وارث	اذا نال مما كنت تجمع مغنما
تحلم عن الادنين واستبق ودّهم	ولن تستطيع الحلم حتى تحلما <sup>(٥)</sup>
وعوراء قد عرضت عنها فلم تضر	وذى أود قومه فتقوما <sup>(٦)</sup>
واغفر عوراء الكرم ادخاره	وأعرض عن شتم اللئيم تكروما
ولا أخذل المولى وان كان خاذلا	ولا أشتّم ابن العم ان كان مفحما

(١) غنى كفرح حاش وغنى بالمكان : أقام به (٢) هبتا أى استيقظتا ، وهذا البيت من شواهد معنى اليب (٣) غور النجم أى غابت الثريا ، وقوله ضلة هو قيد فى اللوم لانه ضلة اذا لم يوفق للرشاد فى لومه ، والمفرم بالفتح الغرامة (٤) اغبر الجوف : القبر ومثله خط من الارض (٥) تحلما أى تتحلّم أى تتكف (٦) قوله فلم تضر من ضار يضير ضد نفع والاولد بفتحين الاعوجاج



ولا زادني عنه منايَ تباعدا  
وليلٍ بهمٍ قد تسربتُ هَوَاهُ  
وان يكسب الصُّلوكُ حُمدًا ولا غنى  
لِحا الله صُعلوكا مُناه وهُمهُ  
ينام الضحى حتى اذا نومه استوى  
مقيما مع المُستترين ليس ببارحٍ  
ولله صُعلوك يساور همهُ  
فتى طلباتٍ لا يرى الخُصَّ ترحةً  
يرى الخُصَّ تعذيبا ولم يلق شُبعة  
اذا مارأى يوما مكارمَ أعرضت  
ويغشى اذا ما كان يومُ كربةٍ  
يرى رحمه ونبله ومُجَنِّه  
واحناء سرجٍ قاترٍ ولُجامة

وان كان ذائق من المال مصرما  
اذا الليل بالنكس الدنى تَجَهَّمَا (١)  
اذا هو لم يركب من الأُمِّر معظما (٢)  
من العيش ان يلقى لبُوسا ومَغْنَمَا (٣)  
تنبه مثلوج الفؤادِ موزما (٤)  
اذا نال جدوى من طعام ومُجَنَّمَا (٥)  
ويمضى على الاحداث والدهر مقدما (٦)  
ولا شُبعة ان ناله اعد مغنما (٧)  
بيت قلبه من قلة الهم مبهما  
تيمم كبراهن نمت صمما (٨)  
صدور العوالى فهو مختضب دما  
وذا شطب غضب الضريبة مخدما  
عتاد قى هيجاو طرفا مسوما (٩)

(١) النكس بكسر النون الردى وأصله السهم الذى كسر فوقه ، وتجهم : كالج وجهه  
(٢) الصُّلوك بالضم الفقير (٣) لحا الله : قبح الله (٤) مثلوج الفؤاد من المجاز ، تلج قلبه :  
بلد وذهب والمثلوج الفؤاد البليد ، قال أبو خراش الهذلى

ولم يك مثلوج الفؤاد مهيجا أضاع الشباب فى الريلة والخفض  
(٥) الجثم بفتح الميم وكسر المثناة مكان الجثوم وهو برك الطائر (٦) قوله ولله صعلوك  
تمجب ومدح يقال عند استغراب الشئ واستعظامه أى هو صنع الله ومختاره اذ له القدرة  
على خلق مثله ، ويساور : يواكب ، وهه أى عزمه مفعول ، وقوله : ويمضى على الاحداث  
أى لا يشغله الدهر وحوادثه فى حالة اقدمه على ما يريد (٧) قوله فتى طلبات إشارة الى علو  
همته ، والخص بافتتح الجوع . والترحة ضد القرحة ، والشُبعة المرة من الشبع (٨) نمت حرف  
يسطف الجمل ورحمه وما عطف عليه مفعول اول ليرى (٩) وعتاد هو المفعول الثانى وذا شطب  
هو السيف جمع شطبة وهى الطريقة فى متن السيف والمجن بالكسر الترس والدرقة والغضب القاطع  
والضريبة موضع الضرب والمخدّم بكسر اوله وبالمعجمتين السيف القاطع وباعجام الثانى فقط من  
الحذم وهو القطع السريع

فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً<sup>(١)</sup> .  
وقد عرضت عن شرح ما أوردته من شعره فإن الغالب منه مشروح في  
شواهد كتب العلم ، ومنهم :

### كعب بن مامة الابدادي

وكان ممن يضرب بهم المثل أيضاً في الجود ، ومن حديثه انه خرج في ركب  
فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر<sup>(٢)</sup> فضلوا فتصافنوا ماءً هم وهو أن  
يطرح في القعب<sup>(٣)</sup> حصاة ، ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك  
الحصاة هي المقلة<sup>(٤)</sup> فيشرب كل انسان بقدر واحد فقعدوا للشرب فلما دار  
القعب فاتهى الى كعب ابصر النمرى يحدد النظر اليه فأثره بمآئه ، وقال للساقى  
اسق أخاك النمرى فشرب النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ، ثم نزلوا  
من غدهم المنزل الآخر فتصافنوا بقية ماءهم فنظر اليه النمرى كنظرة أمسه .  
فقال كعب كقوله أمس وارتحل القوم . وقالوا يا كعب ارتحل فلم تكن به قوة  
للنهوض . وكانوا قد قربوا من الماء فقيل له رد كعب إنك وراد ، فعجز عن  
الجواب فلما يئسوا منه خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه  
فقاض . فقال أبوه مامة يرثيه :

== الاحناء جمع حنو بالكسر يطلق على ما فيه اعوجاج من القشب والسرّج وغيرها ،  
والقائر بالقاف وبالمثناة الفوقية الواق والحافظ لا يعمر ظهر الفرس . وعناد بالفتح العدة ،  
وطرفا معطوف على رنحه الذى هو أول مفعول يرى وهو الكريم من الخيل ، والمسوم المعلم  
تشهير لفته ولكرمه من السومة وهى العلامة أو المسيب فى الرعى ولا يرك الا فى الحروب  
(١) الحسنى مصدر كالبشرى وقيل اسم الاحسان والمعنى سرت بلبيل فقير يواب همته ويتضى مقدماً على  
الدهر والحال انه فى طلبات يتجدد طلبه كل ساعة والدهر يسعف بمطلوبه بجده ورشده ولا  
يرى الجوع شدة ولا الشبع غنمة لعلوهمته فان يهلك فله ثناء حسن وان يعيش يعيش ممدحاً معزراً  
(٢) هو رجب أو صفر وكل شهر من شهور الصيف ، كذا فى الفاموس (٣) إناء ضخم  
كالقصة والجمع قعاب وأقعب (٤) المقلة بفتح الميم ويقال مقلها اذا ألقاها فى الاناء وصب  
عليها الماء

ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خمرًا بماء اذا ناجودها بردا <sup>(١)</sup>  
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية الا حرة وقدا  
 اوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب انك وراد فما وردا  
 زو المنية قدرها . وعى به أى عيت الاحداث الا أن تقتله عطشا . وقال  
 الاصمعي : زو المنية ما يحدث من هلاك المنية . ويقال الزو القدر . ويقال قضى  
 علينا وقدر وحمل وزى . وهذا أكثر من كل ما أنفى لغيره . وله يقول حبيب :  
 يجود بالنفس اذ ضنَّ البخيلُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود  
 وله ولحاتم الطائي يقول القائل  
 كعب وحاتم اللذان تقسما خطط العلى من طارف وتليد <sup>(٢)</sup>  
 هذا الذى خلف السحاب ومات ذا فى الجهد ميتة خضرم صنديد <sup>(٣)</sup>  
 ان لا يكن فيها الشهيد فقومه لا يسمحون به بالف شهيد  
 ومنهم :

### اوس بن هارثة بن لام الطائي

كان اوس هذا ممن يضرب به المثل فى الكرم والجود يقال له ابن سعدى  
 قال جرير :  
 وما كعب ابن مامة وابن سعدى باجود منك يا عمر الجوادا <sup>(٤)</sup>

(١) الناجود أول ما يخرج من الخمر اذا بزل عنها الدن ، قاله الاصمعي واحتج بقول الاخطل :  
 كأنما المسك نهي بين أرحلنا مما تضوع من ناجودها الجارى  
 وقيل الخمر الجيد وهو مذكور والناجود أيضاً اناؤها وعن الليث الناجود هو الراووق نفسه  
 وفي حديث الشعبي وبين أيديهم ناجود خمر أى راووق واحتج على الاصمعي بقول علقمة :  
 ظلت ترقرق فى الناجود يصفقها وليد أعجم بالكتان ملثوم  
 يصفقها يحولها من اناء الى اناء لتصفو (٢) الطارف : المال المستحدث وهو خلاف التليد  
 (٣) الخضرم : الكثير من كل شئ والواسع والجواد المعطاء والسيد المحول ، والصنديد :  
 السيد الشجاع أو الحليم أو الجواد أو الشريف (٤) هذا البيت من قصيدة له مدح فيها عمر  
 ابن عبد العزيز وأولها

أبت عيناك بالحسن الرقاد وأنكرت الاصادق والبلاد  
 الحسن نفا فى بلاد بنى ضبة سمي بالحسن الحسن شجره

وكان بشر ابن أبي خازم الاسدي أولاً يهجو أوساً وكان أوس نذر لن  
ظفر به ليحرقه فلما تمكن أطلقه وأحسن إليه فمدحه بعدة قصائد ، وسبب هجاء  
بشر لأوس ، هو ما حكاه أبو العباس المبرد في الكامل قال : أوس بن حارثة  
ابن لام الطائي ، كان سيداً مقدماً وفد هو وحاتم بن عبد الله الطائي على عمرو بن  
هند وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء فدعا أوساً فقال له أنت أفضل أم حاتم  
فقال أبيت اللعن <sup>(١)</sup> لو ملكني حاتم وولدي ولحقي لو هبنا في غداة واحدة ثم  
دعا حاتماً فقال أنت أفضل أم أوس فقال أبيت اللعن إنما ذكرت بوس ولاحد  
ولده أفضل مني . وكان النعمان بن المنذر دعا بجُلَّةٍ وعنده وفود العرب من كل  
حى فقال احضروا في غد فاني مليس هذه الحلة أكرمكم فحضر القوم جميعاً  
الا أوساً فقيل له لم تتخلف ؟ فقال : ان كان المراد غيري فاجعل الاشياء ان  
لا أكون حاضراً وان كنت المراد فسأطلب ويعرف مكاني ، فلما جلس النعمان  
لم ير أوساً فقال : اذهبوا الى أوس فقولوا له : احضر آمناً مما خفت فحضر فألبسه  
الحلة ففسده قوم من أهله فقالوا للحطيئة اهجهُ ولك ثلاثمائة ناقة فقال الحطيئة  
كيف اهجو رجلاً لأرى في بيتي أنا ولا مالا الا من عنده ، ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني

فقال لهم ابن أبي خازم أحد بني أسد بن خزيمة أنا أهنجوه لكم فاخذ الابل  
وفعل فاغار أوس عليها فاكسحها فجعل لا يستحير حياً الا قال قد أجرتك الامن  
أوس . وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا  
ببشر الهاجي لك ولي . قالت : أو تطيعني ؟ قال نعم . قالت : أرى أن ترد عليه

لعمرك ان نفع سعاد عني لمصروف نفعي عن سعادا

وهي طويلة لا يسعنا إيرادها في هذا المقام

وهذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على جواز نصب المنادي الموصوف ببشر ابن  
عند الكوفيين وأوله المانفون بالقطع أى انه مفعول لفعل محذوف (١) كان العرب في الجاهلية  
يخصون ملوكهم عند التحية بقولهم أبيت اللعن أى أبيت أن تأتى من الاخلاق المذمومة ما تلحن  
عليه وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام

ماله وتعفو عنه وتحبوه وافعل مثل ذلك فإنه لا يغسل هجاءه الامدحه فخرج فقال :  
إن أمي سعدى التى كنت تهجوها قد أمرت فيك بكذا وكذا فقال لا جرم والله  
الامدحت حتى أموت أحداً غيرك ففيه يقول :

الى أوس بن حارثة بن لام ليقتضى حاجتى فيمن قضاها  
فما وطفى الأثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها

هذا ما أورده المبرد ولم يذكر كيف تمكن منه أوس . وقد حكاه معمر بن  
المثنى فى شرحه قال ان بشر ابن أبى خازم غزا طيئاً ثم بنى نهبان فخرج فاقفل  
جراحه وهو يومئذ بجحى أحد أصحابه وإنما كان فى بنى والبة فاسرته بنو نهبان  
فخبؤهُ كراهية أن يبلغ أوساً فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بيني  
وبينهم خيراً أبداً أو يدفعوه ثم أعطاهم مائتى بعير وأخذهم منهم فجاء به وأوقدله  
ناراً ليحرقه ، وقال بعض بنى أسد لم تكن نار ولكنك أدخله فى جلد بعير حين  
سلخه ويقال جلد كبش ثم تركه حتى جف عليه فصار فيه كأنه المصفور . فبلغ  
ذلك سعدى بنت حصين الطائية وهى سيدة فخرجت اليه فقالت ما تريد أن تصنع  
فقال احرق هذا الذى شتمنا فقالت قبح الله قوما يسودونك أو يقتبسون من  
رأيتك . والله لكأنما أخذت به اما تعلم منزلته فى قومه خل سبيله واكرمه فإنه  
لا يغسل عنك ما صنع غيرهُ فخبسه عنده وداوى جرحه وكتبه ما يريد أن يصنع  
به . وقال ابعت الى قومك يقدونك فأتى قد اشترى بك مائتى بعير فارسل بشر الى  
قومه فهيئوا له الفداء وبادروهم أوس فأحسن كسوته وحمله على نجيبة الذى كان  
يركبه وسار معه حتى اذا بلغ أدنى أرض غطفان جعل بشر يمدح أوساً وأهل بيته  
بمكان كل قصيدة هجاهم بها قصيدة فهجاهم بخمس ومدحهم بخمس ، ومنهم :

### كهرم بن سنان

وكان من أشهر أجواد زمانه وأرغبهم فى الاحسان والمعروف وهو ممن يضرب  
به المثل فى ذلك . وهو صاحب زهير الذى يقول فيه :



متى تلاق على علاته هَرَمًا تلق الساحة في خلق وفي خلق  
وكان سنان أبو هَرَم سِيدَ غَطَفَانَ وماتت أمه وهي حامل به • وقالت : اذا  
أنا مُتُ فشقوا بطني ، فان سيد غَطَفَانَ فيه فلما ماتت شقوا بطنها فاستخرجوا منه  
سنانا ، وفي بني سنان يقول زهير :

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الاولاد ما ولدوا  
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بلوهم أو مجدهم قعدوا  
جنّ اذا فزعوا انس اذا امنوا مرزؤن بهاليل اذا قصدوا <sup>(١)</sup>  
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حسدوا

وقال زهير في هَرَم بن سنان  
وابيضَ فَيَاضٍ يدها غَمَامَةٌ على معتفيه ما تُغِبُّ فواضله <sup>(٢)</sup>  
تراه اذا ماجئته مَهْلَلًا كأنك تُعطيه الذي أنت سائله <sup>(٣)</sup>  
أخو ثقة لا تتلف الحرُّ ماله ولكنه قد يتلف المال نائله <sup>(٤)</sup>

وقال زهير أيضا في هَرَم بن سنان وأهل بيته  
اليك اعملتها فتسلا مرافقها شهرين يجھض من ارحامها العلق <sup>(٥)</sup>  
حتى دفعن الى حلو شمائله كالغيث تنبت في آثاره الورق  
من أهل بيت يرى ذو العرش فضلهم يُبْنَى لهم في جنان الخلد مرتقى <sup>(٦)</sup>

(١) بهاليل جمع بهلول كسر سور الضحاك والسيد الجامع لكل خير (٢) قوله وابيض يريد  
رجلا نقيًا ، والفياض : الكثير العطاء وأصله من الفيض • وقوله يدها غمامة أى تمطر يدها  
بالاعطاء كما تمطر الغمامة • والمعتفون : الطالبون ما عنده ، وقوله ما تُغِبُّ فواضله أى هي  
دائمة لا تنقطع ولا تأتي في الغب ويقال غبه وأغبه اذا أتاه غبا ، وفواضله : عطايه لانها  
تفضل كل عطاء (٣) المهال : الطلق الوجه المستبشر يقول هو مسرور بمن سأله مستبشر به كما  
يستبشر الانسان بأن يوصل ويعطى ولم يرد انه حريص على الاخذ مستبشر به ولكنه قال هذا  
على ما جرت به العادة من محبة النفس للاخذ وكرهيتها للاعطاء (٤) قوله أخو ثقة أى يوثق  
بما عنده من الخير لما علم من جوده وكرمه ، والنائل : العطاء ، يقول لا يتلف ماله بشرب الحر  
ولكن يتلفه بالعطاء (٥) أعملتها أى الناقة يقال أعملت الناقة اذا حثتها وسقتها ، والقتل  
بالتعريك اندماج في مرفق الناقة ، والتعت مرفق أقتل بين القتل وهي فتلاء وقوم قتل الايدى ،  
وأجهضت الناقة ولدها أسقطته ناقص الخلق ، والعلق جمع علقة الدم الجامد (٦) المرتقى : المتكأ

المطعمين اذا ما أَرَمَتْ أَرَمَتْ والطيبين ثياباً كلها عرقوا<sup>(١)</sup>  
 كأنَّ آخِرَهُمْ في الجود أولهم إن الشائل والاخلاق تتفق  
 ان قامروا اقمروا أو فاحروا فحروا أو ناضلوا نضلوا أو سابقوا سبقوا<sup>(٢)</sup>  
 تنافس الارض موتاهم اذا دفنوا كما تنفس عند الباعة الورق  
 قال الميداني في مجمع أمثاله عند قولهم « أجود من هَرَم » : هو هَرَم بن سنان  
 ابن أبي حارثة المُرِّي وقد سار بذكر جوده المثل ، قال زهير بن أبي سلمى فيه :  
 إن البغيلَ مَلُومٌ حيث كان ولستكنَّ الجوادَ على علَّته هَرَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 هو الجوادُ الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم<sup>(٤)</sup>  
 ووفدت ابنة هرم على عُمرَ ، فقال لها : ما الذي أعطى أبوك زهيراً حتى  
 قابله من المديح بما قد سار فيه ؟ فقالت : أعطاه خيلاً تنضي<sup>(٥)</sup> ، وإيلاً تنوي<sup>(٦)</sup>  
 وثياباً تبلى ، ومالاً ينفى . فقال عمر : لكن ما أعطاك زهير لا يلبيه الدهر ، ولا  
 يغنيه العصر ، ويروى أنها قالت : ما أعطى هَرَمٌ زهيراً قد نسي . قال لكن  
 ما أعطاك زهير لا ينسى . ومنهم :

### عبد الله بن حبيب العنبري

وكان يُضرب به المثل في الجود . فيقولون أقرى من آكل الخبز وهو أحد

(١) أزم الزمان : اشتد بالقطع ، والازمة اسم منه (٢) ناضلت عنه : حاميت ، وناضلته  
 راميته فنضلته اضلاً غلبته في الرمي (٣) قوله على علَّته أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وهوز  
 (٤) الجواد : الكريم الكثير في العطاء ، والنائل العطية ، وعفواً أي من غير طلب يتقدمه  
 أو سهلاً بلا مطل ولا تعب وهذا البيت من شواهد الصرف يستشهد به على أن أصل يظلم  
 يظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فإذا أدغم فنه من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم ومنهم من يدغم  
 الطاء في الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روى البيت بالوجهين وروى بالاطهار أيضاً قال ابن  
 قتيبة في ( الشعر والشعراء ) : قد سبق زهير الى هذا المعنى لا ينازعه فيه أحد غير كثير  
 فانه قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن مالى يمتري صلب ماله مسائل شق من غنى ومصرم  
 مسائل ان توجد لديه تجدد بها يداه وان يظلم بها يتظلم  
 والمصرم القليل المال (٥) أي تبلى (٦) تهلك

بنى سمرة سعى آكل الخبز . لانه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن . وكان سيد بنى العنبر في زمانه وهم اذا افتخروا قالوا منا آكل الخبز ، ومنا مجير الطير . فاما مجير الطير : فهو ثور بن شحمة العنبرى . وأما السبب في تلقيهم عبد الله ابن حبيب بآكل الخبز فلان الخبز نفسه عندهم ممدوح ، وذكر أبو عبيدة أن هُوْدَةَ بنَ على الحنفى دخل على كَسْرَى ابْنِ رَوَيْزٍ فقال له : اى أولادك أحب اليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ . قال : ما غداؤك ببلدك ؟ قال : الخبز . فقال كسرى : هذا عقل الخبز لا عقل اللبن والتمر . فصار الخبز عندهم ممدوحا كما صار ما يناسبه بعض المناسبة ممدوحا وهو الفالوذج لانه أشرف طعام وقع اليهم ولم يطعم الناس هذا الطعام أحد من العرب الا عبد الله ابن جُدعان فمدحه أمية بن الصلت بذلك فقال :

الى رُدُح من الشيزى ملاءً      لباب البرّ يلبك بالشهاد<sup>(١)</sup>

ولهم الثريد وهو فى اشرافهم عام ، وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه فمدح به فى قول الشاعر :

عمرو العلاء هشم الثريد لقومه      ورجال مكة مُسْنَتُونَ عِجَافٌ<sup>(٢)</sup>

قال حمزة فهذا المثل مع ما يتلوه حكاه عمرو بن بحر الجاحظ فى كتابه الموسوم بكتاب ( اطعمة العرب ) . ومنهم :

عبد الله بن جرعان التميمى

وقد كان من مشاهير الاجواد ، ومن سارت بجوده الأمثال فى الاقطار والبلاد . وكان يسمى بحاسى الذهب لانه كان يشرب فى إناء من الذهب ، وقالوا فى المثل : « اقربى من حاسى الذهب » وكان من قريش . وفيه قال أبو الصلت الثقفى .

له داع بمكة مُشْمَعِلٌ      وآخر فوق دارته يُنادى

(١) يأتي شرحه فى الاصل (٢) عمرو والعلاء اسم هاشم بن عبد مناف ، والمسنتون الذين أصابهم السنة المجدة الشديدة ، والعجاف جمع أعجف وهو الذى ذهب سنه والبيت لابن الزبيرى

إلى رُدْح من الشيزى مِلَاءً لِبَابِ الْبِرِّ يُبَلِّغُكَ بِالشَّهَادَةِ

الردحة سترة تكون في مؤخر البيت أو قطعة تزداد فيه والرداح الخفيفة العظيمة . وروى الجوهري البيت هكذا إلى رُدْح من الشيزى عليها ففيه عليها بدل مِلَاءً والشيز والشيزى خشب اسود يتخذ منه القِصَاع ، وقوله لِبَابِ الْبِرِّ : أى من لباب البر . وأخبارُ عبد الله بن جُدعان في السخاء والكرم كثيرة ، وقد ذكر طرفاً منها الزبير بن بكار في كتابه الذي ألفه في فضائل قريش . ومن خبره أنه كان في ابتداء أمره مُصْعَلُوكاً <sup>(١)</sup> تَرَبَّ يَدَيْنِ وكان مع ذلك شريفاً فاتسكا لا يزال يجنى الجنائيات فيعقل <sup>(٢)</sup> عنه أبوه وقومه حتى أبغضه عشيرته ونفاه أبوه وحلف لا يُؤْوِيهِ أبداً فأخرج في شعاب مكة حائراً ثائراً يتمنى الموت أن ينزل به فرأى شقاً في جبل فظن أن فيه حية فتعرض للشق يريد أن يكون فيه ما يقتله فيستريح فلم ير شيئاً فدخل فيه فإذا فيه ثعبان عظيم له عينان تَقْدَانِ كالسراجين فحمل عليه الثعبان فأفرج له فأنساب <sup>(٣)</sup> عنه مستديراً بدارة عند بيت ثم خطا خطوة أخرى فصفر به الثعبان فأقبِلَ إليه كالسهم فأفرج له فأنساب عنه فوقف ينظر إليه يفكر في أمره فوقع في نفسه أنه مصنوع فأمسكه بيديه فإذا هو مصنوع من ذهب وعيناه ياقوتتان فكسره وأخذ عينيه ودخل البيت فإذا جثت طوال على سُرُرٍ لم ير مثلهم طولا وعظماً وعند رؤسهم لوح من فضة فيه تاريخهم وإذا هم رجال من ملوك جرهم وآخرهم موتا الحرث بن مُضاض صاحب العذبة الطويلة وإذا عليهم ثياب من وشى لا يمس منها شيء إلا انتثر كالحباء <sup>(٤)</sup> من طول الزمان مكتوب في اللوح عظام . قال ابن هشام كان اللوح من رخام <sup>(٥)</sup> وكان فيه أنا نفيلة بن عبد المدان بن خشرم بن عبد ياليل بن جرهم بن قحطان ابن نبي الله هود عليه السلام عشت من العمر خمسمائة عام وقطعت غُورَ الأرض ظاهرها

(١) المصعلوك بالضم الفقير ، والترب الذي لا مال له (٢) عقل عنه أدى جنائياته (٣) فأنساب أى مشى مسرعاً (٤) الحباء بالمد دقاق التراب والشيء المنبت الذي يرى في ضوء الشمس وليس له مس ولا يرى في الظل (٥) حجر معروف الواحدة رخامة

وباؤها في طلب الثروة والمجد والملك فلم يكن ذلك ينجي من الموت . وتحتته  
مكتوب :

قد قطعتُ البلادَ في طلبِ الثر      وة والمجد قالصَ الأثواب (١)  
وسريت البلادَ قفراً لفقراً      بقناة وقوة واكتساب  
فأصاب الردى بنات فؤادى      بسهام من المنايا صياب  
فانقضت مدتى واقصر جهلى      واستراحت عواذلى من عتابى  
ودفعت السفاه بالحلم لما      نزل الشيب فى محل الشباب  
صاح هل ريت أو سمعت براع      ردنى الضرع ماقرى فى الحلاب (٢)

واذا فى وسط البيت كوم عظيم من الياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة  
والزبرجد فأخذ منه ما أخذ ثم علم على الشق بعلامة وأغلق بابه بالحجارة وأرسل  
الى أبيه بالمال الذى خرج به منه يسترضيه ويستعطفه ووصل عشيرته كلهم فسادهم  
وجعل ينفق من ذلك الكنز . ويطعم الناس ويفعل المعروف . وفى القاموس  
وربما كان يحضر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم طعامه . وكانت له جفنة يأكل  
منها القائم والراكب لعظمها ، بل كانت جفنته يأكل منها الراكب على البعير ،  
وسقط فيها صبي فغرق ومات . وفى غريب الحديث لابن قتيبة ان رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جُدعان صكة  
نعمي يعنى فى الهاجرة وسميت الهاجرة صكة عمى نخبر ذكره أبو حنيفة فى الانواء  
وهو ان عميا رجل من عدوان ، وقيل : من اباد ، وكان فقيه العرب فى الجاهلية  
فقدم فى قومه معتمراً أو حاجاً فلما كان على مرحلتين من مكة قال لقومه وهم  
فى وسط الظهيرة من أتى مكة غداً فى مثل هذا الوقت كان له أجر عمرتين فصكوا

(١) قوله قالص الأثواب أى قصير الثياب يقال قالص الثوب بعد الغسل أى انزوى

(٢) قوله ريت أصله رأيت فحقت بمحذ الهزرة ، والحلاب بالكسر اناء يحلب فيه ، وبروى  
فى الملاب جمع علبة والعلبة محلب من جلد ، والضرع لذات الظلف كاللدى للمرأة والجمع ضروع  
كفلس وفلوس ، وقرى : اجتمه



الابل صكة شديدة حتى أتوا مكة من الغداة وعى تصغير أعى على الترخيم  
فسميت الظهيرة صكة عى

وعبد الله بن جدعان تبنى يكنى أبا زهير ، وهو ابن عم عائشة رضى الله  
تعالى عنها ، ولذلك قالت يارسول الله ان ابن جدعان كان يطعم الطعام ويقرى  
الضيف ويفعل المعروف فهل ينفعه ذلك يوم القيامة ؟ قال صلى الله تعالى عليه وسلم :  
لا إنه لم يقل يوماً رب اغفر لى خطيئتي يوم الدين كذا قاله السهيلي فى الروض  
الانف (١) . وفى كتاب رى العاطش وأنس الواحش لاحد بن عمار : ان ابن  
جدعان ممن حرم الخمر فى الجاهلية بعد أن كان بها مغرى . وذلك انه سكر ليلة  
فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر ليأخذه فضحك منه جلساؤه فأخبر بذلك  
حين صبحا فحلف أن لا يشربها أبداً . فلما كبر وهرم أراد بنو تيم أن يمنعوه من  
تبذير ماله ولا موه فى العطاء فكان يدعو الرجل فإذا دنا منه لطمه لطمه خفيفة ثم  
يقول له قم فأنشد لطمتك واطلب ديتيها فإذا فعل ذلك أعطته بنو تيم من مال  
ابن جدعان . ومنهم :

### فيس بن سمر

وهو من أسخياء العرب وأجوادهم المذكورين . قيل له يوماً هل رأيت قط  
أسخى منك ؟ قال : نعم نزلنا بالبادية على امرأة فحضرها زوجها فقالت انه نزل بك  
ضيفان فجاء بناقاة فنحمرها ، وقال شأنكم فلما جاء الغد جاء بأخرى ونحمرها ، وقال  
شأنكم فقلت ما أكلنا من التى نحرت البارحة إلا اليسير ، فقال : إني لا أطعم

(١) هذا الكتاب شرح على السيرة الهاشمية وقد طبع بمصر سنة ١٣٣٢ هـ وروضة  
أنف كعنى لم نزع ، قال الشاعر :

أو روضة أنف تضمن نبتها      غيت قليل الدمن ليس بمعلم  
وكذلك كأس أنف لم تشرب

أضياف الغاب<sup>(١)</sup> فأقننا عنده أياماً والسماء تُمطر وهو يفعل كذلك . فلما أردنا الرحيل وضعنا في بيته مائة دينار ، وقلنا للمرأة : اعتدري لنا منه ومضيئنا فلما متع النهار<sup>(٢)</sup> ، اذا رجل يصيح خلفنا قفوا أيها الركب اللئام أعطيتمونا ثمن القرى<sup>(٣)</sup> . ثم انه لحقنا وقال لتأخذنّها وإلا طعنكم برمحى فأخذناها وانصرف . ومنهم :

### عبدة الكلبية

وهي امرأة من العرب كانت مذكورة بالسخاء . فقد روى أبو بكر بن دريد بسنده الى أبي عبيدة . قال مرّ رجل من أهل الشام بامرأة من كلب . فقال هل من لبن يباع فقالت : انك للثيم أو قريب عهد بقوم لئام ، هل يبيع الرسل<sup>(٤)</sup> كريم ، أو يمنعه الا لثيم . انا لنَدَعُ الكوم<sup>(٥)</sup> لأضيافنا تكوس<sup>(٦)</sup> . اذا عكف الدهر الضروس . ونغلى اللحم غريضا<sup>(٧)</sup> . ونهينه نضيحا<sup>(٨)</sup> . ومنهم :

### فتادة بن مسلمة الحنفى

كان هذا أيضاً من أسخياء العرب ومشاهيرهم في الكرم وبه يضرب المثل في الجود . وكان يسمى غيث الضريك . وقالوا هو « أقرى من غيث الضريك » وهو الفقير . ومنهم :

### مطاعيم الريح

زعم ابن الاعرابي أنهم أربعة أحدهم عم أبي مخجن الثقفي ولم يسم الباقيين .

(١) يقال غب الطعام والتمر يغب غباً وغباً وغبواً وغبوبة فهو غاب : بات ليلة فسد أو لم يفسد وخص بعضهم اللحم ، وقيل غب الطعام تغيرت رائحته ، قال جرير يهجو الاخطل :

والتغلية حين غب غبيها تهوى مشافرها بشر مشافر

أراد بقوله غب غبيها ما انتن من لحوم ميتتها وخنازيرها (٢) أي ارتفع (٣) الضيافة (٤) اللبن (٥) القطعة من الابل (٦) يقال كاس البعير اذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرب (٧) أي طرياً (٨) يقال نضج اللحم كسمع نضجاً ونضجاً أدرك فهو نضيج وناضج

قال أبو الندى : هم كِنَانَةُ بنُ عبدِ ياليلِ الثقفى عمُ أبى مِخْجَن . ولبيد بن ربيعة .  
وأبوه كانوا اذا هبت الصَّبَا أطعموا الناس وخصَّوا الصَّبَا لأنَّها لا تهبُ الا  
فى جَدْبٍ . قالت بنتُ لبيد بن ربيعة العامرى :

اذا هَبَّتْ رِيَّاحُ أبى عقيل      ذكرنا عند هبَّتِها الوليدا  
أشَمَّ الأنفِ أبيضَ عيشمياً      أعان على مِرْوَةٍ لبيدا (١)

وكانت العرب تضرب بهم الأمثال . لما جُبلوا عليه من سخاء الطبع وكرم  
الخصال . وخلدوا لهم الذكر الجميل . والثناء الجزيل . وهو أحسن ما يدخر .  
وأجل ما يُقْتَنى ويؤثر . ومنهم :

### ازواد الركب

قال ابن بكار فى أنساب قريش : كان أزوادُ الركب من قريش ثلاثةً مسافراً  
ابنُ أبى عمرو بن أمية بن عبد شمس . الثانى زَمْعَةُ بن الاسود بن المطلب بن  
أسد بن عبد العزى . الثالث أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم .  
وانما قيل لهم أزواد الركب لانهم كانوا اذا سافروا لم يتزود معهم أحد ولم يسمَّ  
بذلك غير هؤلاء الثلاثة . وكان عند أبى أمية بن المغيرة أربع عواتك عاتكة  
بنت عبد المطلب وهى أم زهير \* وعبد الله وهو الذى قال للنبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم : لن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا . وعاتكة بنت جدل  
الطعان (٢) ، وهى أم أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة بن ربيعة . وعاتكة  
بنت قيس من بنى نهشل بن دارم التميمية انتهى . وبهم كانت قريش تضرب  
المثل . قال الميدانى عند قولهم أقرى من زاد الركب : زعم ابن الاعرابى أن  
هذا المثل من أمثال قريش ضربوه لثلاثة من أجوادهم وعدد أسماءهم على الوجه

(١) الشمم ارتفاع فى قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، وقوله عيشمياً أى منسوباً الى عبد شمس

(٢) هو علقمة بن فراس من مشاهير العرب لقب بذلك لجوده يقال للرجل العالم بالامر القائم  
به المنابر عليه هو جدله

السابق . وأخبار هؤلاء كثيرة . وما ورد فيهم من شعر المديح أكثر والمقام لا يسع ذلك ، وكان أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم زوج اخته عاتكة بنت عبد المطلب نخرج تاجراً الى الشام فمات بموضع يقال له سرؤ سحيم ، فقال أبو طالب عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الأبيات يرثيه بها وهي :

الا إن زاد الركب غير مدافع	يسرؤ سحيم عييته المقابر
يسرؤ سحيم عارف ومناكر	وفارس غارات خطيب ياسر <sup>(١)</sup>
تنادوا بان لاسيد الحى فيهم	وقد فجح الحيان كمب وعامر
فكان إذا يأتى من الشام قافلاً	بمقدمه تسمى الينا البشار <sup>(٢)</sup>
فيصبح أهل الله بيضاً كأنما	كستهم حبيراً ريبة ومعارف <sup>(٣)</sup>
ترى داره لا يبرح الدهر عندها	بجمعهم كؤم سمان وباقر <sup>(٤)</sup>
إذا أكلت يوماً أتى الدهر مثلها	زواحق زهم أو مخاض بهازر <sup>(٥)</sup>
ضرؤوب بنصل السيف سوق ساءها	إذا عدموا زاداً فانك عاقر <sup>(٦)</sup>
والا يكن لحم غريض فانه	تكب على افواههن الغرائر <sup>(٧)</sup>

(١) سحيم بضم السين موضع في طريق الشام من مكة ، وسرؤه أعلاه وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة ، ومناكر اسم فاعل من ناكه أى قاتله ، وياسر اللاعب بقداح الميسر ، والميسر قار العرب بالازلام وهو مما يفتخر به عندهم كان يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ويفرق الغالب لحم الجزور على الفقراء (٢) القافل : الراجع من السفر ، والبشار جمع بشارة (٣) أراد بأهل الله قريشاً سموا بذلك لانهم أرباب مكة ، والحبير بفتح الحاء المهملة ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن ، وريدة بفتح الراء وسكون المثناة التحتية بلدة من بلاد اليمن ، ومعارف بفتح الميم وكسر الفاء هى من همدان الى اليمن (٤) قوله بجمعهم اسم فاعل من جمعت الابل اذا صوتت ، والباقر اسم لجماعة البقر كالجامل لجماعة الابل (٥) زواحق جمع زاهقة وهى السمينه ، والزهم : الكثيرات الشحم جمع زهمة بفتح فسكون وكلاهما بالزاي المعجمة ، والمخاض : الحوامل من الابل واحدها خلفه من غير لفظها ، والبهازر جمع بهزرة وهى الناقة الجسيمة (٦) قوله ضرؤوب أى هو ضرؤوب ، ونصل السيف شفرته فلذلك أضافه الى السيف وقد يسمى السيف كله نصلاً ، مدحه بأنه كان يعرقب الابل للضيغان عند هدم الأزواد وكانوا اذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فجرت ثم نحروها ، وقوله فاذا عدموا الخ الجملة الشرطية التفات الى الخطاب من الغيبة والسوق جمع ساق (٧) الغريض : الطرى من اللحم ، والغرائر جمع غرارة وهى العدل يكون فيها الدقيق والخفظة وغيرهما

فيا لك من ناعٍ حيث بآلةٍ شرعيةٍ تصفرُّ منها الاظافر (١)  
ومن كان يضرب به المثل من أجواد عرب الجاهلية لا يمكننا ان نستوعبهم ،  
ومن وقف على أخبارهم تبين لديه أن كل واحد منهم كان يستحق أن يضرب  
به المثل .

وأما بعد ظهور الاسلام فقد تأكد ذلك لديهم واستوجبته عليهم نصوصُ  
الشريعة فانضم هذا الداعي الى الداعي الطبيعي فكان فيهم من أهل القرون  
الثلاثة من أنسى ذكر كعب بن مامة وابن سعدى . قال ابن عبد ربه في العقد  
الفريد : اجواد الحجاز ثلاثة في عصر واحد عبيد الله بن العباس وعبد الله بن  
جعفر وسعيد بن العاص . فمن جود عبيد الله بن العباس انه أول من فطر جيرانه ،  
وأول من وضع الموائد على الطرُق ، وأول من حى على طعامه ، وأول من انبهه ،  
وفيه يقول شاعر المدينة :

وفي السنة الشهباء أطعمت حامضاً وحلواً ولحماً تلمكا وممزعاً (٢)

وأنت ربيعٌ لليتامى وعصمة  
أبوك أبو الفضل الذي كان رحمةً  
وغيثاً ونوراً للخلائق أجمعاً

« ومن جوده » أنه أتاه رجل وهو بفناء داره فقال يا ابن عباس إن لي  
عندك يداً وقد احتجت اليها فصعد بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال : ما يدك  
عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بزمرم وغلامك يمتح لك (٣) من مائها والشمس قد  
صهرت (٤) فظلمت بطرف كسائي حتى شربت . قال : إني لأذكر ذلك وأنه  
يتردد بين خاطري وفكري . ثم قال لقيمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة  
آلاف درهم . قال : ادفعها اليه وما أراها تفي بحق يده عندنا قال له الرجل :

(١) حيث : خصصت من الجباء وهي العطية ، والآلة بفتح الهزرة واللام المشددة الحربة ،  
وشرعية بالكسر الطويلة ، وقوله تصفر منها الخ أى تموت منها لان الميت يصفر ظفره ذفاء على من  
أخبر بموت أبي أمية بالقتل (٢) السنة الشهباء التي لا خضرة فيها أولاً مطر ، وتامكا أى  
سمينا ، ومزع اللحم تمزيعاً متمزج أى فرقه فتفرق (٣) المتح : الاستقاء (٤) آلت دماغك



والله لو لم يكن لاسماعيل ولد غيرك لكان فيه ما كفاه فكيف وقد ولد سيد الأولين والآخرين محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم ثم شفعه بك وبأبيك

« ومن جوده ايضاً » ان معاوية حبس عن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما صلاته حتى ضاقت عليه حاله فقيل لو وجهت الى ابن عمك عبيد الله فانه قدم بنحو من الف الف درهم فقال الحسين وأين تقع الف الف من عبيد الله فهو والله هو أجود من الريح اذا عصفت<sup>(١)</sup> وأسخى من البحر اذا زخر<sup>(٢)</sup> ، ثم وجه اليه مع رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلاته وضيق حاله وانه يحتاج الى مائة ألف درهم ، فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان من أرق الناس قلباً ، وألينهم عطفاً ، انهملت<sup>(٣)</sup> عيناه . ثم قال : ويلك يا معاوية مما اجترحت<sup>(٤)</sup> يداك من الانتم حين أصبحت لين المهادر رفيع العماد ■ والحسين يشكو ضيق الحال ، وكثرة العيال ، ثم قال لقهرمانه<sup>(٥)</sup> : احمل الى الحسين نصف ما أملاكه من فضة وذهب وثوب ودابة ، وأخبره اني شاطرته مالى ، فان أقتعه ذلك والآ فارجع واحمل اليه الشطر الآخر . فقال له القيم : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : اذا بلغنا ذلك دلتك على أمر تقيم به حالك . فلما اتى الرسول برسالته الى الحسين قال انا لله حملت والله على ابن عمي ، وما حسبتني يتسع لنا بهذا كله فأخذ الشطر من ماله وهو أول من فعل ذلك في الاسلام

« ومن جوده » أن معاوية أهدى اليه وهو عنده بالشام من هدايا النيروز حللاً كثيرة ومسكاً وآنية من ذهب وفضة ووجهها مع حاجبه فلما وضعها بين يديه نظر الى الحاجب وهو ينظر اليها ، فقال : هل في نفسك منها شيء ؟ فقال : نعم والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف

(١) يقال عصفت الريح تعصف عصفاً وعصوفاً اشتدت فهي عاصفة وعاصف وعصوف وأعصفت فهي مصصف وممصفة (٢) أى طمي وتمالاً (٣) أى فاضت (٤) أى اكتسبت (٥) هو المسبطر الحفيظ على ما تحت يديه قال ابن بري : القهرمان من أمناء الملك وخاصته فارسي مغرب وقال أبو زيد يقال قهرمان وقهرمان مقلوب بلغة الفرس القائم بأمر الرجل قاله ابن الاثير

عليهما السلام فضحك عبيد الله قال فشأنك بهافهي لك . قال جعلت فداك أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد علي . قال : فاختتمها بخاتمك وادفعها الى الخازن فاذا حان خروج جناحها اليك ليلا ، فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أني لا أموت حتى أراك مكانه يعني معاوية ، فظن عبيد الله أنها مكيدة منه . قال دع عنك هذا الكلام فانا قوم نفي بما وعدنا ولا ننقض ما كدنا « ومن جوده » انه أتاه سائل وهو لا يعرفه فقال له تصدق فاني نبتت ان

عبيد الله بن عباس أعطى سائلا ألف درهم واعتذر اليه ؟ فقال له وأين أنا من عبيد الله ، فقال أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال قال فيهما . قال أما الحسب في الرجل فروءته وفعله ، واذا شئت فعلت واذا فعلت كنت حسيبا فأعطاه ألفي درهم واعتذر اليه من ضيق الحال فقال له السائل ان لم تكن عبيد الله بن عباس فأنت خير منه وان كنت هو فأنت اليوم خير منك امس فأعطاه ألفاً أخرى . فقال السائل هذه هزة كريم حسيب والله لقد نقرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأت الا باعتراض الشك من جوانحي

« ومن جوده أيضاً » أنه جاءه رجل من الانصار فقال يا ابن عم رسول الله أنه ولد لي في هذه الليلة مولود واني سميته باسمك تبركا مني به وان أمه ماتت ، فقال عبيد الله بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك الأجر على المصيبة ، ثم دعا بوكيله وقال انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه وادفع اليه مائتي دينار للنفقة على تربيته ثم قال للأنصاري عُدْ إلينا بعد أيام فانك جئتنا وفي العيش ييس وفي المال قلة ، قال الأنصاري لو سبقت حاتماً بيوم واحد ما ذكرته العرب أبداً ، ولكنه سبقتك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أن عفوك أكثر من مجوده ، وطلّ كرمك أكثر من وابله انتهى ما في العقد من حديث عبيد الله . وروى أبو فرج الاصبهاني في الأغاني بسنده . قال : مرَّ عبيدُ الله بن العباس بن عبد المطلب يمعن بن أوس المزنيّ وقد كف بصره فقال له يامعن : كيف حالك ؟ فقال :

ضعف بصرى وكثر عيالى وغلبنى الدين . قال : وكم دينك ؟ قال : عشرة آلاف درهم فبعث بها اليه . ثم مر به من الغد فقال كيف أصبحت يا معن ؟ قال : أخذت بعين المال حتى نهكته وبالدين حتى ما أكاد أدان <sup>(١)</sup> وحتى سألت القرض عند ذوى الغنى وردَّ فلان حاجتى وفلان فقال له عبيد الله : الله المستعان انا بعثنا اليك لقمةً فما لك كتبها حتى انتزعت من يديك فأتى شئ للاهل والقرابة والجيران ، وبعث اليه بعشرة آلاف درهم أخرى فقال معن بمدحه :

إنك فرعٌ من قریشٍ وإنما يهيج الندى منها البحور الفوارعُ <sup>(٢)</sup>  
 ثووا قادة للناس بطحَاء مكة لهم فى سقايات الحجاج الدوافعُ <sup>(٣)</sup>  
 فلما دُعوا للموت لم تبك منهم على حادث الدهر العيونُ الدوامعُ  
 ثم إن ابن عبد ربه ذكر نبذة من أخبار جود عبد الله بن جعفر ، وجود سعيد بن العاص ، وجود عبيد الله بن أبى بكر . وجود عبيد الله بن معمر القرشى التميمى ، وذكر جود جماعة كثيرة من أهل الطبقة الثانية من الاجواد وأتى من ذلك بما يستغرب ويوجب العجب ولا بدع فان لهم أسوةً بسيدهم بل سيد ولد عدنان وقحطان ونور حذقة عالم الامكان ، صلى الله تعالى عليه وسلم فانه قد منح من السخاء والجود ، ما فاق به حتى جاد بكل موجود ، وآثر بكل مطلوب ومحبوب . ومات ودرعه مرهونة عند يهودى على أصع <sup>(٤)</sup> من شعير لطعام أهله . وقد ملك جزيرة العرب ، وكان فيها ملوك واقبال <sup>(٥)</sup> لهم خزائن وأموال ، يقتنونها ذخراً ، ويتباهون بها فخراً ، ويستمتعون بها اشراً وبطراً ، وقد حاز ملك

(١) نهكته أى صرفته حتى فنى (٢) هو مخروم ويروى وانك بالواو فلا خرم والفرع مستعار من فروع الشجرة وهى اغصانها والفوارع جمع فارع وهو العالى (٣) السقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس ، والحجاج جمع حاج (٤) أصع جمع صاع وهو يذكر ويؤنث مكبال (٥) اقبال جمع قبل وهو الملك او من ملوك حمير يقول ماشاء فينفذ او هودون الملك الاعلى

جميعهم ، فما اقتنى ديناراً ولا درهما ، لا يأكل الا الجشْب<sup>(١)</sup> ، ولا يلبس الا الخشن ، ويعطى الجزل الخطير ، ويَصِلُ الجَمُ الفقير ، ويتجرَّع مرارة الاقلال ويصير على سَعَب<sup>(٢)</sup> الاختلال ، وقد حاز غنائم هوازن ، وهى من السبى ستة آلاف رأس ، ومن الابل أربعة وعشرون ألف بعير ومن الغنم أربعون ألف شاة ، ومن الفضة أربعة آلاف أوقية ، فجاد بجميع حقه وعاد خلوا

روى أبو وائل عن مسروق عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت : ما ترك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ديناراً ولا درهما ولا شاة ولا بعيراً ولا أوصى بشيء . وروى عمرو بن مرة عن سويد بن الحارث عن أبي ذرٍّ قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : ما يسرنى أن لى أحدا ذهباً انفقته فى سبيل الله أموت يوم أموت وعندى منه دينار الا أن أعده لغريم . وكان صلى الله تعالى عليه وسلم اذا سُئِلَ وهو مُعْذِرٌ وَعَدٌّ وَلَمْ يَرَدْ وانتظر ما يفتح الله . روى حماد بن زيد عن المعلّى بن زياد عن الحسن أن رجلاً جاء الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فقال اجلس سيرزقك الله ثم جاء آخر ثم آخر فقال لهم اجلسوا فجاء رجل باربع أواقى فأعطاه اياها وقال يارسول الله هذه صدقة فدعا الاول فأعطاه اوقية ، ثم دعا الثانى فأعطاه اوقية ، ثم دعا الثالث فأعطاه اوقية ، وبقيت معه اوقية واحدة فعرض بها للقوم فما قام أحد فلما كان الليل وضعها تحت رأسه وفراشه عبأوه فجعل لا يأخذه النوم فيرجع فيصلى فقالت له عائشة يارسول الله حلّ بك شيء قال لا قالت فجاءك أمر من الله قال لا قالت إنك صنعت منذ الليلة شيئاً لم تكن تفعله فأخرجها وقال هذه التى فعلت بى ما ترىنى إنى خشيت أن يحدث أمر من الله ولم أمضها ، وروى الزهرى عن أبى سلمة عن أبى هريرة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم فمن ترك ديناً فعلى ومن ترك مالا فلورثته . فهل مثل هذا الكرم والجود كرمًا وجوداً ، أم هل مثل هذا الاعراض والزهادة

(١) أى الغليظ من الطعام (٢) جوع

اعراضاً وزهداً ، هيئات هيئات هل يُدركُ شأؤُ<sup>(١)</sup> من هذه شذوَر من فضائله ،  
ويسير من محاسنه ، وهى التى لا يُحصى لها عدد ، ولا يُدرك لها أمد ، وحقيق لمن  
بلغ من الفضائل غايتها ، واستكمل لغايات الامور آلتها ، أن يكون لزعة العالم  
مؤهلاً ، والقيام بمصالح الخلق موكلاً .

### واما كون العرب أقرب للحلم من غيرهم

فَلَأَنَّ الحِلْمَ امْسَاكُ النفس عن هَيْجَانِ الغَضَبِ كما أن التحلُّمَ امْسَاكُهَا عن  
قضاء الوَطَرِ<sup>(٢)</sup> والحلم من آثار العقل وغير منفك عنه ، ولهذا يعبر به عن كل عقل  
ظهر فعلاً كقوله تعالى فى ذم من لم يدعن للحق على سبيل التعجب منهم : أم  
تأمرهم أحلامهم بهذا . ومتى استعمل الحلم فى البارئ تعالى فأنما يراد العمل بمقتضاه  
وهو العفو دون انفعال يعرض له . ثم إن العقل كلما كان أوفر كان تأثيره أتم  
وأثره أقوى وأحكم ، وقد سبق ما كان عليه العرب من غزارة العقل وكأله ،  
فلاشك أن مؤثراته كذلك . وقد اشتهر العرب لازالت ما أثرهم تتلى على مدى  
الدهور . وممر الأزمنة والعصور ، بكل ما يتم الحلم به فان حلم الانسان لا يتم  
الا بامساك الجوارح كلها ، اليد عن البطش ، واللسان عن الفحش ، والعين عن  
فضولات النظر . ومن دقق النظر فى شعرهم وخطبهم ، ووقف على لغتهم ،  
تبين لديه كل ما ذكرناه ، فقد كانوا يحرمون الظلم ويتحالفون على الكف عنه  
كما سيمر بك حلف الفضول ونحوه . ويتناهون عن الفحشاء والمنكر ، ولغتهم  
تكنى عن كل ما يستقبح التصريح به تحريزاً من التلفظ بكلمة تأباه مروءتهم . وقد  
افرد الثعالبي كتاباً كبيراً فى كنهياتهم عما تنزه الستهم عن التعبير به . وما  
زالوا يتمدحون بالحلم فى شعرهم . ولو لم يكونوا بالغين فيه مبلغاً مالهجوا به . قال  
خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة يذكر قوما من العرب ويمدحهم بالحلم ومكارم  
الاخلاق وكرم السجية :

(١) السبق (٢) أى الحاجة ، يقال قضيت وطرى اذا نلت بفتيك وحاجتك



عدلتُ الى نفر العشرة والهوى  
الى هَضْبَةٍ من آل شيانَ أشرفت  
الى النقرِ البيضِ الألاءِ كأنهم  
الى معدنِ العزِّ المؤيدِ والندى  
أحب بقاء القوم للناس أنهم  
عذابٌ على الافواه مالم يذقهم  
عليهم وقارُ الحلم حتى كأنما  
ان استجهلوا لم يعزب الحلم عنهم  
هم الجبل الأعلى اذا ماتنا كرت  
ألم ترَ أن القتلَ غالٍ اذا رَضُوا  
لنا فيهم حصنٌ حصينٌ ومقلٌ  
لعمري لنعم الحى يدعو صريحهم  
سعاة على افناء بكر بن وائلٍ  
اذا طلبوا ذحلاً فلا الذحل فائت  
مواعيدُهم فعلٌ اذا ما تكلموا

اليهم وفي تعداد مجدهم شغلٌ  
لها الذروة العليا والكاهل العبل<sup>(١)</sup>  
صفائح يوم الروع أخلصها الصقل<sup>(٢)</sup>  
هناك هناك الفضلُ والخلق الجزلُ  
متى يظعنوا من مضرع ساعة يخلو  
عدوٌ وبالأفواه أساؤهم تحلو<sup>(٣)</sup>  
وليدهم من أجل هيئته كهل<sup>(٤)</sup>  
وإن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل<sup>(٥)</sup>  
ملوك الرجال أوتخاطرت البزلُ<sup>(٦)</sup>  
وإن غضبوا فى موطن رخص القتلُ  
اذا حرك الناس المخاوف والأزل<sup>(٧)</sup>  
اذا الجار والمأ كول أرهقه الأكل<sup>(٨)</sup>  
وتبل أقاصى قومهم لهم تبل<sup>(٩)</sup>  
وان ظلموا ا كفاءهم بطل الذحل<sup>(١٠)</sup>  
بتلك الى إن سميت وجب الفعل<sup>(١١)</sup>

(١) الهضبة : الجبل من صخرة واحدة ، والدورة : أعلى شيء ، والكاهل : ما بين الكتفين ،  
والعبل : الضخم المتلى بمعنى بذلك بنى شيان وكفى عنهم بالهضبة لانهم ملجأ وحصن  
(٢) النقر : البيض الانقياء الاعراض ، والألاء بمعنى الذين وما بعده صلة ، والصفائح :  
السيوف ، والروع : الفزع (٣) عذاب على الافواه يريد أن طعمهم حلو فى الافواه ، وقوله  
مالم يذقهم عدو معناه الأعلى أقواه الاعداء فان مذاقهم مرفها وهذا كله كناية عن اللين والشدّة  
وخشونة الجانب (٤) الكهل : من الرجال من جاوز الثلاثين (٥) لم يعزب : أى لم  
يبعد ، وآثروا اختاروا وفضلوا (٦) قوله تخاطرت البزل قال فى التاج : يجوز أن يكون  
من الخطر الذى هو الوعيد ويجوز أن يكون من خطر البعير بذنه اذا ضرب به انتهى ،  
والبزل جمع بازل وهو البعير الذى بلغ السنة التاسعة من عمره (٧) المعقل : المنجأ ، والأزل :  
الضيّق والشدّة (٨) ارهقه : ضيق عليه وغشيه (٩) التبل : الدحل والثار ، والأقاصى  
الاباعد (١٠) الذحل : الثأر (١١) بتلك أى بلفظ نعم يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا  
نعم وجب الفعل فلم يتأخر

بحورٍ تلاقيها بحورٌ غزيرة إذا زخرت قيس واخوتها دُهلٌ  
 وكانت عندهم كلمة تقال في موطن الغضب والتشاجر فإذا سمعها أحدهم  
 كف عما كان يصدده من التشنى وأخذ الانتقام . وهى إذا ملكت فأسجج<sup>(١)</sup> .  
 يُقصدُ بها طلب العفو والحلم عند ثوران القوة الغضبية ولو لم يكونوا أملكَ لنفوسهم ،  
 وأقدرَ على مجاراة عقولهم ، لما تمكنوا على الارتداع ، إذا قارنت تلك الكلمة  
 منهم السماع ، فهم أحلم في النفار من كل حلِيم ، وأسلم في الخصام من كل سليم ،  
 وإذا منوا بجفوة أحد لم يوجد منهم نادرة ، ولم يخفر عليهم ببادرة<sup>(٢)</sup> . ولا حلِيم  
 غيرهم إلا ذو عثرة ، ولا وقور سواهم إلا ذو هفوة . يصبرون على الأذى  
 والاقلال ، ويتحملون نغص العيش وضيق الحال ، وما كانت بينهم من الحروب  
 والمشاجرات ، والتخاصم والمنازعات ، فهى محاماة لشرفهم ، وصيانة لعزهم  
 ومنزلتهم ، ومحافظة على مجدهم أن يستذل ، وملاحظة على علوِّ حسيبهم أن  
 يُستزذل ، والحلم في غير موطنه ذلة ، والصبر على ما لا يُحمد زلة . هؤلاء رسل  
 الله صلوات الله وسلامه عليهم ، وهم أكلُ الخلق في كل صفة محمودة ، واعدب  
 المناهل المورودة ، قد انتصبوا للجهاد الأعداء ، وقاتلوا من زاعغ عن الحجَّة<sup>(٣)</sup>  
 البيضاء ، حتى زاد بهم من قل ، وعز بهم من ذل ، وصاروا بأثخانهم في الأعداء  
 منصورين ، وبالرعب منهم محدورين . وهذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
 قد ضرب رِقاب بنى قريظة صبراً في يوم أحد ، وهم نحو سبعمائة ، وانتقم منهم  
 انتقام من لم يعطفه عليهم رحمة ، ولا داخلته لهم رقة ، وإنما فعل ذلك في حقوق  
 الله تعالى . وقد كانت بنو قريظة رضوا بتمحيم سعد بن معاذ عليهم فحكم أن من  
 جرت عليه المِوسى قتل ومن لم تجر عليه استرق فقال رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم : هذا حكم الله فوق سبعة أرقعة . فلم يجز أن يعفو عن حق وجب لله  
 تعالى عليهم ، وإنما يختص عفوه بحق نفسه . روى أن قيس بن عاصم المنقرى وهو

(١) هى مايدر من حديثك من قول أو فعل (٢) جادة الطريق

أحد من يضرب به المثل في الحلم من العرب كان يحدث أصحابه يوماً وهو محتبٍ  
 إذ جاؤا بابن له قتيل ، وابن عم له كتيف . فقالوا : إن هذا قتل ابنك هذا .  
 فلم يقطع حديثه ولا نقض حبوته حتى إذا فرغ من الحديث التفت إليهم فقال أين  
 ابني فلان ، فجاءه فقال يابني قم إلى ابن عمك فأطلقه وإلى أخيك فادفنه وإلى  
 أم القتيل فأعطاها مائة ناقة فأنها غريبة لعلها تسلو عنه . ثم اتكأ على شقه لا يسر  
 فأنشأ يقول :

إني امرؤ لا يعترى خلقي دَسٌّ يُفَيِّدُهُ ولا أفنُ  
 من منقرٍ في بيت مكرمةٍ والغصن ينبت حوله الغصنُ  
 خطباء حين يقول قائلهم بيضُ الوجوه مصابيحُ لسنُ  
 لا يفتنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فطنُ

وكان الأحنف حليماً موصوفاً بذلك ، فمن حمله أنه أشرف عليه رجل وهو  
 يعالج قدراً له يطبخها ، فقال الرجل قدر ككف القرد لا مستعيرها يُعار ، ولا من  
 يأنسها يتدسم ، فقبل ذلك للأحنف فقال : لو شاء لقال أحسن من هذا . وقال  
 ما أحب أن لي بنصيب من الذل حمر النعم ، فقبل له أنت أعزُّ العرب . فقال :  
 إن الناس يرون الحلم ذلاً وكان يقول رب غيظ قد جرعت مخافة ما هو أشدُّ  
 منه . وكان يقول كثرة المزاح <sup>(١)</sup> تذهب بالهنية . ومن أكثر من شيء عُرِفَ  
 به . والسودد كرم الأخلاق وحسن الفعل . وقال له رجل : يا أبا بجر دلتني على  
 محمد بن مزرية <sup>(٢)</sup> . قال اخلق السجيج <sup>(٣)</sup> . والكف عن القبيح . واعلم  
 أن أدواء الدماء اللسان البذيء ، والخلق الرديء . وأبلغ رجل مصعباً عن رجل شيئاً  
 فاتاه الرجل يعتذر ، فقال مصعب الذي بلغنيه ثقة . فقال الأحنف حلاً أيها الأمير  
 فإن الثقة لا يبلغ . وكان الأحنف من أفصح خطباء العرب . ومن خطبه ما رواه

(١) المداعبة (٢) المحمودة بفتح الميم تقيض المذمة ونس ابن السراج وجماعة على الكسر ،  
 ومزرية مصدر زرى عليه أي طابه (٣) لين سهل

ابن دريد بسنده الى رجل من بني تميم قال حضرت مجلس الأحنف بن قيس وعنده قوم مجتمعون في أمر لهم كَحَمْدِ اللَّهِ وأثنى عليه ثم قال إن الكرم، منع الجرم، ما أقرب النعمة. من أهل البغي، لا خير في لذة تعقب ندماً. لن يهلك من قصد، ولن يفتر من زهد، رب هزل عاد جيداً. من أمن الزمان خانه، ومن يعظم عليه اهانه. دعوا المزاح فانه يورث الضغائن<sup>(١)</sup>. وخير القول ماصدقه الفعل. احتملوا لمن أدل عليكم. واقبلوا عذر من اعتذر اليكم. أطع أخاك وان عصاك. وصلة وإن جفاك. أنصف من نفسك. قبل أن ينتصف منك. واياكم ومشاورة النساء. واعلموا ان كفر النعمة لؤم. وصحبة الجاهل شؤم. ومن انكرم الوفاء بالذمم. ما أقبح القطيعة بعد النصلة. والجفاء بعد اللطف. والعداوة بعد الود. ولا تكوني على الاساءة أقوى منك على الاحسان. ولا الى البخل اسرع منك الى البذل. واعلم أن لك من دثائك. ما أصلحت به مشاك. فانفق في حق ولا تكوني خازناً لغيرك. واذا كان الغدر في الناس موجودا. فالثقة بكل احد عجز. اعرف الحق لمن عرفه لك، واعلم ان قطيعة الجاهل، تعدل منة العاقل. قال: فما رأيت كلاما أبلغ منه. فقامت وقد حفظته. واخبار حكام العرب والنوادر المروية عنهم بطرق صحيحة كثيرة وهي في كتب التواريخ والادب.

### وأما كون العرب اشجع من غيرهم

فلأن الشجاعة من الصفات الغريزية، والسجاياء الطبيعية، وقوة للنفس معنوية، لا تدرك إلا بآثارها وغاياتها، ولا تعلم إلا بمقتضياتها وعلاماتها، وهي الإقدام، في مواضع الاحجام. وعدم المبالاة. بالحياة ولا بالمات. وكلما كانت هذه الآثار أعظم، كان مبدؤها أقوى وأتم. والعرب لم تزل رماحهم متشابكة، وأعمارهم في الحروب مهالكة، وسيوفهم متقارعة، وأبطالهم في ميادين الفوغاء

متنازعة . قد رغبوا عن الحياة . وطيب اللذات ، وزهدوا لتأييد عزهم عن  
المقيل في افياء الشهوات ، وهم كما قال القائل فيهم :

قومٌ اذا نزل الغريبُ بدارهم تركوه ربَّ صواهلٍ وقيان<sup>(١)</sup>  
واذا دعوتهمُ ليومِ كَرِهَةٍ سدُّوا شعاعَ الشمسِ بالفرسانِ  
لا يَنكُتون الارضَ عند سؤالهم لتطلب العِلات بالعيان<sup>(٢)</sup>  
بل يسفرون وجوههم فترى لها عند السؤال كاحسن الالوان

كانوا يهادحون بالموت قطعاً ، ويتهاجون بالموت على الفراش ويقولون فيه  
مات فلان حتف أنفه . وعن بعضهم وقد بلغه قتل اخيه : إن يُقْتَلْ فقد قُتِلَ ابوه  
وأخوه وعمه ، انا والله لآلموت حتفاً ولكن قطعاً باطراف الرماح ، وموتاً تحت  
ظلال السيوف .

وقال السموأل

وما مات منا سيد حتف أنفه ولا طُلَّ مناحيثُ كان قتيل<sup>(٣)</sup>  
تسيل على حد الظبابة نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

وانا لتستحلى المنايا نفوسنا ونترك أخرى مرّها فنذوقها

وقال الشنفرى

فلا تدفنونى ان دقنى محرم عليكم ولكن خامرى أم عامر<sup>(٥)</sup>

(١) القيان جمع قينة وهي الامة المغنية او اعم (٢) التكت ان تضرب في الارض بقضيب  
فيوتر بطرفه فيها ، وفي الحديث جعل ينكت بقضيب وفي المحكم التكت قرعك الارض بعود أو باصبع  
(٣) يقال مات فلان حتف أنفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ، وقوله ولا طُلَّ مناحيثُ  
اي لم يطل دم قتيل منا يقال طل دمه اذا بطل ولم يطلب به وهو مطلول وقد طله فلان ابطله  
يقول انا لآلموت ولكن نقتل ودم القاتل منا لا يبطل (٤) الظبابة جمع ظبة وهي حد السيوف  
(٥) قوله خامرى اي استترى وتوارى ، وام عامر كنية الضبيع ، قال في فرائد اللال : ام  
عامر وام عمرو وام عويمر الضبيع يشبه بها الاحمق لانهم اذا ارادوا صيدها رموا في حجرها  
بحجر فتعسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه فتصاد عند ذلك ويقول الصائد لها خامرى ام عامر  
أى الحمى الى أقصى مغارك واستترى فتنبض فيقول لها ام عامر ليست في وجارها ثم يقول

إذا حملت رأسي وفي الرأس أكرهى      وغودر عند الملتقى ثم سائري <sup>(١)</sup>  
هناك لأبغى حياة تسرني      سجيس الليالي مبسلاً بالجرائر <sup>(٢)</sup>

وقال حسان بن ثابت

ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا      ولكن على اعقابنا تقطر الدما <sup>(٣)</sup>  
وقال العلو

محرمة اكفال خبلي على القنا      ودامية لباتها ونحورها <sup>(٤)</sup>  
حرام على ارماحنا طعن مدبر      وتندق منها في الصدور صدورها  
وقال آخر

وسائلة بالغيب عني ولودرت      مقارعتي الابطال طال نحييها  
إذا ما التقينا كنت أول فارس      يجود بنفس انقلتها ذنوبها  
وقال الحصين بن الحمام المري

تأخرت استبقي الحياة فلم أجد      لنفسي حياة مثل أن أتقدما  
وقال عمرو بن الاطنابة الانصاري

أبت لي شيمتي وأبي بلائي      واخذى الحمد بالثمن الربيع

ابشرى بجراد غطال وكر رجال فتمد يديها ورجلها في وقتها ويشد عراقيها فلا تتحرك ثم يجرها  
ويخرجها من قمر الوجار ، يضرب هذا المثل للذي يرتاع من كل شيء جبناً وقيل غير ذلك  
(١) ثم ظرف (٢) سجيس الليالي امتداده وسلاسته في الاتصال وهو اسم فاعل سجس والمبسل  
المسلم والجرائر : الجرائم (٣) الاعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم ، والكوم الجراح ، بقول  
نحن لأنولي فنخرج في ظهورنا فتقطر دماؤنا على اعقابنا ولكن نستقبل السيوف فإن أصابنا جراح  
قطرت على اقدامنا ، والبيت من أبيات ثلاث ذكرت في الحماسة للحصين بن الحمام بن ربيعة المري  
أحد شعراء الجاهلية وفرسانها المذكورين واوفياتها المعدودين وليس لحسان بن ثابت وهي  
تأخرت استبقي الحياة فلم أجد      لنفسي حياة مثل أن أتقدما

فلسنا على الاعقاب الخ تعلق هاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا اعق وأظلام وكان من  
خير هذه الايات أن بني سهم رهط الحصين بن الحمام وعقيل بن علفة كان لهم جاريه ودى فقتلته  
بنو جوشن من غطفان وكانوا متقاربين المنازل وكان عقيل بن علفة غائباً بالشام فلما بلغه الخبر  
كتب يايات الى بني سهم يجرضهم على القتال فلما وردت الايات عليهم تكفل بالحرب الحصين  
ابن الحمام وقال لي كتب وبن نوه ، خاطب امانئل سهم وانا من امانئلهم قايلى في تلك الحرب بلاء  
شديداً فقال هذه الايات من قصيدة طويلة وسيأتى طرف منها في الصفحات التالية  
(٤) الاكفال جمع كفل محركة العجز أو ردفه واللبات والنحور بمعنى



وأقدامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيح <sup>(١)</sup>

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدى أو تستريحى <sup>(٢)</sup>

لادفع عن مآثر صالحات وأحيا بعد عن عرض صحيح

ونظير هذا قول قطري بن الفجاءة

وقولى كلما جشأت لنفسى من الابطال ويحك لاتراعى <sup>(٣)</sup>

فانك لوسألت حياة يوم سوى الاجل الذى لك لم تطاعى <sup>(٤)</sup>

وقال عنبرة وهو مما يشجع الجبان

بكرت تخوفى الختوف كائنى أصبحت عن غرض الختوف بمعزل <sup>(٥)</sup>

(١) قوله البطل المشيح أى المفل علىك والمانع لما وراء ظهره (٢) هذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على أن العرب جزمت بعد الظرف ، يعنى الواقع اسم فاعل وهذا معنى قول ابن مالك فى ألفيته

والامر ان كان بغير افعال فلا تنصب جوابه وجزمه أقبل

قال فى التصريح فيجزم تحمدى فى جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه فى معنى اثبتى وقولى مصدر مبتدأ خبره مكانك تحمدى على حد قولى لا اله الا الله . وجشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة ارتفعت . وجاشت بالجيم والشين المعجمة غشت من الغثيان ، وقوله مبتدأ الاظهر انه عطف على وضربى الخ ، ويقال ان معاوية ( رض ) يوم صفين هم بالفرار فما منعه الا هذه الايات (٣) يروى بدل هذا الشطر : ( أقول لها وقد طارت شعاعا ) أى أقول للنفس وقد طارت شعاعا أى متفرقة من الابطال ويحك لاتراعى من الروع وهو الفزع ولسكن تشجعى واصبرى (٤) بقاء يوم أى زيادة يوم والمعنى ان النفس اذا طلبت أن يفسح لها فى أجلها زيادة عن الاجل المسمى لها يحاج طلبها ، وبعد هذين البيتين :

فصبراً فى مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

ولا توب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنع البراع

أخو الخنع الذليل ، والبراع هنا الرجل الجبان الذى لا قلب له كأنه لا جوف له فوضع البراع مكان الجبان لانه بمعناه

سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لاهل الارض داعى

ومن لا يقتبط بسأم ويهرم وتسلمه المنون الى انقطاع

الاغتباط أن يموت من غير علة

وما للمرء خير فى حياة اذا ماعدت من سقط المتاع

(٥) كانت العرب من عاداتها تشرب ليلاً فتسكر فتعطى وتهب حالة سكرها فاذا أصبحوا

لامهم البخلاء فهذا معنى بكرت الخ كما قال التبريزى ، والختوف مصدر بمعنى الخنف وهو الموت ، وهو أيضاً جمع ختف

فاجتبهَا ان المنيَّة مَنَهْلٌ لا بد أنْ أسقى بكأس المَنَهْلِ (١)  
 فاقبى حياءك لا ابا لك واعلمى . أنى امرؤ سأموت إن لم أُقتل (٢)  
 وقد خص العرب من الشجاعة في حروبهم ، والنجدة في مصابرة عدوهم .  
 ما شهدت به تواريخ الأمم ، واعترفت به السنن العرب والعجم . ومن راجع الكتب  
 المؤلفة في أيامهم ، وسيرهم في سالف أعوامهم ، تبين لديه أنهم لم يشهدوا حرباً  
 في فزاع ، الاصابوا حتى انجلت عن ظفر أو دفاع . وهم في موقفهم لم يزولوا عنه  
 هرباً ، ولا حازوا فيه رغبا ، بل ثبتوا بقلب آمن ، وجاش ساكن ، وقيل لعنرة :  
 كم كنتم يوم الفروق ؟ (٣) قال : كنا مائة كالذهب لم نكثر فننكل (٤) ولم نقل  
 فنذل . وحيث كان العرب لا تقدم شيئاً على العز وصيانة العرض ومحاماة الحريم ،  
 هانت عليهم نفوسهم دون ذلك . وقد اختار الغالب منهم سكنى البوادي على  
 الحضرة لما كان فقد العز فيه . والجن انما ينشأ من حب رغد العيش وطيب الحياة  
 وعدم المبالاة بما يزرى بعلو الحسب وأين ذلك منهم ؟ وبهذا تعلم ما كانوا عليه  
 من الشجاعة والاقدام على المهالك ، ولقد كابد منهم رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم في تأليفهم واتحاد كلمتهم ما جاوز منه الحزام الطبيين (٥) وسال منه عرق  
 القرية . (٦) وهذا شعرهم ينطق بما كانوا عليه من رسوخ القدم في هذا الميدان  
 وعلو الهمة في هذا الباب ، ولا بأس بايراد شئ منه . فمن ذلك قول حيان بن ربيعة  
 الطائي وهو أحد الشجعان المشهورين يفخر بقومه :

(١) المنهل بفتح الميم وإلقاء : المورد وهو عين ماء ترمده الابل (٢) فني الحياء : لزمه  
 وحفظه كاقبى واقبى بالتشديد (٣) هو يوم من أيام العرب الشهيرة (٤) الجن والتأخر  
 (٥) أى اشتد الامر وبقاى قل المبرد : قال السباع والحيل يقال لمواضع الاخلاف منها  
 أطباء يافى واحداً طي كما يقال في الظلف والحف خلف هذا مكان هذا فاذا بلغ الحزام الطبيين  
 فقد انتهى في المسكروه (٦) كناية عن الشدة والمجهود والمشقة لان القرية اذا عرقت خبت  
 ريحها أو لان القرية ما لها عرق فكانه تحشم محالاً أو عرق القرية منقعتها كانه مجسم حتى  
 احتاج الى عرق القرية وهو مأوؤها يعنى السفر اليها أو عرق القرية سفينة يجعلها حامل القرية  
 على صدره أو مناهة تكلف مشقة كمشقة حامل قرية يعرق تحنها من ثقلها ، كما في القاموس

لقد علم القبائل أن قومي ذوو جِدٍّ إذا لبس الحديد<sup>(١)</sup>

وإنا نعم أحلاسُ القوافي إذا استعر التنافرُ والنشيد<sup>(٢)</sup>

وإنا نضربُ الملحاءَ حتى تولى والسيوفُ لنا شهود<sup>(٣)</sup>

وقال يحيى بن منصور الحنفي

وجدنا أبانا كانَ حلَّ بِلْدَةٍ سِوَى يَن قيسِ قيسِ عِيْلانَ والفِزْرِ<sup>(٤)</sup>

فلما نأتُ عَنَّا العَشيرةُ كُلُّها أنخنا فخالقنا السيوفُ على الدهر

فما أسلمتنا عندَ يومِ كَرِيهَةٍ ولا نحن أغضينا الجفونَ على وترٍ<sup>(٥)</sup>

وقال رجل من حير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكتب على حمير

مَنْ رَأى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي الدِّمِ إِذِ التَّفَّ صِيْقُهُ بِدَمَةٍ<sup>(٦)</sup>

لَمَّا رَأَوْا أَنْ يَوْمَهُمْ أَشِبَّ شَدُّوا حِيَاظَهُمْ عَلَى أَلَمَةٍ<sup>(٧)</sup>

كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاسٍ فِي قَتْمَةٍ<sup>(٨)</sup>

لَا يُسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمَةٍ<sup>(٩)</sup>

وَلَا يَنْجِيهِمُ اللَّقَاءُ فَارِسَهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفُ مِنْ كَرَمَةٍ<sup>(١٠)</sup>

مَابِرَحَ التَّيْمِ يَعْتَرِثُونَ وَزَّرَ قُلُوطٌ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمَةٍ<sup>(١١)</sup>

(١) المراد بالحديد الدروع (٢) يقال فلان جلس كذا أي ملازم له أي ويشهدون أيضاً

إنا نعم أصحاب القوافي عند التناخر والتناشد (٣) الملحاء : الكتيبة العظيمة

(٤) سوى بمعنى متوسطة في موضع جر صفة لبلدة والفزلق سعد بن زيد مناة

(٥) الكريهة : الحرب ، أي فما خذلنا في يوم حرب ولا نحن أغضينا جفوننا على وتر

وحقد يعني أنهم أدركوا كل نأر (٦) من رأى على معنى يامن رأى وهو تمام الوزن لأن

البيت من المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستفهام الغرض منه التعجب ، والصيق : الغبار

والتفافه كان برشاش الدم القاطر من الجراح (٧) أشراى كثير الجلبة والاصوات ، والحيازيم :

الصدور والمراد القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٨) كأنما الأسد أي كأنما هم الأسد

فالأسد خير لمبتدأ مخدوف والعرين : مأوى الأسد ، والقتم : يطلق على الظلمة والغبار

والمراد الظلمة (٩) حتى يزل الشراك فيه قلب والاصل زلت القدم عن الشراك وهذا مثل لموته

لأنه لا يلبسها بعده (١٠) ولا ينجيهم اللقاء أي لا ينجيهم عن اللقاء فحذف الجار تخفيفاً ووصل

الفعل فعمل (١١) يعتزون أي يتسبون ويدعون بالفلان ، وزرق الخط أي الرماح تشفي

المتكبر من كبره وإنما جعل الفعل للرماح على المجاز والسعة

حتى تولت جموع حمير والسفل سرباً يهوى الى أمة<sup>(١)</sup>  
وكم تركنا هناك من بطل تسمى عليه الرياح في لمة<sup>(٢)</sup>  
وقال حسان بن نشبة العدوي في ذلك<sup>(٣)</sup>

نحن أجربنا الحى كلباً وقد أتت لها حمير تزجى الوشيج المقوما<sup>(٤)</sup>  
تركنا لهم شق الشمال فأصبحوا جميعاً يزجون المطي الحزماً<sup>(٥)</sup>  
فلما دنوا صلنا ففرق جمعهم سحابتنا تندى أسيرتها دماً<sup>(٦)</sup>  
فغادرنا قبلاً من مقالو حمير كأن بخدي من الدم عندما<sup>(٧)</sup>  
أمر على افواه من ذاق طعمها مطاعمنا يمججن صاباً وعلةماً<sup>(٨)</sup>  
وقال في ذلك أيضاً

أتى وإن لم أفد حياً سواهم فداء لقيم يوم كلب وحميراً<sup>(٩)</sup>  
أبو أن يبيحوا جارههم لعدوهم وقد ثارت الموت حتى تكوئراً<sup>(١٠)</sup>  
سموا نحو قيل القوم يتدرونه بأسياهم حتى هوى فتقطراً<sup>(١١)</sup>  
وكانوا كأنف الليث لا شم مرغماً ولانال قط الصيد حتى تعقراً<sup>(١٢)</sup>

(١) الفل مصدر وضع موضع المفعول ، والامم : القرب (٢) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا ويقال سفت الريح التراب حملته وذرتة ، واللم جمع لمة والمراد بها ما تشمت من شعر الرأس (٣) هو أخو بني عدى بن عبد مناة ، قال أبو محمد الاعرابي هذا الاسم تصحيف والصواب جساس بن نشبة التيمى والله أعلم (٤) أجربنا الحى أى أدخلنا في جوارنا هذه القبيلة وكتباً من الحى قبله ، وتزجى الوشيج المقوما أى تسوق الرماح المشقة (٥) شق الشمال أى جانب الشمال والعرب يجمع الشمال كناية عن الشؤم ، والحزم الشد والقطع يقال شراك مخزوم أى مقطوع (٦) يقال صال فلان على قرنه اذا وقع به واستطال عليه حتى يندل له ، وسحابتنا أى جيشنا الذى كانه سحابة ، وتندى أى ترشح ، والاسرة : الارساق والطرائق وتستعمل في بطون الاودية أيضاً (٧) قبلاً من مقالو حمير أى ملكاً من ملوكهم ، والعندم : دم الاخوين وقيل اليم أى ابتدروه بالسيوف حتى تركوه ساقطاً مضر جابدهم (٨) الصاب : عصارة شجر مر ، والعلم شجر مر أيضاً وقيل الحنظل (٩) يقال فداء يفديه فداء وفدى أعطي شيئاً فألقده (١٠) الاباحة : التحلية بينك وبين الشيء ، والنقع : الغبار ، وتكوئراً : أى تراكم (١١) الليل : الملك ومر تفسيره قريباً ويقال يادره وابتدروه عاجله ، والتقطر : السقوط على أحد القطرين أى علوا نحو الملك يماجلونه حتى هوى أى سقط على أحد جانبيه وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه بالسياف وضربوه حتى سقط (١٢) كأنف الليث ضرب ذلك مثلاً للعزة

وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة بن أد  
وبالبيداء لما أن تلاقى بها كلب وحل بها الندور<sup>(١)</sup>  
فحانت حير لما التقينا وكان لهم بها يوم عسير<sup>(٢)</sup>  
وأيقنت القبائل من جناب وعامر أن سيمنها نصير<sup>(٣)</sup>  
أجادت وبلى مدجنة فدرت عليهم صوب سارية درور<sup>(٤)</sup>  
فولوا تحت قِطْطِها سراعاً تكبهم المهندة الذكور<sup>(٥)</sup>

وقال حصين بن حُمام المرّي

فقلت لهم يا آل ذبيان مالكم تفاقدتم لا تقدّمون مقدّماً<sup>(٦)</sup>  
موالكم مولى الولادة منهم ومولى اليمين حابس قد تقسما<sup>(٧)</sup>  
وقلت تبين هل ترى بين ضارج ونهى الاكف صارخاً غير أعجبا<sup>(٨)</sup>  
من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى من الخيل الا خارجياً مسوماً<sup>(٩)</sup>

والآباء لان الاسد احمى الحيوان أنفأ والشم مجاز عن النوال ، والمرغم : الدل ، وتمقر من العقر  
محركا وهو التراب (١) البيداء هنا موضع يعينه معروف وان زائدة يقول لما تلاقى قبيلة كلب  
وحبر بهذا المكان وحل به الندور أى سقطت الاقسام عن الحالفين لادراكهم الاوتاد ونقض  
ما كان بين اقبليتين من العهد وجواب لما في البيت بعده (٢) فعانت حير أى هلكت لان  
الدائرة أى الهزيمة كانت عليهم (٣) جناب وعامر بطون من بني كلاب وان مخففة من الثقيلة  
واسمها ضمير الشأن محذوف والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم واما نكره ليكون أبلغ في تعظيم  
النصرة كانه أراد نصيراً من النصار أى كامل في معناه (٤) أجادت : أرسلت ، والويل : المطر  
الشديد العظيم القطر ، والمدجنة : المظلمة ، والصوب : نزول المطر ، والسارية : السجاية التى  
تأتى ليلاً ، والدور : الكثيرة الدر وهو فاعل درت (٥) الققط : صفار البرد شبه النبل  
النافذ اليهم بالققط من السحاب ، وتكبهم : تصرعهم ، والمهندة : السيوف ، والذكور جمع ذكر  
وهو الصلب المتين (٦) جملة تفاقدتم معترضة بين مائكم وبين لا تقدّمون وهى دعاء عليهم  
بأن يفقد بعضهم بعضاً والمقدم مصدر قدّم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام أى التندم والقعلان  
إذا اتفقا فى المعنى جاز وضع مصدر أحدهما موضع مصدر الآخر (٧) المولى يطلق على معان  
كثيرة والشاعر فى هذا البيت قسم المولى الى بنى عم وهم الذين سباهم مولى الولادة والى حليف  
وهو من انضم اليك معز بعزك وهو الذى سباه مولى اليمين لانه يقسم له عند الانقسام  
(٨) ضارج : ماء لبنى عبس ، ونهى الاكف : موضع ، والصارخ : المستعيت ، والاعجم :  
الذى لا يفصح (٩) معنى البيت انه لا ترى من الصبح الى وقت المساء الاخيلا مسومة والمسوم  
الذى عليه سمة أى علامة يعرف بها يريد بذلك كثرة الخيل والرجال حتى يضيق بهم الفضاء

عليهنّ فتيانٌ كساهنّ مُحرقٌ      وكان اذا يكسو أجاداً وأكرما<sup>(١)</sup>  
صفائحٌ بصرى أخلصتها قيونها      ومطرداً من نسج داود مُمبها<sup>(٢)</sup>  
ولما رأينا الصبر قد حيلَ دونه      وان كان يوماً ذا كواكبٍ مُظلمها<sup>(٣)</sup>  
صبرنا وكان الصبرُ منا سَجِيَّةً      باسيافنا يَقْطَعْنَ كَفّاً ومعضما<sup>(٤)</sup>  
نُفْلَقُ هاماً من رجال أعزة      علينا وهم كانوا اعق وأظلمها<sup>(٥)</sup>  
ولما رأيتُ الودَّ ليس بنافعي      نَحَدْتُ الى الامر الذي كان أحزما<sup>(٦)</sup>  
فلست بمبتاع الحياة بِذِلَّةٍ      ولا مُرتَقٍ من خشية الموت سلماً<sup>(٧)</sup>  
وقال بشامة بن حزن<sup>(٨)</sup>

ولقد غَضِبْتُ لِحَنِدِيفٍ وَلِقَيْسِها      لما وُنِيَ عن نصرها خُذَّالها<sup>(٩)</sup>  
دافعتُ عن أعراضها فَنَعَتها      ولديَّ في أمثالها أمثالها<sup>(١٠)</sup>  
اني امرؤُ اسِمُ القِصائدِ للعدي      إن القِصائدَ شرُّها اغفالها<sup>(١١)</sup>

(١) محرق : هو أحد ملوك لحم حرق قوماً فسمى محرقاً ولذلك خبر طويل لا يسعنا ايراده لضيق المقام ولكل مقام مقال (٢) الصفائح : السيوف وهو مفعول كساهم في البيت قبله ، وبصرى : موضع بالشام تباع فيه السيوف ، والقيون جمع قين وهو الحداد ، والمطرّد : المتتابع النسيج ولم تَجِرُ العادة بقولهم كساه شيئاً وإنما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صعبة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب ؛ تدبر (٣) وان كان يوماً اسم كان يعود الى اليوم أى وان كان ذلك اليوم يوماً ذا كواكب مأخوذ من قولهم اراه الكواكب نهاراً وهو شيء نطقوا به في الدهر الاول يريدون بذلك شدة الامر وعظم الخطب

(٤) السجّية : الطبيعة ، والمعصم : السوار من الساعد (٥) نفلق أى نشق ، والهام جمع هامة وهى الرأس والكتاب كثيراً ما يغلطون في هذا من ذلك قول بعضهم «كلل هامة الشير» أى رأسه ولا يخفى ما فيه من الخطأ والدول عن الصواب ، فتنبه ، والمعقوق ضد البر واغلب ما يستعمل في الولد مع والده (٦) كان آخر ماجعل الحزم للامر كما جعل له العزم في قوله تعالى «فاذا عزم الامر» (٧) بمبتاع الحياة أى بمشترئها (٨) هو أحد بن نهشل بن دارم والظاهر انه اسلامي ، قال البغدادي ولم أر له ترجمة في كتب الانساب (٩) حنيد لقب لبلى امرأة الياس بن مصر بن نزار وقيس هو قيس عيلان بن مضر ، وونى : فتر (١٠) يقول دافعت من عزهم ومجدهم ومنعت اعراضهم ان تبتذل ولدى في امثال هذه القبائل امثال هذه النصرة (١١) الاغفال جمع غفل بضم الغين المعجمة وهو الخالى من العلامة يريد ان شر الشعر ما لا يعرف

ويشتهر



قومي بنو الحرب العوان بجمعهم (١) والمشرقية والقنا اشعلها (٢)  
مازال معروفاً مرة في الوغى عُلَّ القنا وعليهم انهاها (٣)  
من عهد عادٍ كان معروفاً لنا أَسْرُ العداة وقتلها وقتلها (٤)  
وقال شريح بن قرواش العبسي وكان من أشهر الفرسان

لما رأيت النفس جاشت عكرتها على مسجلٍ وأى ساعة معكر (٥)  
عشية نازلتُ الفوارس عندهُ وزلَّ سنائي عن شريح بن مُسهر  
وأقسمُ لولا درعهُ لركبته عليه عوافٍ من ضباعٍ وانسر (٦)  
وما غمرات الموت الا نزالُك السكمي على لحم السكبي المقطر (٧)

وقال عباس بن مرداس السلمى وهى من المنصفات

فلم أرَ مثل الحى حياً مُصبِحاً ولا مثلاً يوم التقينا فوارسا (٨)  
أُكْرُ وأحى للحقيقة منهم واضرب منابالسيوف القوانسا (٩)  
إذا ما شددنا شدةً نصبوا لنا صدور المذاكى والراح المداعسا (١٠)  
إذا خليل جالت عن صريعٍ نكرها عليهم فما يرجعن إلا عوابسا (١١)

(١) الحرب العوان التى قوتل فيها مرة بعد مرة ، والمشرقية : السيوف ، والقنا :  
الراح ، والاشمال : الاضرام وهو على حذف مضاف أى والمشرقية والقنا ذوات اشعلها  
(٢) العمل من عل اذا سقاه ثانياً والانهال من انهله اذا سقاه اولاً وانما قال وعليهم انهاها  
كأنه يجعل ذلك واجباً عليهم والمراد بهذا الامتحان فى المدد والفتك به (٣) من هنا بمعنى مذ  
وانما وضعت موضع مذ لقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها فى باب الجر ، يقول ان ما اختص بنا  
من أسر الملوك وقتلهم ومحاربتهم امر معروف قديم من عهد عاد (٤) يقال عكر على الشيء  
كر وانصرف ، ومسجل اسم رجل ، وأى ساعة معكر برفع أى على انه مبتدأ والخبر محذوف  
والتقدير وأى ساعة معكر تلك الساعة والمراد بهذا التهويل ، وعشية ظرف لعكرتها وانما زل  
سنان رحمه عن شريح وسلم منه لان شريحاً كان لاساً درعاً تحت ثيابه (٥) العوافى جمع عاف  
وهو طالب المعروف وهو هنا مجاز عن ترقبها أى الطيور له ووقعها عليه (٦) الغمرات  
الشدائد والسكبي : الشجاع ، والمقطر : الساقط على أحد قطريه الى جانبه وقد مر تفسيره  
قريباً (٧) قوله مثل الحى يريد به قوماً معهودين وحياً مصبوحاً تميز له والمصبح الذى يغاز  
عليه وقت الصباح (٨) النصف الاول من هذا البيت يرجع الى اعدائه وهم بنو أسد ،  
الثانى يرجع الى عشيرته ، والقوانس اعلى بيضة الحديد (٩) المذاكى جمع مذك وهى الخيل التامة  
السن السكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو فى الاصل الدفع ويستعمل فى الطعن (١٠) جالت عن

وقال أبو الابطح العباسى من أبيات

وذى أمل يرجو ثرائى وإنَّ ما يصيرُ له منى غداً لقليلُ <sup>(١)</sup>  
ومالى مالٌ غيرُ درعٍ ومغفرٍ وأبيضُ من ماء الحديدِ صقيلُ <sup>(٢)</sup>  
وأُسمرُ خطى القناة مُنثَفٌ وأجرُ دُعْرِيانِ السراة طويلُ <sup>(٣)</sup>  
أقيه بنفسى فى الحروبِ واتقى بهاديه إني للخليلِ وصُولُ <sup>(٤)</sup>

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

معاذُ الآلهِ ان تنوحَ نساؤنا على هالكٍ أو أن نصيحَ من القتلِ <sup>(٥)</sup>  
قراعُ السيوفِ بالسيوفِ احلنا بارضٍ براحِ ذى أراك وذى أثلِ <sup>(٦)</sup>  
فما أبقتِ الأيلُ ملالِ عندنا سوى جذمِ إذوادٍ مُحذَقَةِ النسلِ <sup>(٧)</sup>  
ثلاثةِ اثلاثٍ فأثمانُ خليلنا واقواتنا وما نسوق الى القتلِ <sup>(٨)</sup>

وقال بعض بنى قيس بن ثعلبة

دعوتُ بنى قيس الى فشمَرَت خنازيدُ من سَعْدِ طوالِ السواعدِ <sup>(٩)</sup>  
إذا ما قلوبُ القومِ طارت مخافةً من الموتِ أرسوا بالنفوسِ المواجدِ <sup>(١٠)</sup>

عربى أي دارت عنه (١) وذى أمل أى ورب ذى أمل، والترات : الميراث ، وما موصول  
بمنى الذى فلذلك كتب مفصلاً من ان ، تنبه (٢) المفرد زرد ينسج على قدر الرأس ،  
والأبيض : السيف (٣) الأسمر : الرمح ، والأجرد من الخيل القصير الشعر ، والسراة :  
الظهر (٤) هادى القرس صدره وعنقه (٥) قوله معاذ الآله أى أعوذ بالله مماذا يضعف  
شدة صبرهم فى المعائب (٦) قراع السيوف على حذف مضاف أى قراع أصحاب السيوف  
والمقارعة مضاربة القوم فى الحرب والأصل فى البراح الأرض التى لا بناء فيها ولا عمران ، والأراك  
والأثل : نوعان من الشجر يفتان فى السهل أكثر ، ومعناه أنهم نزلوا بأرض لا هضاب فيها ولا  
جبال يمتنعون بها (٧) ملال أى من المال ، والجذم : الأصل والأذواد جمع ذود يقع على  
مادون العشرة من الأبل ، والمخذفة : المقطوعة (٨) ثلاثة أثلاف خبر لمبتدأ محذوف وما  
بعده تفسير له وتفصيل كأنه قال اموانا ثلاثة اثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به  
أقواتنا وثلث نمطيه فى الديات (٩) الخنازيد : فحول الخيل ويستعمل فى الشجعان كما هنا  
(١٠) أرسوا : اثبتوا ومفعوله محذوف كأنه قال اثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة ، والمواجد

جمع ماجدة

وقال حجير بن خالد

وجدنا أبانا حلَّ في المجد بينه<sup>(١)</sup> واعيا رجالاً آخرين مطالعة<sup>(٢)</sup>  
 فن يَسَعُ منا لا يَنَلُ مثل سعيه<sup>(٣)</sup> ولكن متى ما يرتحل فهو تابعة<sup>(٤)</sup>  
 يسود ثنانا من سوانا وبدونا يسود معداً كلها لا تدافعه<sup>(٥)</sup>  
 ونحن الذين لا يروّع جارنا وبعضهم للغدر صم مسامعة<sup>(٦)</sup>  
 ندهق بضغ اللحم للباع والندى وبعضهم تغلي بدم مناقعة<sup>(٧)</sup>  
 ويحبب ضرر الضيف فينا إذا اشتا سديف السنام تستريه أصابعه<sup>(٨)</sup>  
 منعنا حمانا واستباحنا رماحنا حتى كل قوم مستجير مراثة<sup>(٩)</sup>

وقال الرقاق بن المنذر بن ضرار الضبي

إذا المهرّة الشقراء أدرك ظهرها فشب الآله الحرب بين القبائل<sup>(١)</sup>  
 وأوقد ناراً بينهم بضرأما لها وهج لمصطلي غير طائل<sup>(٢)</sup>  
 إذا حملتني والسلاح مشيحة<sup>(٣)</sup> إلى الروع لم أصبح على سليم وائل<sup>(٤)</sup>  
 فدى لقي ألقى إلى برأسها تلادى وأهلى من صديق وجامل<sup>(٥)</sup>

وقال أبو الغول الطهوي في قوم من العرب

فدت نفسي وما ملككت يميني فوارس صدقت فيهم ظنوني

(١) البيت لا يخل في المجد وإنما المجد يخل فيه ولكنه رمى بالسلام على السعة والمجاز ، وإعيا  
 اعجز ، والمطالع : المذاهب والمسالك (٢) الشيء من يكون دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة  
 مثل ولي العهد في الاسلام والبدء السيد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها  
 (٣) الدهدقة : صوت القدر عند غليتها ، والبضع جمع بضعة وهي القطعة من اللحم ، والباع  
 مثل لأشرف والعز ، والمنافع : قدور صفار من حجر (٤) قوله إذا شتا أي إذا دخل في الشتاء  
 وهو الجذب ، والسديف : شحم السنام ، تستريه أي تختاره (٥) الحمى ما يحمية الانسان  
 ويدافع عنه ، والاستباحة هنا جعل الشيء مباحاً غير ممنوع وإهلاء في مرأته ترجع إلى الحمى  
 (٦) المهرّة : ولد الفرس ، والشقراء : الحمراء ، وأدرك ظهرها من أدرك النمر إذا أمكن  
 الانتفاع به ، فشب الآله الحرب أي أوقدها وهذا دواء (٧) الضرام : دقاق الخطب ،  
 والوهج : الاشتعال ، والطائل : النافع (٨) المشيحة : الفرس القوى الحذر ، والروع :  
 الحرب (٩) ألقى إلى برأسها أي وهبها لي ، والتلاد : المال القديم والصديق تفسير للاهل  
 والجامس أي الجمال وهي الأبل تفسير للمال القديم

فوارس لا يملّون المنايا  
ولا يجزؤون من حسنِ بسِيٍّ  
ولا تبلى بساتهم وإن هم  
هم منعوا حي الوقى بضربٍ  
فكسب عنهم درء الاعادى  
ولا يرعون اكناف الهوىنى  
اذا دارت رعى الحرب الزبون<sup>(١)</sup>  
ولا يجزؤون من غلظِ بلين  
صلوا بالحرب حيناً بعد حين<sup>(٢)</sup>  
يؤلف بين أشات المنون<sup>(٣)</sup>  
وداؤوا بالجنون من الجنون<sup>(٤)</sup>  
اذا حلوا ولا أرض الهدون<sup>(٥)</sup>

وقال ربيعة بن مقروم الضبي

وقد شهدت الخيل يوم طرادها  
فدعوا نزال فكنت أول نازل  
والد ذى حنق على كأنما  
أرجيته غنى فأبصر قصده  
يسلم أو ظفة القوائم هينكل<sup>(٦)</sup>  
وعلام أركبه إذا لم انزل<sup>(٧)</sup>  
تغلى عداوة صدره فى مرجل<sup>(٨)</sup>  
وكويته فوق النواظر من عل<sup>(٩)</sup>

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة<sup>(١٠)</sup>

(١) رعى الحرب : حومتها ومعظمها وهذا على المجاز لان الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرعى . والزبون الفتى الذى تزين حالها وتدفعه شبهت الحرب بها لانها تدفع الرجال اشد هولها (٢) البسالة الشجاعة (٣) الوقى كجمرى اسم ماء لبق مازن ، والاشات جمع شت وهو المتفرق ، والمنون : الموت (٤) قوله فنكسب معناه نحى وحول ، والدراء أصله الدفع ثم استعمل فى الخلاف لان المختلفين يتدافعان يعنى ان الضرب نحى وحول عن هؤلاء القوم اعوجاج الاعادى وخلافهم ، وقوله وداؤوا بالجنون من الجنون أى داؤوا الشر بالشر كما قالوا ان الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٥) الاكناف : النواحي ، والهوىنى : الدعة والحفض تصغير الهوى مؤنث الاهون ، والهدون السكون والصلح (٦) الاوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الارجل ، والهيكل العظيم وصف به الفرس (٧) نزال اسم فعل بمعنى انزل والمعنى اتهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت أول النازلين ولاى شىء أركب فرسي اذا لم أنزل عند دمايى للنزال (٨) الالد الشديد الخصومة والجمع لد بضم اللام « والحنق : الغيظ ، والمرجل : القدر بكسر الكاف تكون من نحاس (٩) أرجيته : أخرته وصرفته ، قال أبو الفتح أكثر من نرى يروى هذا البيت أرجيته بالراء فاذا تعالى شيئاً رواه أرجأته بالهمز وكلاهما تصعيف وانما هو أوجيته بالواو أى أذلته وقهرته « فوق النواظر أى بين الجبين والنواظر (١٠) هو بشامة بن حزن النهشلى وليس له ترجمة فى كتب الانساب التى بأيدينا والظاهر انه اسلامى

- إِنَّا مُحْيَوُّكَ يَا سَلَمَى فَحَيِّنَا  
وإن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ  
إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَانْدَعَى لَابٍ  
أَن تُبْتَدِرَ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ  
وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا  
أَنَا لَتُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا  
بِيَضُّ مَفَارِقُنَا تَغْلَى مَرَاجِلُنَا  
إِنِّي لَمَنْ مَعَشَرَ أَقْبَى أَوَائِلِهِمْ  
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا  
إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَن يُصِيبَهُمْ  
وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبُهُمْ  
وَرَكِبَ الْكِرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ  
وَقَالَ وَذَلِكَ بَنُ تَمِيلِ الْمَازِنِ  
رُؤْيَا بَنِي تَمِيمَانَ بَعْضَ وَعِيدِهِمْ  
تُتْلَقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَقْوَانِ (١٣)

(١) حَيِّنَا مِنَ التَّحِيَّةِ بِمَعْنَى السَّلَامِ (٢) الْجُلَى تَأْنِيثُ الْأَجَلِ ، وَالسَّرَاةُ : كِرَامِ النَّاسِ  
(٣) بَنِي نَهْشَلٍ مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَلَوْ رَفَعَهُ لَقَالَ أَنَا بَنُو نَهْشَلٍ ، وَمَعْنَى لَا نَدْعَى لَابٍ  
لَا نَنْتَسِبُ لَابَ غَيْرَ آبَيْنَا ، وَقَوْلُهُ وَلَا هُوَ الْخِمْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ رَاضٍ بِمَا كُنَّا نَحْنُ رَاضُونَ بِهِ ، وَقَوْلُهُ  
بَنِي نَهْشَلٍ يَعْنِي نَهْشَلُ بْنُ دَارِمَ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ قَعْمٍ (٤) يُقَالُ ابْتَدَرْنَا  
الْغَايَةَ إِلَى الْغَايَةِ أَيْ اسْتَبَقْنَا إِلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ الْمَكْرَمَةُ أَيْ لَا كِتْسَابَ بِمَكْرَمَةٍ ، وَالْمَصْلَى مِنْ أَسْمَاءِ خَيْلٍ  
الْمُحَلَّبَةِ الَّتِي تَخْرُجُ لِلْسَبَاقِ وَهِيَ عَشْرَةٌ عَلَى قَوْلٍ وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ الْمُصَنِّفُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مَفْصَلًا  
(٥) الْإِفْتِلَاءُ : الْإِثْقَالُ وَالْإِخْذُ مِنَ الْأَمْرِ (٦) الرُّوعُ : الْحَرْبُ ، وَالْأَلْفُ فِي أَغْلَيْنَا لِلْإِشْبَاعِ  
(٧) بِيَاضُ الْمَفَارِقِ كُنْيَاةٌ عَنْ نَقَاءِ الْعَرَضِ وَانْقِطَاعِ الدَّمِ وَالْعَيْبِ ، وَتَغْلَى مَرَاجِلُنَا أَيْ حُرُوبُنَا ،  
وَقَوْلُهُ نَأْسُو أَيْ نَدَاوَى (٨) الْكِمَاةُ جَمْعُ كَامٍ يُقَالُ غَارَ وَغَرَاةٌ وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَمَنْ نَفْسُهُ  
فِي السَّلَاحِ إِذَا تَوَارَى فِيهِ (٩) خَالَهُمْ أَيْ ظَنَّهُمْ مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ لَشَدَّةَ بِأَسْهُمِهِمْ وَقُوَّةَ حِمَاةِهِمْ لَا يَمْتَرِفُونَ  
بِشِجَاعَةٍ غَيْرِهِمْ (١٠) الظَّمَاةُ جَمْعُ ظَمَةٍ وَهِيَ حَدُّ السِّيفِ ، وَقَوْلُهُ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا هَذَا الْكَلَامُ كُنْيَاةٌ  
عَنْ عُلُوِّ هِمَّتِهِمْ فِي الْحَرْبِ وَطُولِ بَاعِهِمْ فِيهَا (١١) الْبُسْكَاةُ جَمْعُ بَاكٍ (١٢) الْكِرَّةُ : الْكُرَّةُ  
وَرُكُوبُهُ كُنْيَاةٌ عَنْ وَقُوعِهِمْ فِيهِ وَقَصْدِهِمْ إِلَيْهِ ، وَالْحِفَازُ : الْحَافِظَةُ وَالذَّبُّ عَنْ الْمُحَارِمِ : وَقَوْلُهُ  
وَأَسْيَافُ تَوَاتَيْنَا أَيْ تَوَافَقْنَا (١٣) رُؤْيَا تَصْنِيرُ الرُّودِ بِالضَّمِّ أَيْ التَّهْمِلِ وَالرَّفَقُ وَيَكُونُ لَوْجُوهُ

تلاقوا جياداً لائحيداً عن الوغى إذا ما غدت في المأزق المتداني (١)  
 عليها الكمامة الغر من آل مازن ليوث طعان عند كل طعان (٢)  
 تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدان (٣)  
 مقاديم وصلون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان (٤)  
 إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لاية حرب أم باي مكان (٥)

وقال بعض بني تميم الله بن ثعلبة

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها فطعننت تحت كنانة المتمطر (٦)  
 ونطاعن الأبطال عن أبنائنا وعلى بصائرنا وإن لم نبصر  
 ولقد رأيت الخيل شلن عليكم شول الخاض أبت على المنغبر (٧)

وقال عامر بن الطفيل

طلقت إن لم تسألني أي فارس حليتك اذ لاقى صداء وخنعماً (٨)  
 أكر عليهم دعلجاً ولباناً إذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحمماً (٩)

أربعة اسم فعل نحو رويد زيد أي أمهله ، وصفة نحو ساروا سيراً رويداً : وحالا نحو سار القوم رويداً ، ومصدراً كجاءنا نحو رويد بني شيان : وقوله بعض وعيدكم انتصب بفعل مضمر دل عليه رويد واستعمال الرفق فيه كف عن بعض الوعيد ، وسفوان : اسم ماء على أميال من البصرة  
 (١) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله ، والجياد : الخيل ، والوغى : الحرب ، والمأزق : المضيق  
 (٢) الغر : بيض الوجوه ، والليوث : الأسود (٣) الحدان : الحوادث (٤) المقاديم جمع مقدم وهو الكثير الاقدام في الحرب ، والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضي الحدين ، واليمان : السيف المطبوع من حديد الين (٥) الاستنجد : الاستنصار  
 (٦) أراد بالخيل من عليها من الرجال ، والكنانة التي يحمل فيها السهام ولعله يريد ما تحتها حين حملها يشير بذلك الى مقتله (٧) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا أي رفعه عند الجري ، والخاض : النوب الحوامل ، والغبر بالتشديد البقية من اللين في الضرع  
 (٨) طلقت يحتمل أن يكون دعاء أو اخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصداء وخنعم قيلتان كانا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم (٩) دعلج اسم فرسه ، واللبان اسم لما جرى عليه اللب من المصدر ، والتحمحم : التصويت دون الصهيل وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبان ورفع أماعبيه من جهة النصب فهو ذكر اللبان بمد قوله أكر عليهم دعلجاً لانه اذا كره فقد ذكر جميع جسده وأما عيب الرفع فهو جعل التحمحم للبان وأما هو للفرس والصواب بدل هذا البيت

اذا أكرهوا فيه الرماح تحمحمما

أقدم فيهم دعلجاً واكره



وقال حريث بن عذاب النهباني

تَعَالَوْا أَفَاخِرَكُمْ أَغْنِيَا وَفَقَّعَسْ<sup>(١)</sup>      الى المجد أدنى أم عشيرة حاتم<sup>(٢)</sup>  
الى حكم من قيس عيلان فيصل<sup>(٣)</sup>      وآخر من يحيى ربيعة عالم<sup>(٤)</sup>  
ضربناكم حتى اذا قام ميلكم      ضربنا العدا عنكم ببيض صوارم<sup>(٥)</sup>  
فحللوا بنا كنفافي وأكناف معشري      أكن حرزكم في المأقط المتلاحم<sup>(٦)</sup>  
فقد كان أوصاني أبي أن أضيفكم      الى وأنه عنكم كل ظالم<sup>(٧)</sup>

وأمثال هذا الشعر مما يدل على شجاعتهم وبسالهم قد امتلأت منه بطون الكتب الادبية وغرضنا نقل شيء منه يؤيد ما ادعينا فيه وهو كاف في المقصود وافي بالمرام

### بعض من ضرب بشجاعة المثل من عرب الجاهلية

إن العرب كانوا في الشجاعة على ما ذكرناه من المنزلة التي لا تطاول وقد قامت الدلائل الواضحة والبراهين الجلية على ذلك فاستحق كل منهم أن يضرب به المثل، وينوء بشأنه في القول والعمل، غير أن كتب الامثال والوقائع اقتصر فيها على ذكر من شاع أمره على السنة الشعراء واشتهر بين القبائل. ونحن نذكر بعض ذلك، حرصاً على تنشيط المطالعين. ونطرية لمسامع السامعين. منهم:

### خالد بن جعفر بن كلاب العامري

ومن حديثه أن هوازن كانت لا ترى زهير بن جذيمة الارباء وهوازن يومئذ لا خير فيها ولم تكثر عامر بن صعصعة بعد فهم ■ أذل من يد في رحم<sup>(١)</sup>

(١) بنو اعياء بن طريف بن عمرو أحد بني أسد ■ وفقّس حي من بني أسد وأسد وطلح حليفان يقول هلم أماجدم أأعياء وفقّس اقرب الى المجد أم عشيرة حاتم (٢) أراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من حي ربيعة دغفلا النسابة وحي ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة (٣) قام ميلكم بمعنى تقوم فتركتهم الخلاف، والبيض الصوارم: السيوف القواطع (٤) المأقط: المضيق في الحرب (٥) أضيفكم: اضمكم (٦) يراد الضعف والهوان وقيل يد الجنين وقيل المعنى ان صاحبها يتوقى ان يصيب شيئاً

أما هم رعاء الشاء في الجبال وكان زهير يَعرِشُهم<sup>(١)</sup> فكان إذا كان سوق عكاظ  
أتاها زهير فتأتى هوازن بالإتاوة<sup>(٢)</sup> التي في أغنامهم فيأتونه بالسمن والأقط<sup>(٣)</sup>  
والغنم فجاءت عجوز من هوازن بسمن في نحسي<sup>(٤)</sup> واعتذرت إليه وشكت  
السنين التي تتابعت على الناس فذاقه فلم يرض طعمه فدفعها بقوس كانت في يده  
فسقطت فبدت عورتها ففضبت من ذلك هوازن وحقدته الى ما كان في صدرها  
من الغيظ وكانت قد كثرت عامر . قال خالد بن جعفر فقال والله لا جعلن ذراعي  
وراء عنقه حتى أقتل أو أقتل ، وفي ذلك قال :

أريغوني إراغتكم فاني وحدة كالشجاء تحت الوريد<sup>(٥)</sup>  
مقربة أواسيها بنفسي وألقها ردائي في الجليد  
لعل الله يقدرني عليها جهاراً من زهير أو أسيد

واتفق نزول زهير بالقرب من أرض بني عامر . وكانت تماضر بنت عمرو  
ابن الشريد امرأة زهير بن جذيمة وأم ولده فربها أخوها الحرث بن عمرو فقال  
زهير لبنيه : إن هذا الحمار طليعة عليكم فأوثقوه فقالت أخته لبنينا : أيزورك  
خالكم فتوثقونه ثم حلبوا له وطبا<sup>(٦)</sup> من لبن وأخذوا منه يميناً أن لا يخبر عنهم  
نخرج حتى أتى بني عامر فأخبرهم فركب خالد بن جعفر ، وحندج بن البكاء ،  
ومعاوية بن عباد ، وثلاثة من فوارس بني عامر ، واقتصوا فرأوا ابل بني جذيمة

(١) يعرشهم من باب ضرب أخذ عشر أموالهم (٢) بالكسر الحراج (٣) يتخذ من اللبن  
الخبث يطبخ ثم يترك حتى يمتل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف  
مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد (٤) نحى بكسر النون وسكون الخاء سقاء السمن  
(٥) اريغوني اراغتكم أي أطلبوني طلبتكم وفي رواية اللسان فن يك ساملاً حتى فاني .  
وحدة كالشجاء الخ وحدة فرس خالد بن جعفر بن كلاب من نسل مذهب أصابها من جده رياح  
ابن الاشل الفزوي وكانت امه خديجة بنت رياح ، قال أبو عبيدة وهي الشقراء التي يقال للمثل  
شيئاً ما يريد السوط الى الشقراء ، والوريد أو حبل الوريد عرق تزعم العرب انه من الوتين  
وهما وريدان مكتنفان صفحتي العنق مما يلي مقدمه غليظان ، والجليد الضرب والسقيط وهو  
ندى يسقط من السماء فيجمد على الارض تقول منه جلدت الارض فهي مجلودة ، والشجاء  
ما ينشب في الخلق (٦) الوط : سقاء اللبن وهو جلد الهذع فما فوقه

فنزولوا عن الخيل . فقالت النساء إنا لنرى غابة رماح بمكان ما كنا نرى به شيئاً  
ثم جاءت الرعاء فغبرت بهم وأتى أسيد أخاه زهيراً فأخبره بالخبر وقال قد رأت  
راعتي خيل بني عامر ورماحها فقال زهير « كل ازب نفور »<sup>(١)</sup> فذهبت مثلاً .  
وكان أسيد كثير الشعر قال فتحمل عامة بني رواحة وحلف زهير لا يبرح مكانه  
حتى يصبح وتحمل من كان معه غير ابنه ورقاء والحارث فلم يشعر الا والخيل  
أحاطت به قال زهير وظنهم أهل اليمن يا أسيد ما هؤلاء ؟ قال : هم القوم الذين  
تغضب في شأنهم منذ الليلة ، قال : وركب أسيد فرسه ونجا ووئب زهير على  
فرسه القعساء ، وكانت متمردة فلحقه خالد راكباً فرسه حذقة . وهو يقول  
لأنجوت أن نجا زهير ، فاعتنق خالد زهيراً ، وخرّاً عن فرسيهما ووقع خالد فوق  
زهير واستغاث ببنيه ، فأقبل اليه ورقاء بن زهير فضرب خالداً ثلاث ضربات فلم  
يغن شيئاً ، وكان على خالد درعان . ثم ضرب حنّج رأس زهير فقتله . وفي  
ذلك يقول ورقاء بن زهير :

رأيت زهيراً تحت كلّكل خالد      فأقبلتُ أسعى كالعجول أبادر<sup>(٢)</sup>  
إلى بطّين ينهضان كلاهما      يريدان نصلّ السيف والسيف دائر<sup>(٣)</sup>  
فشلتُ يميني يوم أضربُ خالداً      ويستتره مني الحديد المظاهر  
فيا ليت أني قبلَ ضربة خالدٍ      ويوم زهير لم تلدني تماضرُ  
ومنهم مجمع بن هلال بن خالد بن مالك<sup>(٤)</sup>

(١) وذلك أن البعير الازب وهو الذي يكثر شعر حاجبه يكون نفوراً لأن الريح تضربه  
فهنقره ، يضرب في عيب الجبان ، قال الميداني قاله زهير بن جذيمة ل أخيه أسيد وكان أزب  
جباناً وكان خالد يطلبه بدخل أي نار وكان زهير يوماً في ابله يهتوها ومعه أخوه أسيد فرأى  
أسيد خالد بن جعفر قد أقبل في أصحابه فأخبر زهيراً بمكانهم فقال له المثل ، وكان أسيد أشعره ،  
قال النابغة :

أثرت النفي ثم نزعته عنه      كلة حاد الازب عن الطعان  
(٢) الكلّكل والكلّكال : الصدر أو ما بين الترقوتين أو باطن الزور (٣) يقال دثر  
السيف صدى فهو دائر (٤) هو أحد بني تيم الله بن ثعلبة وهو شاعر جاهلي ذكره أبو حاتم  
في المعمرين قال عاش تسع عشرة ومائة سنة ١١٩

وكان هذا الرجل ممن يضرب بشجاعته المثل بين العرب ومن حديثه انه غزا مرة يزيد بن سعد بن زيد مناة فلم يصب شيئاً فرجع من غزاته فرمى ببناء لبنى تيم وعليه ناس من بنى مجاشع قتل فيهم وأسر فقال في ذلك :

- ان أمس ما شيخاً كبيراً فطالما عمرت ولكن لا أرى العمر ينفع<sup>(١)</sup>  
مضت مائة من مولدى فنضيتها وخمس تباع بعد ذلك وأربع<sup>(٢)</sup>  
وخيل كأسراب القطا قد وزعتها لها سبل فيه النية تلغ<sup>(٣)</sup>  
شهدت وغنم قد حويت ولذة أتيت وماذا العيش الا التمتع<sup>(٤)</sup>  
وعائرة يوم الهيمى رأيها وقد ضمها من داخل الخلب مجزع<sup>(٥)</sup>  
لها غلّ لها غلّ فالصدر ليس ببارح شجى نشب والعين بالماء تدمع<sup>(٦)</sup>  
تقول وقد افردها من حليلها تعست كما أتعستنى يامجمع<sup>(٧)</sup>  
فقلت لها بل تعس أخت مجاشع وقومك حتى خدك اليوم أضرع<sup>(٨)</sup>  
عبأت له رحماً طويلاً وآلة كأن قبس يعلى بها حين تشرع<sup>(٩)</sup>  
وكان تركت من كريمة معشر عليها الخوش ذات حزن تفجع<sup>(١٠)</sup>

ومنهم عنتية بن حارث ومنهم ربيعة بن مكدم وعنترة العبسى الشاعر الشهير وملاعب الأسنه وزيد الخليل وعامر بن الطفيل وعمر بن معدى كرب وزيد

- (١) ما زائدة ، وقوله لا أرى العمر أى اتصال العمر وطوله فحذف المضاف إليه  
(٢) فنضوتها من قولهم نضاً ثياباً اذا نزعها واستعاره لبقائه هذه المدة ومضياً عليه أى تجردت منها تجردى عن ثوبى ، وخمس تباع بكسر التاء أى تابعة للمائة فهو مصدر وصف به  
(٣) الاسراب الجماعات مفردة سرب ، والقطا : نوع من الطير لا يجب الانفراد ، قدوزعتها أى كفتها لتجتمع ، والسبل : المطر والمراد به هنا تتابع الخيل فى الفارة كتتابع المطر وجواب رب أول البيت بعده وهو شهدت (٤) الهيمى ، موضع كانت فيه هذه الواقعة ، والمجزع ، العرب (٥) غل غل أصل الغل الماء الجارى بين الاشجار وجعله كناية عن الشجى وهو ما ينشب فى الخلق من عظم وغيره ، والبارح : الزائل وشجى بدل من غل ، ونشب من نشب بالشىء اذا علق به (٦) انتصب تعس على المصدر ، وخدك أضرع من الضراعة وهى الذل والافتقار (٧) عبأت له أى هيأت له ، والآلة : الحربة العريضة النصل ، والقبس : النار (٨) وكان تركت أى وكأى تركت ، والخش فى البدن والوجه مثل الخدش ، وتفجع أى تفجع

الفوارس وأمّية بن حزنان وعمر بن كاثوم وغيرهم ممن لا يحيط بهم الحصر .  
وسياتي ان شاء الله تعالى ذكر شئ من أخبار هؤلاء في أواخر هذا الجزء .

### وأما كونه العرب أوفى من غيرهم من الأمم

فاعلم أن الوفاء أخو الصدق والعدل ، والغدر أخو الكذب والجور ، وذلك  
أن الوفاء صدق باللسان والفعل معاً ، والغدر كذب بهما وفيه مع الكذب نقص  
العهد ، وقد جعل الله تعالى العهد من الايمان وصيره قواماً لأموال الناس ، فالناس  
مضطرون الى التعاون ، ولا سيما العرب ، ولا يتم تعاونهم وتظاهروهم إلا بمراعاة  
العهد والوفاء ولولا ذلك لتنافرت القلوب وارتفعت المعاش وللذلك عظم الله تعالى  
أمره فقال تعالى : ( وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم وإني آرهبون ) . وقال تعالى : ( وأوفوا  
بعهد الله اذا عاهدتم ) وقال ( والموفون بعهدهم اذا عاهدوا ) . وقال ( والذين هم  
لأماناتهم وعهدهم راعون ) وعظم حال السموات الشاعر الشهير فيما التزم به من الوفاء  
بدروع امرئ القيس على ما سنده ان شاء الله تعالى قريباً . ومن المعلوم حال  
العرب في الصدق واعتنائهم بشأنه ونفرتهم من الكذب وتقبيلهم حتى قال الرضى  
عند الكلام على قولهم هو رجل صدق : المراد بالصدق في مثل هذا المقام مطلق  
الجودة لا الصدق في الحديث . وذلك لأن الصدق في الحديث مستحسن جيد  
عندهم حتى صاروا يستعملونه في مطلق الجودة فيقال ثوب صدق وخل صادق المحوطة  
كما أن الكذب مستهجن عندهم بحيث اذا قصدوا الاغراء بشئ قالوا كذب  
عليك . قال عمرو بن معدى كرب لمن شكى اليه المغص : كذب عليك العسل  
أى العسلان بمعنى عليك به والزمه ويجوز أن يريد به العسل المعروف . وقال الشاعر :  
وذبيانة أوصت بنهما بأن كذب القراطيف والقرووف<sup>(١)</sup>

(١) البيت من قصيدة المعتر البارقي مدح بها بنى نعيم وذكر ما فعلوا ببني ذبيان بشعب جبلة  
وهو يوم كانت وقعت بين بني ذبيان وبني عامر فظهرت بنو عامر على بني ذبيان . في ذلك اليوم ،  
ونعيم أبو قبيلة من قيس وهو نعيم بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وكان  
معتر حليفاً لهم وذكر ما فعلوا ببني ذبيان ، والقراطيف جمع قرطف كجعفر وهو القطيفة أى

أى عليكم بهما ، والأمر كما ذكر الرضى فهم احفظ للعهد ، وأوفى بالوعد ،  
لأنهم ما نقضوا المحافظ عهداً ، ولا اخلقوا المراقب وعداً . يرون الغدر من كباثر  
الذنوب ، والأخلاف من مساوى الشيم وأقبح العيوب . أنظر الى قصة حاجب  
ابن زرارة إذ رهن قوسه عند كسرى ، قائماً بذلك على ما كانوا عليه من الصدق  
والوفاء ومراعاة اليهود ، وذلك كما قال الامام المرزوقى ان النبى صلى الله تعالى عليه  
وسلم كان دعا على مُضَرَّ وقال : اللهم اشدّد وطأتك على مُضَرَّ ، وابعث عليهم  
سنيئاً كسنى يوسف فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد  
على قومه جمع بنى فزارة ، وقال : إني أزمعت <sup>(١)</sup> على انى آتى الملك يعنى كسرى  
فاطلب أن يأذن لقومنا ، فيكونوا تحت هذا البحر حتى يُحيوا فقالوا : رشدت  
فافعل غيراً أنا نخاف عليك بكر بن وآمل فقال ما منهم وجه الآولى عنده يد إلا  
ابن الطويلة التيمى وسأداويه ، ثم ارتحل فلم يزل ينتقل فى الاتحاف والبر من  
الناس حتى انتهى الى الماء الذى عليه ابن الطويلة فنزل ليلاً فلما أضاء الفجر ،  
دعا نطع <sup>(٢)</sup> ثم أمر فصب عليه التمر ثم نادى حى على الغداء ، فنظر ابن الطويلة  
فاذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيئوه وأهدى اليه جزراً ، ثم ارتحل .  
فلما بلغ كسرى شكاً اليه الجهد فى أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيكونوا  
فى حد بلادهم . فقال أتم معشر العرب عُذْر فاذا اذنت لهم عاثوا فى الرعية وأغاروا .  
قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال فمن لى بأن تفى أنت ؟ قال أرهنك  
قوسى ، فلما جاء بها ضحك من حوله فقال الملك ما كان ليسامها اقبضوها منه .  
ثم جاءت مُضَرُّ الى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب ، فدعا لهم  
كساء مخمل ، والقروى جمع قرف بفتح فسكون وهو وعاء من جلد يدبغ بالقرمة بالكسر وهى  
قشور الرمان ويحمل فيه الخلع ويطبخ بتوابل فيفرغ فيه والخلع بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام  
لحم يطبخ بالتوابل ثم يجمّل فى القرف ويتزرد به فى الاسفار والواو او رب يقول رب امرأة ذبيانية  
أمرت بنها أن يستكثروا من نهب هذين الشيثين ان ظفروا بعدوهم وغنموا وذلك لحاجتهم  
وقلة حالهم (١) يقال ازمعت الامر وعليه اجمعت أو ثبت عليه كرمعت (٢) النطع بالكسر  
وبالفتح وبالتحريك وكنب بساط من اديم والجمع أنطاع ونطوع



نفرج أصحابه الى بلادهم وارتحل عطار د بن حاجب الى كسرى يطلب قوس أبيه فقال ما أنت بالذي وضعتها . قال : أَجَلُ أَنَّهُ هَلَكَ ، وَأَنَا ابْنُهُ وَفِي الْمَلِكِ . قال ردوا عليه وكساه حُلَّةً . فلما وفد الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أهداها اليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم . فصار ذلك نخرًا ومنقبة لحاجب وعشيرته . وفي ذلك يقول أبو تمام من جملة أبيات :

إذا افتخرت يوما تميم بقوسِها      نخرًا على ما وطلدت من مناقب <sup>(١)</sup>  
فأنتم بنى قار أمالت سيوفكم      عروش الذين استرهنوا قوس حاجب <sup>(٢)</sup>  
وقد لمح بعضهم <sup>(٣)</sup> الى قوس حاجب بقوله في مליح قلندرى قد خلق  
حاجبه فقال :

حيبي بحق الله قل لي ما الذي      دعاك الى هذا فقال مجاوبى :  
وعدت بوصل العاشقين تعطفًا      فلم يثقوا واسترهنوا قوس حاجب  
والحكايات في صدقهم ووفائهم واعتنائهم بأمر العهد وزجرهم عن الغدر  
قد شحن منها كتب التواريخ والأدب وما أحسن قول من يقول منهم :

وإذا الأمانة قسمت في معشر أوفى      بأوفر حفظنا قسائمها  
فهم السعاة اذا العشيرة أفضعت      وهم فوارسها وهم حكائمها  
وهم ربيع المجاور فيهم والمرملات اذا تطاول عامها <sup>(٤)</sup>

(١) وطلدت أى ثبتت (٢) يوم ذى قار يوم لبنى شيبان أول يوم انتصرت فيه العرب من  
المعجم ؛ يقول اذا انتخرت تميم بذلك فأنتم قتلتم الذين كسبوهم هذا المجد مما ارتهنوه وهدمتم  
عزمهم ، قال أبو نؤاس يهجو تيممًا : وانها لا مجد لها ولا عز الا قوس حاجب الذى لا يساوى  
شسع نعل

أول مجد لها وآخره ان ذكر الفخر قوس حاجبها

(٣) العلامة الصندى وقبل البيتين :

بدا لي في خلق الحواجب تمنة      فقلت بعقل ذاهل فيه ذاهب

(٤) المرملة الذى اقتطع زاده

من اشتهر من العرب بالوفاء وضرب به المثل في ذلك ، منهم :

### عوف بن محلم

كان من وفائه أن مروان القرظ<sup>(١)</sup> بن زنباع غزا بكر بن وائل فقصوا أثر جيشه فاسره رجل منهم وهو لا يعرفه فأتى به أمه فلما دخل عليها قالت له أمه : إنك لتختال بأسيرك كأنك جئت بمروان القرظ . فقال لها مروان : وما ترتجحين من مروان ؟ قالت : عظم فداؤه . قال : وكم ترتجحين من فداؤه . قالت : مائة بعير . قال مروان : ذلك لك على أن تؤديني إلى نخاعة بنت عوف بن محلم . والسبب في ذلك أن كيث بن مالك المسمى بالمنزوف ضرطاً<sup>(٢)</sup> لما مات أخذت بنو عبس سكبته وفرسه ، ثم مالوا إلى خبائه فآخذوا أهله وسلبوا امرأته نخاعة بنت عوف بن محلم ، وكان الذي أصابها عمرو بن قارب وذؤاب بن أسماء فسألها مروان القرظ من أنت ؟ قالت : أنا نخاعة بنت عوف بن محلم . فأنزعهما من عمرو وذؤاب لانه كان رئيس القوم ، وقال لها : غطي وجهك والله لا ينظر اليه عربي

(١) يضرب به المثل في العز فيقال أعز من مروان القرظ ، قال الميداني : كان يحمي القرظ وقيل بل سمي بذلك لانه كان يقزو اليمن وبها منابت القرظ ، وصف مروان هذا للمندر بن ماء السماء فاستوفده عليه فقال له أنت مع ما حييت به من العز في قومك كيف علمك بهم ؟ فقال أبيت اللعن إني لم أعلمهم لم أعلم غيرهم ، قال : ما تقول في عبس ؟ قال : رجع حديد ان لم تقطن به يطعنك ، قال : ما تقول في فزارة ؟ قال : واد يحمي ويعنع ، قال : فما تقول في مرة ؟ قال : لا حرج بوادي عوف ، قال : فما تقول في أشجع ؟ قال : ليسوا بداعيك ولا بمجيبك ، قال : فما تقول في عبد الله بن غطفان ؟ قال : صقور لا تصيد ، قال : فما تقول في ثعلبة بن سعد ؟ قال : أصوات ولا أنيس (٢) قال الجحد في مادة ضرط وفي المثل اجبن من المنزوف ضرطاً وذلك أن نسوة لم يكن لهن رجل فزوجن احداهن رجلاً كان ينام الصبحة فاذا اتينته بصبح فقلن قم فاصطبح فيقول لو نهيتني لعادية فلما رأين ذلك قال بعضهن ان صاحبنا لشجاع فتعالين حتى نمر به فأتينته كما كن يأتينه فقال لو لعادية نهيتني فقلن هذه نواصي الخيل فجعل يقول : الخيل الخيل ويضرط حتى مات ، أو رجلاً منهم خرجا في فلاة فلاحتهما شجرة فقال أحدهما أرى ان قوماً قد رصدونا فقال رفيقه إنما هي عشرة بضم العين فظنه يقول عشرة فجعل يقول وما غناه اثنين عن عشرة وضرط حتى نرف روحه فسمى المنزوف ضرطاً ، أو هو دابة بين السكاب والسنود اذا صبح بها وقع عليها الضراط من الجبن ، وفي المثل أودى العير الا ضرطاً ، يضرب للدليل وللشيخ ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه الا ما لا ينتفع به أي لم يبق من قوته الا الضراط

حتى أَرُدَّكَ الى أبيك . ووقع بينه وبين بنى عبس شر بسببها . ويقال ان مروان قال لعمر ووذؤاب حكمانى فى جماعة . قالا قد حكمناك يا أبا صهبان . قال : فأتى شترتها منكما بمائة من الابل وضمَّها الى أهله حتى اذا دخل الشهر الحرام أحسن كسوتها وأخدمها وأكرمها وحملها الى عُكَّاط . فلما انتهى بها الى منازل بنى شيبان ، قال لها : هل تعرفين منازل قومك ومنزل أبيك ؟ فقالت هذه منازل قومى وهذه قبةُ أبى . قال فانطلقى الى أبيك فانطلقت فخرت بصنيع مروان ، فقال مروان فيما كان بينه وبين قومه فى أمر جماعةً وردَّها الى أبيها :

رَدَدْتُ عَلَى عَوْفٍ خَمَاعَةً بَعْدَمَا	خَلَاهَا ذُؤَابٌ غَيْرَ خَلْوَةٍ خَاطِبٍ
وَلَوْ غَيْرَهَا كَانَتْ سَيِّئَةً رُحِّهِ	لَجَاءَ بِهَا مَقْرُونَةٌ بِالذَّوَابِ
وَلَكِنَّهُ أَلْقَى عَلَيْهَا حِجَابَهُ	رَجَاءَ الثَّوَابِ أَوْ حَذَارِ الْعَوَاقِبِ
فَدَافَعْتُ عَنْهَا نَاشِبًا وَقَبِيلَةً	وَفَارِسَ يَعْقُوبٍ وَعَمْرُوَ بَنَ قَارِبِ
فَقَادَيْتُهَا لَمَّا تَبَيَّنَ نَصْفُهَا	بِكُومِ الْمُتَالِي وَالْعِشَارِ الضَّوَارِبِ
صَهَابِيَّةٍ حَمَرِ الْعَوَانِينَ وَالذَّرَى	مَهَارِشِ أَمْثَالِ الصَّخُورِ مَصَاصِبِ

فى أبيات مع هذه . قوله تبين نصفها : أى انصافها والكوم القطعة من الابل . والمتالى : الذى يرسل المغنى بصوت رفيع . والاصهب من الابل الذى يخالط بياضه حمرة . وهو أن يحمر أعلى الوبر ويبيض أجوافه . وجل صهابي أى أصهب اللون . والعوان النصف فى سنّها من كل شيء . وذرى الشيء بالضم أعاليه الواحدة ذروة . فكانت هذه يداً لمروان عند جماعةً فلها قال ذلك لك على أن تؤدبني الى جماعةً بنت عوف بن محمّل . قالت المرأة : ومن لى بمائة من الابل فاخذ عوداً من الارض فقال هذا لك بها . فمضت به الى عوف بن محمّل فبعث اليه عمرو بن هند أن يأتيه به . وكان عمرو وجد على مروان فى أمر قالى أن لا يعفو عنه حتى يضع يده فى يده . فقال عوف حين جاءه الرسول قد اجارته ابنتى وليس اليه سبيل . فقال عمرو بن هند قد آليت أن لا أعفو عنه أو يضع يده فى يدي قال عوف يضع

يده في يدك على أن تكون يدي بينهما . فأجابه عمرو بن هند الى ذلك . فجاء عوف مروان فادخله عليه فوضع يده في يده ووضع يده بين أيديهما فعفا عنه . فقال عمرو « لآخر بوادي عوف » فارسلها مثلاً أي لاسيد به يناويه . وانما سمي مروان القرظ لأنه كان يغزو اليمن وهي منابت القرظ . ومنهم :

### منظومة بن عفراء

قال القالي في ذيل اماليه : حدثنا أبو بكر بن دريد قال اخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال قال لي عمي سمعت يونس بن حبيب يقول كان المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر ينادمه رجلان من العرب خالد بن المضلل . وعمرو بن مسعود الاسديان وهما اللذان عناهما الشاعر بقوله :

ألا بكر الناعي بخيري بني أسد      بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد

فشرب ليلة معهما فراجعاه الكلام فأنغضباه فامر بهما فقتلا وجعلا في تابوتين ودفنا بظاهر الكوفة . فلما أصبح وصحا سأل عنهما فأخبر بذلك فندم وركب حتى وقف عليهما وأمر ببناء القريتين <sup>(١)</sup> وجعل لنفسه في كل سنة يومين يوم بؤس ويوم نعيم في كل عام فكان يضع سريره بينهما . فإذا كان في يوم نعيمه فاول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مائة من ابل الملوك ، وأول من يطلع عليه في يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان <sup>(٢)</sup> ويأمر به فيذبح <sup>(١)</sup> الغريان : بناآن مشهوران بالكوفة عند الثوية حيث قبر علي (رض) زعموا انهما بناهما بعض ملوك الحيرة قاله ونهر ، وفيهما يقول الشاعر :

لو كان شيء له ان لا يئيد على      طول الزمان لما باد الغريان

وقال الجوهري : هما بناآن طويلان يقالهما قبرا ملكا وعقيل نديعي جذيمة الارش وسميا غريين لان النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله اذا خرج في يوم بؤسه ، قال الزبيدي : بعد نقل ماتقدم : فساق الجوهري يقتضي انهما سميا بالتغرية وهو الالتصاق وساق المصنف أنه من الحسن (٣) دويبة فوق جرو السكب كريمة النتن وائتن خلق الله فسوا يقرب فسوه المثل في النتن وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سلاحا كما عرفت الجباري مافي برازها من السلاح على الصقر كذلك الظريان يدخل على الضب جحره وفيه يبيضه وحسوله فيأتي أضيق موضع في الجحر فيسده بيده ويحول دبره اليه فما يفسو ثلاث فسوات حتى يصرع الضب فيخزمفشيا عليه فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتي على آخر حسوله ، وتقول الاعراب ربما أنه دخل في خلال الهجمة فيفسو فلا يتم له ثلاث فسوات حتى تتفرق الابل وتتفركا تنفر عن مبرك فيه

وَيُغَرِّى (١) بدمه الغريبان فلم يزل كذلك ما شاء الله فبينما هو ذات يوم من أيام بؤسه إذ طلع عليه عبيد بن الابرص فقال له الملك الا كان الذبج غيرك يا عبيد ؟ فقال عبيد « أنتك بجائن رجلاه » فقال له الملك : « أو أجل قد بلغ إناه » ثم قال يا عبيد انشدنى فقد كان يعجبنى شعرك ، فقال « حال الجريضُ دون القريض (٢) » و « بلغ الحزام الطبيين » فقال انشدنى :

أفقر من أهله ملحوبُ      قاله طبَّياتُ فالذنوبُ (٣)

فقال :

أفقرَ من أهله عبيدُ      قال يوم لا يُبدى ولا يُعيدُ  
عنَّتْ له معنةٌ نكودُ      وحنَّ له منها ورودُ

فقال : انشد هيلتك أمك (٤) . فقال : « المنايا ، على الحوايا » فقال بعض القوم انشد الملك هيلتك أمك فقال « لا يرَحَلْ رَحْلُكَ ، من ليس معك » فقال له آخر ما أشدَّ جزعك من الموت فقال .

فردان فلا يردها الراعى الا بالجهد الشديد فمن أجل هذا سمى العرب الظربان مفرق النعم ويقال للرجلين يتشامكان ويتفاحشان انهما ليتجاذبان جلد الظربان وانهما ليتماسان ظربا وقالوا للقوم اذا وقع بينهم الشر فتمارقوا فسا بينهم الظربان فلا يلتقى منهم انسان ، وقال الريم بن ابى العقيق يهجو قوماً :

وانتم ظربان اذا تحلوا      ن وما أن لنا فيكم من نريد  
وانتم نفوس وقد تعرفو      لربيع النبوس ونحن الجلود  
ونظر ابو عبد الله المواس الى قوم جبدى الاكل خبيثى الريح فقال :  
اناس أكلهم يربو      على أكل الثماثيل  
وتن رباحهم يربو      على تن الظربان

هذا ما ذكره الثعالبي في المضاف والمنسوب (١) أى يطلى (٢) يضرب الامر يموق دونه عائق قاله حوش السكلايى حين منعه أبوه من الشعر فرض حزنًا فرق له وقد أشرف فقال انطاني بما أحببت والجرض بحركة الريق جرض بريقه كفرح ابتلعه بالجهد على هم ، وقوله بلغ الحزام الطبيين مضى تفسيره (٣) هذا البيت مطلع قصيدته المشهورة التى عدها بعضهم من المعلقات ومعنى افقر : خلا ، وملحوب بالفتح ثم السكون وحاء مهملة وراو ساكنة ماء لبنى اسد بن خزيمه وقيل قرية بالجمامة لبني عبد الله بن الدئل بن حنيفة ، والقطيبيات بالضم ثم التشديد وبعد الطاء باء موحدة وباء مشددة اسم جبل ، والذنوب : اسم موضع بعينه (٤) هيلته أمه كفرح شكلته ، والشكل بالضم الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد ويحرك

لاغرَوُ من عيشة نافده وهل غيرُ ما مِيتةً واحده<sup>(١)</sup>  
 فابْلغُ بنى وأعمامهم بأنَّ المنيا هي الراصده  
 لها مدَّة فنفس العباد اليها وإن كرهت فاصده  
 فلا تجزعوا لحمام دنا فଲلموت ما تملد الوالده<sup>(٢)</sup>

فقال له المنذر لا بد من الموت ولو عرَض لى أبى فى هذا اليوم لم أجِد بداً  
 من ذبحه فلما اذا كنت لها وكانت لك فاختر من ثلاث خصال ان شئت من  
 الأكل<sup>(٣)</sup> وان شئت من الأجل<sup>(٤)</sup> وان شئت من الوَرِيد<sup>(٥)</sup> فقال « ثلاثُ  
 خصال مقادها شرُّ مقادٍ ، وحاديها شرُّ حادٍ ولا خير فيها لمرئاد فان كنت لا بد  
 قاتلى فاسقنى الحجر حتى اذا ذهلت لها ذوا أهلى وماتت لها مفاصلى فشأنك وما  
 تريد » فأمر المنذر له بحاجته من الحجر فلما أخذت منه وقرب ليذبح أنشأ يقول:  
 وخيرنى ذو البؤس فى يوم بؤسه خِلالاً أرى فى كلمها الموت قد برقُ  
 كما خيرت عادً من الدهر مرَّةً سحائب ما فيها لذى خيرة أنقُ  
 سحائب ريح لم تُوكَلْ ببلدة فتتُر كما الا كما ليلة الطلق  
 وأمر به فقصَّد فلما مات طلى بدمه الغريَّان ، وكذا روى هذه الحكاية  
 اسمعيل بن هبة الله الموصلى فى كتاب الاوائل عن الشرقى بن القطامى وقد  
 رجع المنذر عن هذه السنة السيئة ، روى الموصلى فى أوائله : ان المنذر استمر  
 على ذلك زماناً حتى مر به رجل من طيِّى يقال له حنظلة بن عفرآه فقال له أبيت  
 اللعن أتينك زائراً . ولأهلى من خيرك مائراً . فلا تكن ميرتهم قتلى ، فقال:  
 لا بد من ذلك . وسلى حاجة قبله أقضها لك . قال : تؤجلنى سنة أرجع  
 فيها الى أهلى واحكم أمرهم ، ثم أرجع اليك فى حكمك . قال : ومن يتكفل بك

(١) لاغرَو أى لا عجب ويقال لاغروى وما زائدة (٢) الحمام : قضاء الموت وقدره  
 (٣) عرق فى اليد او هو عرق الحياة ولا تقل عرق الاكحل (٤) هو عرق غليظ فى  
 الرجل او فى اليد بأزاء الاكحل (٥) عرق تزعم العرب انه من الوتين وهما وريدان مكتنفا  
 صفحتى العنق مما بلى مقدمه غليظان



حتى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو وأبا الحوفزان .  
فأنشأ يقول :

يا شريكاً يا ابنَ عمرو هل من الموت محالة  
يا أخا كلِّ مصاب يا أخا من لا أخاله  
يا أخا شيبانَ فكُ اليومَ رهناً قد أناله  
إن شيبانَ قبيلٌ أكرمَ الله رجاله  
وأبوك الخير عمرو وشراحيل الحمالة  
وفتاك اليوم في المجد وفي حُسن المقالة

فوثب شريك وقال : أبئت اللعن يده يدي ودمه رمي إن لم يعد إلى أجله فأطلقه المنذر . فلما كان القابل جلس في مجلسه ، وإذا ركب قد طلع عليهم فتأملوه فإذا هو حنظلة قد أقبل متكئاً متحنطاً <sup>(١)</sup> معه نادبته وقد قامت نادبة شريك تندبه . فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرهما فأطلقهما وأبطل تلك السنة . وقد ذكر في أبطال المنذر هذه السنة غير هذا . وقد أورده الموصلي ، والميداني في مثل . وهو : « إن غداً لناظره قريب » وهو قطعة من بيت :

فإن يك صدر هذا اليوم ولَّى فإنَّ غداً لناظره قريب

قال : إن أول من قال ذلك قراد بن أجدع . وذلك أن النعمان بن المنذر خرج يتصيد على فرسه اليعنوم فأجراه على أثر غير فذهب به الفرس في الأرض ولم يقدر عليه وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء فطلب ملجأ يلجأ إليه فندفع إلى بناء فإذا فيه رجل من طيء يقال له حنظلة ومعه امرأة له ، فقال لهما : هل من مأوى ؟ قال حنظلة : نعم فخرج إليه فأنزله ، ولم يكن للطائي غير شاة وهو لا يعرف النعمان ، فقال لامرأته : أرى رجلاً ذا هيئة وما أخلقه أن يكون شريفاً خطيراً فما الحيلة ؟

(١) أي متطيأاً والحنوط كصبور وكتاب كل طيب يخالط لآليت وقد حنطه يحنطه واحنطه فتحنط

قالت : عندي شيء من طحين كنت أدخرته فاذبح اشارة لاتخذ من الطحين  
ملة<sup>(١)</sup> . قال فأخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه ملة وقام الطائي الى شائه  
فاحتلبها ثم ذبحها فاتخذ من لحمها مرقة مضيرة<sup>(٢)</sup> وأطعمه من لحمها وسقاه من لبنها  
واحتال له شراباً فسقاه وجعل يحذنه بقية ليلته . فلما أصبح النعمان لبس ثيابه  
وركب فرسه ، ثم قال يا أخا طيء اطلب ثوابك أنا الملك النعمان . قال افعل ان شاء  
الله ثم لحقته الخليل فمضى نحو الحيرة . ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى أصابته  
نكبة وجهه وساءت حاله . فقالت له امرأته : لو أتيت الملك لأحسن اليك .  
فأقبل حتى انتهى الى الحيرة . فوافق يوم يؤس النعمان فاذا هو واقف في خيله  
في السلاح . فلما نظر اليه النعمان عرفه وساء مكانه . فقال الطائي المنزول به ؟  
قال : نعم . قال أفلا جئت في غير هذا اليوم ؟ قال : أبيت اللعن وما كان علمي  
بهذا اليوم . قال : والله لو سنح لي في هذا اليوم قابوس ابني لم أجد بداً من قتله .  
فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدا لك فانك مقتول . قال : أبيت اللعن وما  
أصنع بالدنيا بعد نفسي . قال النعمان : إنه لا سبيل اليها . قال : فان كان لا بد  
فأجلني حتى ألبأهلى فأوصي اليهم وأهيئ حالهم ثم أنصرف اليك . قال النعمان :  
فأقم لي كفيلاً بموافاتك . فالتفت الطائي الى شريك بن عمرو بن قيس من بني  
شيبان ، وكان يكنى أبا الحوفزان ، وكان صاحب الردافة<sup>(٣)</sup> وهو واقف بجنب  
النعمان . فقال له :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محاله  
يا أخا كل مصاب يا أخا من لا أخاله  
يا أخا النعمان فلك السيوم ضيفاً قد أتى له

(١) الملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملكت الخبز واللحم  
في النار من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليلا على الوصف مع  
الهاء (٢) مريقة تطبخ باللبن المضير أى الحامض وربما خلط بالحليب  
(٣) الردافة بهاء فعل ردف الملك

طالباً عاجل كرب السموت لا ينعم بالله

فأبى شريك أن يتكفل به فوثب إليه رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع .  
فقال للنعمان : أبيت اللعن هو على . قال النعمان : أفعلت قال نعم فضمنه إياه .  
ثم أمر للطائي بخمسمائة ناقة فشى الطائي الى أهله وجعل الأجل حولاً من يومه  
ذلك الى مثل ذلك اليوم من قابل . فلما حال عليه الحول وبقي من الأجل يوم .  
قال النعمان لقراد ما أراك الا هالكا غداً . فقال قراد :

فإن يك صدرُ هذا اليوم ولى فإن غداً لناظره قريب

فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورجله متسلحاً كما كان يفعل حتى أتى  
الغريتين فوقف بينهما وأخرج معه قراداً وأمر بقتله . فقال له وزراؤه : ليس لك  
قتله حتى يستوفى يومه قتركه . وكان النعمان يشتهي أن يقتل قراداً ليفلت الطائي  
من القتل . فلما كادت الشمس تجب<sup>(١)</sup> وقراد مجرد قائم في أزار على النطع  
والسياف الى جنبه أقبلت امرأته وهي تقول :

أيا عين بكى لى قراد بن أجدع رهيناً لقتل لارهيناً مؤدعاً

أنته المنايا بقتة دون قومه فأمسى أسيراً حاضراً البيت أضرعاً

فبيناهم كذلك اذ رفع لهم شخص من بعيد ، وقد أمر النعمان بقتل قراد .  
فقال له ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو ، فكف حتى انتهى  
اليهم الرجل فاذا هو الطائي . فلما نظر اليه النعمان شق عليه مجيئه . فقال له :  
ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل ؟ قال : الوفاء . قال : وما دعاك الى  
الوفاء ؟ قال : ديني . قال النعمان : وما دينك ؟ قال : النصرانية . قال النعمان :  
فاعرضها على فعرضها عليه فتنصر النعمان ، وأهل الحيرة أجمعون . وكان قبل  
ذلك على دين العرب ، قترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السنة ، وأمر  
بهدم الغريتين وعفا عن قراد والطائي ، وقال : والله ما أدرى أيهما أوفى وأكرم .

أهذا الذي نجا من القتل فعاد . أم هذا الذي ضمنه والله لا أكون إلا م الثلاثة ،  
فأنشأ الطائي يقول :

ما كنتُ أخلفُ ظنَّه بعد الذي أسدى إلى من الفعّال الحالى  
ولقد دعتنى للخلاف ضلالتى فأبيتُ غيرَ تمجّدى وفعالى  
إني امرؤٌ مني الوفاء سجيةً وجزاء كل مكارم بدالى  
وقال أيضاً يمدح قراداً :

ألا إنما يسمو الى المجد والعلّى مخاريقُ أمثال القُرَادِ بنِ أَجْدَعَا  
مخاريقُ أمثال القُرَادِ وأهله فانهمُ الأخيَارُ من رَهْطٍ تبعاً<sup>(١)</sup>  
انتهى والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

### الحارث بن ظالم المري

كان من وفائه أن عياض بن ديهث مرّ برعاء الحارث وهم يسقون فسقى  
فقصر رشاؤه فاستعار من أرشية الحارث فوصل رشاءه<sup>(٢)</sup> فأروى إبله . فأغار  
عليه بعضُ حشَمِ النعمان فأطردوا إبله فصاح يا حارٍ يا جاره ! فقال له الحارث :  
ومتى كنتُ جارك ؟ قال : وصلت رشائى برشائك فسقيت ابلى ، فأغير عليها  
وذلك الماء فى بطونها ، قال : جوارٌ وربّ الكعبة . فأتى النعمان . فقال : أبيت اللعن  
أغار حشَمك على جارى عياض بن ديهث فأخذوا إبله وماله فأردد عليه . فقال  
له النعمان : أفلا تشد ما وهى من أديك . يريد أن الحارث قتل خالد بن جعفر بن  
كلاب فى جوار أسود بن المنذر . فقال الحارث « هل تعدون الحلية الى نفسى »

(١) الخراق السيد والسخي ، والرهط قوم الرجل وقيلته (٢) قال شارح رسالة ابن  
زيدون كان ربيع العرب فى رطابة الجوار ما هو أعجب المعجب وذلك أن الانسان اذا لمس طنب  
بيته طنب بيت آخر لزمه حرمة الجوار والذمة واذا علق له دلو بدلو آخر فى بئر لزمه حرمة  
الجوار والذمة والى هاتين القضيتين اشار ابو تمام يخاطب ابن الزيات :

لي حرمة بك لولا مارعيت وما أوجبت من حقها ما خلتها تجب  
بلى لقد سلفت فى جاهليتهم للحق ليس كعقبي نصره عجب  
أن تعلقى الدلو بالدلو الغربية أو يلامس الطنب المستحصد الطنب

فأرسلها مثلاً . أى أنك لا تهلك إلا بنفسى ان قتلتها . فتدبر النعمان كلمته فرد على عياض أهله وماله . وقال الفرزدق يضرب المثل لسليمان بن عبد الملك حين وفى ليزيد بن المهلب :

لعمري لقد أوفى وزادَ وفاؤه      على كل حالٍ جارِ آلِ المهلبِ  
كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث      وصيرمته كالغنمِ المنتهبِ<sup>(١)</sup>  
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم      وكان متى ما يسئلُ السيفَ يضربُ  
هذا ما ذكره الميداني فى أمثاله . وروى الاصبهاني بسنده فى الاغانى : ان الحارث بن ظالم المزرى لما كان نزيلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدقاً للنعمان ابلاً لامرأة من بنى مرة يقال لها ديهث فأتت الحارث فعلقته دلوها بدلوها ومعها بنى لها . فقالت يا أبا ليلى اتى أتيتك مضامةً . فقال : اذا أورد القوم النعم فنادِ باعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تراعى      ذلك داعيك فنعم الداعى  
وتلك ذود الحارث الكساعى      يمشى لها بصارم قطعاً

يشفى به مجامع الصداع

وخرج الحارث بن ظالم فى أثرها وهو يقول :

أنا أبو ليلى وسيفى المألوب      كم قد أجرتنا من حريب محروب<sup>(٢)</sup>  
وكم رددتنا من سليب مسلوب      وطعنة طعننها بالمضبوب  
ذاك جهيز الموت عند المكروب

ثم قال : لا يُردَّن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه الا أخذته ففعلت ورائت قَوْحاً لها يحلبها حبشياً . فقالت : يا أبا ليلى هذه لى ، قال الحبشى كذبت ، فقال الحارث

(١) الصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرين الى الثلاثين او الى الخمسين والاربعين او ما بين العشرة الى الاربعين او ما بين عشرة الى بضعة عشرة (٢) قال فى القاموس : المألوب سيف الحرب بن ظالم

« است الخالب أعلم »<sup>(١)</sup> فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة في ذلك يقول الفرزدق :  
 لعمرى لقد أوفى وزادَ وفاؤه      على كلِّ جارٍ جارِ آلِ المهلبِ  
 كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث      وصِرمتهُ كالمغنمِ المتنهَبِ  
 فقام أبو ليلى اليه ابن ظالم      وكان إذا ما يسألُ السيفَ يضربُ  
 وما كان جارٍ غير دلوٍ تعلقت      بحبلينِ في مُستَحْصِدٍ القَدِّ مكربِ  
 انتهى . والظاهر من الشعر ان رواية الاصمعياني أحقُّ بالاعتبار . ومنهم :

### أبو حنبل الطائي

ومن حديثه : أن امرأة القيس نزلَ به ومعه أهله وسلاحه وماله . ولأبي حنبل  
 امرأتان جدليَّةٌ وتعلبيَّةٌ<sup>(٢)</sup> فقالت الجدليَّةُ رزقَ آتاك الله به لازمةٌ له عليك ولا  
 عقدَ ولا جوارَ ، فارى لك أن تأكله وتطعمه قومك . وقالت التعلبيَّةُ : رجل  
 تحرَّم بك واستجارك واختارك فارى لك أن تحفظه وتقيَّ له . فقام أبو حنبل إلى  
 جذعة من الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح بطنه وحجل ثم قال :

لقد آليتُ أغدُرُ في جذاعٍ      وإن مُنيتُ أماتِ الرباعِ  
 لأنَّ الغدَرَ في الاقوامِ عارٌ      وإنَّ الحرَّ يجزى بالسكراعِ

فقالت الجدلية ورأت ساقية خمشتين تالله ما رأيتُ كالليوم ساقى واقٍ فقال

(١) ورواية مجمع الامثال : أسئت البائن أعلم قال : البائن الذى يكون عند حلب الناقة من  
 جانبها الايسر ويقال للذى يكون من الجانب الآخر المعلى والمستعلى وهو الذى يعلى العلبة إلى  
 الضرع والبائن الذى يحلب وقيل بخلاف هذا وهما الخالبان في قولهم « خير حالبيك تنطحين »  
 يروى هذا المثل عن الحارث بن ظالم وذلك ان الجميح وهو منقذ بن الطماح خرج في طلب ابل  
 له حتى وقع عليها في قبيلة مرة فاستجار بالحارث بن ظالم المرى فنادى الحارث من كان عنده  
 شيء من هذه الابل فليردها فردت جميعاً غير ناقة يقال لها اللقاع فانطلق يطوف حتى وجدها  
 عند رجلين يحلبانها فقال لهما خليا عنها فليست لكما واهوى اليهما بالسيف فضرط البائن فقال  
 المعلى والله ما هبى لك ، فقال الحارث : « است البائن أعلم » فارسلها مثلاً ، يضرب لمن ولى امرأ  
 وصلى به فهو أعلم به ممن لم يمارسه ولم يصل به ، وقيل يضرب لكل ما ينكر وشاهده حاضر  
 (٢) في فرائد اللآل للشيخ ابراهيم الاحدب : وتقليد بالهاء



أبو حنبل : « هما ساقا غادر شر » فذهبت مثلاً . قوله منيت أى ضعفت . والرابع جمع ربع كصرد وهو الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج . ومنهم :

### الحارث بن عباد

يقال انه كان أسراً لدى بن ربيعة في يوم قِصَّة ولم يعرفه فقال له دُلَّنِي على عدى بن ربيعة . فقال له ان أنا دللتك على عدى اتؤمّننى قال نعم . قال فليضمن ذلك عليك عَوْفُ بن محَلِّم . فأمره الحارث بن عباد فضمن له عوف أن يؤمّنه الحارث اذا دله على عدى . فقال عدى أنا عدى نفلّاه . وقال الحارث في ذلك :  
لهفَ نفسى على عديّ وقد أشعب للموت واحتموته اليدان<sup>(١)</sup>  
ومنهم :

### السموأل بن هبانه بن عادية البهروى الفسافى

وكان من وفائه ان امرأ القيس لما أراد الخروج الى قيصر استودع سموأل دروعاً وأحيحة بن الجلاح أيضاً دروعاً . فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرز منه سموأل فأخذ الملك ابناً له وكان خارجاً من الحصن . فصاح الملك بالسموأل فأشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي . وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمى ومن عشيرتى وأنا أحق بميراثه فان دفعت الى الدروع وإلا ذبحت ابنك . قال أجَلَنِي فأجّله فجمع أهل بيته ونساءه فشاورهم فكلُّ أشار عليه أن يدفع الدروع ويستنقذ ابنه . فلما أصبح أشرف عليه فقال ليس الى دفع الدروع سبيل فاضنع . أنت صانع . فذبح الملك ابنه . وهو مشرف ينظر اليه . ثم انصرف الملك بالخبية فوافى سموأل بالدروع الموسم فدفعها الى وريثة امرئ القيس . وقال في ذلك :

وفيتُ بأدرُع الكِنْدِيّ إلى اذا ماخان أقوامٌ وفيتُ

(١) أشعب للموت أى مات أو فارق فراقاً لا يرجع

وقالوا : إنه كنزٌ رَغِيبٌ ولا واللهِ أغدر ما مشيت  
 بنى لى عاديا حصناً حصيناً وبهراً كلما شئت استقيت  
 ويروى أنه ما سامنى ضياء أبيت . وقال الاعشى فى ذلك :

شريحٌ لا تتركنى بعد ما علقته      حبالك اليوم بعد القدّ أظفارى  
 كن كالسموأل اذ طاف الهمامُ به      فى جحفلٍ كسواد الليل جرّار<sup>(١)</sup>  
 خيرُهُ خطّتي خسفٍ فقال له      مها يقله فاقى سامع جار  
 فشك غير طويل ثم قال له      اذبح أسيرك إني مانعٌ جارى  
 إن له خلفاً إن كنت قاتله      وان قتلت كريماً غير عوار

والسموأل هذا هو الذى يقول فى قصيدته الشهيرة :

إذا المرء لم يدأس من الأوم عرضه      فكل رداً يرتديه جميل  
 وأن هو لم يحمل على النفس ضيمها      فليس الى حسن الثناء سبيل<sup>(٢)</sup>  
 نعيمنا أنا قليل عديدنا      فقلت لها : ان الكرام قليل  
 وما قل من كانت بقايه مثلنا      شباب تسامى فى العلى وكهول<sup>(٣)</sup>  
 وما ضرنا أنا قليل وجارنا      عزيز وجار الأكرمين دليل<sup>(٤)</sup>  
 لنا جبل يحتله من نجيره      منيع يرد الطرف وهو كليل<sup>(٥)</sup>  
 رسا أصله تحت الثرى وسما به      الى النجم فرغ لا ينال طويل<sup>(٦)</sup>

(١) جحفل كجعفر الجيش الكثير (٢) أى ان لم يصبر النفس على مكارهها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء وليس معنى الضيم الضيم الغير لهم لانهم يأفون من ذلك ويعمدونه تذلاً (٣) قوله تسامى اراد تتسامى فحذف احدى التامين ومثل هذا كثير فى كلامهم ، قال فى الخلاصة :

وما بتأمين ابتدى قد يقتصر فيه على تا كتبين العبر

والكهول جمع كهل وهو الذى جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين (٤) يجوز فى ما ان تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز أن تكون استفهامية على طريق التقرير والمعنى أى شئ ضرنا (٥) قيل انه اراد بذكر الجبل العز والسمو وقيل ان هذا الجبل هو حصن سموأل الذى يقال له الابلق الفرد يعنى من دخل فى جوارنا امتنع على طلابه (٦) يريد انه اثبت جبل فى الارض وأعلى طود عليها

وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً  
 إِذَا مَارَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولٌ <sup>(١)</sup>  
 يَقْرُبُ حَبُّ الْمَوْتِ آجَالُنَا لَنَا  
 وَتَسْكُرُهُ أَجَالُهُمْ فَتَقُولُ  
 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ  
 وَلَا طُلُّ مَنَاحِيثُ كَانَ قَتِيلٌ <sup>(٢)</sup>  
 تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نَفُوسُنَا  
 وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاةِ تَسِيلُ <sup>(٣)</sup>  
 صَفُونَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَاخْلَصَ سِرُّنَا  
 إِنَاثُ اطَابَتْ حَمَلُنَا وَفَعُولُ <sup>(٤)</sup>  
 عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا  
 لَوْ قَتَّ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نَزُولُ <sup>(٥)</sup>  
 فَنَحْنُ كَمَا الْمَرْزَنِ مَا فِي نَصَابِنَا  
 وَنُسْكِرُ أَنْ شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ  
 كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بَخِيلُ <sup>(٦)</sup>  
 إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ  
 وَلَا يُسْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ  
 وَمَا أُخِذَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقِ  
 قَوْلُ لَهَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ  
 وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا  
 وَلَا ذَمًّا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ <sup>(٧)</sup>  
 وَأَسْنِيفُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقِ  
 لَهَا غَرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ  
 مُوَدَّةٌ إِنْ لَا تُسَلَّ نَصَالُهَا <sup>(٨)</sup>  
 سَلَى إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ  
 بِهَامِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ فُلُولُ <sup>(٩)</sup>  
 سَلَى إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ  
 فَتُعْمَدُ حَتَّى يَسْتَبَاحَ قَبِيلُ <sup>(١٠)</sup>  
 سَلَى إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ  
 فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجُحُولُ  
 فَانْ بَنَى الدِّيَانَ قُطْبُ لِقَوْمِهِمْ  
 تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَجُحُولُ <sup>(١١)</sup>

(١) السبة : العار ، وعامر وسلول قبيلتان ، يقول اذا حسب هؤلاء القتل عاراً عدمه عشرين فخراً  
 (٢) يقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ، ومعنى البيت انا لانموت  
 على الفراش ولكن نقتل ودم القتيل منا لا يذهب هدرأ (٣) الطبات جمع طبة وهي حد  
 السيف وقيل اراد بالطبات السيوف كلها فاضاف الحد اليها (٤) المراد بالسرا هنا الاصل  
 الجيد ومعنى ذلك صفت انسانا فلم يشبهها كدر (٥) يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه مما يحيط  
 بشرفهم (٦) قوله كماء المرز يريد بذلك تشبيهه صفاء انساجهم بصفاء ماء المطر ، والنصاب  
 الاصل ومنه نصاب السكين ، والسهام السكيل الحد وهو مجاز عن الضعيف هنا (٧) يشير  
 بذلك الى انهم لكثرة كرمهم يديعون ايفاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وانهم يشي  
 عليهم كل نزيل (٨) القراع : المقارعة والمضاربة ، والدارعين : اصحاب الدروع ، والفلول  
 جمع فل وهو الثلم في حد السيف (٩) القبيل : الجماعة من آباء شق وجمعه قبل والقبيلة الجماعة  
 من ابواحد وجمعها قبائل (١٠) القطب الحديد الذى فى الطباق الاسفل من الرمح يدور عليه  
 الطباق الاعلى منها : والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرمح لا يتم امرها

ومنهم فُكَيْهَةٌ بنت قتادة بن مشنوء

كانت فُكَيْهَةٌ هذه خالة طَرْفَةَ لِأَنَّ أُمَّ طَرْفَةَ ورثة بنت قتادة وكان من وفائها أَنَّ السُّلَيْكَ بن سُلَيْكَةَ غزا بكر بن وائل فأبطأ ولم يجد غفلةً يلتمسها . فرأى القوم أثر قدم على الماء لم يعرفوها فكنوا له وأمهله حتى ورد وشرب فامتلاً فهاجوا به فعدا فائقله بطنه فوج قبة فُكَيْهَةَ فاستجار بها فادخلته تحت درعها فجاؤا في أثره فوجدوه تحت ثوبها فانزعوا خمارها ، فنادت اخوتها وولدها فجاؤا عشرة فمنعهم عنه . وكان سُلَيْكٌ يقول بعد ذلك كأني أجد خشونة أسنمها على ظهري حين أدخلتني تحت درعها . وفيه قال سُلَيْكُ :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي      لِنَعِيمِ الْجَارِ أُخْتُ بَنِي عَوَارَا  
عَنِيتُ بِهَا فُكَيْهَةٌ حِينَ قَامَتْ      لِنَصْلِ السَّيْفِ وَانْتَزَعُوا الْحَارَا  
مِنَ الْخَفَرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا      وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا شَنَارَا <sup>(١)</sup>

ومنهم :

### ام جميل

وهي من رَهْطِ أَبِي هُرَيْرَةَ من دُوسٍ وهم من أهل السراة وكان من وفائها أن هشام بن الوليد بن المغيرة الحزومي قتل أبا زهير الزهراني من ازد شنوءة وكان صهر أبي سفيان بن حرب . فلما بلغ ذلك قومه بالسراة وثبوا على ضرار ابن الخطاب ليقتلوه فسعى حتى دخل بيت ام جميل وعاد بها فضر به رجل منهم فوق دُباب السيف على الباب . وقامت في وجوههم فدنبتهم ونادت قومها فمنعوه لها فلما قام عُمَرُ بن الخطاب رضى الله عنه ظننت أنه أخوه فأتته بالمدينة وقد عرف القصة ، فقال : انى لست بأخيه إلا في الاسلام وهو غازٍ وقد عَرَفْنَا مَنَّاكَ عليه فأعطاه على أنها ابنة سبيل .

الابن القُطَيْبِ ، والديان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحرث الاصغر (١) يقال خفرت الرجل حميته واجبرته من طالبه ، والشنار افبح العيب والعار والامر المشهور بالشنعة

## وَأَمَّا كَوْنُ الْعَرَبِ أَغْيَرَ مِنْ غَيْرِهِمْ

فَلَا تُهْمُ كَانُوا أَشَدَّ النَّاسِ حَاجَةً إِلَى حِفْظِ الْأَنْسَابِ ، وَلِذَلِكَ اعْتَنَوْا بِضَبْطِهَا غَايَةَ الْإِعْتِنَاءِ ، لِمَا امْتَنَعُوا عَنْ سُلْطَانِ يَهْرُهُمْ . وَيَكْفُ الْأَذَى عَنْهُمْ لِيَكُونُوا بِهِ مَتَظَافِرِينَ عَلَى مَنْ نَاوَاهُمْ مَتَنَاصِرِينَ عَلَى مَنْ شَاقَّهُمْ وَعَادَاهُمْ حَتَّى بَلَغُوا بِأَلْفَةِ الْأَنْسَابِ تَنَاصُرَهُمْ عَلَى الْقَوَى . وَتَحَكَّمُوا بِهِ تَحَكُّمَ الْمُسْلِطِ الْمَتَشَطِّطِ . فَإِنَّ الرِّحْمَ إِذَا تَمَاسَّتْ تَعَاطَفَتْ وَالْغِيْرَةُ أَسَاسُ ذَلِكَ وَمِنْهَا يَنْشَأُ ضَبْطُ الْأَنْسَابِ وَحِفْظُهَا كَمَا لَا يَخْفَى فَانْهَازَ ثَوْرَانِ الْغَضَبِ حِمَايَةً عَلَى أَكْرَامِ الْحَرَمِ . وَجَعَلَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ هَذِهِ الْقُوَّةَ فِي الْإِنْسَانِ سَبَبًا لِصِيَانَةِ الْمَاءِ وَحِفْظًا لِلْأَنْسَابِ وَلِذَلِكَ قِيلَ كُلُّ أُمَّةٍ وَضَعَتْ الْغِيْرَةَ فِي رَجَالِهَا وَضَعَتْ الصِّيَانَةَ فِي نِسَائِهَا . وَقَدْ وَصَلَ الْعَرَبُ فِي الْغِيْرَةِ إِلَى أَنْ جَاوَزُوا الْحَدَّ ، حَتَّى كَانُوا يَتَحَدُّونَ الْبَنَاتَ خَافَةَ لِحُوقِ الْعَارِ بِهِمْ مِنْ أَجْلِهِنَّ أَيْ يَدْفِنُونَهُنَّ وَهُنَّ أَحْيَاءُ . وَسَيَجِيءُ تَفْصِيلُ مَذْهَبِهِمْ فِيهَا فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي أَبْطَلَهَا الْإِسْلَامُ وَأَوَّلُ قَبِيلَةٍ وَأَدَّتْ مِنَ الْعَرَبِ رَبِيعَةَ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَغْيَرَ عَلَيْهِمْ . فَتَهَبَّتْ بِنْتُ لَامِيرٍ لَهُمْ فَاسْتَرَدَّهَا بَعْدَ الصَّلَاحِ فَخَيَّرَتْ رَضِيَ مِنْهَا يَبْنَ أَيْبَاهَا وَمَنْ هِيَ عِنْدَهُ فَاخْتَارَتْ مَنْ هِيَ عِنْدَهُ وَأَثَرَتْهُ عَلَى أَيْبَاهَا فَغَضِبَ وَسَنَّ لِقَوْمِهِ الْوَأْدَ فَفَعَلُوهُ غِيْرَةً مِنْهُمْ ، وَخَافَةَ أَنْ يَقَعَ لَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ مِثْلُ مَا وَقَعَ وَشَاعَ فِي الْعَرَبِ غِيْرُهُمْ . وَمِنْ نَحْوَةِ الْعَرَبِ وَغِيْرَتِهِمْ أَنَّهُمْ يَكُونُونَ عَنْ حَرَائِرِ النِّسَاءِ بِالْبَيْضِ ، وَقَدْ جَاءَ الْقُرْآنُ الْعَزِيزُ بِذَلِكَ فَقَالَ سَبْحَانَهُ ( كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ) وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَبَيْضَةُ خَيْدَرٍ لَا يُرَامُ خِيَابُهَا تَمَتَّعْتُ عَنْ أَهْوِيَّهَا غَيْرَ مَعْجَلٍ <sup>(١)</sup>

وَيَكُونُونَ عَنْهُمْ أَيْضًا بِالنَّخْلَةِ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ <sup>(٢)</sup>

(١) أَيْ رَبِّ امْرَأَةٍ كَبِيضَةٍ الْخَيْدَرُ فِي حَسَنَاتِهَا وَصِيَانَتِهَا لَا يُرَامُ سِتْرُهَا ، وَمَعْجَلُ اسْمٍ مَقْعُولٌ أَعْجَلُهُ فَهُوَ مَعْجَلٌ يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ لَا يَتَمَرَّضُهُ مِنْ بَقَارِهَا (٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ يَسْتَشْهَدُ بِهِ عَلَى أَنَّ النَّكْرَةَ الْمَوْصُوفَةَ تَنْصَبُ فَتَنْخَلُ نَكْرَةً مَوْصُوفَةً بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَفِيهِ شَاهِدٌ آخَرٌ وَهُوَ تَقْدِيمُ الْمَعْطُوفِ بِالْوَاوِ عَلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَالْأَصْلُ عَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

سألتُ الناسَ عنكِ فخبروني هنا من ذاكُ تَكْرَهُهُ الكرامُ  
وليسَ بما أحلَّ اللهُ بأسُ إذا هو لم يُخالِطْهُ الحرامُ  
فإن هذا الشاعرَ كنى عن المرأةِ بالنخلةِ وبالهناةِ عن الرفثِ . فإما الهناةُ فمن  
عادةِ العربِ الكنايةُ بها عن مثلِ ذلك . وأما الكنايةُ بالنخلةِ عن المرأةِ فمن  
طريفِ الكنايةِ وغريبها ، وأنشد ابن الأعرابيَ لرجلٍ من بني مُرةَ بنِ عوفٍ  
يكفي عن امرأتين :

أيا نخلتي أول إذا كان فيكما جنى فانظرا من تطعمان جنا كما  
ويانخلتي أول إذا هبت الصبا وأمسيت مقروراً ذكرت ذرا كما

وقال وضاح التميمي

أيا نخلتي وادي بؤانةً حبذا إذا نام حراسُ النخيلِ جناً كما  
وبؤانة بضم الباءِ الموحدة من أسفل : موضع . ويكنون عنهن بالسرحة<sup>(١)</sup> .  
قال حميد بن ثور .

أبي الله إلا أن سرحة مالِك على كل افتنان العِضاء تروق<sup>(٢)</sup>  
فيطيب رباها ويبرد ظلها إذا حان من شمسِ النهار شروقُ  
فهل أنا إن عللت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريقُ  
حى ظلها شكسُ الخليفة طائفُ عليها عُرَام الطائفين شفيق<sup>(٣)</sup>  
فلا الظل من برد الضحى تستطيع ولا الفيء من برد العشى تذوق

وقال أيضاً في مثله

تجرم أهلوها لئن كنت مشعراً جنونا بها ياطول هذا التجرم  
ومالى من ذنب اليهم علمته سوى أنى قد قلت ياسرحة اسامى<sup>(٤)</sup>

(١) هي الشجرة العظيمة من العِضاء (٢) العِضاء وزان كتاب من شجر الشوك كالطليح  
والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العِضاء ، وأما أصلية ، والافتنان جمع فتن :  
الأغصان ، والسرحة : الشجرة العظيمة من العِضاء (٣) قوله عرام بالضم أى سىء الخلق  
(٤) السرحة مر تفسيرها . والمعنى لا ذنب لى أعترف به غير أنى قلت ياسرحة اسلمى  
وكان هذا الشاعر لما قال ياسرحة اسلمى علم أهل المرأة أنه يريد صاحبهم ففضبوا لذلك



نعم فاسلمى ثم اسلمى ثمة اسلمى ثلاث تحيات وان لم تكلمى <sup>(١)</sup>  
ويكنون عنهن بشجرة اوشاة ونعجة وجؤذر . وهو ولد البقرة الوحشية  
وريم وما شا كل ذلك . قال المسيب بن علس :

دعا شجر الارض داعيهم لينصره السدر والا ثأب <sup>(٢)</sup>  
فكفى بالشجر عن النساء . وهم يقولون جاء فلان بالشوك والشجر اذا جاء  
بجيش عظيم . وقال عنتره :

ياشاة ماقتنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم  
وانما ذكر عبلة جارية أبيه فلذلك حرمها على نفسه . وكذلك قوله والشاة  
ممكنة لمن هو مرتم . والعرب تجعل المهابة شاة لانها عندهم صائنة الظباء ولذلك  
يسمونها نعجة . وعلى هذا المتعارف في الكناية جاء قول الله تعالى في أخباره  
عن خصم داود عليه السلام «ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة»  
كفى بالنعجة عن المرأة . وروى ابن قتيبة ان رجلا <sup>(٣)</sup> كتب الى عمر رضى  
الله تعالى عنه :

قلائصنا هداك الله انا . شغلنا عنكم زمن الحصار <sup>(٤)</sup>

فما قلص وجدن معقلات قفا سلع بمختلف النجار <sup>(٥)</sup>

(١) نعم فاسلمى نعم يحاج به في الاستفهام المحض ويتوصل به الى بسط الكلام وصلته كما هنا  
وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره احى ، والمعنى حيثها ثلاثا بقولي اسلمى  
ولم ترد الجواب الى (٢) الاثأب، شجر الواحدة اثأبة قال الكميت :

وغادرن المقاتل في مكر كخشب الاثأب المتفطرسينا

(٣) هو على ماى التاج وغيره أبو المنهال بقبيلة الأشكر وكان وجهه سيدنا عمر (رض) الى احدى  
الفزوات بنو احى فارس وكان ترك عياله بالمدينة فبلغه أن رجلا من بني سلم اسمه جمدة يختلف  
الى النساء الفاتيات أزواجهن فكتب الى سيدنا عمر (رض) يشكو منه (٤) قلائصنا منصوب بالاضممار  
أى احفظ قلائصنا وهي فى الاصل جمع قلووس للناقة الشابة واراد بها النساء (٥) قوله معقلات  
يعنى نساء معقلات لازواجهن كما تعقل — أى تشد — النوق للضراب ، وطلع جبل فى المدينة  
وجبل لهنذيل وحصن بوادى موسى من عمل الشوبك بقرب بيت المقدس ، ونجار ككتاب موضع  
عن العمرانى ، وكغراب موضع ببلاد تميم وقيل من مياههم وماء بالقرب من صفينة حذاء جبل  
الستار فى ديار سليم عن نصر

يعقلهن جمعة شيطمي وبئس معقل الذود الظوار<sup>(١)</sup>

قال فانما كفى بالقلص وهي النوق الشواب عن النساء ففهم عمر ما أراد ووجد جمعة ونفاه . ومن نخوة العرب وغيرتهم انه كان من عادتهم اذا وردوا المياه أن يتقدم الرجال . ثم العضاريط<sup>(٢)</sup> . والرعاء ثم النساء اذا صدرت كل فرقة عنه فمكن يغسلن أنفسهن وثيابهن ويتطهرن آمانات مما يزعجهن فمن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل . والى ذلك أشارت كبشة<sup>(٣)</sup> أخت عمرو بن معدى كرب . بقولها من أبيات :

ولا تردوا الا فضول نسائكم اذا ارتملت أعقابهن من الدم  
وقد تستعمل الفيرة في صيانة كل ما يلزم الانسان صيافته في السياسات  
الثلاث التي هي سياسة الرجل نفسه . وسياسة أهله ومنزله . وسياسة مدينته  
(١) الجمعة الكريمة من الرجال ، والشيطمي : الفتى الجسيم ، والظوار جمع ظنر بالكسر الناقة  
الماعظة على ولد غيرها المرضعة له ، والذود : ثلاثة ابعة الى التسمية وقيل الى العشرة أو العشرين  
وفوق ذلك وقيل غير ذلك وروى بدل جمعة

شيطمي أو جمعة من سليم معيداً يبتغي سقط العذارى  
أراد انه يتعرض لمن فكفى بالعقل عن الجماع أى ان ازواجهن يعقلونهن وهو يعقلهن ايضاً  
كان البدء للازواج والاعادة له (٢) جمع عضروط وهو الخادم على طعام بطنه والاجر (٣) كانت  
كبشة من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر وكانت متزوجة في بني الحارث بن كعب وكان عبد  
الله اخاها لا يباها واما دون عمرو وهذا البيت من أبيات لها وهي :

ارسل عبد الله اذ حان يومه الى قومه لاتعلقوا لهم دمي  
ولا تأخذوا منهم افلا وابكرا واترك في بيت بصعدة مظلم  
ودع عنك عمراً ان عمراً مسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم  
فان انتم لم تتأروا واتديتم فمشوا بأذان النعام المصلم  
ولا تردوا الخ

والسبب في هذا الشعر ان عبد الله بن مديكرب مر براع للمعزم بن سلمة من بني مالك بن مازن  
ابن زيد فاستسقام لبناً فأبى اعقل عليه فشمته فقتله عبد الله فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه وجاءوا  
الى عمرو فقالوا ان اخاك قتله رجل منا سفيه ونحن يدك وعضدك فنسألك الرحم الا أخذت الدية  
ما اجبت وهم عمرو بذلك ففضبت كبشة وقالت هذه الايات وذكر علماء الادب ايضاً غير ذلك  
في سبب هذا الشعر وقولها اذا ارتملت يقال ترمل وارتمل اذا تلطخ بالدم وجعلت النساء متلطخات  
بدم الحيض تفضيماً للامر وكان من عادتهم اذا وردوا المياه أن تتأخر النساء حتى تصدر كل فرقة  
عنه الى آخر ما بين في الاصل ومعنى هذا السلام انه لا شرف لكم بعد أخذكم الدية

وضيعته . ولذلك قيل ليست الغيرة ذبه عن كل ضعيف وتسمى كراهة النعمة  
عند من لا يستحقها غيرة . والغيرة وإن كانت قوة انسانية يجب وجودها في كل  
جيل قد كثرت في العرب حتى إن من دخل دار أحدهم والتجأ الى فئائه عدوا  
فعله حرمة وجواراً وذماراً بل إن تعلق ذلك بالوحشيات والهوام . حتى أنهم كانوا  
يسمون بذلك مجير الجراد ومجير الغزال ومجير الذئب ونحو ذلك . وفي الأمثال  
«أحمى من مجير الجراد» قالوا هو مدلج بن سويد الطائي . ومن حديثه فيما ذكر ابن  
الاعرابي عن ابن الكلبي أنه خلا ذات يوم في خيمته فإذا هو بقوم من طيء ومعهم  
أوعيتهم فقال : ما خطبكم؟ قالوا جراد وقع بفنائك فجئنا لنأخذه فركب فرسه  
وأخذ رمحه وقال : والله لا يعرضنَّ له أحد منكم الا قتلته ، إنكم رأيتموه في جوارى  
ثم تريدون أخذه فلم يزل يحرسه حتى حميت عليه الشمس وطار فقال شأنكم الآن .  
وقد تحول عن جوارى ، ويقال : إن المجير كان حارثة بن مرأب حنبل . وفيه يقول  
شاعر طيء :

ومنا ابنُ مرٍّ أبو حنبلٍ      أجار من الناس رجل الجراد  
وزيدٌ لنا ولنا حاتم      غياث الوري في السنين الشداد  
وفي الأمثال أيضاً : أحمى من مجير الطعن وهو ربيعة بن مكدَّم الكِنَاني  
ومن حديثه فيما ذكر أبو عبيدة بن نُبَيْشَةَ بن حبيب السلمى خرج غازيا فلقى  
ظعناً من كنانة بالكديد فاراد أن يحتويها فأنعه ربيعة بن مكدَّم في فوارس .  
وكان غلاما له ذوابة فشد عليه نبيشة فطعنه في عَصْده فأثى ربيعة امه فقال :  
شُدِّي على العَصْبِ أمَّ سيارٍ      فقد رزئت فارساً كالدينار  
فقال له أمه

انا بنى ربيعة بن مالكٍ      مرزوا خيارنا كذلك  
من بين مقتولٍ وبين هالكٍ  
ثم عصبتة فاستسقاها ماءً فقالت اذهب فقاتل القوم فان الماء لا يفوتك فرجع

وكرر على القوم فكشفهم ورجع الى الظعن وقال إني هالك لما بى وسأحيكن ميتاً  
كما حيثكن حياً بأن أقف بفرس على العقبة وانكى على رعى فان فاضت نفسى  
كان الرمح عمادى فالنجاى النجاى فأتى اردّ بذلك وجوه القوم ساعة من النهار  
فقطعن العقبة ووقف هو بإزاء القوم على فرسه متكئاً على رمح ووزفه الدم ففاض  
أى مات ، والقوم بازائه يحجمون عن الاقدام عليه . فلما طال وقوفه فى مكانه  
ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه قمعص وخرّ ربيعة لوجهه فطلبوا الظعن فلم  
يلحقوه ، ثم ان حفص بن الاخيف الكنانى (١) مرّ بجيفة ربيعة فعرفها فأمال  
عليها أحجاراً من الحرة وقال يبيكيه :

لا يبعدن ربيعة بن مكدّم	وسقى الغواذى قبره بذنوب (٢)
نقرت فلوصى من حجارة حرّة	بذيت على طلق اليدى وهوب (٣)
لا تنفرى ياناق منه فانه	شريب خمر مسعره حرّوب (٤)
لولا السفار وبعد خرق مهمه	لتركها تحبو على العرّوب (٥)

قال أبو عبيدة قال أبو عمرو بن العلاء : ما نعلم قتيلاً حى ظعائن غير ربيعة  
ابن مكدّم . وقصة بحير أم عامر شهيرة الى غير ذلك مما يطول ذكره . ويسمى  
الغضب المقتضى للغيرة الحفيظة فقالوا احفظنى فلان أى أغضبنى الغضب الذى  
أثار منى قوة الحفظ .

(١) قال محمد بن سلام : الصحيح ان هذه الايات لعمرو بن شقيق أحد بنى فهر بن مالك  
ومن الناس من يروىها لكرز بن حفص بن الاخيف العامرى وعمرو بن شقيق أولى بها وهذا  
الشعر قيل فى قتل ربيعة بن مكدّم الكنانى أحد فرسان مضر الممدودين وشجعائهم المشهورين  
قتله نبيشة بن حبيب السلمى فى يوم السكيد (٢) الغواذى جمع غادية وهى سحابة الضباب ،  
والذنوب : الدلو العظيمة استعير هنا للغيث يتفجع على ربيعة ويدعوله بالرحمة والرضوان  
(٣) نفرت : فرغت ، والقلوص من النوق الشابة ، وقوله من حجارة حرّة المراد بها قبر  
ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٤) مسعر على وزن مفعّل آلة فى ايقاد الحرب  
(٥) السفار : السفر ، والحرق : الأرض الواسعة ، والمهمه : المغازة البعيدة الاطراف ،  
والحبو : المشى على اليدى والبطن ، وعرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها ، والمعنى  
لولا انى محتاج اليها فى السفر لطوله لنحرتها عند قبره لتأكلها الناس كما كانت تأكلهم اذا  
اجتازوا بقبر كريم

والحاصل أن العرب لما كانوا أتم الناس عقولا وأحلاما ، وأطلقهم السنة وأوفرهم افهاما ، استتبع ذلك لهم كل فضيلة ، وأورثهم كل منقبة جليلة . فان العقل المشرق في الانسان يحصل عنه العلم والمعرفة والدراية والحكمة والذكاء والذهن والفهم والفتنة وجودة الخاطر وجودة الفهم والتخيل والبداهة والكيس والخير وإصابة الظن والفراسة <sup>(١)</sup> والزكاة <sup>(٢)</sup> والكهانة <sup>(٣)</sup> والعراقة <sup>(٤)</sup> والالهام ودقة النظر والرأى والتدبير وصحة الفكر وجودة الذكر وجودة الحفظ والبلاغة والفصاحة وسائر الأخلاق المحمودة والأعمال الممدوحة ، ولكن كانوا قبل الاسلام طبيعة قابلة للخير معطلة عن فعله ليس عندهم علم منزل من السماء ولا شريعة مورثة عن نبي ، ولا هم أيضاً يشتغلون ببعض العلوم العقلية المحضة ، كالطب والحساب ونحوهما انما علمهم ماسمحت به قرائحهم من الشعر والخطب ، أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم ، أو ما احتاجوا اليه في دينهم من الأنواء <sup>(٥)</sup> والنجوم ، أو من الحروب ونحو ذلك مما سيجي تفصيله عند الكلام على علومهم ان شاء الله تعالى . فلما بعث الله تعالى محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم بالهدى الذي جعله علماً في الأرض ولا يجعل أجل منه وأعظم قدراً وتلقوه عنه بعد مجاهدته الشديدة لهم ومعالجتهم عن نقلهم عن تلك العادات الجاهلية . والظلمات الكفرية التي كانت قد أحالت قلوبهم عن فطرتها . فلما تلقوا عنه ذلك الهدى العظيم زالت تلك الريون واستنارت بهدايته فأخذوا هذا الهدى العظيم . لتلك الفطرة الحميدة فاجتمع لهم الكمال بالقوة المخلوقة فيهم ، والكمال الذي أنزله الله اليهم ، فهم بمنزلة أرض جيدة في نفسها لكنها معطلة عن الحرث أو قد نبت فيها شجرة العضاء

- (١) الاستدلال بهيئة الانسان وأشكاله وألوانه وأقواله على أخلاقه وفضائله وورائته  
(٢) هي أن تركز شيئاً بالظن فتصيب (٣) الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما قيل هي ادعاء علم الغيب كالأخبار بما سيقع في الأرض مع الاستناد الى سبب (٤) قسيمة للكهانة عند كثير من العلماء وقال بعضهم الكهانة مختصة بالأمور المستقبلية والعراقة بالأمور الماضية (٥) جمع نوء وهو النجم اذا مال للغروب أو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق

والموسج ، وصارت مأوى الخنازير والسباع ، فاذا طهرت عن المؤذى من الشجر والدواب وازدرع فيها أفضل الحبوب والثمار جاء فيها من الحرث مالا يوصف مثله فصار السابقون الأولون من المهاجرين والأنصار أفضل خلق الله تعالى بعد الأنبياء وصار أفضل الناس بعدهم من اتبعهم باحسان من العرب والعجم بمقتضى الشريعة الغراء ، وورد فيها أيضاً أن قريشاً أفضل العرب ، وأن بنى هاشم أفضل من قريش وأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أفضل بنى هاشم ، فهو أفضل الخلق نفساً وأعلامهم نسباً وليس فضل العرب ثم قريش ثم بنى هاشم ، مجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم ، وإن كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضل . وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور (١)

### مناظرة جرت بين النعمان بن المنذر وكسرى ملك الفرس في شأن العرب

ذكر كثير من المؤرخين ، ومنهم ابن عبد ربه في تاريخه ما رواه ابن القطامي عن السكبي ، قال : قديم النعمان بن المنذر على كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين فذكروا من ملوكهم وبلادهم ما ذكروا . فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم . ولم يستثن فارس ولا غيرها . فقال كسرى وأخذته عزة الملك : يا نعمان لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت في حال من يقدم على من وفود الأمم ، فوجدت الروم لها حظ في اجتماع القتها وعظم سلطانها وكثرة مدائنها ووثيق بنيانها وإن لها ديناً يبين حلالها وحرامها ويرد سفهها ويقيم جاهلها . ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبها مع كثرة أنهار بلادها وثمارها وعجيب صناعاتها وطيب أشجارها ودقيق حسابها وكثرة عددها . وكذلك الصين

(١) توقف الشيء على نفسه



في اجتماعها وكثرة صناعات أيديها وفروسياتها وهمتها في آلة الحرب وصناعة الحديد  
وان لها ملكا يجمعها . والترك والخزر على ما بهم من سوء الحال في المعاش وقلة  
الريف والثمار والحصون وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس لهم  
ملوك تظم قواصيمهم وتدبر أمرهم . ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر  
دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة . ومع ان مما يدل على مهانتها وذلتها وصغر همتها  
محلهم التي هم بها مع الوحوش النافرة والطير الحائرة يقتلون أولادهم من الفاقة  
ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها ومشاربها  
ولهوها ولذاتها فأفضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الابل التي يعافها كثير من السباع  
لثقلها وسوء طعمها وخوف دائها . وان قرى أحدهم ضيفاً عندها مكرمة . وان  
أطعم أكلة عندها غنيمة تنطق بذلك أشعارهم ، وتفتخر بذلك رجالهم ، ما خلا  
هذه التنوخية التي أسس جدى اجتماعها وشد مملكاتها ومنعها من عدوها . فجرى  
لها ذلك الى يومنا هذا . وان لها مع ذلك آثاراً وليوساً وقرى وحصوناً وأموراً  
تشبه بعض أمور الناس يعني اليمن ، ثم لا أراكم تستكينون على ما بكم من الذلة  
والقلة والفاقة والبؤس ، حتى تفتخروا وتريدوا أن تنزلوا فوق مراتب الناس .

#### قال النعمان

أصلح الله الملك حق لامة الملك منها أن يسمو فضلها ويعظم حظها وتعلو  
درجتها الا ان عندي جواباً في كل ما نطق به الملك في غير رد عليه ولا تكذيب  
له فان أمنى من غضبه نطق به ، قال كسرى : قل فأنت آمن . قال النعمان : أما  
أمتك أيها الملك فليست تنازع في الفضل لموضعها الذي هي به من عقولها وأحلامها  
وبسطة محلها وبجبوحه عزها وما أكرمها الله به من ولاية أبائك وولايتك . وأما  
الامم التي ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب الا فضلها . قال كسرى : بماذا ؟ قال  
النعمان : بعزها ومنعتها وحسن وجوها وبأسها وسخائها وحكمة ألسنتها وشدة  
عقولها وأنفعتها ووفائها « فأما عزها ومنعتها » فانها لم تنزل مجاورة لأبائك الذين

دوَّخوا البلاد ، ووطدوا الملك ، وقادوا الجند ، لم يطمع فيهم طامع ولم ينلهم نائل  
 حصونهم ظهور خيلهم ، ومهادهم الارض ، وسقوفهم السماء ، وجنتهم السيوف  
 وعدتهم الصبر اذ غيرها من الأمم انما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور  
 « وأما حسن وجوها وألوانها » فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من  
 الهند المنحرفة ، والصين المنحفة ، والترك المشوهة ، والروم المقشرة . « وأما  
 أنسابها وأحسابها » فليست أمة من الأمم الا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً  
 من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه . وليس  
 أحد من العرب الا يسمى آباه أباً فأباً أحاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم .  
 فلا يدخل رجل في غير قومه ، ولا ينتسب الى غير نسبه ، ولا يدعى الى غير  
 أبيه « وأما سخاؤها » فإن أدنانهم رجلا الذي تكون عنده البكرة والناب عليها  
 بلاغه في حموله وشعبه وريته فيطرقة الطارق الذي يكتفي بالفيلة <sup>(١)</sup> ويجتري  
 بالشربة فيعقرها له ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن الحدوثة  
 وطيب الذكر . « وأما حكمة ألسنتهم » فإن الله تعالى أعطاهم في أشعارهم  
 ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالاشياء وضربهم للامثال  
 وابلغهم في الصفات ما ليس لشيء من السنة الاجناس . ثم خيلهم أفضل الخيل ،  
 ونسأؤهم أعف النساء ، ولباسهم أفضل اللباس ، ومعادنهم الذهب والفضة ،  
 وحجارة جبالهم الجزع <sup>(٢)</sup> ، ومطايهم التي لا يبلغ على مثلها سفن ، ولا يقطع  
 بمثلها بلد قفر . « وأما دينها وشريعتها » فاتهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من  
 نسكه بدينه أن لهم أشهراً حرماً وبلداً محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم  
 وينبحون فيه ذبائحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثاره وادراك  
 رغمه منه فيحجزه كرمه ويمنع دينه عن تناوله بأذى . « وأما وفاقها » فإن أحدهم

(١) القطعة من الشيء والجمع فلد ، مثل سدره وسدر (٢) خرز فيه بياض وسواد الواحدة  
 جزعة مثل تمر وتمرة

لمحظ اللحظة ويومي الأيماء، فهي وكث<sup>(١)</sup> وعقدة لا يحلها إلا خروج نفسه، وإن أحدهم  
يرفع عوداً من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يُنلق<sup>(٢)</sup> رهنه ولا تخفّر ذمته<sup>(٣)</sup> وإن أحدهم  
ليبلغه أن رجلاً استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يقضى  
تلك القبيلة التي أصابته أو تقضى قبيلته لما أخفر من جواره، وأنه ليكسباً اليهم المجرم  
المحدث من غير معرفة ولا قرابة فتكون أنفسهم دون نفسه وأموالهم دون ماله .  
وأما قولك أيها الملك : يثدّون أولادهم ، فإما يفعله من يفعله منهم بالاناث أنفة  
من العار وغيره من الأزواج . وأما قولك : إن أفضل طعامهم لحوم الأبل على  
ما وصفت منها فما تركوا مادونها إلا احتقاراً له فعمدوا إلى أجلها وأفضلها فكانت  
مراكبهم وطعامهم مع أنها أكثر البهائم شحوماً ، وأطيبها لحوماً ، وأرقها لبناً ،  
وأقلها غائلةً ، وأحلاها مضغّةً ، وإنه لا شئ من اللحمان يعالج ما يعالج به لحما إلا  
استبان فضلها عليه « وأما تحاربهم » واكل بعضهم بعضاً وتركهم الاقبياد لرجل  
يسوسهم ويجمعهم فإما يفعل ذلك من يفعله من الأثم إذا أنست من نفسها ضعفاً  
وتخوفت نهوض عدوها اليها بالزحف وإنه إنما يكون في المملكة العظيمة أهل بيت  
واحد يعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم أمورهم ، وينقادون لهم بأزمته  
وأما العرب فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين مع أنفهم  
من أداء الخراج والوظف<sup>(٤)</sup> بالعسف وأما اليمن التي وصفها الملك فلما أتى جدُّ  
الملك اليها الذي أتاه عند غلبة الحبش له على ملك متسق وأمر مجتمع فأثاه مسلوباً  
طريداً مستصرخاً قد تقاصر عن إيوائه ۝ وصغر في عينه ما شيد من بناءه ولولا

(١) العهد بين القوم وقيل العهد المحكم، وقيل الشئ اليسير من العهد وفي حديث ابن  
سبرين : انه كان يكره شراء سبي (زابل) — بلد بالسند — وقال ان عثمان ولث لهم ولثا  
أى أعظامهم شيئاً من العهد ، وقال الجوهري الولث العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون  
غير مؤكد يقال ولث له عقداً (٢) غلق الرهن غلقاً أمن باب تعب استحققه المرتب فتركه فساكه  
وفي حديث « لا يطلاق الرهن بما فيه » أى لا يستحقه المرتب بالدين الذي هو مرهون به (٣) يقال  
خفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به (٤) أى استحصال المال منهم بالجبر والظلم يقال  
سجاعة وطفاء أى مسترخية الجوانب بكثرة ماها

ماوتر<sup>(١)</sup> به من يليه من العرب لمال الى مجال ، ولوجد من يجيد الطعان ، ويفضبط  
للأحرار ، من غلبة العبيد الأشرار . قال فعجب كسرى لما أجابه النعمان به .  
وقال : إنك لأهل لموضعك من الرياسة في أهل إقليمك ولما هو أفضل ثم كساه  
من كسوته وسرحه الى موضعه من الخيرة . فلما قدم النعمان الخيرة وفي نفسه  
ما فيها مما سمع من كسرى من تنقص العرب وتهجين أمرهم . بعث الى أكتم  
ابن صيفي ■ وحاجب بن زرارة التميميين . والى الحارث بن ظالم ، وقيس بن  
مسعود البكرين ، والى خالد بن جعفر ، وعلقمة بن علانة ، وعامر بن الطفيل  
العامريين ، والى عمرو بن الشريد السلمي ، وعمرو بن معديكرب الزبيدي ، والحارث  
ابن ظالم المري ، فلما قدموا عليه في الخورنق قال لهم : قد عرّقت هذه الأعاجم  
وقرب جوار العرب منها وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت أن يكون لها  
غوراً ويكون انما أظهرها لأمر أراد أن يتخذ به العرب خولاً<sup>(٢)</sup> كبعض  
طباطمته<sup>(٣)</sup> في تأديتهم الخراج اليه كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله ، فاقصص  
عليهم مقالات كسرى وما رد عليه . فقالوا : أيها الملك وفقك الله ما أحسن ما رددت  
وأبلغ ما حجبته به فرنا بأمرنا وادعنا الى ما شئت . قال : إنما أنا رجل منكم وانما  
ملكك وعزيت بمكانكم وما يتخوف من ناحيتكم ، وليس شيء أحب الي مما  
سدد الله به أمركم ، وأصلح به شأنكم وأدام به عزكم ■ والرأي أن تسيروا  
بجماعتكم أيها الرهط وتنطلقوا الى كسرى فاذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره  
ليعلم أن العرب على غير ما ظن أو حدثته نفسه . ولا ينطق رجل منكم بما يغضبه  
فانه ملك عظيم السلطان كثير الأعوان مترف معجب بنفسه ولا تنزلوا له أنخزال  
الخاضع الدليل وليكن أمر بين ذلك تظهور به وثاقة حلومكم ■ وفضل منزلتكم ،  
وعظيم اخطاركم ، وليكن أول من يبدأ منكم بالكلام أكتم بن صيفي لسنى حاله ،  
ثم تتابعوا على الامر من منازلكم التي وضعتم بها فانما دعاني الى التقدم اليكم علمي

(١) أخذ ثاره والثرة كذلك (٢) أي عبيداً (٣) جمع طمطم بالكسر الذي في لسانه  
عجبة لا يفصح

بجمل كل رجل منهم على التقدم قبل صاحبه فلا يكون ذلك منكم فيجد في آدابكم مطعنا فانه ملك قادر مسلط . ثم دعا لهم بما في خزائنه من طرائف حُللِ الملوك كل رجل منهم حُلَّةً وعممه عمامة وختمه بياقوتة وأمر لكل رجل منهم بنجبية مهربية وفرس نجبية وكتب معهم كتابا : « أما بعد فإن الملك ألقى الى من أمر العرب ما قد علم ، واجبته بما قد فهم » بما أحييت أن يكون منه على علم ولا يتلجلج في نفسه أن أمة من الامم التي احتجزت دونه بمملكتهما وحتت ما يليها بفضل قوتها تبلغها في شيء من الأمور التي يتعزز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة وقد أوفدت أيها الملك رهطاً من العرب لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم فليسمع الملك وليغامض عن جفاء أن ظهر من منطقهم وليكرم في بكرامهم وتعجيل سراحهم . وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا الى عشائهم » ، نخرج القوم في أهبتهم حتى وقفوا بباب كسرى بالمداين ، فدفعوا اليه كتاب النعمان فقرأه وأمر بانزالهم الى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم فلما ان كان بعد ذلك بأيام أمر مرزبته <sup>(١)</sup> ووجوه أهل مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله ، ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه وأقام الترجمان ليؤدى اليه كلامهم . ثم أذن لهم في الكلام . فقام اكثم بن صيفي فقال :

إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعاً ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والشر حاجة ، والحزم مركب صعب . والعجز مركب وطى ،

(١) جمع مرزبان يضم الزاي وهو رئيس الفرس تكلموا به قديماً ، كذا في شفاء الغليل وفي لسان العرب : وأما المرازبة من الفرس فمغرب ، وقال ابن بري حكى عن الاصمعي انه يقال للرئيس من العجم مرزبان ومزبان بالراء والزاي وأنشد في المعجم لبعض الشعراء :  
الدار داران ايوان وعمدان والملك ملكان ساسان وقحطان  
والارض فارس والاقليم بابل والاسلام مكة والدينا خراسان  
الى ان قال

قد رتب الناس جمع في مراتبهم فرزبان وبطريق وطاخان

آفة الرأي الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ، اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد الراعي من فسدت بطانته كان كالفاس بالماء . شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البرى . المرء يعجز لا محالة ، أفضل من الأولاد البررة . خير الاعوان من لم ير آء بالنصيحة . أحق الجنود بالنصر من حسنت سريره . يكفيك من الزاد ما بلغك المحل ، حسبك من شر سماعه <sup>(١)</sup> ، الصمت حكم ، وقليل فاعله . البلاغة الايجاز ، من شدد نقر ، ومن تراخى تألف . فتعجب كسرى من اكنم . ثم قال : ويحك يا اكنم ما أحكمك ، وأوتق كلامك ، لولا وضعك كلامك في غير موضعه . قال اكنم : الصدق ينبىء عنك لا الوعيد . قال كسرى : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى . قال اكنم : رُبَّ قول ، أنفذ من صَوْل <sup>(٢)</sup>

ثم قام حاجب بن زرارة التميمي فقال : ورى زنديك ، وعلت يدك ، وهيب سلطانك . إنَّ العرب أمة قد غلظت أكبادهما ، واستحصدت مِرَّتَها ، <sup>(٣)</sup> ومنعت درتها ، وهى لك وامة <sup>(٤)</sup> ما تألفتها ، مسترسلة ما لا ينتها ، سامعة ما ساحتها ، وهى العلقم مرارة ، وهى الصاب <sup>(٥)</sup> غضاضة ، والعسل حلاوة ، والماء الزلال سلاسة . نحن وفودها اليك ، وأستنها لديك ، ذمتنا محفوظة ، وأحسابنا ممنوعة ، وعشائرننا فينا سامعة مطيعة ، إنَّ نَوْبُ لك حامدين خيراً فلك بذلك عموم مَحْمَدَيْنَا ، وان ندم لم نخض بالدم دونها . قال كسرى : يا حاجب ما أشبه حَجَرَ التلال بالوان صخرها . قال حاجب : بل زئير الاسد بصوتها . قال كسرى : وذلك .

(١) أى اكتف من الشر بسماعه ولا تعابنه ويجوز ان يريد يكفيك سماع الشر وان لم تقدم عليه ولم تنسب اليه مثل قالته فاطمة بنت الحارث الانبارية ام الربيع بن زياد العبسي لما اراد قيس بن زهير اخذها براحتها ليرتتها بالدرع التى كان ابنها اخذها منه ، يضرب عند العار والمقالة السيئة ويخاف منها كما فى قرائد اللآل (٢) ويرى رب قول أشد من صول ، الصول : الحلة والوثبة عند الخصومة والحرب — يضرب عند الكلام يؤثر فيمن يواجه به وقد يضرب ما يتقى منه ، وأشد نعت قول كما فى القرائد للاحدب (٣) المرة بالكسر القوة والشدة ، واستحصدت : استحكمت (٤) أى محبة (٥) شجر مر



ثم قام الحارث بن عباد البكرى فقال : دامت لك المملكة باستكمال جزيل حظها ، وعلو سنائها ، من طال رشاؤه <sup>(١)</sup> كثر متعته ، ومن ذهب ماله قل منحه <sup>(٢)</sup> .  
تناقل الاقويل يعرف اللب . وهذا مقام سيوجف <sup>(٣)</sup> بما تنطق به الركب وتعرف به كنه حالنا العجم والعرب ، ونحن جيرانك الادنون ، وأعوانك المعينون ، خيولنا بحمة ، وجيوشنا نخمة . إن استنجدتنا فغير رُبض <sup>(٤)</sup> ، وإن استطرقتنا فغير جَهْض <sup>(٥)</sup> ، وإن طلبتنا فغير عُخْض ، لانتفى لِدْعَر ، ولانتنكر لِدَهْر ، رماحنا طوال ، واعمارنا قصار ، قال كسرى : انفس عزيزة والله ضعيفة . قال الحارث : أيها الملك وأنى يكون لضعيف عزة أو لصغير مرة . قال كسرى : لو قصر عمرك لم تستول على اسنانك نفسك . قال الحارث : أيها الملك إن الفارس اذا حمل نفسه على الكتبية مغرراً بنفسه على الموت فهي منية استقبلها ، وجنان استدبرها ، والعرب تعلم أنى أبعث الحرب قدما وأحبسها ، وهي تصرف بها حتى اذا جاشت نارها ، وسعرت لظاها ، وكشفت عن ساقها ، جعلت مقادها رحى ، وبرقها سيفي ، ورعدها زئيرى ، ولم أقصر عن خوض ضحضاحها <sup>(٦)</sup> . حتى انغمس في غمرات الجحيم ، وأكون فلكا لفرسانى الى مجبوحة كبشها <sup>(٧)</sup> . فاستمطرها دما وأترك همتها جزر السباع وكل تسر قشعم <sup>(٨)</sup> . ثم قال كسرى لمن حضره من العرب : أ كذلك هو ؟ قالوا : فعاله انطق من لسانه . قال كسرى : ما رأيت كالسيوم وفداً احشد ، ولا شهوداً أوفد .

ثم قام عمرو بن الشريد السلى فقال : أيها الملك نعم بالاك ، ودأماً في السرور حالك ، إن عاقبة الكلام متدبرة . واشكال الامور معتبرة ، وفي كثير ثقلة ، وفي قليل بُلغة <sup>(٩)</sup> . وفي الملوك سورة العز ، وهذا منطق له ما بعده ، شرف فيه

(١) الرشاء: الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية ، والمتج : الاستقاء (٢) المنع العطاء (٣) وجف يحف وجيافاً : اضطرب (٤) رجل رِبْض عن الحاجات والاسفار بوزن جنب لا ينهض فيها (٥) أى فقير مانع (٦) الضحضاح من الماء الذى يظهر منه القعر (٧) مجبوحة المكان : وسطه (٨) قشعم كجعر المسن من الرجال والنسور (٩) ما يتبلغ به من العيش

من شرف ، وخل فيه من خمل ، لم نأت لضيحك ، ولم نعد لسخطك ، ولم نتعرض  
لرفدك <sup>(١)</sup> ، إن في أموالنا منتقداً ، وعلى عزنا معتمداً ، إن أوزينا ناراً انقبنا ،  
وإن أرود <sup>(٢)</sup> دهر بنا اعتدلنا ، إلا أنا مع هذا الجوارك حافظون ، ولمن رامك كلفون  
حتى يحمدا الصدر ، ويستطاب الخبر .. قال كسرى : ما يقوم قصد منطلقك بافراطك ،  
ولامدحك بذهك ، قال عمرو : كفى بقليل قصدي ، اديا ، وبأسر أفراطي مخبرا ،  
ولم يلم من عزبت نفسه عما يعلم ، ورضى من القصد بما بلغ . قال كسرى : ما كل  
ما يعرف المرء ينطق به ، اجلس .

ثم قام خالد بن جعفر الكلابي فقال أحضر الله الملك اسعاداً ، وأرشده ارشاداً ،  
إن لكل منطق فرصة ، ولكل حاجة غصة ، وعي المنطق اشد من عي  
السكوت . وعثار القول اتكاء من عثار الوعث <sup>(٣)</sup> ، وما فرصة المنطق عندنا إلا  
بما نهوى ، وغصة المنطق بما لانهوى غير مستساغة ، وتركى ما أعلم من نفسى  
ويعلم من سمعى انى له مطيق احب الى من تكلفى ما تخوف ويتخوف منى .  
وقد أوفدنا اليك ملكنا النعمان ، وهو لك من خير الاعوان ، ونعم حامل  
المعروف والاحسان ، انفسنا بالطاعة لك باخعة <sup>(٤)</sup> . ورقابنا بالنصيحة خاضعة ،  
وأيدينا لك بالوفاء رهينة . قال له كسرى : نطقت بعقل ، وسمرت بفضل .  
وعلوت ببئيل .

ثم قام علقمة بن عاتكة العامري فقال : نهجت لك سبل الرشاد ، وخضعت لك  
رقب العباد ، إن للأقاويل مناهج ، وللآراء موالج ، وللعويص مخارج ، وخير القول  
أصدق ، وأفضل الطلب أنجح ، أنا وإن كانت المحبة أحضرتنا . والوفادة قربتنا ،  
فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك . بل لو قسمت كل رجل منهم وعلمت

(١) الرفد : العطاء (٢) أى رفق والارواد الامهال وفي المثل : الدهر اارود مستبهد أى لين  
المعاملة غالب على امره (٣) المكان السهل الدهس تغيب فيه الاقدام والطريق العسر ووعت  
الطريق كسمع وكرم تعسر سلوكه راوعت وقع في الوعث وأسرف في المال (٤) يقال بجمع  
نفسه بجمعاً من باب تقع قتلها من وجد أو غيظ ويجمع لى بالحق بجموعاً انقاد وبذله

منهم ما علمنا ، لو جدت له في آباءه دنياً انداداً واكفاً كلهم الى الفضل منسوب ،  
وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأى الفاضل والأدب النافذ معروف ، يحصى  
حماه ، ويروى نداماه ، وينود أعداه ، لا تحمد ناره . ولا يحترز منه جاره ، أيها  
الملك من يبيل العرب يعرف فضلهم فاصطنع العرب فاتهما الجبال الرواسي عزا .  
والبحور الزواجر طميا ، والنجوم الزواهر شرفاً . والحصى عدداً ، فان تعرف  
لهم فضلهم يعزوك ، وان تستصرخهم لا يخذلوك ، قال كسرى وخشي أن يأتي  
منه كلام يحمله على السخط عليه : حسبك ، أبلغت وأحسنت .

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال : اطاب الله بك المرشد ، وجنبك  
المصائب . ووقاك مكروه الشصائب <sup>(١)</sup> ما أحقنا إذ أتيناك باسمائك ما لا يحنق  
صدرك ، ولا يزرع لنا حقداً في قلبك ، لم تقدم أيها الملك لمساماة ، ولم تنتسب  
لمعاداة . ولكن لتعلم أنت ورعيتك ومن حضرك من وفود الأمم أنا في المنطق  
غير محججين ، وفي الناس غير مقصرين ، إن جورينا فغير مسبوقين ، وإن  
سومينا فغير مغلوبين . قال كسرى : غير أنكم إذا عاهدتم فغير وافين ، وهو  
يعرض به في تركه الوفاء بضمانه السواد ، قال قيس : أيها الملك ما كنت في ذلك  
الا كوافٍ غدر به أو كخافر أخفر بدمته . قال كسرى : ما يكون لضعيف ضمان  
ولا للذليل خفارة . قال قيس : أيها الملك ما أنا فيما أخفر من ذمتي أحق بالزامي  
العار منك فيما قتل من رعيتك ، وانتك من حرمتك ، قال كسرى : ذلك من  
ائتمن الخانة ، واستنجد الأئمة . ناله من الخطأ ما نالني ، وليس كل الناس سواء ،  
كيف رأيت حاجب بن زرارة لم يحكم قواه فيبرم ويعهد فيوفى ويعبد فينجز .  
قال : وما أحقه بذلك وما رأيت له الا لي . قال كسرى : القوم بزل فأفضلها أشدها .  
ثم قام عامر بن الطفيل العامري فقال : كثير فنون المنطق وليس القول اعمى من  
حندس الظالماء . وإنما الفخر في الفعال ، والعجز في النجدة ، والسؤدد مطاوعة

القدرة ، وما أعلمك بقدرنا ، وأبصرَكَ بفضلنا ، وبالحرى ان أدالت الأيام ،  
وثابت الأحلام ، أن تحدث لنا أموراً لها أعلام . قال كسرى : وما تلك الأحلام ؟  
قال مجتمع الأحياء من ربيعة ومضر ، على أمر يذكر . قال كسرى : وما الأمر  
الذى يذكر ؟ قال : مالى علم بأكثر مما خبرنى به مخبر . قال كسرى : متى  
تكاهنت يا ابن الطفيل ؟ قال : لست بكاهن ، ولكنى بالرمح طاعن . قال كسرى :  
فإن أذاك آت من جهة عينك العوراء ما أنت صانع ؟ قال : ماهيتى فى قفاى بدون  
هيتى فى وجهى وما أذهب عينى فى عبث ولكن مطاوعة العبث .

ثم قام عمرو بن معد يكرب الزبيدى فقال : انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ،<sup>(١)</sup>  
فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجدة الارتياح ، وعفو الرأى خير من استكراه  
الفكرة ، وتوقيف الخبرة ، خير من اعتساف الخبرة ، فاجتنب <sup>(٢)</sup> طاعتنا بلفظك ،  
واكتظم بادرنا بجمالك <sup>(٣)</sup> وألن لنا كنفك <sup>(٤)</sup> يسلس لنا قيادنا <sup>(٥)</sup> فانا أناس  
لم يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن منعنا حمانا من كل من  
رام لنا هضما .

ثم قام الحارث بن ظالم المرى فقال : إن من آفة المنطق الكذب ، ومن

(١) هما القلب واللسان لصغر حجمهما وقيل سميا بذلك لانهما أكبر ما فى الانسان معنى  
وفضلا من باب التصغير للتعظيم كأنه قيل المرء يقوم معانيه بهما أو يكمل بهما ، قاله شقة بن  
ضمرة حين قال له النعمان بن المنذر : لأن تسمع بالمعدي خير من ان تراه ، فقال ابيت اللعن  
ان الرجال ليسوا بجزر تراد منها الاجسام وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان  
وان قاتل قاتل بجنان ، فلما رأى المنذر عقله وبيانه سماه باسم ابيه ضمرة فليل ضمرة بن ضمرة  
(٢) الجبند والاجتباذ : الجذب (٣) يقال كظم غيظه يكظمه كظماً : اجترعه كما فى الصحاح  
وقيل رده وحبسه واحتمل سببه وصبر عليه وهو مجاز مأخوذ من كظم البعير الجرة ومنه قوله  
تعالى : «والكاظمين الفیظ والعافين عن الناس» والبادرة : ما يبدد من حدثك فى الغضب بلغت  
الذاية فى الاسراع من قول أو فعل وبادرة الشر ما يبدرك منه يقال اخشى عليك بادرتك وبادرت منه  
بوادر غضب أى خطأ وسقطات عند ما احتد وقال النابغة :

ولا خير فى حلم اذا لم تكن له بوادر تحمى صفوه أن يكدر

(٤) الكنف بفتح الحاء : الجانب (٥) يقال فلان سلس القياد وضعبه وهو على المثل أى  
يتابعك على هواك كما فى الاساس ، وفى حديث على (رض) : فن اللهج بالسلس السلس القياد

لؤم الأخلاق الملتقى، ومن خطل الرأي خفة الملك السلط، فإن أعلمناك أن مواجعتنا لك عن ائتلاف، وإيفادنا لك عن تصاف، ما أنت لقبول ذلك منا بخليق، ولا للاعتماد عليه بحقيق، ولكن الوفاء بالعهود، وأحكام وآث العقود، والامر بيننا وبينك معتدل. ما لم يأت من قبلك ميل أوزلل. قال كسرى: من أنت؟ قال الحارث بن ظالم. قال: ان في أسماء آبائك لدليلا على قلة وفائك، وان تكون أولى بالعدو، وأقرب من الوزر. قال الحارث: ان في الحق مغضبة، والسرو والتغافل، ولن يستوجب أحد الحلم الامع القدرة، فلتشبه أفعالك بجلسك، قال كسرى: هذا قبي القوم. ثم قال كسرى: قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم: وتغنن فيه متكلموكم، ولولا اني أعلم أن الادب لم يتقف أودكم<sup>(١)</sup> ولم يحكم أمركم، وانه ليس لكم ملك يجمعكم فتنطقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباخعة. فنطقتم بما استولى على السنتكم، وغلب على طباعكم، لم اجزلكم كثيرا مما تكلمتم به، واني لا كره ان أجبه وفودي أو أحنق صدورهم. والذي أحب من اصلاح مدبركم، وتألف شواذكم، والاعذار الى الله فيما بيني وبينكم، وقد قبلت فيما كان في منطقكم من صواب، وصفحت عما كان فيه من خلل، فانصرفوا الى ملككم فاحسنوا موازرتهم، والتزموا طاعته، وادعوا لسفهاءكم، واقموا أودهم، وأحسنوا أديهم. فان في ذلك صلاح العامة.

### كلام لابن المقفع في فضل العرب

روي أبو العيناء الهاشمي عن الفخدي عن شبيب بن شبة قال: كنا وقوا بالمربد موضع بالبصرة وكان المربد مألّف الاشراف، اذ أقبل ابن المقفع فبشبننا<sup>(٢)</sup> به وبدأناه بالسلام فرد علينا السلام، ثم قال: لو ملّتم الى نيزور

(١) يقال ثقفته بالتشديد أى اقت المعوج منه، والادود الاعوجاج (٢) قال يعقوب يقال لقيته فتبشبتش بي واصلمها تبشش بي فابدلوا من الشين الوسطى باء كما قالوا تحجف

وظلها الظليل ، وسورها المديد ، ونسيمها العجيب ، فعودتم ابدانكم تمهيد الارض ،  
وارحتم دوابكم من جهد الثقل ، فان الذي تطلبونه لم تفلتوه ، ومهما قضى الله لكم  
من شيء تناوله . قميلنا وملنا فلما استقر بنا المكان ، قال لنا : أى الامم أعقل ؟  
فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا : فارس . فقال ليسوا  
بذلك إنهم ملكوا كثيراً من الارض ، ووجدوا عظيماً من الملك . وغلبوا على  
كثير من الخلق ، وليث فيهم عقد الأمر . فما استنبطوا شيئاً بعقولهم ، ولا  
ابتدعوا باقى حكم فى نفوسهم . قلنا : فالروم . قال : أصحاب صنعة . قلنا : فالصين .  
قال : أصحاب طرفة . قلنا : فالهند . قال : أصحاب فلسفة . قلنا : السودان .  
قال : شر خلق الله . قلنا الترك . قال : كلاب مختلصة . قلنا : الخزر . قال : بقر سائمة  
قلنا : فقل . قال : العرب . قال فضحكنا قال : أما انى ما أردت موافقتكم ، ولكن  
اذ فاتنى حظى من النسبة . فلا يفوتنى حظى من المعرفة . إن العرب حكمت على  
غير مثال مثل لها ، ولا آثار أثرت . أصحاب ابل وغنم . وسكان شعر وأدم ،  
يجود أحدهم بقوة ، ويتفضل بجهوده ، ويشارك فى ميسوره ومعسوره . ويصِفُ  
الشيء بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير حجة ، ويحسن ماشاء فيحسن ، ويقبح  
ما شاء فيقبح ، أدبهم أنفسهم ورفعتهم همهم وأعلتهم قلوبهم وألسنتهم ، فلم يزل  
حباء الله فيهم ، وحبائهم فى أنفسهم ، حتى رفع لهم الفخر ، وبلغ بهم أشرف  
الذكر ، وختم لهم ملكهم الدنيا على الدهر ، واقتتح دينه وخلافته بهم الى الحشر  
على الخير فيهم ولهم ، فقال سبحانه «إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده  
والعاقبة للمتقين» ، فمن وضع حقهم خسر ، ومن أنكر فضلهم خصم . ودفع الحق  
باللسان ، اكبت للجنان

### مذهب الشعوية فى العرب وابطاله

الشعوية فرقة من الناس ذهبوا الى تصغير شأن العرب . وانهم لا يرون لهم



فضلا على غيرهم سُموا بذلك لا انتصارهم للشعوب التي هي مغايرة للقبائل . فقد قال جمع من المفسرين في قوله تعالى ( يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل ) : إن القبائل للعرب ، والشعوب للعجم ، ومن الناس من قد يفضل بعض أنواع العجم على العرب . ومنهم أبو عبيدة وكان يرى رأى الخوارج وقد ألف كتابا في مثالب العرب وابن غرسية وله رسالة فصيححة في تفضيل العجم على العرب وقد رد عليه علماء الاندلس بعدة رسائل . قال أبو عبيد البكري في شرح امالى القالى : كتابُ مثالب العرب أصله لزياد ابن أبيه فانه لما ادعى أباسفيان أباً علم ان العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه فعمل كتاب المثالب . وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وافك وبهت . ثم نثى على ذلك الهيثم بن عدى وكان دعياً فاراد أن يعر أهل الشرف تشفياً منهم ثم جدد ذلك أبو عبيدة معمر بن المثنى وزاد فيه لأن أصله كان يهودياً ، أسلم جده على يدى بعض آل أبي بكر فانتفى الى ولاء تيم ، ثم نشأ غيلان الشعوبى الوراق وكان زنديقاً ثنويّاً لا يوشك فيه فعمل لطاهر بن الحسين كتابا خارجا عن الاسلام بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر من أكلهم وامهاتهم ثم بطون قریش ثم سائر العرب ونسب اليهم كل كذب وزور ووضع عليهم كل أفك وبهتان ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفاً . وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدي الناس اليوم فانما هو للنضر بن شميل الحميرى . وخالد بن سلمة الخزومى ، وكانا أنسب أهل زمانهما أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبينا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولمن انضم اليهما : دعوا قریشاً بما لها وما عليها فليس لقرشى في ذلك الكتاب ذكر انتهى . وكثير من الاعاجم يرى هذا الرأى ، روى عن بدیع الزمان الهمداني انه قال : كنت عند الصاحب كافي الكفاة أبي القاسم اسمعيل بن عباد يوما وقد دخل عليه شاعر من شعراء العجم ، فانشده قصيدة يفضل فيها قومه على العرب ويذمهم وهي :

غنيننا بالطبول عن الطلولِ وعن عَنَسِ عذافرة ذمول<sup>(١)</sup>  
واذهلني عقاراً عن عقارٍ ففي است ام القضاة مع العدول  
فلست بتسارك إيوان كسرى لتوضح أو لحومل فالدَّخُولِ<sup>(٢)</sup>  
وضبّ بالفلا ساعٍ وذئبٍ بها يعوى وليثٍ وسط غيل<sup>(٣)</sup>  
يسلّون السيوف لرأس ضبّ حراشاً بالغداة وبالأصيل<sup>(٤)</sup>  
إذا ذبحوا فذلك يومٌ عيدٍ وإن نَحَرُوا ففي عرسٍ جليل  
أما لو لم يكن للفرس إلا نجارُ الصاحبِ القرمِ النبيل<sup>(٥)</sup>  
لكان لهم بذلك خيرٌ فخرٍ وجيلهمُ بذلك خير جيل  
فلما وصل الى هذا الموضع من انشاده قال له الصاحب : فذاك . ثم اشرب<sup>(٦)</sup>  
ينظر الى الزوايا وأهل المجلس وكنت جالساً في زاوية من البهو<sup>(٧)</sup> فلم يَرَنِي فقال :  
ابن أبي الفضل . فقمّت وقبّلت الأرضَ وقلت : أملك . وقال : أجب عن  
ثلاثتك قلت : وما هي ؟ قال : أدبك ونسبك ومذهبك . فقلت : لا فسحة  
للقول ولا راحة للطبع إلا السرد كما تسمع . ثم انشدت أقول :  
أراك على شفا خطرٍ مهولٍ بما أودعتَ لفظك من فضول  
تريد على مكارمنا دليلاً متى احتاجَ النهارُ الى دليلٍ ؟  
ألسنا الضارينَ جزى عليكم وإن الجزى أولى بالذليل  
متى قرعَ المنابرَ فارسي متى عَرَفَ الأعزَّ من الحُجُولِ  
(١) العذافرة كحليط الاسد والعظيم الشديد من الابل ، والذمول الناقة التي تذمل في سيرها  
والذميل السير اللين ما كان اوفوق العنق (٢) يشير بهذا الى ما قاله امرؤ القيس في مملته وهو :  
قنانيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فتوضح فالفقرة لم يصف رسمها بل انسجتها من جنوب وشمال  
وكل هذه أسماء مواضع (٣) الفلا جمع فلاة وهي القفر ، والفيل : موضع الاسد  
(٤) حرش الضب : صاده ، والاصيل : العشي (٥) النجار بالكسر الاصل ، والقرم :  
السيد (٦) يقال اشرب اليه مد عنقه لينظر أو ارتفع والاسم الشراً يئبة كالطمانينة (٧) البهو  
البيت المقدم امام البيوت

مَتَى عَرَفْتُ - وَأَنْتَ بِهَازِعِيمَ - ا كَفُّ الْفَرَسِ أَعْرَافَ الْخَيْلِ  
نَفَرْتُ بِمِلٍّ مَا ضَعَيْتُكَ هَجْرًا عَلَى قَحْطَانٍ وَالْبَيْتِ الْأَصِيلِ <sup>(١)</sup>  
وَتَفَخَّرَ أَنَّ مَا كَوْلًا وَلِبْسًا وَذَلِكَ نَحْرُ رَبَّاتِ الْحُجُولِ  
فَفَاخَرَهُنَّ فِي خَيْدِ أَسِيلِ وَفَرَعَ فِي مَفَارِقِهَا رَسِيلِ  
وَأَمَجَدُ مِنْ أَيْيِكَ إِذَا تَزَيَّا عُرَاةَ كَالْيُوثِ عَلَى الْخَيْلِ

قال : فلما اتممتُ انشادي التفتُ اليه الصاحب وقال له : كيف رأيت ؟ قال  
لو سمعتُ به ما صدقت . قال : فإذا جازتك جوازك ان رأيتك بعد هذا ضربت  
عنقك . ثم قال : لا أدري أحداً يفضل العجم إلا وفيه عرق من الجوسية ينزع  
اليه . <sup>(٢)</sup> والغالب أن مثل هذا الكلام لا يصدر إلا عن نوعٍ نفاقٍ إما في الاعتقاد  
وإما في العمل المنبعث عن هوى النفس مع شبهات اقتضت ذلك ، ولهذا جاء  
في الحديث « حب العرب إيمان وبغضهم نفاق » ، مع أن الكلام في هذه المسائل  
لا يكاد يخلو عن هوى النفس من الطرفين ، وهذا في الشريعة محرم في جميع  
المسائل ، فإن الله تعالى قد أمر المؤمنين بالاعتصام بحبل الله ونهاهم عن التفرق  
والاختلاف وأمرهم باصلاح ذات البين . وفي الحديث : مثل المؤمنين في توادهم  
وتراحمهم وتعاطفهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد  
بالسهر والحسنى . وفي حديث آخر : لا تَتَاطَعُوا وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا تَبَاغَضُوا  
وَلَا تَحَاسَدُوا وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا كما أمركم الله تعالى . وإنى لا أعجب من  
غير المسلمين إذا نازع في هذه المسألة ، وإنما العجبُ ممن يلتزم أمرَ الشريعة  
ويخالف فيما سمعت من فضل العرب مع ما ورد من النصوص الصريحة في ذلك .  
فقد روى الامام احمد بن حنبل في مسنده عن العباس رضي الله تعالى عنه ، قال :  
بلغ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعضُ ما يقول الناس ، قال فَصَعِدَ الْمِنْبَرَ فَقَالَ :

(١) الماضقان اصول اللعين عند منبت الاضراس ، والهجر بالضم القبيح من الكلام

(٢) أى يميل اليه

من أنا ؟ قالوا : أنت رسول الله . فقال : أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب .  
 إن الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه ، وجعلهم فرقتين ، فجعلني في خير فرقة ،  
 وخلق القبائل فجعلني في خير قبيلة ، وجعلهم بيوتاً فجعلني في خيرهم بيتاً ، فأنا  
 خيركم بيتاً وخيركم نفساً . فأخبر صلى الله تعالى عليه وسلم أنه ما انقسم الخلق  
 فريقين الا كان هو في خير الفريقين . وقوله في الحديث خلق الخلق فجعلني  
 في خيرهم ثم جعلهم فرقتين فجعلني في خير فرقة يحتمل شيئين . أحدهما : أن الخلق  
 هم الثقلان أي الجن والانس أو هم جميع ما خلق في الأرض وبنو آدم خيرهم .  
 وإن قيل بعموم الخلق حتى تدخل فيه الملائكة ففيه تفضيل جنس بني آدم على  
 جنس الملائكة وله وجه صحيح ، ثم جعل بني آدم فرقتين وهما العرب والعجم ،  
 ثم جعل العرب قبائل ، فكانت قريش أفضل قبائل العرب ، ثم جعل قريشاً  
 بيوتاً ، فكانت بنو هاشم أفضل البيوت . ويحتمل أنه أراد بالخلق بني آدم ،  
 فكان في خيرهم — أي في ولد ابراهيم أو في العرب — ثم جعل بني ابراهيم  
 فرقتين ، بني اسمعيل ، وبني اسحق ، وجعل العرب عدنان وقحطان ، فجعلني  
 في بني اسمعيل في بني عدنان ، ثم جعل بني اسمعيل وبني عدنان قبائل فجعلني  
 في خيرهم قبيلة وهم قريش . وعلى كل تقدير فالحديث صريح بتفضيل العرب  
 على غيرهم ، ولهذا وردت أخبار صحيحة في محبتهم والاعتناء بشأنهم منها : ان  
 حب العرب ايمان وبغضهم كفر . من أحب العرب فقد أحبني ، ومن أبغض  
 العرب فقد أبغضني . ومنها : من غش العرب لم يدخل في شفاعتي ولم تنله مودتي .  
 وذلك لأن الغش للنوع لا يكون مع محبتهم بل لا يكون الا مع استخفاف أو  
 بغض . ومنها : أحبوا العرب لثلاث لآئي عربي ، والقرآن عربي ، ولسان أهل  
 الجنة عربي . وروى الترمذي عن سلمان الفارسي رضى الله تعالى عنه انه قال :  
 فضلتُمونا يا معشر العرب باثنتين لا تؤمكم ولا تنكح نساءكم . وهذا مما احتج  
 به أكثر الفقهاء الذين جعلوا العربية من الكفاة بالنسبة الى العجمي ، واحتج

به احمد في احدى الروايتين على ان الكفاءة ليست حقاً لواحد معين بل هي من الحقوق المطلقة في النكاح حتى إنه يفرق بينهما عند عددها . واحتج أصحاب الشافعي بهذا على أن الشرف مما يوجب التقديم في الصلاة . وذكر ابو محمد حرب ابن اسمعيل الكرماني صاحب الامام احمد في وصفه للسنة التي قال فيها هذا مذهب أئمة العلم وأصحاب الأثر وأهل السنة المعروفين بها المقتدى بهم فيها وأدركت من أدركت من علماء أهل العراق والشام وغيرهم عليها ، فمن خالف شيئاً من هذه المذاهب أو طعن فيها أو عاب قائلها فهو مبتدع خارج عن الجماعة زائل عن منهج السنة وسبيل الحق . وهو مذهب احمد واسحق بن ابراهيم بن محمد وعبد الله بن الزبير الحميدي وسعيد بن منصور وغيرهم ممن جالسنا وأخذنا عنهم العلم . وكان من قولهم : إن الايمان قولٌ وعملٌ ونيةٌ وساق كلاماً طويلاً الى ان قال : ونعرف للعرب حقها وفضلها وسابقتها ونحبهم لحديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : حبُّ العرب ايمانٌ وبغضهم نفاقٌ ، ولا نقول بقول الشعوبية وارذال الموالى الذين لا يحبون العرب ولا يقرون بفضلهم . فان قولهم بدعة وضلال ، عند ذوى الفضل والكمال . انتهى . والاحاديث في هذا الباب كثيرة ، وللحافظ العراقي رسالةٌ في ذلك سماها ( القرب في محبة العرب ) . وكذا غيره من العلماء المتقدمين .

### شبهة الشعوبية وإبطالها

قالت الشعوبية : إنا ذهبنا الى العدل والتسوية وان الناس كلهم من طينة واحدة وسلالة رجل واحد ، واحتججنا بقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : المؤمنون اخوة تشكافأ دماؤهم . ويسعى بذمتهم أدناهم . وهم يد على من سواهم . وقوله في حجة الوداع وهي خطبته التي ودع فيها أمته وختم نبوته : أيها الناس إن الله تعالى أذهب عنكم نخوة الجاهلية ونخرها بالآباء كلكم لآدم ، وآدم من تراب ،

ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى . وهذا القول من النبي عليه الصلاة والسلام موافق لقوله تعالى ( إن أكرمكم عند الله أتقاكم ) فأيتيم إلا فخراً وقلتم لا تساويننا العجم وإن تقدمنا الى الاسلام ثم صلت حتى تصير كالخني وصامت حتى تصير كاللاتار . ونحن نساحكم ونجيبكم الى الفخر بالآباء الذي نهاكم عنه نبيكم صلى الله تعالى عليه وسلم اذ أيتيم إلا خلفه وانما نجيبكم الى ذلك لاتباع حديثه وما أمر به صلى الله تعالى عليه وسلم فترد عليكم حجكم في المفاخرة ونقول: أخبرونا ان قالت لكم العجم هل تعدون الفخر كله أن يكون ملكاً أو نبوة ؟ فان زعمتم أنه ملك ، قالت لكم : وإن لنا ملوك الارض كلها من الفراعنة والتماردة والعمالة والا كاسرة والقياصرة ، وهل ينبغي لاحد أن يكون له مثل ملك سليمان عليه الصلاة والسلام الذي سخرت له الانس والجن والطير والريح وانما هو رجل منا ؟ أم هل كان لاحد مثل ملك الاسكندر الذي ملك الارض كلها وبلغ مطلع الشمس ومغربها وبني رذماً<sup>(١)</sup> من حديد ساوى به بين الصدفين<sup>(٢)</sup> وسجن وراءه خلقاً من الناس تربى على خلق الارض كلها كثرة ؟ يقول الله عز وجل : ( حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون )<sup>(٣)</sup> ، فليس شئ على كثرة عددهم من هذا وليس لاحد من ولد آدم مثل آثاره في الأرض ولو لم يكن الا منارة اسكندرية التي أسسها في قعر البحر وجعل في رأسها منارة يظهر البحر كله في زجاجتها . وكيف ومنا ملوك الهند الذين كتب أحدهم الى عمر بن عبد العزيز من ملك الأملاك الذي هو ابن الف ملك ، والذي تحته بنت الف ملك ، والذي في مربطه الف فيل ، والذي له نهران ينبتان العود والقوة والجوز والكفور الذي يوجد ريحه على اثني عشر ميلاً ، الى

(١) هو السديين يأجوج ومأجوج (٢) الصدفان : ناحيتا الجبل وقوله عز وجل ساوى بين الصدفين أى ما بين الناحيتين من الجبل (٣) الحدب بفتحين ما ارتفع من الارض ، وينسلون أى يسرعون من النسلان وهو مقارنة الخطو مع الاسراع كشي الذئب اذا اسرع يقال مر الذئب ينسل وينسل



ملك العرب الذى لا يشرك بالله شيئاً . أما بعد فاني أردتُ أن تبعث  
إلى رجلا يعلمنى الاسلامَ ويوقننى على حدوده والسلام... وإن زعمتم أنه لا يكون  
الفخر إلا بنبوة فإن منّا الأنبياء والمرسلين قاطبةً من لدن آدم ما خلا أربعةً  
هوداً وصالحاً وإسماعيلَ ومحمداً عليهم الصلوة والسلام . ومنا المصطفون من  
العالمين آدم ونوح وهما العنصران اللذان تفرع منهما البشر فنحن الأصل وأنتم  
الفرع ، وإنما أنتم غصن من أغصاننا فقولوا بعد هذا ما شئتم وادعوا . ولم تزل  
الأمم كلها من الأعاجم فى كل شق من الأرض لها ملوك تجتمعها ومدائن تضمها  
وأحكام تدبّر بها وفلسفة تنتجها وبدائع تفتتها فى الأدوات والصناعات ، مثل  
صناعة الديباج وهى أبداع صنعة ، ولعب الشطرنج وهى أشرف لعبة ، ورمانة القبان  
أتى يوزن بها رطل واحد ومائة رطل ، ومثل فلسفة الروم فى ذات الخلق والقانون  
والاصطربالاب الذى يعدل به النجوم ويدرك به علم الأبعاد ودوران الأفلاك  
وعلم الكسوف وغير ذلك من الآثار المتقنة ، ولم يكن للعرب ملكٌ يجمع سوادها  
ويضم قواصمها ، ويقمع ظالمها وينهى سفيها ، ولا كان لها قط نتيجة فى صناعة  
ولا أثر فى فلسفة إلا ما كان من الشعر . وقد شاركتها فيها العجم . وذلك أن  
الروم أشعاراً عجيبةً قائمةً الوزن والعروض فما الذى تفتخر به العرب على العجم  
فاتما هى كالثئاب العادية والوحوش النافرة ، يأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها  
على بعض . فربما لها موثقون فى حلق الأسر ، ونساؤها سبايا مردقات على حقائب  
الابل . فإذا أدركهن الصريح استنقذن بالعشى ، وقد وطئن كما توطأ الطريق  
المهجع ،<sup>(١)</sup> فخر بذلك شاعر فقال : وأوثق عند المردقات عشيّة<sup>(٢)</sup> قليل له : ويحك  
وأى فخر ان تلحق بالعشى وقد نكحن وامتن . وقال جرير يعير بنى دارم بغلبة قيس  
عليهم يوم رحرحان :

وبرحرحان غداة كُبلَ معبد      نكحت نساؤكم بغير مهور

(١) الواسع الواضح (٢) تمامه : لحاقاً إذ ماجرد السيف مانع

وقال عنثرة لامرأته :

إِنَّ الرِّجَالَ لَهْمَ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ      إِنَّ يَأْخُذُوكِ تَكْحَلِي وَتُخْضِي  
وَأَنَا أَمْرٌ إِنَّ يَأْخُذُونِي عَنُوءٌ      اقْرُنِ إِلَى شِدِّ الرِّكَابِ وَاجْنَبِ  
وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ      وَابْنُ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي  
أَرَادَ بَابِنَ النِّعَامَةِ ، بَاطِنَ الْقَدَمِ . وَسَبَى ابْنُ هُبُولَةَ الْغَسَّانِيَّ امْرَأَةً الْحَارِثِ بْنِ  
عَمْرِو بْنِ الْكِنْدِيِّ فَلَحِقَهُ الْحَارِثُ فَقَتَلَهُ وَارْتَجَعَ الْمَرْأَةَ ، وَقَدْ كَانَ نَالَ مِنْهَا فَقَالَ لَهَا :  
هَلْ كَانَ أَصَابُكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ وَاللَّهِ فَمَا اشْتَمَلَتِ النِّسَاءُ عَلَى مِثْلِهِ . فَأَوْتَقَهَا بَيْنَ  
فَرَسَيْنِ ، ثُمَّ اسْتَحْفَزَهَا حَتَّى قَطَعَاَهَا ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

كُلُّ أَثْنَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا      آيَةُ الْوَدِّ حَبِيبَا خَيْتَعُورُ (١)  
إِنَّ مِنْ غَرَّةِ النِّسَاءِ بُوْدٌ      بَعْدَ هَنْدٍ لَجَاهِلٍ مَغْرُورُ  
وَسَبَتْ بَنُو سُلَيْمٍ رِيحَانَةَ أُخْتِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ فَارَسَ الْعَرَبُ ، فَقَالَ فِيهَا  
عَمْرُو :

أَمِنْ ( رِيحَانَةَ ) الدَّاعِي السَّمِيعِ      يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعِ  
وَفِيهَا يَقُولُ :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعَهُ      وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ (٢)

وَأَغَارَ الْحَوْفَزَانِ عَلَى بَنِي مَنَقْدٍ بَنِ زَيْدٍ مَنَاءَ فَاحْتَمَلَ الزَّرْقَاءَ مِنْ بَنِي رَبِيعِ بْنِ  
الْحَارِثِ فَأَعْجَبَتْهُ وَأَعْجَبَهَا فَوَقَعَ بَيْنَهُمَا ، ثُمَّ لَحِقَهُ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ فَاسْتَنْقَذَهَا وَرَدَّهَا إِلَى  
أَهْلِهَا بَعْدَ أَنْ وَقَعَ بِهَا . . . فَبَيْدَا كَانَ شَأْنُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ فِي جَاهِلِيَّتِهَا ، فَلَمَّا أَتَى اللَّهَ  
بِالْإِسْلَامِ كَانَ لِلْعَجَمِ شَطْرُ الْإِسْلَامِ . وَذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بُعِثَ  
إِلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ مِنْ بَنِي آدَمَ ، وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ تَبِعَهُ حُرٌّ وَعَبْدٌ ، وَاخْتَلَفَ النَّاسُ

(١) الْخَيْتَعُورُ : السَّيِّئَةُ الْخَلْقُ وَكُلُّ مَا لَا يَدُومُ عَلَى حَالِهِ (٢) قَالَ الدِّمَاقِيُّ : يَحْكِي أَنَّ شَخْصًا  
سَأَلَ الْخَلِيلَ أَنْ يَقْرَأَ عَلَيْهِ عِلْمَ الْعُرُوشِ فَأَقَامَ مَدَّةً يَخْتَلِفُ إِلَيْهِ لِقَرَاءَةِ وَلَمْ يَحْصُلْ شَيْئًا فَأَعْيَا الْخَلِيلَ  
أَمْرَهُ وَلَمْ يَرَأْ أَنْ يَوَاجِهُهُ بِالْمَنْعِ حَيَاةً مِنْهُ فَقَالَ لَهُ يَوْمًا وَقَدْ حَضَرَ لِلْقَرَاءَةِ قَطْعُ قَوْلِ الشَّاعِرِ إِذَا لَمْ  
تَسْتَطِعْ الْبَيْتَ فَطَفَّنَ الرَّجُلُ إِلَى مَا ارَادَهُ الْخَلِيلُ فَأَنْصَرَفَ وَلَمْ يَعُدْ ، وَأَنَا أَعْجَبُ مَنْ تَفَطَّنَ لِمِثْلِ  
هَذَا كَيْفَ يَصْعَبُ عَلَيْهِ فَنَ الْعُرُوشِ مَعَ سَهُولَتِهِ وَاللَّهُ مُقَدِّرُ الْأُمُورِ

فيهما فقال قوم : ابو بكر ، وبلال . وقال قوم : عليٌّ وصهيب . ولما احتضر عمرُ ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه قدّم صهيباً على المهاجرين والانصار فصلى بالناس وقال له : استخلف . وقال : ما اخالني ممن استخلف ، فذكر له الستة من اهل حراء فكلهم طعن عليه ، ثم قال لو أدرك سالماً مولى أبى حذيفة حياً لما شككت فيه ، فقال في ذلك شاعر العرب :

هذا صهيبٌ أمّ كلِّ مُهاجرٍ      وعلا جميعَ قبائلِ الأنصارِ  
لم يرض منهم واحداً لصلاتنا      وهمُ الهداةُ وقادةُ الأخيارِ  
هذا ولو كان المترم سالمٌ      حياً لنال خِلافةَ الأمصارِ  
ما زال هذى العجم تحيا دوننا      ان العريب لفي عَمى وخسارِ

وقال بجير يعيّر العرب باختلافها في النسب واستلحاقها للأدعياء :

زعمتم بأن الهند أولادُ خنِيفٍ      وبينكمُ قربي وبين البرابرِ  
وديلم من نسلِ ابن ضبةَ باسلٍ      وبرجان من أولاد عمرو بن عامرِ  
فقد صار كلُّ الناس أولادَ واحدٍ      وصاروا سواء في أصولِ العناصرِ  
بنو الاصفرِ الاملاكُ أكرمُ منكمُ      وأولى بقربانا ملوكُ الاكاسيرِ  
أطعم في صهرى دعيّاً مجاهراً      ولم تر سترأ من دعيِّ مجاهرِ  
وتشتم لؤماً رهطه وقبيله      وتمدح جهلاً طاهراً وابن طاهرِ

وقال الحسن بن هانئ على مذهب الشعوبية :

وجاورتُ قوماً ليس بيني وبينهم      أواصرُ الاّ دعوةٌ وبطونُ  
اذا ما دعى باسمي العريفُ أجبتُهُ      الى دعوةٍ مما على يهونُ  
لازد عمان بن المهلب بزوة      اذا افتخر الاقوام ثم تلين  
وبكر يرى أن النبوة أنزلت      على مسمع في البطن وهو جنين  
وقالت تميم : لا نرى أن واحداً      كأحنفنا حتى المائة يكونُ

فلا لمت قيساً بعسدها في قتيبة إذا افتخروا أن الحديث شجون<sup>(١)</sup>

### رد ابن قتيبة على الشعوبية

قال ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب : وأما أهل التسوية فإن منهم قوماً أخذوا ظاهر بعض الكتاب والحديث فقصوا به ولم يفتشوا عن معناه . فذهبوا إلى قوله عز وجل ( يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم ) . وقوله : ( إنما المؤمنون إخوة فاصلحوا بين أخويكم ) . وإلى قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع : ( أيها الناس إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالآباء ليس لعربي على عجمي غرٌّ إلا بالتقوى ، كلُّكم لآدم وادم من تراب ) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم ( المؤمنون تتكافأ دِمَاؤُهُمْ وَيَسْعَى بِذَمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ ) . وإنما المعنى في هذا أن الناس كلهم من المؤمنين سواء في طريق الأحكام والمنزلة عند الله تعالى والدار الآخرة . لو كان الناس كلهم سواء في أمور الدنيا ليس لأحدٍ فضلٌ إلا بأمر الآخرة لم يكن في الدنيا شريف ولا مشروفٌ ، ولا فاضل ولا مفضل ، فما معنى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ( إذا أتاكم كريمٌ قومٍ فأكرمُوهُ ) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ( أقبِلُوا ذَوِي الْمِيَاهَاتِ عِزَاتِهِمْ ) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم في قيس ابن عاصم : ( هذا سيد الوبر ) . وكانت العرب تقول : ( لا يزال الناس بخير ما تباينوا فإذا تساوا هلكوا ) . تقول : لا يزالون بخير ما كان فيهم أشراف وأخيار فإذا جملوا كلهم جملة واحدة هلكوا . وإذا ذمت العرب قوماً قالوا : « سَوَا سِيَةِ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ » .<sup>(٢)</sup> وكيف يستوى الناس في فضائلهم والرجل الواحد لا يستوى

(١) هذا مثل ولفظه : الحديث ذو شجون أي ذو طرق الواحد شجون بسكون الجيم ، يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره ، وأول من قاله ضبة بن اد بن طابخة بن الياس ابن مضر ، وقصته مذكورة في كتب الامثال فلتراجع (٢) قال في الصراح ما في هذا الامر سوء ، وإن شئت سوا آن وهم سواء للجمع وهم اسواء وهم سواسية مثل عناية على

في نفسه أعضاؤه ولا تنكافأ مفاصله ، ولكن لبعضها الفضل على بعض ، وللرأس الفضل على جميع البدن بالعقل والحواس الخمس وقالوا : القلب أمير الجسد ، ومن الأعضاء خادمة ومنها مخدومة ، ثم قال : ومن أعظم ما ادعت الشعوبية نخرهم على العرب بآدم عليه السلام ، ويقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « ولا تفضلوني عليه قائما أنا حسنة من حسناته » . ثم نخرهم بالأنبياء أجمعين وانهم من العجم غير أربعة هود وصالح واسماعيل ومحمد عليهم الصلوة والسلام ، واحتجوا بقول الله عز وجل : ( إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ) . ثم نخرُوا بأسحق بن إبراهيم وانه لسارة : وان اسمعيل لأمة تسمى هاجر . وقال شاعرهم :

في بلدة لم تصل عكَلُ بها طُنُباً      ولا خِباء ولا عَكَ وَهَمْدَانُ <sup>(١)</sup>  
ولا جَرْمٍ ولا نَهْدٍ بها وطن      لكنّها لبني الأحرار أوطان <sup>(٢)</sup>  
أرض تبنى بها كسرى مساكنه      فما بها من بني اللخناء انسان

فبنو الأحرار عندهم العجم ۝ وبنو اللخناء عندهم العرب ، لأنهم من ولد هاجر وهي أمة . وقد غلطوا في هذا التأويل ، وليس كل أمة يقال لها اللخناء ، غير قياس ، وفي التهذيب : قل الفراء هم سواسية يستوون في الشر ولا أقول في الخير ولا واحده وحكى عن ابى القمقام سواسية اراد سوءاً ثم قال سية ، وروى عن ابى عمرو انه قال ما أشد ما بهما القاتل :

#### سواسية كاسنان الحمار

وذلك ان اسنانه مستوية انتهى ، وفي الفرائد : سواسية كاسنان الحمار ، ويقال سواسية المشط ، قيل لا يعرف للسواسية مفرد وانما هي كلمة موضوعة موضع سواء في الشر والمكروه وقيل جمع سوءاً على غير قياس ، والمراد في المثل في الشر واول من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم (١) عكل على ما في نهاية الارب للقلقشندي بطن من طابخة من المدائنية وهم بنو عوف بن عبد مناة بن اد بن طابخة ، والطنب بضمين جبل طويل يشد به سرادق البيت أو الوتد والجمع اطناب وطنية ، وعك : بطن من الازد من القحطانية ، وهمدان : بطن من كهلان من القحطانية قال في العبر : وديارهمذان لم تزل باليمن بن شرقيه ولما جاء الاسلام تفرق من تفرق وبقي من بقي باليمن ، وكانت همدان شيعه أمير المؤمنين على بن ابى طالب (رض) عند وقوع الفتن بين الصحابة (رض) (٢) قال المجد : جرم بطن في طيبى وابن زيان بطن في قضاة انتهى والتفصيل في نهاية الارب للقلقشندي ، ونهد : بطن من قضاة من القحطانية

وانما اللحناء من الاماء الممتحنة في رعي الابل وسقيها وجمع الخطب ، وانما أخذ من اللحن وهو تن الرمح يقال نلن السقاء اذا تغير رجه . فاما مثل هاجر التي طهرها الله تعالى من كل دنس وارتضاها للخليل فراشاً ولطبيين اسمعيل ومحمد عليهما السلام أما ، وجعلها سلالةً فهل يجوز للمحد فضلاً عن مسلم أن يسميها لحناء ؟

### رد الشعوبية على ابن قتيبة

قال بعض من يرى رأى الشعوبية فيما يرد به على ابن قتيبة في تباين الناس وتفاضلهم والسيد منهم والمسود : انا لا ننكر تباين الناس ولا تفاضلهم ولا السيد منهم والمسود والشريف والمشروف ، ولكننا نزعم أن تفاضل الناس فيما بينهم ليس بأبائهم ولا بأحسابهم ولكنهم بأفعالهم ، وأخلاقهم ، وشرف أنفسهم ، وبعد همهم . ألا ترى أنه من كان دنيّ الهمة ، ساقط المروة ، لم يشرف وان كان من بني هاشم في ذؤابتها <sup>(١)</sup> ومن أمة في أرومتها <sup>(٢)</sup> ومن قيس في أشرف بطن منها . إن الكريم من كرمته حاله والشريف من شرفته همته . وهو معنى حديث النبي عليه الصلاة والسلام : ( اذا أتاكم كريم قوم فاكرموه ) . وقوله في قيس بن عاصم : ( هذا سيد أهل الوبر ) انما قال فيه لسودده في قومه بالذبح عن حريمهم وبذل رفده لهم ، ألا ترى أن عامر بن الطفيل كان في أشرف بطن في قيس يقول :

واني وان كنت ابن سيد عامر      وفارسها المشهور في كل موكب <sup>(٣)</sup>  
فما سودتني عامر عن ورائة      أبى الله أن أسمو بأم ولا أب  
ولكنني أحى حماها واتقى      أذاها وارمى من رماها بمنكب

(١) الذؤابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه (٢) الارومة بالفتح وتضم الاصل (٣) يستشهد النحويون بهذا البيت على تسكين واو اسمو مع الناصب لاجل الضرورة . . والمعنى انه وان كان كريم الاصل شريف المحتد الا انه لم يرث السيادة عن آبائه وانما سيادته من نفسه حملها على معالي الامور ثم قال ابى الله ان اسمو بام ولا اب أى لا يكون ذلك ابدأ - والموكب : الجماعة ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة



وقال الآخر

إِنَّا وَإِنْ كَرَّمْتَ أَوَائِلُنَا لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ تَسْكِلُ

نَبْنَى كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنَى وَنَفْعَلْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقال قس بن ساعدة « لاقضين بين العرب بقضية لم يقض بها أحد قبلي ولا يردّها أحد بعدى ، أيما رجل رمى رجلاً بلامة دونها كرم فلا لوم عليه » وأيما رجل ادعى كرمًا دونه لؤم فلا كرم له . ومثله قول عائشة أم المؤمنين « كل كرم دونه لؤم فاللؤم أولى به ، وكل لؤم دونه كرم فالكرم أولى به » . تعنى بقولها ان أولى الاشياء بالانسان طبائع نفسه وخصالها ، فاذا كرمت فلا يضره لؤم أوليته . وان لؤمت فلا ينفعه كرم أوليته . وقال الشاعر :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامًا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَ (١)

وجعلته مَلِكًا هُمَامًا (٢)

وقال آخر :

مَالِي عَقْلِي وَهَمَّتِي حَسْبِي مَا أَنَا مَوْلَى وَلَا أَنَا عَرَبِي

إِنْ أَنْتُمْ مُنْتَمِئُونَ إِلَى أَحَدٍ فَانْتَمِئُوا إِلَى أَدْبِي (٣)

وتكلم رجل عند عبد الملك بن مروان بكلام ذهب فيه كل مذهب فأعجب عبد الملك ما سمع منه ، فقال : ابن من أنت يا غلام ؟ قال : ابن نفسي يا أمير المؤمنين التي نلت بها هذا المقعد منك . قال : صدقت قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : حَسَبُ الرَّجُلِ مَالُهُ وَكَرَمُهُ دِينُهُ . وقال عمر بن الخطاب (١) قيل عِصَامُ هُوَ ابْنُ شَهْرِ حَاجِبِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ الَّذِي قَالَ لَهُ النَّابِغَةُ حِينَ حُجِبَهُ عَنْ عِيَادَةِ النُّعْمَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

فَاقِ لَا الْوَمَكُ فِي دَخُولِي وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

يضرب في نياحة الرجل من غير قديم ، ويسمى الخارجى أى خرج بنفسه من غير أولية كانت له ، وفي المثل : كن عِصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا ، الكسر العطف والرجوع ، وأقدم على الامر أقداما شجع (٢) الهمام بالضم الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع السخي خاص بالرجال (٣) الانتماء الانساب

رضى الله تعالى عنه : ان كان لك مال فلك حسب ، وان كان لك دين فلك كرم .  
وقد تعجب شهاب الدين الاندلسى فى كتابه العقد حيث قال بعد ذكر ما سبق من  
الكلام : وما رأيت أعجب من ابن قتيبة فى كتاب تفضيل العرب انه ذهب فيه  
كل مذهب من فضائل العرب ، ثم ختم كتابه بمذهب الشعوبية . فنقض فى آخره  
كل ما بنى فى أوله ، فقال فى آخر كلامه : وأعدل القول عندى أن الناس كلهم لاب  
وأم خلقوا من تراب وأعيدوا الى التراب . وجروا فى مجرى البول ، وطراً عليهم  
الأقذار ، فهذا نسبهم الأعلى الذى يردع به أهل العقول عن التعظيم والكبرياء ،  
والفخر بالآباء ، ثم الى الله مرجعهم فتقطع الانساب وتبطل الاحساب ، إلا من  
كان حسبه التقوى ، أو كانت مآته طاعة الله .

### قول الشعوبية فى منالكح العرب

إنما كانت العرب فى الجاهلية ينكح بعضهم نساء بعض فى غاراتهم بلا عقد  
نكاح ولا استبراء من طمث أى الحيض فكيف يدري أحدهم من أبوه ، وقد  
فخر الفرزدق ببني ضبة حين يتزرون العيال فى حروبهم فى سبية سبوها من بني  
عامر بن صعصعة :

فطلت وظلوا ير كبون ههبرها وليس لهم إلا عوالها ستر  
والهبر : المطمئن من الأرض . وإنما أراد ههنا فرجها ، وهو القائل  
فى بعض ما يفخر به :

ومنا التميمى الذى قام أثره ثلاثين يوماً ثم زادهم عشرا

### الرد عليهم فى ذلك

إن جميع ما ذكره الشعوبية فى شأن منالكح العرب . وما أوردوه فى باب  
الطعن على انسابهم بما كانوا يتعاطونه فى الغارات من سبي النساء واسترقاقهم  
ووطئهم من غير استبراء من طمث ونحو ذلك لا أصل له ، وكتب التواريخ

صادحةً بتبرئتهم مما رماهم به خصومهم وأعداؤهم ، وقد نطق الشعر الجاهلي بما كانوا عليه من الحمية والغيرة ومزيد الاعتناء بانسابهم وحفظ حريمهم والذب عن احسابهم وعشائرتهم ، ولم يكن من مذاهب العرب وعوائدها قديماً وحديثاً التعرض بسوء للنساء والأهل في الغارات والمنازعات . بل كان ذلك من أكبر الكبائر لديهم . وماروته الشعبية من الأبيات الشعرية ان صحت عن قائلها وأنه كان من صميم العرب فلا مطعن فيه فان ما يصدر عن شخص من قوم لا يسوغ عند ذوى العقول والآراء الصائبة أن يؤخذ به جميع أفراد نوعه ( ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ) . ولم يدع أحد أن كل فرد من أفراد العرب معصوم من كل خطيئة وعيب ، وأن كل فرد منهم أفضل من كل فرد من غيرهم في جميع صفات الفضائل ، هيئات ذلك فان هذا بديهي البطلان . ألا ترى ان جميع أهل العقول السليمة قائلون بفضل جنس الرجال على جنس النساء مع ان بعض أفرادهن لا يعادلن في الكمالات النفسية والفضائل الانسانية ألوف مؤلفة من الرجال العارين عن ذلك . وما أحسن قول الشاعر :

ولو أن النساء كن ققدنا لفضلنا النساء على الرجال<sup>(١)</sup>

فما كان من شخص أو شخصين من أمة العرب من المنكر لا يزرى بعلو شأنهم ورفع مجدهم سيما اذا كان ذلك المنكر ليس بمقطوع الصحة أو انه مما له وجه ، فان السبي عند غزو بعضهم بعضاً كان في حكم الرقيق بمقتضى ديانتهم

(١) البيت للمتنبي من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة وقد توفيت بمافارقين وجاءه الخبر بموتها الى حلب سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة واولها :

نعد المشرفة والموالى وتقتلنا المنون بلا قتال  
وترتبط السوابق مقربات وما يتجن من جنب الليالى  
ومن لم يعشق الدنيا قديماً ولكن لا سبيل الى الوصال  
نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال

وهي طويلة وكلها فرائدودرر ، ومعنى البيت يقول لو ان نساء العالم كهذه المفقودة في الكمال والعفاف لفضلن على الرجال ، قال ابن وكيع ينظر الى قول علي ابن الجهم اذا ما عد مثلكم رجلاً فما فضل الرجال على النساء

وعوائدهم ، ووطء ملك اليمين من غير عقد ليس بزنى عند كافة أهل الأديان .  
 هذا مع أن الأمر كما ذكرناه سابقاً ، ثم نقول أى أمة من الأمم غير العرب كانت  
 معصومة من السبي والغارات ، وهكذا ديدن الخليقة من أولها إلى آخرها ،  
 ولو ذكرنا حال مناجح سائر الأمم غير العرب في الأيام الخالية لاسودَّ  
 وجه القرطاس . وما قالته الشعوبية من أن العرب كانوا يقربون النساء من غير  
 استبراء من طمئت فهو بهتان عظيم ، وشعر العرب وتوارىخهم ناطقة بخلافه .  
 وأنهم كانوا يحترزون عن الجماع في الحيض ، وسيأتى بيان ذلك في الكلام على  
 عوائدهم وعباداتهم إن شاء الله تعالى .

### محل القول في جميع ما قالته الشعوبية في العرب

اعلم أن جميع ما قالته الشعوبية في مقام الاستدلال على مدعاهم واقع في غير  
 موقعه وقائم في غير محله ، فإن المدعى إنما هو فضيلة الجنس فيما هو مناط الفضيلة  
 بين أنواع بنى آدم ، وهو أن سبب فضل جنس العرب ما اختصوا به في عقولهم  
 وألسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم وغير ذلك مما أسلفناه وأوضحناه بأتم وجه وأبسطه .  
 وليس المدعى أن الفضيلة بنبوّة حتى يقال إن أنبياء غير العرب أكثر من أنبياءهم .  
 فإن جميع الأنبياء كما ذكر وهب بن منبه مائة ألف نبى وأربعة وعشرون ألف  
 نبى ، الرسل منهم ثلاثمائة نبى وخمسة عشر نبياً ، منهم خمسة عبرانيون : آدم  
 وشيث وإدريس ونوح وإبراهيم . وخمسة من العرب : هود وصالح وإسماعيل  
 وشعيب ومحمد صلوات الله تعالى عليهم أجمعين . وروى أبو صالح عن ابن  
 عباس <sup>(١)</sup> قال : بعث الله إلى أهل الرسّ — والرسّ : البئر — نبياً منهم يقال له  
 حنظلة بن صفوان فكذبوه وقتلوه ، فأوحى الله تعالى إلى نبى كان مع بخت نصر  
 يقال له إرميا بن برخيا : مرُّ بخت نصر يغزو العرب الذين لا غلّاق لبيوتهم  
 (١) أقول إن أبا صالح لم ير ابن عباس (رض) على ما ذكر رجال الجرح والتعديل منهم الإمام  
 الذهبي في الميزان

فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم . وخالد بن سنان كان أيضاً من أنبياء العرب كما ورد الحديث في شأنه ، وهو قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ذاك نبي أضاعه قومه . وبقى الأنبياء من سائر الأمم المختلفة . فليس فضل العرب ثم قریش ثم بنی هاشم لمجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم وإن كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضل وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور ، مع أنه لو ادعى خصوم الشعوبية أن منشأ الفضيلة ذلك لأمكنهم أن يقولوا إن أنبياء العرب على قلتهم يساؤون غيرهم من الأنبياء والرسول في الفضل أو يرجحونهم ، وليس ذلك ببدع فإن التفاوت ما بين انسان وانسان ، ظاهر لدى العيان ، فانك قد ترى واحداً كهشرة وعشرة ككائة بل واحداً ككائة وعشرة أخرى هدرّة <sup>(١)</sup> دون واحد . وقيل لامرأة : أعشرة هدرّة أحب اليك أم واحد كهشرة ؟ فقالت : بل واحد كهشرة . قال الشاعر :

ولم أرَ أمثال الرجال تفاوتاً      لدى المجد حتى عدَّ ألفٌ بواحدٍ

بل نرى واحداً كهشرة آلاف ، ونرى عشرة آلاف دون واحد ، كما قال عليه الصلاة والسلام وهو أصدق قبيلاً : الناس كابلٍ مائةٍ لا تكاد تجد فيها راحلة . والابل في تعارفهم اسم لمائة بعير ، فمائة ابل هي عشرة آلاف بعير ، بل لو قيل قد نرى واحداً كعالم وعالمًا كواحد لجاز ، كما قال عليه السلام : وزنت بأمتي فرجحتهم ، وعلى هذا قول الشاعر :

ليس على الله بمُسْتَنَكِرٍ      أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ

وليس المدعى أيضاً أن الفضيلة بملك وثروة وكثرة عددٍ وعدد ، فانها ليست أيضاً مما تستوجب الفضيلة ، وتقتضي الصفات الجميلة

(١) هدرّة محرّكة وكعنية وهمزة ساقطون ليسوا بشيء والفتح أفيس لانه جمع هادر مثل كافر وكفرة وكذا الواحد والاثني يقال رجل هدرّة مثل همزة ساقط قال الحصين بن بكير الربيعي :  
اني اذا حار الجبان الهدره ركبت من قصد السيل شجره

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً<sup>(١)</sup>  
وفي معنى ذلك يقول السموأل من أبيات مر ذكرها :  
وما ضررنا انا قليل وجارنا عزيز وجارنا الا كثيرين ذليل  
مع أنه قد بلغت مدينة العرب في الايام الخالية الى ما لم يبلغها أحد اذ ذاك ،  
وان انقطع عنا أخبارهم ، هذه آثار مباينهم العظيمة ، وبقايا مدنهم الجسيمة  
تشهد لنا بذلك ، ومدينة تدمر كانت احدى مدن العرب ومباينها كما في القاموس  
وغيره ، وما يشاهد من بقاياها من أعاجيب الاكوان التي تعجز أهل العصور  
المتأخرة عن مطاوتها في رصاتها . وتباعة النين واذواؤها بلغ تسلطهم على البلاد  
واستيلاؤهم على الاقطار الى ما يكل القلم عن وصفه . ومنهم الذي ساوى بين  
الصدقين ، وطاف بلاد الارض ما بين المشرقين والمغربين ، وهو الذي كان يلقب  
بذي القرنين على خلاف ما يزعمه الشعوبية وغيرهم ، وهم بعض أهل العلم من  
انه اسكندر الرومي ، فان الشعر القديم شاهد لما قلناه بل هو أقوى دليل على  
ذلك ، قال أعشى بن ثعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ناوياً بالحنو في جدث هناك مقيم  
والحنو بكسر المهملة وسكون النون في ناحية المشرق . وقال الربيع بن ضبيع :  
والصعب ذو القرنين عمر ملكه ألفين أمسى بعد ذاك رَمِيَا

(١) البيت لابن الراوندي المحدث الزنديق المشهور ، وقبلة :  
سبحان من وضع الاشياء موضعها وفرق العز والاذلال تفريقا  
وبعده :

هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا  
وعاقل الثاني صفة لعاقل الاول بمعنى كامل العقل متناه فيه كما يقال مرت رجل رجل أي  
كامل في الرجولية ومعنى اعيت مذاهبه اهجزته وصعبت عليه طرق ما يشهه ، والنحرير بكسر النون  
الحاذق الماهر العاقل المحرب المتقن الفطن البصير بكل شيء لانه ينحر العلم نحراً والزنديق  
بكسر الزاي من الثنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من يبطن الكفر ويظهر الايمان أو من  
لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية



وقال قس بن ساعدة الايادي :

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوياً  
باللحد بين ملاعب الارياح  
وقال تبع الحميري :

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً  
ملكاً تدين له الملوك وتحشد  
من بعده بلقيس كانت عمي  
ملكتهم حتى أتاها الهدى  
وقال بعض الحارثيين يفتخر بكون ذي القرنين من اليمن يخاطب قوماً من

مضر :

سموا لنا واحداً منكم فنعرفه  
في الجاهلية لاسم الملك محتملاً  
كالتبعين وذو القرنين يقبله  
أهل الحجى وأحق القول ما قبله

وقال النعمان بن بشير الانصاري الصحابي بن الصحابي :

ومن ذا يعاديننا من الناس معشر كرام  
وذو القرنين منا وحائم  
ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد ان الراجح في اسمه الصعب . ووقع ذكر  
ذو القرنين أيضاً في شعر امرئ القيس وأوس بن حجر وطرفة بن العبد وغيرهم  
وفي كتاب نشر المحاسن اليمانية شيء كثير من مآثرهم بحيث يطول نقله ، وفي  
وصف القحطانيين يقول الكلاعي :

ورتبنا مراتب كل ملك  
فكان لنا الخلائق مقتفينا  
سنناً للبرية كل فعل  
جميل من فعال الأكرمين  
فهم يتشبهون بما فعلنا  
وفي آثارنا يتبعونا  
وليسوا مدركين لنا لأننا  
جعلنا السابقين الأولينا

وقال في شرح هذه الايات أيضاً : ان أول من لبس التاج ورتب وظائف  
الملك وعهد عهداً الى عامل بلد وأمر بالعدل والانصاف ودون السواوين وبعث  
الامراء الى الثغور حمير بن سبا الأكبر ، وأول من علّق السلسلة على باب قصره  
ليتعلق بها المتظلمون عبد شمس بن وائل ، وأول من نظر في أمر الشاكي وعزل

عامل البلد بسبب أمر الشكاية سعد الكامل ، وأول من شفع وأفدى في الاسارى تبع الاصغر ، ولذلك سمي ماء السماء . وأول من اتخذ الخط العربي على ابجد مرة ابن مرامر<sup>(١)</sup> . وأول من قام بالضيافة عامر بن حارثة الازدى من طي . وأول من حكم في الخنثى باتباع المبال عمرو بن حمة الدوسى<sup>(٢)</sup> . وأول من طيب الميت بالحنوط مقسم بن بهر القضاعى . وأول من قسم للذكر مثل حظ الانثيين عامر ابن جشم الجهمى . وأول من صلى على الميت عطيرة بن صعب السكسكى . وأول من أعان مستوفداً في حمل دية جعاد بن عبد التيمى من همدان . فهذه أمور سبقت اليها بنو قحطان في الجاهلية ، وجاء الاسلام بمثل ذلك ، وهذه غاية من ذكاء فطنهم . . ومن ذكائهم أيضاً أنهم أول من ربط الخيل وراضها ووصفها بما يليق بها وعمل لها السروج واللجم ، وفي ذلك يقول مالك بن ملالة بن أرحب الهمدانى :

أمرت بايتاء اللجام فأبدعت وأنعلت خيلي في المسير حديدا  
وأرحب جدى أحدث السرج قبلنا ولو نطقت كانت بذاك شهودا

وهم أول من أبدع جميع أنواع السلاح من سيف ورمح وقوس وسهم ودرع وغير ذلك . ولا صناف الخيل وأنواع السلاح عندهم أسماء معروفة يطول ذكرها ،

(١) أقول هذا وهم صراح يخالف لما ورد في كتب الانساب وغيرها والصحيح مرامر بن مرة أو مروة وهو أول من وضع الخط العربي على ما يقال . قال شرق بن القطامي : ان أول من وضع خطنا هذا رجال من طي . منهم مرامر بن مرة . قال الشاعر :

تعلمت بأجاد وآل مرامر وسودت أثوابى ولست بكاتب

قال وانما قال آل مرامر لانه قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة من (ابجد) وهى ثمانية قال ابن برى الذى ذكره ابن النحاس وغيره عن المدائنى انه مرامر بن مروة . قال المدائنى أول من كتب بالعربية مرامر بن مروة من أهل الانبار ويقال من أهل الحيرة قال وقال سمرة ابن جندب نظرت في كتاب العربية فاذا هو قد مر بالانبار قبل أن يمر بالحيرة ويقال انه سئل المهاجرون : من اين تعلمتم الخط ؟ فقالوا : من الحيرة وسئل أهل الحيرة : من اين تعلمتم الخط فقالوا : من الانبار . قال الزبيدى وذكر ابن خلكان في ترجمة (علي بن هلال) ما يقرب من ذلك وذكر المجدي ( ج د ر ) ان أول من كتب بالعربية عامر بن جذرة ولعل الجمع بينهما اما بالترجيح أو بالعموم والخصوص أو غير ذلك مما يظهر بالتأمل كما حققه شيخنا

(٢) تأتى ترجمته في باب الحكم

ولم يكن لاحد بصير بالخييل ولا بالقسي والنبل والاصابة بالرمل مثل ما للقطانية .  
ومنهم رماة تبع أسعد المعروفون بالقارة كانوا يرمون فيصييون ما يقصدون ، وبهم  
يضرب المثل فيقال « قد أنصف القارة من رامها » . (١) فهذا كله ونحوه مما يدلك  
على ما كانوا عليه من التمدن والثروة ، وحب التآلف والترقي في الكمالات ، وليس  
المدعى أيضاً أن الفضيلة بمعرفة الصنائع والحرف حتى يرجح غير العرب عليهم  
في ذلك ، فإن العرب كانوا يأنفون من تعاطيها ويعدون أصحابها من الأسافل ،  
حيث كان التفاخر والتفاضل بينهم يومئذ بالشجاعة والفروسية والفصاحة وغير  
ذلك مما هو منشأ الفضيلة في نفس الأمر ، مع أن العرب أكثر استعداداً من  
غيرهم لتعلم الصنائع وسائر الفنون العقلية . ألا ترى أنهم بعد ظهور الاسلام  
قد بلغوا منها مبلغاً تقدموا به على غيرهم وسبقوا به من سواهم . ففي تاريخ دردي  
وزير المعارف العمومية بفرانسا ما معناه : بينما أهل أوروبا تأهون في دُجى الجهالة  
لا يرون الضوء إلا من سُم الخياط إذ سطع نور قوى من جانب الأمة الاسلامية  
من علوم أدب وفلسفة وصناعات وأعمال يد وغير ذلك حيث كانت مدينة بغداد  
والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وفارس وغرناطة وقرطبة مراكز  
عظيمة لدائرة المعارف ، ومنها انتشرت في الأمم واغتم منها أهل أوروبا في القرون

(١) في كتب الامثال : القارة قبيلة وهم عضل والديش ابنا الهون بن خزعة واناسموا قارة  
لاجتماعهم والتفافهم لما اراد الشداخ ان يفرقهم في بنى كنانة فقال شاعرهم :

دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظلم

وهم رماة الحيق في الجاهلية وهم اليوم في النين قيل ان رجلين التقيا احدهما قارى فقال  
القارى ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان شئت راميتك ، فقال الاخر قد اخترت المراماة  
قد انصقتنى وانشد :

قد انصف القارة من رامها انا اذا مافعة نلقاها

نرد اولاهاعلى آخرها

وقيل ان المثل قيل في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة وكانت  
القارة مع قريش وهم قوم رماة فلما التقى الفريقان رامهم الآخرون فقبل قد انصفهم هؤلاء  
اذ ساوهم في العمل الذى هو شأنهم وصناعتهم يضرب مثلاً لمساواة الرجل صاحبه فيما يدعوه اليه

المتوسطة مكتشفات وصناعات وفنونا علمية يأتى بيانها . وفيه يقول : كانت الاداب قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتين الحميرية في اليمن والقرشية في الحجاز وبالأخيرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذى يقابل الحميرية هو المضرية وإن وقع الاجماع فى القراءة على خصوص القرشية ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها الى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة ، الى أن قال : ولم يكن للعرب فى أول الأمر إلا تلك الآداب ، ثم لما اتسعت لهم دوائر الفتوحات واختلطوا بالأمم الذين سبقوهم فى الحضارة اتسع لهم نطاق المعارف فأخذوا من اليونان تأليف ارسطو وشرحوها بامعان نظر لكنهم لم يأخذوا الفلسفة من كتب اليونان الأصلية وانما تعلموها من الكتب المترجمة بلغة أهل الشام فهم ترجموا المترجمة ، فلذلك لما نقلها الفيلسوف العربى حفيد بن رشد الى أوروبا فى القرون المتوسطة وجد بها من التحريف أكثر مما وقع فيها أولاً

وأما العلوم الرياضية فقد صادف فيها العرب المرمى والفضل فى ذلك للعلماء الذين جلبهم الخليفة المأمون من القسطنطينية ، وفى أوائل القرن التاسع المسيحى أمر الخليفة المشار اليه عالمين من فلكية بغداد أن يقيسا مسافة درجة واحدة من خط الطول بصحراء سنجار ويثبت بها كذلك تكوير الأرض بالمشاهدة ، وقد تبين ذلك باختلاف ارتفاع القطب الشمالى عن طرفى الخط المقيس . وقد شرح العرب كتاب اقليدس ، وهذبوا زيج بطليموس ، وحرروا حساب تعريج منطقة البروج كما حرروا الفرق بين أوقات الاعتدال والفرق بين السنين الشمسية والزمنية ، فوجدوا بينهما عدة دقائق واخترعوا للتجديد آلات جديدة الى غير ذلك مما يدل على ما للعرب من قابلية العلوم الرياضية . ومنهم حازت مدينة سمرقند قبل أوربا بكثير محل رصد عجيب . قال : وأما ما ينسب من اختراع الجبر والمقابلة والارقام الحسابية المسماة عندنا بالارقام العربية فلم يثبت ، بل انما تعلموا ذلك مع فلسفة ارسطو بالتلقى من غيرهم وهى من العلوم التى وجدوها بالاسكندرية ،

ويمكن أنهم نقلوا اليينا على ذلك الوجه ( الموصلة ) أى بيت الابرّة والبارود الذى تعلموه من أهل الصين كما يعترف لهم أهل أوربا بمزية اختراع الكاغد من القماش ، وبذلك كثرت الكتب ودنت أسعارها وسهل الطبع وتوفرت نتائجه بعد وجوده وقد اشتهرت العرب أيضاً بمعرفة الطب الذى كان تلقوه من كتب اليونان ، ولا بن رشد تعليقات عديدة على كتب جالينوس شاهدة بما ذكر . ومن فلاسفتهم عدة أشخاص صاروا فى وقت واحد حكماء وأطباء مشاهير مثل أبى على ابن سينا المتوفى سنة ست وعشرين وأربعمائة وابن رشد المذكور ، وقد بلغا من الشهرة الى حيث صار أعداؤهم فى ذلك الوقت يرغبون فى معالجتهم اياهم ، كما يحكى أن بعض ملوك قسطنطينة كان اعتراه مرض الاستسقاء فاشتغى أن تكون معالجته على يد أطباء العرب ، وحصل من لطف الخليفة على الاذن فى أن يذهب ويداويه المسلمون . ومن مآثر حكماء العرب كيفية تقطير المياه واستعمال الراوند وادوية كثيرة

ومن العلوم التى لهم الفضل فيها الجغرافيا ، وسبب تقدمهم فيها أن اتساع فتوحاتهم ورغبتهم فى الأسفار الخطيرة لاقتراض الحج عليهم انتجت لهم المعرفة بكثير من البلدان الشاسعة التى لم يصل اليها أهل أوربا أو نسوها بعد ما كانت معروفة لهم . ومن مشاهيرهم فى هذا الفن أبو الفداء والمسعودى والادريسى ، وهذا الاخير هو الذى استدعاه روجير ملك صقلية ، والف عنده كتابه الغريب الذى سماه نزهة المشتاق . ثم قال بعد ذكر ما كان لهم من علم التاريخ : وأما صناعة هندسة البناء فى اصطناع الهيئات فلم يشغل العرب منها الا بما يرجع الى اتقان الأبنية حيث كانت شريعتهم تمنع التصوير ، على أن البناء نفسه لم تظهر لهم فيه اختراعات غريبة فالأصل عندهم فى الأقواس المرفوعة على الاصطوانات أن تكون أكبر من نصف دائرة ■ وهذا الشكل أخذوه من ابنية البزنتيين وهم أمة من اليونان ، واعتاض العرب عن الصور الذهبية والمجسدة التزيين بالنقش

المسمى عندهم بنقش حديدية ، وكان في الأصل رسوما لها مدلولات . ثم صار مجرد خطوط متقاطعة شبيهة بالحروف العربية التي يمكن أن يصور منها أشكال جيدة ظريفة . وكثيراً ما تتعجب من اتقان تلك الحروف حين نراها على الزرابي والأقشة الشرقية .

ومن ماثر العرب اصطناع الجوابي والفوارات والتزييق بالذهب والأحجار الثمينة كالمرمر الذي يجلبونه من المشرق ومن مقاطع اسبانيا الجنوبية . ومن أشهر أبنيتهم الجامع العظيم الذي بناه عبد الرحمن الأول بقرطبة ، وكان به ألف وثلاث وتسعون اسطوانة وأربعة آلاف وسبعائة قنديل . ثم قصر الزهراء الذي لا يتأخر عن الجامع المذكور في العظم ، وقد بناه عبد الرحمن الثالث على شاطئ الوادي الكبير ، وبه ينبوع عظيم يفور منه شبه باقة من الزبيق ثم ينعكس في قصعة من المرمر . ومن بديع أبنيتهم حمراء غرناطة التي هي في آنٍ واحد قصر وحصن وبها عدة أمور تصلح أن تكون مثالا للطافة البناء وحسنه خصوصاً وسطها المسمى بيطحاء الاسود . وأما التجارة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها في سائر الاوقات . ثم لما امتدت سلطنتهم من البريني وهي جبال بين فرانسا واسبانيا الى جبال هملای التي باقصى شمال الهند صاروا أكبر تجار الأرض يومئذ

وأما الفلاحة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها اذ ليس لغيرهم ما لهم من الاقتدار على جلب المياه وتوزيعها بلطف في مزارعهم الواسعة تحت شمسهم المحرقة . انتهى ما نقل من مقدمة أقوم المسالك . وبجميع ما ذكرناه يتبين أن كلام الشعوب ساقط عن أصله ، ولا يلتفت ذو انصاف لمثله ، ومع ذلك ان الشريعة حاكمة أن فضل الجنس لا يستلزم فضل الشخص فربّ حبشي أفضل عند الله من ألف قرشي ، فان المرء كثير بفضله لا باهله . ومنظور اليه بكرم أخلاقه لا بكرم أصله ، فاذا اجتمع له كان مقابلا من طرفيه وكملت له أئمة شرفيه ، ولا ينكر أن للاصول تأثيراً في الفروع عظيماً فلا تكاد ترى ذا أصل زكي الا وتتوهم فيه



خلقاً وسيماً ، وشأناً كريماً ، فإذا اجتمع الأصل وحسن الأفعال ، كان ذلك غاية الكمال ، فلا ينبغي لعاقل أن يفخر بنسبه ، ويتكبر على الناس بحسبه ، ففي صحيح مسلم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : أوحى إلى أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد على أحد ، ولا ينبغي أحد على أحد ، فنهى سبحانه على لسان رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم عن نوعي الاستطالة على الخلق وهي الفخر والبغى لأن المستطيل ان استطال بحق فقد افتخر ، وان كان بغير حق فقد بغى فلا يحل لاهذا ولا هذا ، فان الرجل من الطائفة الفاضلة مثل أن يذكر فضل بنى هاشم أو قريش أو العرب أو الفرس أو بعضهم ، فلا يكون حظه استشعار فضل نفسه ، والنظر الى ذلك فانه مخطئ في هذا كما لا يخفى . ثم هذا النظر يوجب نقصه وخروجه عن الفضل فضلاً عن أن يستعلي بهذا أو يستطيل ، وان كان من الطائفة الأخرى فليعلم أن انصافه بالصفات المحمودة يوجب له أن يكون أفضل من جمهور الطائفة المفضلة العارين عنها ، فليفتخر المرء بجده واجتهاده ، وبعده وعتاده وكسبه واعداً ، لا بأبه وأجداده ، وقد أتينا في مقام المشاجرة مع الشعوبية بقدر ما يطاق

### الكلام على مساكن العرب في الجاهلية

اعلم أن غالب مساكن العرب القديمة التي درجوا منها الى سائر الاقطار كانت بجزيرة العرب الواقعة في أوساط المعمور ، وأعدل أما كنهه وأفضل بقاعه حيث الكعبة المعظمة ، والمدينة المنورة ، وما حول ذلك من الاماكن . وهذه الجزيرة متسعة الارجا ، ممتدة الاطراف يحيط بها من جهة الغرب بعض بادية الشام حيث البلقاء الى ايلة ثم بحر القلزم الآخذ من ايلة حيث العقبة الموجودة بطريق حجاج مصر الى الحجاز الى أطراف اليمن حيث طي وزبيد وماداناها . ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم المتقدم ذكره من جهة الجنوب الى عدن الى أطراف اليمن حيث بلاد مهرة من ظفار وما حولها . ومن جهة الشرق بحر فارس

الخارج من بحر الهند الى جهة الشمال الى بلاد البحرين ثم الى البصرة ثم الى الكوفة من بلاد العراق . ومن جهة الشمال الفرات أخذنا من الكوفة على حدود العراق الى عانة الى بلس من بلاد الجزيرة الفراتية الى البلقاء من بركة الشام حيث وقع الابتداء . والحاصل أن السائر على حدود جزيرة العرب يسير من أطراف بركة الشام من البلقاء جنوباً الى أيلة ثم يسير على شاطئ بحر القلزم وهو مستقبل الجنوب . والبحر على يمينه الى مدين الى الينبع الى البروة الى جدة أول اليمن الى زبيد الى أطراف اليمن من جهة الجنوب . ثم يعطف مشرقاً ويسير على ساحل اليمن وبحر الهند على يمينه حتى يمر على عدن ويجاوزها حتى يصل الى سواحل ظفار من مشاريف اليمن الى سواحل مهرة ، ثم يعطف شمالاً ويسير على سواحل اليمن وبحر فارس على يمينه ويتجاوز سواحل مهرة الى عُمان من بلاد البحرين الى جزيرة أوال الى القطيف الى كاظمة الى البصرة الى الكوفة . ثم يعطف الى الغرب ويفارق بحر فارس ويسير والفرات على يمينه الى سلمية الى البلقاء حيث بدأ كذا في نهاية الارب . وقال أبو عبيدة : جزيرة العرب في الطول ما بين حفر ابى موسى الى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين يبرين الى السماوة . وقال الاصمعي : هي ما بين نجران والعُدَيِّب حكاه ابن قتيبة عن الرياشي عنه . قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن الى ريف العراق ، والعرض من جدة وما والاها من طراز البحر الى طراز الشام . وانت تعلم أن هذه الاقوال كلها متقاربة .

### مساحة دور جزيرة العرب

دور هذه الجزيرة على ما ذكره السلطان عماد الدين صاحب حماة في تقويم البلدان سبعة أشهر وأحد عشر يوماً تقريباً بسير الاثقال . فمن البلقاء الى الشراة نحو ثلاثة أيام ، ومن الشراة الى ايلة نحو ثلاثة أيام ، ومن ايلة الى الجار وهي فرضة

المدينة النبوية نحو عشرين يوماً ، ومن الجار الى ساحل الجحفة نحو ثلاثة أيام ، ومن ساحل الجحفة الى جدة وهي فرضة مكة المشرفة ثلاثة أيام ، ومن جدة الى عدن نحو من شهر ، ومن عدن الى سواحل مهرة نحو من شهر ، ومن مهرة الى عُمان من البحرين نحو من شهر . ومن عمان الى هجر من البحرين نحو من شهر ، ومن هجر الى عبادان من العراق نحو خمسة عشر يوماً ، ومن عبادان الى البصرة نحو يومين ، ومن البصرة الى الكوفة نحو اثنتي عشرة مرحلة ، ومن الكوفة الى بلس نحو عشرين يوماً ، ومن بلس الى سامية نحو سبعة أيام . ومن سامية الى مشاريف غوطة دمشق <sup>(١)</sup> نحو أربعة أيام ، ومن مشاريف غوطة دمشق الى مشاريف حوران نحو ثلاثة أيام ، ومن مشاريف حوران الى البلقاء نحو ستة أيام ، فهذا هو الدور المحيط بمجزيرة العرب .

(١) غوطة دمشق إحدى زوايا الدنيا وهي الاربع : غوطة دمشق ، ونهر الابله ، وشعب بوان ، وصفند سمر قند — يضرب بكل منها نخل في الطيب ، قال الثعالي : وكان الخوارزمي يقول قد رأيتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها واحسنها ولم ابر بين رياضها المزخرفة بالانوار والازهار وبين غدرانها المغمورة بطيور الماء التي هي احسن من الدواجر والطواويس ولم اشبهها بصورتها منقوشة على وجه الارض

واما نهر الابله فهو بالبصرة وحواليه من ميادين النخل والاترج والتارنج وسائر الاشجار وفيها من اصناف الزرع وانواع الخضروات مالا ينظر احسن منه وعليه من القصور المتناظرة والابنية الرائقة ما تحار فيه العيون وتهش له النفوس وفيه يقول ابن عيينة :  
ويا حبذا نهر الابله منظره اذا دلت في اثناائه الماء او جرر

واما شعب بوان من فارس فهو الذي يقول فيه القائل :

اذا اشرف المكروب من رأس تلة على شعب بوان افاق من السكر  
والهام بطن كالحريره مسه وعطرد يجري من البارق العذب  
فبالله يارب الجنوب تحملي الى شعب بوان سلام فتي صب

وفيه يقول المتنبي

مغان طيبات في المغاني كايام الربيع من الزمان

ولما نزله عضد الدولة متوجراً الى العراق ومعه ابو الحسن السلامي قال له : قل في الشعب

فقد سمعت ما قاله المتنبي فيه فعاد الى خيمته وكتب

اشرف على الشعب وانزل روضه الانفا قد زاد في حسنه فازدد به شغفا  
اذ البس الهيف من أغصانه حلا ولقن المعجم من اطياره تنفعا  
وانظر اليه تر الاغصان مثمرة من قارع قرطا او لابس شغفا

## وجه تسمية هذه الجزيرة بجزيرة العرب

إعلم أنَّ الجزيرة في أصل اللغة ما ارتفع عنه الماء أخذاً من الجزر الذي هو ضد المد ثم توسع فيه فأطلق على كل ما دار عليه الماء . ولما كان هذا القطر يحيط به بحر القلزم من جهة الغرب ، وبحر الهند من جهة الجنوب ، وبحر فارس من جهة الشرق ، والفرات من جهة الشمال . أطلق عليه جزيرة وإن كان له اتصال بالبر ، وذلك على سبيل التشبيه والجاز المشحون منه كلام الفصحاء لا أن العرب لم يفرقوا بين الجزيرة وشبهها كما زعمه بعض المؤلفين الذين لم يقفوا على أسرار كلامهم ، وأضيفت إلى العرب لتزولهم بها ابتداء وسكنهم فيها .

## ما اشتمل عليه جزيرة العرب من الأقسام والنواحي

قال المدائني جزيرة العرب هذه تشتمل على خمسة أقسام : تهامة ونجد والحجاز وعروض ويمن . قهامة هي الناحية الجنوبية عن الحجاز . ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق . والحجاز هو ما بين نجد وتهامة وهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وسمى حجازاً لحجزه بين نجد وتهامة . والعروض هي اليمامة إلى البحرين وقال أبو عبيدة : الحجاز هو ما بين الجحفة وجبل طيٍّ وإنما سمي حجازاً لأنه حجز ما بين نجد والغور ، وحكى ابن قتيبة عن الرياشي عن الأصمعي أنه قال : إذا خلفت عجلزاً صعباً فقد أنجدت ، فلا تزال منجداً حتى تنحدر من ثمايا ذات عرق ، فإذا فعلت فقد آهمت إلى البحر ، وإذا عرضت لك

والماء يشق على اعطافها ازرا والريح تعقد في اطرافه شرفاً وهي قصيدة طويلة

وأما صنف سمرقند فان قتيبة بن مسلم لما اشرف من الجبل قال لصحابه شبهوه فلم يأتوا بشيء فقال قتيبة كأنه السماء في الحفرة وكأن قصوره النجوم الزاهرة وكأن أنهاره الحجرة فاستحسنوا هذا التشبيه وتمجّبوا من أصابته

الجرار<sup>(١)</sup> وأنت مُنجِدٌ فتلك الحجاز ، واذاتصوبت من ثنايا ( العرج ) واستقبلك  
المرخ والأراك<sup>(٢)</sup> فقد اهتمت وسمى حجاز لما مر . وقال محمد بن عبد الملك  
الاسدي : حد الحجاز ، الاول بطن نخلة وظهر حرة ليلى . والحد الثاني مما يلي  
الشام شعب وبدا ، والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعكاظ ،  
والحد الرابع شابة وودان ثم ينحدر الى الحد الأول ، وأما الشام واليمن فمن اليد  
اليمنى واليد الشومى وهى الشمال لان الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه  
والشمال الشام .

ما كان فى هذه الأقطار من البلاد والمباني المشهورة وغير ذلك

اعلم ان فى كل قطر من هذه الاقطار مدناً وبلاداً مشهورةً ومياهاً  
ومعادن مختلفةً ونباتاتٍ متنوعةً قد استقصاها المؤرخون فى كتبهم المؤلفة فى هذه  
الجزيرة وأقسامها كتاريخ جزيرة العرب لعدة أناس من أفاضل المتقدمين ، وتاريخ  
مكة للإمام الأزرقي ، وتاريخ المدينة للإمام السهودي . وتواريخ اليمن ونجد وغير  
ذلك مما لا يسعها الحصر وفيها الغنى عن التعرض لما حوته من المطالب فانه من  
تحصيل الحاصل ، ومع ذلك نشير اشارة مجملة الى ما كانت عليه هذه الأقطار ،  
تنشيطاً للقارئ الأخياري ( فاما الحجاز ) ففيه من البلاد المشهورة المدينة النبوية  
على ساكنها أفضل الصلوة وأكمل السلام . وقيل هى من نجد وهى بلدة طيبة  
مباركة كثيرة الخيرات عذبة المياه وافرة النخيل والثمار أهلها وسكنتها يودون  
الغرباء ويحبون من هاجر اليهم ، ولها أسماء كثيرة نظمها بعض الأفاضل بقوله :

خُذْ جَمَلَةً يَاصْباحَ مِنْ أَسْمَاءَ مَدِينَةِ الْمَهادى مِنْ الْأَسْواءِ

( مُحَمَّدٍ ) نَبِينِنا الْمَشْرِفِ الْهاشميِّ الْمِصْطَفى الْبِرِّ الْوَفىِّ

فَطَيْبَةٍ طَيْبَةٍ وَوَطْأَةٍ وَطْأَةٍ وَطَائِبٍ تَعْرِفُ بِالْأَطْأَةِ

(١) هى ارض ذات حجارة نخرة سود (٢) المرخ : شجر سريع الورى ، والاراك :  
شجر من الحمض يستاك به

حبيبة بيت الرسول والحرم      وحرم الرسول فاحفظ ما انتظم  
 ودار الايمان ودار السنة      ودار فتح مع دار الهجرة  
 دار السلامة ودار الابرار      ودار الأخيار لنفى الأشرار  
 حسنة مختارة مرزوقة      مؤمنة مسكينة محفوظة  
 مدخل صدق قبة الاسلام      شافية من جملة الآلام  
 أكالة القرى مع المقدسه      وهى المباركة خذ ما قبسه  
 من نور أسماء مكان المصطفى      نظم به أرجو موارد الصفا

وهى من البلاد القديمة الوضع والتأسيس ، فى كتاب نشر الحاسن الجانيمة  
 كانت مدينة يثرب للعرب فخرج اليها قوم من بنى اسرائيل فى زمن موسى بن عمران  
 عليه الصلوة والسلام ففتحوها من العرب العاربة وقتلوا ملكا لهم يسمى الأرقم  
 وأقاموا فيها ما شاء الله تعالى حتى افرقت الازد من مأرب فى حادثة سيل العرم ،  
 فنزل الأوس والخزرج يثرب على الاسرائيليين ، ولهم ملك يقال له القيظون  
 فقتلوه ، وكان قاتله سيد الحيين اعنى الأوس والخزرج ، واسمه مالك بن العجلان  
 وهو ابن عم سالم بن عوف الخزرجى . فلما قتل الملك وقعت الصيحة باليهود  
 فقتلوهم أبرح القتل وأبقوا منهم بعض القوم لعارة الأراضى ، وملك الأوس  
 والخزرج يثرب حتى بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهداهم الله تعالى لطاعته  
 ولم يسلم قبلهم بطن من العرب . فصارت تلك فضيلة لهم من أحسن الفضائل  
 والمآثر . ثم خرج من يثرب سبعون رجلا وامرأة واحدة مهاجرين الى مكة فبايعوا  
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على جمرة العقبة جهراً ثم قالوا يا رسول الله قد  
 اتبعناك تصديقاً لقولك وإيماناً بخالقك فاشترط لربك ولنفسك . فقال : اشترط  
 لربى أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً ، ولنفسى ما تمنعون منه نفوسكم وأبناءكم  
 ونساءكم . قالوا : فإذا فعلنا ذلك فما لنا ؟ قال : الجنة . قالوا : رضينا . فبايعوه بذلك  
 على رؤس الاشهاد ، وجميع الحيين من ربيعة ومضر حاضرون اذ ذاك يميني ،



ثم قالوا أئامرنا يا رسول الله أن نميل بأسيا فئنا على من فى هذه الشعاب ؟ فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما أمرت بذلك . فلما رأت قريش ما كان من فعل الاوس والخزرج جاء اليهم بنو عمه الاقربين ، منهم أبو جهل وعتبة وأبوسفيان وشيبة وأبى وأمية وسهيل وبنوه ومنبه والنضر بن الحارث وعمرو بن العاص ، فقالوا لهم : يا أهل يثرب انا أولى منكم به لانا صلته ولحمته . فقال لهم الاوس والخزرج : بل نحن أولى به منكم لانا وإياه نعبد رباً واحداً . فلما رأت قريش منهم صدق الهمة وقوة العزم خافوا حدوث الشر فدافعوهم بالتي هى أحسن ، وقالوا : خلوا بيننا وبينه على ان له الامان والذمام فلا يعرض له الا الخير ولا لمن تبعه ، ومن أحب منهم أن يلحق بكم لم تمنعه يريدون بذلك المهاجرين ، فكرهت الأوس والخزرج . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أجيئوهم يامعشر الأوس والخزرج فان الله تعالى بالغ أمره ومنجز وعده فقالوا تطيب عن نفسك يا رسول الله أن نفعل ذلك ؟ قال : نعم . قالوا : فالسمع والطاعة وضربوا بينهم أجلاً أربعة أشهر ثم رجعوا الى يثرب ، فلما افترقوا هممت قريش بالغدر فكفى الله تعالى نبيه شرهم ، وخرج من مكة بالوحى الذى أنزل عليه خائفاً يترقب حتى ورد المدينة عن أمر الله تعالى له بذلك ، فلما وصل اليهم صلى الله تعالى عليه وسلم هو وأصحابه المهاجرون معه سمحوا له ولجميع من وصل معه بمشاطرة الاموال ، ومن كان له زوجتان من الاوس والخزرج طلق احدهما وزوجها بعض المهاجرين ، فأثنى الله تعالى عليهم بذلك فقال : ( وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنَفٍ فَلَوْلَتْكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ ) (١) .

(١) قوله يؤتروا على انفسهم اى يقدمون المهاجرين على انفسهم فى كل شئ . من الطيبات حتى ان من كان عنده أمرأتان كان ينزل عن احدهما ويزوجها واحداً منهم ويجوز أن لا يعتبر مفعول يؤتروا خصوص المهاجرين ، والخصاصة : الحاجة ، والشح : اللؤم وهو أن تكون النفس كره حريصة على المنع واضيف الى النفس لانه غريزة فيها . واما البخل فهو المنع نفسه ■ والمفلحون الفائزون بكل مطلوب الناجون من كل مكروه

ثم نصر وارسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في جميع المواطن ولم يكن لهم عسكر حتى صار بينهم فسماهم الانصار فصار ذلك الزم لهم من النسب والاسم ، فهذه فضائل خصهم الله تعالى بها ، ثم انه كان منهم ما كان من غزو المشركين وجهاد الكافرين ما هو مشهور ومذكور في سيرة ابن هشام وغيرها من كتب المبعث مما لا يحتمل بسطه هذا المختصر . وقام بينهم حتى توفي صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وهي دار الأوس والخزرج وهم أكثر الناس بها عدداً ، وأعلامهم فيها يداً . ( وفي الحجاز ) أيضاً من البلاد : ( الطائف ) وهو بطن من جبل غزوان بشرق مكة وهو شديد البرد كثير الفواكه لما فيه من كثرة البساتين التي تسقيها العيون والجداول المنحدرة من الجبال وأهلها من ثقيف وهم من قيس عيلان وقيل من اياد ، وقيل هم من بقايا ثمود . ومن بلاد الطائف ( ورج ) وهو واديها الذي يقول فيها الثقيفي :

سقياً لَوْجٍ وَجَنُوبٍ وَجَجٍ واحتله غيث ذِرَاكُ الثَّجِجِ (١)

وواد يقال له ( النخب ) وهو من الطائف على ساعة . وواد يقال له ( العرج ) وهذا غير العرج الذي بين مكة والمدينة . وواد يقال له ( لية ) أعلاه لثقيف وأسفله لنصر . وبين لية وبسل بلد يقال له ( جلدان ) تسكنه بنو نصر . وبجلدان هضبة سوداء يقال لها ( تبعه ) ، وبها نقب كل نقب قدر ساعة كانت تلتقط فيه السيوف العادية والخرز ويزعمون ان فيه قبوراً لعاد ، وكانوا يعظمون ذلك الجبل . ومن بلاد الطائف ( الشديق ) وهو واد . و ( الهدّة ) بينها وبين السرّة وقرية لبني نصر يقال لها ( الفتق ) و ( عكاظ ) نخل في وادٍ بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة زادها الله تعالى شرفاً ثلاث ليال ، وبه كانت تقوم سوق العرب بالابتداء ، وبه كانت أيام الفجار . وكانوا يطوفون بصخرة هناك ويحجون اليها ، وذو الحجاز ماء من أصل كبكب وهو لهذيل . وقال أبو عبد الله الواقدي عكاظ

(١) الذراك كتاب اتباع الشئ ببعضه على بعض ، والثجج : الصب الكثير

بين نخلة والطائف . وذو المجاز خلف عرفة ومحنة بحر الظهران . وهذه أسواق  
قريش والعرب ولم يكن فيها شيء أعظم من عكاظ . وسيأتى تفصيل ذلك عند  
ذكر أسواقهم ( وفي الحجاز ) أيضاً من البلاد ( خير ) بمعجمة وتحتانية وموحدة  
بوزن جعفر ، وهى مدينة كبيرة ذات حصون ومزارع على ثمانية برد من المدينة  
الى جهة الشام . وذكر أبو عبيد البكرى : انها سميت باسم رجل من العماليق نزلها  
وقد خربت بعد استيلاء المسلمين عليها بقرون وكان فيها قبائل من اليهود المتعربة ،  
وكانوا يوصفون بالمركر والخبيث ، وكان السموأل بن عاديا اليهودى ساكناً فيها .  
قليل كانت للعائلة ثم صارت لبنى عنزة بن أسد بن ربيعة . وكانت ردية الهواء ،  
كثيرة الوحامة دأمة الوباء ، تولد الحميات وحماها شديدة ، قال بعض الشعراء  
فى ذلك :

ومن يك أمسى فى بلاد مقامه يسائل أطلالا بها لا تجاوب  
وقفت بها أبكى وأشعر سخنة كما اعتاد محموماً ( بخير ) صالب  
وخير هذه كانت كثيرة النخل يحمل منها التمر الى الجهات القصوى وفى  
ذلك يقول خارجة بن ضرار المرى :  
أخالدُ هلاً اذ سفهت عشيرة كَفَفَتْ لسانَ السَّوءِ أنْ يندعراً<sup>(١)</sup>  
فأنك واستبضاعك الشعر نحونا كستبضع تمرأ الى أرض خير<sup>(٢)</sup>  
وفى اليوم بقايا من النخيل والبساتين يسكنها على خرابها بعض الفلاحين  
والعبيد السود . و ( فدك ) قرية من قراها كان بها نخيل وصوافى للسلطان  
وزروع . قال الشاعر :

من عجوة الشق تطوف بالودك ليست من الوادى ولكن من ( فدك )  
وأما ( الجار ) فهى الى الجنوب الشرقى من المدينة المنورة على نحو يوم وليلة  
( ١ ) نصب عشيرة على التمييز أى سفهت عشيرتك ، والدعارة : الحب وتأتى بمعنى الشراسة  
فى الخلق أيضاً ( ٢ ) استبضع الشئ جعله بضاعة وهذا مثل وخص خير بالذكر لكثرة نخليها

وهي فريضة المدينة واليهما ينسب جماعة ، منهم عبد الملك بن الحسن الجارى الاحول ،  
والى الجنوب الشرق منها على نحو مرحلة ماء يقال له ( بدر ) وقربه قرية ( بدر ) .  
وفى كتاب فتح البارى : هي قرية مشهورة نسبت الى بدر بن محمد بن النضر بن  
كنانة كان نزلها ، ويقال ( بدر ) اسم البئر التى بها سميت بذلك لاستدارتها  
أو لصفاء ماؤها فكان البدر يرى فيها . وحكى الواقدي انكار ذلك كله عن غير  
واحد من شيوخ بنى غفار ، وانما هي مأوانا ومنازلنا وما ملكها أحد قط يقال له  
بدر وانما هو علم عليها كغيرها من البلاد انتهى . وفيها كان يوم بدر وهو اليوم  
الذى انتصر فيه المسلمون على المشركين من قريش ، وكان ممن قتل فى ذلك  
اليوم بدر بن الاسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل القرشى وكان من المشركين ،  
فرثاه أبوه بقوله :

أَبْكَيْ أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ      وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ  
فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ      عَلَى بَدْرِ تَقَاصُرَتْ الْجُدُودُ

وعلى نحو منتصف الطريق بين الجحفة التى هي الآن خراب وبين مكة  
عُسْفَانُ ويقال لها مدرج عثمان وهي المعنية بقول عنترة العبسى :  
كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُنَا      ظَنِّي بِعُسْفَانَ سَاجِي الطَّرَفِ مَطْرُوفِ  
والى شرق المدينة جبلا طيٍّ وهما ( اجا وسلمى ) ذكروا انهما اسم شخصين  
من العرب كان أحدهما اجا يعشق سلمى ، وكانت العوجاء تجمع بينهما فصلبوها  
على هذه الجبال فسميت باسمائهم ، وهي المرادة بقول جابر بن رلان السبسى :

وَنَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعَزَّهَا      وَنَحْنُ وَرَثْنَا غِيًّا وَبَدِينَا

أراد بالجبال أجاس وسلمى وهضابهما . ويقول حسان بن حنظلة الطائى :

غَضِبْتُ عَلَى أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيِّئٍ      وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ طَيِّئِ الْأَجْبَالِ

أى اجا وسلمى وعوارض ، وفى الحجاز جبال كثيرة وأودية وبلاد وقرى  
وعيون وآبار لا يمكننا استقصاؤها فى هذا المقام .

## وأما تهامة

ففيها من البلاد مكة المكرمة شرفها الله تعالى والقول بأنها من الحجاز مردود . وسيأتى تفصيل الكلام عليها ان شاء الله تعالى قريباً ، وكانت تسمى ( أم القرى ) لكثرة القرى التى حولها ، وكان من بلاد هذيل فى طريق مكة على ليلتين نخلتان نخلة اليمانية يصب فيها ( يدعان ) <sup>(١)</sup> وهو وادٍ به مسجد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبه عسكرة هوازن يوم حنين ، و ( نخلة الشامية ) ومجتمعها بطن مر . و ( سبوحة ) وهو وادٍ يصب فى نخلة اليمانية و ( ابام ) و ( ابيم ) ، وكانا لهذيل وهما شعبان بينهما جبل مسيرة ساعة من النهار ، وقد قال فيهما السعدى من سعد بن بكر :

وان بهذا الشعب بين أبيم وبين ابام شعبة من فؤاديا

ثم فوق ذلك شعب يقال له ( نحا ) وكان لهذيل أيضاً . ثم ( المراح ) وهى لهذيل وهى ثلاثة شعاب تصب من ( دآة ) . ودآة هى الجبل الذى يحجز بين نخلتين ، ثم ( عشر ) وهو شعب لهذيل يصب من دآة أيضاً . وقبالة عشر من شق نخلة الاخرى شعبان يقال لهما ( الصهياتان ) يجيئان من السراة وبينهما وبين ( بسوم ) جبل يقال له ( المرقبة ) كان مرقبة لهذيل تكون رقباؤهم فيه . وشعب يقال له ( هلال ) يجيئ من السراة أيضاً من بسوم . ثم شعب مثل هذا أيضاً يقال له ( خيص ) وبسوم جبل لهذيل وشعبان يقال لهما ( الكفوان ) الكفو الابيض والكفو الاسود وهما طريقان مختصران يصعدان الى الطائف . وهما مغان لا تطلع عليهما الشمس الا ساعة من نهار وهما شعبا سار وهما بلاد مهائف تهاف الغنم من المرعى الذى فى التار ولا يرعيان الا فى الصيف وهذه كلها أعلى نخلة اليمانية . ثم تصير الى ( البوبات ) وهى صحراء ، وهى بلاد سعد بن بكر ،

(١) بالياء المثناة

وقرن وهو بين المناقب والبوبات هو أقصى البوبات ، وهى وادٍ يجىء من السراة  
لسعد بن بكر ولبعض قریش وبقرن منبر . قال الشاعر :

لا تقمرنَّ على قرن وليتسه لا ان رضيت ولا ان كنت مغتضبا  
ثم تجلس الى نجد تطلع ( المناقب ) والمناقب جبل معترض يقال له المناقب  
لان فيه ثنانيا طُرُق الى اليمن والى ( اليمامة ) والى أعلى ( نجد ) والى ( الطائف )  
ففيه ثلاث معاقب ، عقبة يقال لها ( الزلالة ) ، وعقبة يقال لها ( قرين ) . وأخرى  
يقال لها ( البيضاء ) . وبالزلالة صخرة وهى التى أقحم منها ( العقيلي ) ناقته فاقترحت  
من شق وذلك انهم خاطروه ، ومن جبال مكة وشعابها جبل يقال له ( الخندمة )  
وفيه بنيان مكة منها شعب بن عامر . ومنها ( اجيادان ) اجياد الصغير واجياد  
الكبير . ومنها ( أبو قبيس ) . ومن جبال مكة ( ثور ) وهو بالمفجر من خلف  
مكة على طريق اليمن ، و ( ثبيران ) وهما جبلان مفترقان يصب بينهما ( افاعية )  
وهو وادٍ يصب فى ( منى ) . قال الاصمعى ( قُرَح ) هو القرن الذى يقف عنده  
الامام ( بالمزدلفة ) قال : و ( ثبير غيناء ) و ( ثبير الاعرج ) وهما حراء . و ( ثبير )  
و ( أبو قبيس ) و ( الخندمة ) جبال مكة وما حولها وابناء طمر واحد وعير والجماء  
وذباب بالمدينة وقربها . والقموص بخير ، الى غير ذلك مما يطول ذكره « ومن  
تهامة ينبع » وهى مدينة قريبة من البحر كانت منزلا لبني الحسن بن على بن  
أبى طالب ولها فُرْضة <sup>(١)</sup> على البحر نحو مرحلة منها وقربها جبل ( رضوى )  
الذى يحمل منه حجر المسن الى الآفاق « وأما جدّة » فهى على البحر الاحمر وهى  
فُرْضة مكة « والحديبية » قيل بعضها فى الحل وبعضها فى الحرم « وتبوك » على  
نصف المسافة بين المدينة ودمشق ، وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين  
والروم . وفى تهامة كثير من البلاد ، منها ما قد خرب ، ومنها ما بقى على وضعه  
الاول . ومنها ما حدث فى الازمنة الأخيرة . وبيانها على وجه التفصيل فى كتب  
معدّة لذلك .



## وأما العَرُوض

فقد اشتمل على ناحيتين ، الاولى « اليمامة » وهي مدينة دون مدينة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم في المقدار ، كان بينها وبين البصرة ست عشرة مرحلة وبينها وبين الكوفة مثل ذلك . وهي أكثر نخلاً من بلاد الحجاز وفيها مياه كثيرة ، ومنها كان ( مُسَيْلَمَةُ الكَذَاب )<sup>(١)</sup> الذي ادعى النبوة في زمن النبي

(١) هو ابو ثمامة مسيلمة بن حبيب الحنفي من أهل اليمامة كان صاحب اسجاع ومخاريق وتمويهات وادعى النبوة ورسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة فزال الخبي ويظهر ويقوى ويضعف وأهل اليمامة فرقتان احدهما تعظمه وتؤمن به والاخرى تسخفه وتضحك منه ، وكان يقول : انا شريك محمد في النبوة وجبريل عليه السلام ينزل علي كما ينزل عليه وكان يقول يا بني حنيفة ما جعل الله قريشاً احق بالنبوة منكم وبلادكم اوسع من بلادهم وسوادكم أكثر من سوادهم وجبريل ينزل علي صاحبكم مثل ما ينزل علي صاحبهم ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس يتذاكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بني حنيفة فيه فقام يوماً خطيباً فقال بعد حمد الله والثناء عليه : اما بعد فاما هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه فكذاب ثلاثين كذاباً قبل الدجال فسماه المسلمون مسيلمة الكذاب واظهروا شتمه وعيبه وتصغيره وهو باليمامة يركب الصمب والذلول في تقوية أمره ويمتد برجال ابن عوف وهو ينصره ويذب عنه ويصدق اكاذبيه ويقرأ اقاويله التي منها :

والشمس وضحاها ، في ضوئها ومجلاها ، والليل اذا عداها ، يظلمها ليغشاها ، فادركها حتى اتاهاء واطفأ نورها فاحاها ، ومنها : سبح اسم ربك الاعلى ، الذي يسر علي الحبلى ، فأخرج منها نسمة تسعى ، من بين احشاء ومعى ، فتنهم من يموت ويدس في الثرى ، ومنهم من يعيش ويبقى الى اجل ومنتهى ، والله يعلم السر واخفى ولا يخفى عليه الآخرة والاولى ،

وكتب مسيلمة الكذاب الى النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً قال فيه : الى النبي محمد رسول الله من مسيلمة رسول الله اما بعد فاني قد اشركت في الامر معك وان لنا نصف الارض ولقريش نصفها ولكن قريش قوم يعتدون ولا يعدلون ، وختم الكتاب وانفذه مع رسولين فلما قرىء الكتاب علي النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما ما تقولون ؟ قالوا نقول كما قال ابو ثمامة ، فقال اما والله لولا ان الرسل لا يقتلون اقتلتكما ، واملي في الجواب : من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب سلام علي من اتبع الهدى اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والمآبقة للمؤمنين . ولما صدر الرسولان الى مسيلمة الكذاب افتعل كتاباً يذكر فيه انه جعل له الامر من بعده فصدقه بني حنيفة باغ من تبركهم به انهم كانوا يسألونه ان يدعو لمريضهم ويبرك لمولودهم وجاءه قوم بمولودهم فمسح رأسه فقرع وجاءه رجل يسأله أن يدعو لمولود له بطول العمر فأتى من يومه ولما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه وارتدت العرب بعث ابو بكر رضى الله عنه خالد ابن الوليد الى حرب أهل الردة فوقع بهم واتصف بهم ثم أمر ابو بكر ( رض ) بقصد اليمامة

صلى الله تعالى عليه وسلم ، وقتل في زمن أبي بكر رضى الله عنه . ومنها أيضاً ( زرقاء اليمامة )<sup>(١)</sup> وكانت مشهورة بمحبة البصر ومزيد الفطنة والذكاء ، ويقال : إنها كانت تبصر من مسيرة أيام ولها قصص شهيرة . وفي اليمامة أيضاً بلاد أخر هي اليوم خراب . الناحية الثانية ببلاد البحرين ، وهو قطر متسع مجاور لبحر فارس كثير النخل والثمار والمشهور فيه من البلاد « هجر » بفتح الهاء والجيم ، وكانت هذه البلدة قاعدة البحرين وخربها القرامطة عند استيلائهم على البحرين ، وبنوا مدينة ( الاحساء ) ونزلوها وصارت إذ ذاك قاعدة البحرين ، وهي مدينة كثيرة المياه والنخيل والفواكه . وبينها وبين ( اليمامة ) نحو أربعة أيام ، وفيها غير ذلك من البلاد المتسعة والقرى والمياه .

### وأما نجد

فهي أطيب أرض في جزيرة العرب ، ولذلك ترى الشعراء قديماً وحديثاً يلمحون بذكرها ويترنمون برُبَّها وربَّاً عطرها قال قائلهم :

ومقارعة مسيلمة ففعل وزحف اليها في وجوه المهاجرين والانصار وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله ولما كان يوم اليمامة حذى الوطيس واشتدت الواقعة والتجأ بنو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت فافتحمها خالد رضى الله عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشى بحريته وعبد الله بن الزبير بسيفه وفتح الله تعالى اليمامة على المسلمين واقام عليهم الغنime

(١) العرب تضرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر ويقال أن اليمامة اسمها وبها سميت بلدها اليمامة ثم أضيفت الى البلدة ف قيل زرقاء اليمامة واسم البلدة جو وربما قيل زرقاء الجوكا قال ابو الطيب المتنبي :

وابصر من زرقاء جولا نني اذا نظرت عيناي شأء ما علمي  
وهي امرأة من جديس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام على ما يذكر أهل الاخبار والقصص ، والنفس تنفر من تصديق ما يدكرون ، قالوا : ولما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه وارغبه ، فخرج في جيش جرار فلما كانوا من جو على مسافة ثلاثة ايام صعدت الزرقاء السطح فنظرت الى الجيش وقد امروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد انتكم الشجرة أو انتكم حجر وقد اخذت أشياء تجرر أي تسحب فلم يصدقوها فقالت : احلف بالله لقد أرى رجلا ينهش كتفاً أو يخفض نعلًا فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم وأخذ الزرقاء فشق عينها فاذا فيها عروق سود من الاتمد والله أعلم

- أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعِيسُ تَهْوَى بِنَا بَيْنَ الْمُتَنِفَةِ فَالضَّمَارِ : (١)  
تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ (٢)  
الَا يَاحِبُّنَا نَفْحَاتُ نَجْدٍ وَرَبَّاً رَوْضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ (٣)  
وَأَهْلُكَ إِذَا يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي (٤)  
شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا سِرَارٍ (٥)

وقال عبد الله بن الدمينة الخنعمي (٦)

- الَا يَاصِبَا نَجْدٍ مَتَى هِجَّتْ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ (٧)  
أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْثَقِ الضُّحَى عَلَى قَتْنٍ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ (٨)  
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي (٩)  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ  
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهِ لَيْسَ بِنَدَى وَدٍ  
وقال الصنينة بن عبد الله

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَا كَمَا مَعَا (١٠)

(١) المتينة : ماء لبني تميم ، والضمار : اسم موضع ، وقوله فالضمار كان حق العطف ان يكون بالواو لان بين لاتدخل الا بين شيئين متباينين أو الاشياء الا اذا اريد بين اجزاء المتينة فيصير المتينة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٢) الشميم مصدر ويقال تمتع بكذا ومن كذا والعرار : وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ، والريا : الرائحة هنا ، والقطار جمع قطر وهو المطر (٤) ذرى عليه : طابه وأزرى به قصر به (٥) سرار الشهر آخره والمعنى أن الزمان المذكور شهوور مضت وما علمنا بأنصافها ولا باواخرها لما كان فيه من اللذة وطيب الميش (٦) الدمينة امه وهو أحد بني طامر بن تيم الله ويكنى ابا السرى وهو شاعر اسلامي مجيد محسن وعده جرجي زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » من شعراء الجاهلية . وهو خطأ بين لا يخفى على ذي بصيرة فليعذر من سقطاته وزلاته « بل ودسائسه (٧) الصبار ريج القبول ، وهاجت : ثارت والمعنى الا ياصبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي أرض المحبوب فلقد زادني مسراك حزناً على حزن أي ما كان منك هبوب الا كان مني وجد (٨) الورقاء : الحماة التي مال سوادها الى البياض « والروثق : الضياء ، والرند : نوع من الطيب ، والفنن : الفصن الناعم والفض : الطرى (٩) الجليد : القوى ، والنأى : البعد (١٠) الحنين : تألم من الشوق ، وريا اسم امرأة ،

فما حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا      وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا  
قِفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى      وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَا (١)  
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا      وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَفَ وَالْمُتَرَبَّعَا (٢)  
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ      عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا  
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْبَشَرَ اعْرَضَ دُونَنَا      وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يُخْنِنُ نَزْعَا (٣)  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا      عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ اسْبَلْتُنَا مَعَا (٤)  
تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحِمَى حَتَّى وَجَدْتَنِي      وَجِئْتُ مِنَ الْأَصْفَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا (٥)  
وَإِذَا كُرُّ أَيْلَمِ الْحِمَى ثَمَّ انْتَهَى      عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا  
وَفِي نَجْدٍ بِلَادٌ كَثِيرَةٌ ، وَفِيهَا أَرْضٌ الْعَالِيَةِ الَّتِي كَانَ يَحْمِيهَا كُلَيْبُ بْنُ وَائِلٍ وَأَفْضَى  
بِذَلِكَ إِلَى قَتْلِهِ وَانْتِشَابِ حَرْبِ الْبَسُوسِ الَّتِي اسْتَقَامَتْ مَدَّةً مَدِيدَةً وَأَعْوَامًا عَدِيدَةً ،  
وَقَدْ أَلْفَ أَبُو لُغْدَةَ الْأَصْفَهَانِي كِتَابًا فِيهَا كَانَ فِي نَجْدٍ مِنَ الْبِلَادِ وَالْقُرَى وَالْجِبَالِ

وباعدت ابعدت والواو في الموضعين من البيت واو الحال ، والمزار الزبارة ، والشعب : الحمى  
(١) الحمى : موضع فيه ماء وكلاء يمنع الناس منه ؛ والنجد كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض  
العراق (٢) الألف واللام في الربا عوض عن المضاف إليه والربا جمع ربوة وهي ما ارتفع  
من الأرض ، والمصطف : مكان الصيف ، والمتربع : مكان الربيع والمعنى أفدى بنفسه تلك  
الأرض لطيب رباه العجيب وحسن فصلها صيفاً وربيعاً (٣) البشر جبل بالجزيرة ، واعرض :  
أبدى عرضه وجانبه ، وحالت : تحركت ، وبَنَاتُ الشَّوْقِ : نوازع الحنين كأطفال الحب وهذه استعارة  
لطيفة جميلة وأراد بها مسببات الشوق وآثاره ، والتزع جمع نازع أى مشتاق (٤) بكى عيني  
جواب لما في البيت قبله ، والعجب كل العجب من بعض أئمة اللغة المتقدمين فإنه لما تكلم على هذا  
البيت قال : « واختلف في معناه والصحيح أنه كان أعور والعين العوراء لا تدمع » فلانظر إلى قوله  
واسبلتنا معاً ، والذي أراه أنه لما رأى البشر اعرض دونه وتحركت مسببات الشوق بالحنين  
مشتاقاً إلى نجد دمت عينه اليسرى والإنسان كثيراً ما إذا اشتاق إلى الشيء هو مغرم به  
وحظي برؤيته تدمع إحدى عينيه فقطاعها الأخرى ، وقوله فلما زجرتها الخ يريد أنه لما منعها  
من البكاء الذي يشمر بالجهل بعد الحلم وتيقن أن البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاوعتها البيني  
فدمعت معاً ، والظاهر أن المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد الصبر (٥) تَلَفَّتْ التفت واليت  
صفحة العنق ، والاختدع عرق فيها ، والأصفاء الليل وليتنا واخذنا منصوباً على التمييز ، والمعنى  
لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفاتات جهة الحمى حتى وجدت نفسي وجع الليث والاختدع لدوام  
التفاني تحسراً في اثر الفات من احبابي وديارهم

والمعادن والمياه ومن ملكها من قبائل العرب في سالف الأيام ، ومن جملة ما ذكر في كتابه ؛ قال ابن الأعرابي : نَجِد اسمان السافلة والعالية ■ فالسافلة ما ولي العراق . والعالية ما ولي الحجاز وتهامة . وقال الأصمعي : اذا جُزَّت ذات عرق الى البحر فأنَّت في تهامة ، واذا جُزَّت وَجَرَّةٌ وَغَمَرَةٌ فأنَّت في نجد الى أن تبلغ العُدَيْب ، وَغَمَرَةٌ في طريق الكوفة . ووجرة في طريق البصرة الى هنا ذكر نجد . قال : يقول بعض الناس : اذا بلغت العُدَيْب من ناحية الكوفة وهي من الكوفة على مرحلة فأنَّت في نجد الى أن تبلغ حدَّ تهامة . وقال الأصمعي : اذا جاوزت عجلز من ناحية البصرة فقد انجذت ، واذا بلغت من ناحية الكوفة سميراً أو دونها فقد انجذت الى أن تبلغ ذات عرق ، فاذا تصوبت في ثنانيا ذات عرق فقد اتهمت ■ ويقال اذا خرجت من المدينة على مُشْرِفها أفضل الصلوة وأكمل السلام فأنَّت منجدان تتصوَّب في مدارج العرج فاذا تصوبت فيها فقد اتهمت الى مكة المكرمة . قال : ويقول أهل المدينة أخذت التهامية أم النجدية ؛ فالتهامية التي على عُسْفان والجحفة ، والنجدية التي على طريق الرَبْدَةِ . قال : وللبصرة الى مكة طريقان أما أحدهما فالصحراء عن يسارك وأنت مُضِعُّهُ الى مكة ليالى ، فاذا ارتفعت فخرجت من فليج فأنَّت في الرمل فاذا جاوزت النِّباجَ والقريتين فقد انجذت ، واذا أخذت طريق المُنْكَدِرِ الى كاظمة فنلاث الى كاظمة ، وثلاث في الدِّو . وثلاث في الصمان ، وثلاث في الدهناء . وعن غيره قال بعضهم : اذا جاوزت الحفر حفر أبي موسى الأشعري رضى الله تعالى عنه ، وهو حفر بنى العنبر كان أبو موسى احتفر فيه رَكِيَّةً فأنَّت في نجد . وقال بعضهم : حدَّ نجد من النِّباج وهو لبنى عبد الله بن عامر ابن كرز . ويقول بعضهم ■ اذا جُزَّت القصيم فأنَّت في نجد الى أن تبلغ ذات عرق ثم تهيم ، والقصيم موضع كان ذا غضى فيه مياه كثيرة ، وقرى منها القريتان قريتا ابن عامر أحدهما يقال لها العسكران . قال : وكان أهل القصيم يسكنون في خيام الخوص ، وهي منازل بنى عبس وغيرهم وفيه نخل كثير وهو من عمل

المدينة ويقال حد القصيم قاع بولان وهي مفازة . قال : والقصيم رمل وبالقصيم ماء  
لبنى أسد في الرمل عليه خيام من الخوص كثيرة يقال له الحويرثية . قال الشاعر :  
على الربع الذي بجوثراتٍ من الله التحية والسلام  
وبالقصيم عجلز<sup>(١)</sup> وهي ماء لبنى مازن وهي المنصف بين البصرة ومكة  
قال الراجز :

الله نجباك من العجالز ومن جبال طخفة النواشر<sup>(٢)</sup>

والعجالز رحب ، وعجلز وما جولاها من المياه ورحب ماء لبنى مازن بالقصيم  
أيضاً . وقد ذكر هذا المؤلف رحمه الله جميع القرى والجبال والمياه والمعادن  
وما ورد عن الشعر في ذلك . قال بعض شعراء العرب يذكر بعض منازل نجد  
ويتشوقها ، وهو قائد بن حكيم الربيعي :

خليلى إن حانت بمصر منيتي وأزمتما أن تحفرا لى بها قبراً<sup>(٣)</sup>  
قلا تنسيا أن تقرآ لى على الغضى ونجد سلاماً لاقليلاً ولا نزراً<sup>(٤)</sup>  
وان سرت ياسبحان ربي بالغضى أو المرت من نجد مخيسة صعراً<sup>(٥)</sup>

(١) ورد في القاموس وشرحه التاج : عجلزة بالكسر رملة بالبادية بازاء حفر ابى موسى  
وتجمع على عجالز ذكرها ذو الرمة فقال :

مررن على العجالز نصف يوم وادين الاواصر والخلالا

قال الصاغاني ولم اجد البيت في شعر ذي الرمة في قصيدته التي أولها :

اناخ فريق جيرتك الجمالا كلهم يريدون احتمالا

في نسختي من ديوانه التي قابلتها وصححتها باليمن والعراق ولكنه يقطر منه قطرات عذوبة  
انفاسه وسلاسة الفاظه وانما هو لابن احرر والرواية وقضين وقد وقع ذكر العجالز في رجز  
اهاب بن عمير العيسى :

فاظ القرابات الى العجالز يرد شغب الجوامز

وهي جمع عجلزة التي ذكرها الجوهري بعينها قال الزبيدي ومما يستدرك عليه برملة عجلزة  
منخمة صلبة وكتيب عجلز منخم صلب والعجالز مياه بضة بنجد هكذا ذكره في مختصر البلدان  
ويمكن أن يكون المراد في الرجز فتأمل (٢) طخفة جبل أحر حذاؤه أبار ومنهل ومنه يوم  
طخفة لبنى يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء ، والنواشر : المرتفعة (٣) يقال ازمت  
الامر وعليه اجمعت أو ثبت عليه كرمعت (٤) الغضى : شجر وخشبه من اصلب الخشب ولهذا  
يكون في فحمة صلابة (٥) المرت : المفازة بالنبات أو الارض لا يحفر ثراها ولا ينبت مرطها



وقال أيضاً

مضى العيس من مضر بنا رافعاتنا الى نجد أو باد لعيني قلاها  
ومزج اليها الطرف حتى يرده قوس القرى في البعد يخفق آها  
على متن عادي كأن أماره رجال تنادى افلتتها جالها  
وقوله ومزج أى يسوق نحوها الطرف ينظر اليها ويعني بقموس القرى  
هضبة . وقال عباس بن خليل النصرى ينوح بنى جذيمة بن مالك بن نصر ،  
ويقال إن القائل مرار الفقهسى :

ولقد أرى الثلبوت يأنف نبتة حتى كأنهم أولو سلطان (١)  
ولهم بلاد طالما عرفت بهم صحر الملا ومدافع السبعان  
ومن الحوادث لا أبا لا بيكم ان الاجيفر قسمة شطران  
طردت مخاض بنى أنيف عنوة سبحانك اللهم ذا السبحان  
طردوه ان لا قوا لعلاماً واحداً ونسوا موائق معقد الايمان  
فلوا الهديم لقوا أو ابني دهمج عرفوا التملك أسرع العرفان  
سكنوا شبيثاً والأحص وأصبحت نزلت منازلهم بنو ذبيان (٢)  
واذا يقال انتم لم يبرحوا حتى تقيم الخيل سوق طعان  
واذا فلان مات عن أكرومة رقعوا معاوز فقدمه بفلان  
وقد أحلنا استيفاء بلاد نجد وقرها وجبالها ومعادنها وغير ذلك على كتاب  
الاصبهانى السابق ذكره .

وأما اليمن

فهذا إقليم عظيم متسع الأرجاء متباعد الاطراف والأجزاء لم تزل محدودة  
(١) الثلبوت كجربوت واد أو ارض بين طي وذيان (٢) شبيث والاحص موضعان بهامة  
وموضعان بحلب وفي المثل : تخطى الى شبيث والاحص ، قال في الفرائد : شبيث ماء لبني الاضبط  
بيطن الجرب في موضع يقال له ذارة شبيث ، والاحص : موضع هناك ، قاله جساس لكليب  
حين طعنه فقال أغثنى بشربة ماء فقال تجاوزت شبيثا والاحص ، يعنى ايس حين طلب الماء يضرب  
لن يطالب شبيثاً في غيروقتة

على السنة الاصفياء ، لما أودع الله فيها من البركة في جميع الاشياء ، وكانت تسمى  
الخضراء لكثرة مزارعها ونخيلها وأشجارها وأثمارها ومراعيها ووريعها . قال الكلاعي  
في قصيدته :

هي الخضراء فاسأل عن رباها    يُخْبِرُكَ اليقينَ المخبرونا  
وَيَمْطُرُهَا المهيمنُ في زمان    به كل البرية يَطْمُونَا  
وفي اجبالها عزٌّ عزيز    يظل له الوري متقاصرنا  
وأشجارُ منورة وزرع    وفاكهة تروقُ الآكلينا

وأرض اليمن مقسومة ثلاثة أقسام : قسم برارى سهلة ، وقسم جبال وعرة ،  
وقسم بحر . فعند أبو الحسن الكلاعي من البرارى السهلة مواضع شرقية ، ومواضع  
غربية . فمن الشرقية مارب ونجران وحضرموت وجوف همدان والشحر  
وبيجان . وعند من الغربية زبيداً وعلافة وعسيراً وسردد وموراً وأرض حكم  
وهي من المبيضة الى جلى ، قال : وفي هذه البرارى والسهول من المنافع والفضائل  
والخير الطائل ما لا يحصى له عدد ، ولا يبلغ له أمد ، وعند من قسم الجبال .  
جبال اليمن المشهورة بالشموخ والسعة ، والخصب والمنعة ، والجناح والرفعة ، وهي  
صر ومخلاف جعفر ودخر وبعدان ووصاب وعتمة واريمة وبرع وحفاش وملحان  
وحضور وتيس ومسور والشرف وجبل هنوم ، وذكر أن فيها من الخيرات  
والفضائل ما لا يخفى الا على جاهل أو متجاهل ، وكما فيها من البساتين والعيون  
الجارية والفواكه والروعات ، والاشجار والثمار ، والمعاقل المنيع ، والحصون  
القاهرة ، مما لا يوجد في كثير من الديار مثله . ولا يوصف شكله . وعند أيضاً  
جزء البحر وما يخرج منه الى اليمن فقال : يخرج منه اللؤلؤ والمرجان والعنبر الذكي .  
قال : وأما الذي كان يصل الى اليمن من البلدان البعيدة بواسطة البحر فالدرّ  
والياقوت وأصناف من المسك والكافور والعود الرطب وأنواع العطر والفلفل  
والحديد ، هذا كله من بلاد الهند . وأما الذي كان يصل من الصين فالحرير

والقصب . وأما الذى كان يَصِلُ من عمان وأرض فارس فكثير من التحف التى يطول ذكرها .

### بعض ما كان فى اليمن من المعادن

ذكر فى كتاب نشر المحاسن اليمنية أن فى اليمن كثيراً من المعادن ، منها مَعْدِنُ عُسْمْ ومَعْدِنُ ضَنْكَان وهما معدنا ذهب جليلان . ومعدن القفاعة من أرض حكم وهو دونهما . ومعدن فى أرض بنى محيد وهو دونه . وأما معادن الفضة فإن فيها مَعْدِنُ الرصاص وهو موضع بين فهم بطن من همدان وبين خولان العالية وبين مراد \* وهو معدن جليل كان اعتماد أهل اليمن عليه فلما ضعفت السلطنة تقالت العرب عليه وخربت قرية الرصاص وكان أهلها من العُرَيْنِينَ <sup>(١)</sup> فانتقلوا الى صنعاء . وأما معادن الجزع واليفران والعقيق فهما جميعاً بأرض مقرى من مخاليف اليمن الشرقية . وأما حجارة الحديد فإن فى اليمن جبالا كثيرة يصلح منها الحديد بعضها بعدن أَيْنٍ وبعضها بأرض وادعة بين صعدة والحجاز ، وفى نجران أيضاً جبل من حديد . ومنها بيجان ضرب من حديد سيوف كثيرة كانت مع ولد سبا بأرب لم يكن لها فى السيوف قياس ولا مثيل .

### ما كان فى اليمن من القصور والمباني الشهيرة

كان فى اليمن حصون كثيرة ، ومساكن عامرة ، وقصور عجيبة فالخرة ، منها : قصر عُثْمَدَان الذى كان بصنعاء وهو قصر عجيب فاخر أُسِّسَهُ — كما فى كتاب نشر المحاسن اليمنية — أزالُ بنُ قَحْطَان بأمر أخيه يعرب بناء عشرين طبقةً بعشرين سقفاً بين كل سقفين عشرين ذراعاً وجعل فيه مائة مسكن ، وكان أعلى غرفه مُمَرَّدًا بالقوارير . وذكر بعض المؤرخين : أن قصر عُثْمَدَان هو بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها المحاريب وهو محكم البناء عجيب <sup>(١)</sup> عرنية بالضم اسم قبيلة ورهط من العرنيين ارتدوا فقتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا فى الصحاح

الارتفاع لأنه سبع طبقات وفيه مالا يوصف من الخزارف والصنائع الغريبة .  
 بناه الملك شَرْحَبِيل بن عمرو بن غالب بن المنتاف بن زيد بن يعفر بن السكسك  
 ابن وائل بن حمير ، وأقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك دار الملك للتبابعة .  
 وذكر بعضهم : أن عُثْمَانَ قصر باليمن بناه يَشْرُخُ بأربعة وجوهٍ أحمرَ وأصفرَ  
 وأبيضَ وأخضرَ ، وبني داخلَهُ قصرًا بسبعة سُقُوفٍ يَبْنِي كل سقفيْن أربعون  
 ذِرَاعًا . وعلى كل قول من هذه الأقوال ان قصر عُثْمَانَ كان من أعاجيب المباني  
 في وقته فلذلك أَكْثَرَ شعراء الجاهلية من ذكره في شعرهم ونوهوا بشأنه . ومنها :  
 ظَفَار وهو قصر الملك أبرهة ، وقد كان أيضًا من الأبنية العظيمة . ومنها : سَلْحَيْنُ  
 وهو قصر بناه الحارث الرائي بين صنعاء ومأرب . ومنها : ناعِظ قصر ملوك  
 همدان . ومنها : بينون قصر بناه تَبَعُ الذائد بأرض عنتر . ومنها : صرواخ لسعد  
 ابن خولان . ومنها : قصر العشب . ومنها : قصر العنقاء . ومنها : موكل قصر  
 في المشرق بناه أبرهة ذو المنار بن الحارث الرائي . ومنها : براقين ومعين  
 قصران مقتبلان بالجوف . ومنها : تلعم قصر همدان بريدة . ومنها : هكر والاهجر  
 قصران في أرض عيس . ومنها : دورم لصهر أبرهة بن الصباح . ومنها : أعماد  
 لسانم بندي شان ، وهو من ولد سبا الأصغر .

ومن المدن الشهيرة باليمن « صنعاء » وكانت من أحسن البلاد مساكن  
 وأطيبها وأصحها هواء ، يقال إن شتاءها في غاية البرودة . ومع ذلك لا يحصل  
 منه ضرر لأحد . وكانت هذه المدينة من أشهر بلاد العرب وأنزهها وكانت تحاكي  
 دِمَشْق الشام لكثرة مياهها وأشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة الاسواق واسعة  
 التجارة . وكانت كرسى ملوك اليمن في الزمان القديم ، وهي شرقي عدن في الجبال ،  
 وكانت في الزمن القديم تسمى أزال . ولما كانت هي وما حولها في الازمنة الاخيرة  
 تحت حوزة امام الزيدية استحدث عليها حصن تعز ، فصارت اذ ذاك منزلا لبني  
 رسول ملوك اليمن وهو حصن في الجبال مُطِلٌّ على التهام وأرض زبيد وفوقه منتزه

كان يقال له ( صهلة ) قد ساق اليه صاحب اليمن المياه التي فوقه وبني فيه أبنية عظيمة في وسط بستان هناك . ومنها « زبيد » وهي قصبة التهام وموضعها في مستوى من الارض والبحر عنها أقل من يوم ، وفيها نخل كثير وكان عليها سور دائر فيه ثمانية أبواب ، وهي الى الغرب من صنعاء ولها فُرْضة على البحر تسمى ( علاقة ) وبينها وبين البحر خمسة عشر ميلا ، والى الجنوب منها على شط البحر أيضاً « مدينة المخا » التي يجلب منها البنّ وعلى أربع مراحل من المخا بيت الققيه وهي من الاراضي التي ينبت فيها البن أيضاً . ومنها « عدن » ويقال لها عدن أبين سميت باسم بانيتها وهي مدينة على ساحل البحر أعنى بحر الهند جنوبي باب المندب بميلة الى الشرق . وكانت مورد حط واقلاع لمراكب الهند ومصر وغيرها ، وهي في ذيل جبل وتماه سور الى البحر ، وكان لها باب الى البر وآخر الى البحر ، وأرضها مُجْدبة تنقل اليها المياه في الغالب على ظهور الدواب ، وهي اليوم بيد الافرنج وهي فُرْضة اليمن . ومنها : ( نَجْران ) يفتح النون وسكون الجيم ، وهي قطعة عظيمة من أرض اليمن ذات نخيل وأشجار على القرب من صنعاء ، وهي بين عدن وحضر موت ، ويقال : هي على جبال من شمال اليمن الى شمال صعدة تبعد عن صنعاء نحو عشرة مراحل . وكانت من بلاد همدان بين قرى ومدائن وعمائر ومياه . وبها كان أفعى الجرهمي الذي تحاكم اليه مضر وربيعة وإياد وأثمار أولاد نزار بوصية من أبيهم . على ما سيجي ان شاء الله تعالى بيانه في الكلام على الفراسة . ومن مشاهير بلاد « ظفار » بالظاء المشالة والفاء وهي مدينة على ساحل ( جون ) يخرج من بحر الهند ويطعن في الشمال نحو مائة ميل . وهي على طرفه بينها وبين صنعاء أربعة وعشرون فرسخاً وعلى شمالها رمال الأحقاف التي كان بها عاد ، وهي قاعدة بلاد ( الشحر ) ويوجد في أرضها كثير من النبات الهندي كالنارجيل والتنبل<sup>(١)</sup> ، وفيها بساتين على سواقي ، وفي سواحلها يوجد العنبر .

(١) قال في القاموس والتامول التانبول وهو ضرب من اليقطين طعم ورقة كالقرنفل يعضفونه

## ومن البلاد التي كانت في اليمن — مأرب

وتسمى سبأ باسم بانيها ، وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان أول ملوك اليمن في قول واسمه عبد شمس وإنما سمي سبأ لأنه أول من سبي السبي من ولد قحطان . وكان ملكه أربعمائة وأربعمائة سنة ثم سمي به الحى ثم سمي به مسكنهم ، وكانت هذه البلدة من أحسن بلاد اليمن بينها وبين صنعاء مسيرة ثلاث ، وهى الى الجنوب الشرقى من صنعاء لم يكن يومئذ في بلاد العرب أعمر منها . قال عبد الملك في شرح قصيدة ابن عبدون : إن أرض سبأ من اليمن كانت العمارة فيها أزيد من مسيرة شهرين للراكب المجيد وكان أهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة أربعة أشهر فزقوا كل ممزق . وذكر غيره من المؤرخين النفاة : أن ( مأرب ) كانت لطيفة الهواء ، حسنة التربة ، لا تحدث فيها عاهة ، ولا يكون فيها هامة ، حتى إن الغريب إذا دخلها وفي ثيابه قل أو براغيث مانت ولذلك نطق القرآن في شأنها أنها بلدة طيبة . وقيل : المراد بطيبتها صحة هوائها وعدوبة مائها ، ووفور نزهتها . وأنه ليس فيها حرٌّ يؤذى في الصيف ولا برد يؤذى في الشتاء وكان عن يمين البلدة وشمالها يساتين كثيرة . ويقال : إن لكل منزل من منازل البلد جنة عن اليمن وأخرى عن الشمال ، وذلك بسبب ما كان من كثرة المياه في أرضها . فقد روى أن بلقيس لما ملكت اقتتل قومها على ماء وادبهم فتركت ملكها وسكنت قصرها وراودوها على أن ترجع فأبت ، فقالوا : لترجعين أولنقتلنك . فقالت لهم : أنتم لا عقول لكم ولا تطيعونى . فقالوا : نطيعك . فرجعت الى وادبهم ، وكانوا اذا مطروا أتاهم السيل من مسيرة ثلاثة أيام فأمرت فسد ما بين الجبلين بمسناة بالصخر والقار وحسبت الماء من وراء السد ، وجعلت له أبوابا بعضها فوق بعض ، وبنت من دونه بركة منها اثنا عشر مخرجا على عدة قليل من كلس وهو مشه مطرب باهى مقو للثة والمعدة والكبد وهو خر الهند يمازج العقل قليلا وهو ينبت كاللوبياء ويرقى في الشجر



اتهمهم ، وكان الماء يخرج لهم بالسوية الى ان كان من شأنها مع سليمان عليه السلام ما كان . وقيل : ان الذي بناه هو حمير أبو القبائل اليمنية . وقيل : بناه لقمان الا كبير ابن عاد ووصف احباجه بالرصاص والحديد ، وكان فرسخاً في فرسخ ولم يزالوا في ارغد عيش ، وأخصب أرض ، حتى إن المرأة تخرج وعلى رأسها المِكتَلُ<sup>(١)</sup> فتعمل بيديها وتسير فيمتلئ المِكتَل مما يتساقط من أشجار بساينهم الى أن اعرضوا عن الشكر وكذبوا الانبياء عليهم السلام ، فسلط الله تعالى على سِدِّهم الخلد<sup>(٢)</sup> فولد فيه نخرقه ، فارسل سبحانه سيلاً عظيماً فحمل السد وذهب بالجنان وكثير من الناس ، وكان ذلك السيل على ما قيل في ملك ذي الازعار ابن حسان في الفترة ، وكان أول من أحس بمحاذنة ( سيل العرم ) قبل وقوعها بمن طويل نخرج من اليمن عمرو بن عامر مزيقياً لما انذرته بذلك طريقة الكاهنة ، وسيأتي ذكر ما قلته من الاسجاع عند الكلام على السكينة ان شاء الله تعالى مع بيان من تفرق من القبائل والمواضع التي سكنوها وفي أرض ( مأرب ) اليوم بقايا من آثارهم وكتابات كثيرة متوشة بالخط الحميري قد اهتدى الى معرفتها بعض السياحين من الافرنج الذين طافوا أنحاء هذه البلاد بواسطة مقابلتهم ما نقش منه على الآثار التي اكتشفوها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والعبراني . وعرف بذلك ما كان للقوم من المدنية والمعارف الكلية

وفي اليمن بلاد أخرى كثيرة لا يمكننا استيعابها في أقسام اليمن الخمسة . وهي : حضر موت ومهرة وثمان وشحر ونجران . ولذلك كتب معدة . وكان اليمن منازل العرب العاربة من عاد وطسّم وجديس وأميم وجرهم وحضر موت ومن في معناهم . ثم انتقلت ثمود الى الحجر من أرض الشام ، فكانوا بها حتى ملكوا وهلك أيضاً من هلك من بقايا العرب العاربة باليمن من عاد وغيرهم ، وخلفهم فيه بنو قحطان بن

(١) بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاد (٢) الخلد بالضم ويفتح النارة العمياء

عامر على قول فعرفوا بعرب اليمن وبقوا فيه الى أن خرج منه عمرو في حادثة السيل . ثم خرج منه بقاياهم وتفرقوا في الحجاز والشام وغيرها . وكانت الحجاز أرض بني عدنان الى أن غزاهم بختنصر ، ونقل من نقل منهم الى الأنبار من بلاد العراق ، ولم تزل العرب بعد ذلك تنتشر في الأقطار الى أن كان الفتح الاسلامي فوغلوا في البلاد حتى وصلوا الى بلاد الترك وما داناها وصاروا الى أقصى المغرب وجزيرة الاندلس وبلاد المشرق وملؤوا الآفاق ، وصار بعض عرب اليمن الى الحجاز فاقاموا به وربما صار بعض عرب الحجاز الى اليمن فاقاموا به وبقي من بقي منهم في الحجاز واليمن الى يومنا هذا

ومن بلاد العرب ومبانيها في بوادي الشام — تَدْمُرُ

وهي بلدة قديمة ببادية الشام من أعمال حمص وهي على شريقها وأرضها سباخ ، وكان فيها شجر ونخيل وزيتون ، وفيها آثار عظيمة قديمة من أعمدة وصخور ، وكان لها سور وقلعة وبينها وبين حمص نحو ثلاث مراحل . وكذلك بين سلمية وبينها وبين دمشق تسعة وخمسون ميلا ، وبينها وبين الزحمة مائة ميل وميلان ، وكانت منزل آل ربيعة ملوك الشام . واختلف في بانها فقال بعض المؤرخين : إنه سليمان عليه السلام فان هذه البلدة كانت مستقره وان الجن قد بنتها له بالصفاح والعمد والرُخام الأبيض والأشقر . وفي ذلك يقول النابغة الذبياني في مدح النعمان ابن المنذر :

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبههُ وما أحاشى من الاقوام من أحدٍ (١)  
الا سليمان اذ قال الآلهُ له قم في البرية فاصد دها عن الغنْدِ (٢)

(١) ولا ارى فاعلاً الخ أى لا ارى أحداً يفعل الخير يشبهه ، ولا احاشى أى لا استثنى ، ومن في قوله من أحد زائدة (٢) يريد بسليمان ابن داود عليهما السلام وهو في موضع نصب على البذل من موضع أحد وان شئت على استثناء ويروى اذ قال المليك له . والفند الخطأ ( ١٤ — ل )

وخيَّس الجن انى قد أذنت لهم يبنون تَدْمُرُ بالصَّفَّاحِ والعمَدِ (١)  
 فن أطاع فاعقبه بطاعته كما أطاعك وادله على الرشـد  
 ومن عصاك فعاقبه معاقبةً تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد (٢)  
 الا لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الامد (٣)  
 ذكر ذلك التعالـي في تفسيره ، وهذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة  
 لا الحقيقة كما كانوا يزعمون أن عبقرأ اسم بلد الجن فينسبون اليه كل شئ عـجيب ،  
 فزعموا أن ( تدمر ) من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة وصنعها العجيب .  
 وقال بعضهم : إنها من أبنية العرب الاقدمين ، ففي القاموس تَدْمُرُ كَتَنْصُرُ بنت  
 حسان بن أذينة بها سميت مدينتها وهذا هو المعول عليه ، ولعل مراد من قال :  
 إن بانيها سليمان عليه السلام انه حسنـها وزاد في أبنيتها والله أعلم « ومنها تماة »  
 وهى حاضرة طيء وبها الحصن المعروف ( بالابلق الفرد ) المنسوب الى السموأل  
 ابن عاديا ، وكانت بلدة عظيمة بين الحجر أرض ثمود وبين الشام ، وفيها عين ماء  
 ونخيل . ويقال : إن أصحاب الأيكة الذين بعث الله تعالى شعيبا اليهم أيضاً  
 سكنوها ، وفي ذلك الحصن يقول السموأل فى قصيدته الشهيرة :

لنا جبلٌ يحمله من نُجَيْرُهُ منيعٌ يردُّ الطرفَ وهو كليلُ  
 هو الابلق الفرد الذى شاع ذكره يعزُّ على من رامه ويطولُ  
 رسا أصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرعٌ لا ينالُ طويلُ  
 ومنها « مدين » وهى قرية من البحر الى غربى ( الحجر ) مائلا الى الجنوب  
 وهى التى قال فيها كثير عزة :

رُهْبَانُ ( مَدِين ) والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب فُودا  
 لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة رُكماً وسُجودا

(١) الصفاح : الحجارة كالصفائح عراض ومعنى خيس اذلل وروى وخبر الجن انى قد أمرتهم  
 الخ (٢) الضمد : الحقد (٣) أى لا تقم على الحقد الا لمن يمانك في حالك أو من فضلك عليه  
 كفضل السابق على المصلى يعنى أو من يباريك ، والامد : الغاية

وقد خربت هذه البلدة من أمد بعيد ، وزمان مديد ، وقد عفت طولها ورسومها . ومنها « دومة الجندل » كان رجل اسمه الأكيذر في بلدة قرب عين التمر في العراق تسمى ( دومة ) وكان يزور أخواله من بني كلب في اطراف الشام فينما هو يسير في بعض الطريق ، اذ ظهرت له مدينة منهمة لم يبق منها الا بعض حيطانها ، وكانت مبنية بارض تسمى الجندل فاعاد ( الأكيذر ) بناءها وغرس فيها الشجر وسماها ( دومة الجندل ) تفرقة بينها وبين ( دومة العراق ) وكان بنو كلب ينزلونها ، ومنهم زهير بن جناب الكلبى ، وهو القائل في غزوه لبني بكر وتغلب على ماء الحنى :

أين أين الفرارُ من حذرِ الموتِ      واذا تقون بالاسلاب  
اذ أسرنا مهملًا وأخاه      وابن عمرو في القيد وابن شهاب  
وسينا من تغلب كل بيضاً      رَقُود الضحى برُود الرُضاب  
ومنهم زهير بن شريك الكلبى ، وهو القائل لاسماء زوجته :

الا أصبحت أسماء في الحجر تعذل      وتزعم أنى بالسيف موكِّلُ  
فقلت لها : كفى عتابك نصطبيح      والا فينى فالتغرب أمثلُ

« والحجر » بكسر الحاء المهملة هي الى الجنوب من ( دومة الجندل ) وبها كانت ديار نمود . وأما الحجر بالفتح فهي في اليمامة بقرب مدينة اليمامة وهما منازل بنى حنيفة وبعض مضر ، وبنو حنيفة هؤلاء من بكر بن وائل . ومنهم مسيلة الكذاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة ربيعة الفرس . وكان في دومة الجندل من المباني العظيمة ( مارد ) وهو حصن للسموأل بن عاديا الغساني ، كما أن ( الأبلق ) له أيضاً غير أن ( مارداً ) في دومة وكان مبنياً من حجارة سود ، والأبلق كان في أرض تيماء كما سبق وقد بنى من حجارة سود وبيض ، وقد قصدتهما ( هند ) ملكة الجزيرة المعروفة بالزباء وعجزت عنهما فقالت : تمرّد مارد وعز الأبلق ، فذهب هذا القول مثلاً . ومن مباني العرب في بادية الشام ( صرح الغدير ) وهو

من أبنية ملوك غسان في أطراف ( حوران ) ممالي ( البلقاء ) بناه ثعلبة بن عمرو ابن جفنة الغساني ، ومنها ( القناطر ) و ( اذرح ) و ( القسطل ) وهي من ابنية جبلة ابن الحارث بن ثعلبة المذكور . ومنها ( الحفير ) و ( مصنعة ) و ( قصر ابير ) و ( معان ) وهي من ابنية الحارث بن جبلة المذكور وكان يسكن في البلقاء . ومنها قصر ( الغضا ) و ( صفات العجلات ) و ( قصر منار ) وهي من ابنية عمرو بن الحارث المذكور فانه انشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشاخنة منها هذه الأبنية . ومنها ( قصر السويداء ) و ( قصر حارب ) بناهما النعمان بن عمرو الذي مر ذكره . ومنها ( قصر برقع ) بنى في البرية لجبلة بن الحارث أخى عمرو المذكور سابقاً ، وكان صاحب تدمر . و ( قصر بركة ) و ( ذات اثمار ) بناه له عامله القين . ومنها ( جبلة الایهمية ) وهي بلدة بناها جبلة بن الأيهم آخر ملوك غسان ، وهو الذي أسلم في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، ثم لحق بقيصر ملك الروم فتنصر وأقام عنده والقصة مشهورة <sup>(١)</sup> ، وكان يضرب به المثل في عزة الملك فيقال أعز ملكاً من جبلة بن الأيهم .

### ما جاور العراق من بلاد جزيرة العرب

اعلم أن كثيراً من العرب في حدود العراق من أرض جزيرة العرب والبعض منهم كان في العراق أيضاً ، واختلف المؤرخون في سبب ذلك فذهب ابن خلدون في تاريخه عند الكلام على الطبقة الثالثة من العرب وهم العرب التابعة للعرب أن بخت نصر ملك بابل هو الذي أسكن بعضهم في الحيرة بسبب ما كان له مع التبابعة وغيرهم من الوقائع والحروب ، وبعد موته انتقلوا منها الى الأنبار فانتشروا بعد

(١) حدثنا استاذنا المؤلف انه رأى ابن الشجرى في كتابه « المختلف والمؤتلف » المخطوط ينكر على من يدعى تنصر جبلة انكاراً شديداً ويبالغ في الرد على من يقول بذلك فأحببت أن أفت على هذه المسألة الفاضلة فأخبرني انه ارسل نسخة من كتاب — وهي قديمة وحيدة في العالم — إلى بعض الوراقين في مصر للطبع والنشر فتجراً ذلك الخوون الاثيم على بيعها لبعض المستشرقين فهي اليوم في خزائن كتب الافرنج والامر لله

ذلك بأرض العراق . وقال الهمداني في كتاب جزيرة العرب : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أنقاله وتخلف معه من ثقل من أصحابه في نحو اثني عشر الفا ، وقال : تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة ، وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد ، وتحير المكان بالماء إذا امتلأ ، فمالك أول ملوك الحيرة وأبوهم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها وعين التمر وأطراف البراري الغمير والقطقطانة وحفية . وكان مكان الحيرة أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء . وأعدبه تربة ، وأصفاه جوّاً ، قد تعالى عن عمق الأرياف واتضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام . لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الهند والصين وغيرها ، والحيرة أرض في العراق فيها بلدة كانت قريبة من الكوفة . وغير الهمداني يقول : إن الحيرة بلدة على حافية البادية وحافة سواد العراق وإن تبعاً لما سار من اليمن إلى خراسان وانتهى إلى موضعها ليلاً تحير قنزل وأمر ببنائها فسميت الحيرة وصارت مقام الملوك اللخميّين من آل النعمان بن المنذر ، وبها تنصر المنذر بن امرئ القيس وبني بها السكناش العظيمة ، وأقام قصرأ سماه ( الزوراء ) وهو المعنى بقول النابغة الذبياني :

وتسقى إذا ماشئت غير مصرد بزوراء في أكنافها المسك كارع

« والأنبار » مدينة كانت في العراق أيضاً على شرف نهر الفرات بينها وبين بغداد نحو عشرة فراسخ ، سميت بهذا الاسم لأن الأكلسة كانوا يجزنون فيها الطعام وبعد الفتح الإسلامي ظهر فيها جماعة من أهل العلم ، وبعد أن مصر سعد ابن أبي وقاص الكوفة نقل إليها أهل الحيرة فخربت . وكان فيها من مباني العرب الجاهليين قصور عظيمة ، منها قصر ( الخورنق ) وكان في الحيرة بظهر الكوفة بناء رجل من الروم يقال له سمار للملك النعمان الأكبر بن امرئ القيس اللخمي الملقب بالحررق في مدة عشرين سنة ، فلما فرغ من بناءه القاه الملك المذكور من



اعلاه فقتله لثلاثا بينى مثله لغيره ، فضربت العرب بذلك المثل فقالوا جزاءه  
جزاء سنمار .

جزاني جزاء الله شر جزائه جزاء سنمار وما كان ذا ذنب  
سوى رضه البنيان عشرين حجة يعلى عليه بالقراميد والسكب<sup>(١)</sup>  
فلما رأى البنيان تم سحوقه وأض كمثل الطود والبازخ الصعب<sup>(٢)</sup>  
وظن سنمار به كل خيرة وفاز لديه بالمودة والقرب  
رمى بسنمار على أم رأسه وذلك لعمر الله من اعظم الخطب<sup>(٣)</sup>  
وقال سليط بن سعد :

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبير وحسن فعل كما يجزى سنمار  
ويروى ان السبب في قتل سنمار غير ذلك ، وقصة قصر ( الخورنق ) مفصلة  
في ترجمة ( عدى بن زيد ) من كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني وهناك أيضاً  
ترجمة سليط بن سعد ، ويقال : ان هذا الملك بعد ان مكث في الملك ثلاثين  
سنة كان جالساً يوماً في هذا القصر فتأمل في الملك الذي له والاموال والذخائر  
التي عنده وكانت على جانب عظيم فقال لخير في هذا الذي ملكته اليوم وملكه  
غيري غداً ، ومن ثم زهد في الملك وأمر حجابه ان يعتزلوا عن بابه ، ولما جن  
الليل التحف بكساء وخرج سائحاً في الارض فلم يره أحد بعد ذلك . ومنها  
( السدير ) وهو قصر آخر من مباني النعمان الاكبر أيضاً . ومنها ( الصنبر )  
وهو حصن من مباني امرئ القيس بن النعمان الاعور . ويقال ان ما وقع لسنمار  
كان مع هذا الملك بعد ان بنى له هذا الحصن . وقد لهجت الشعراء بذكر هذه  
القصور وغيرها من مباني العرب القديمة . قال الاسود بن يعفر :

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذى الشرفات من سنداد

( ١ ) القراميد جمع قرميد وهو آجر أو شئ يشبهه وقيل شئ كالخمس يطلى به وقيل حجارة  
محرقه او خزف مطبوخ ، والسكب : النجاس أو الرصاص ( ٢ ) أض أى صار ، والطود :  
الجبيل ، والبازخ : العالى ، وقوله سحوقه أى ارتفاعه ( ٣ ) أم رأسه أى دماغه

وقال المنخل الشكري من أبيات كانت سبب عزل عمر رضى الله تعالى عنه

له عن العمل :

ولقد شربت من المدا      مة بالصغير وبالكبير  
واذا سكرت فأنى      رب الخوزنق والسدير  
واذا صحت فأنى      رب الشؤيمة والبعير

وهذه الابيات من قصيدة طويلة ، والمنخل هذا كان من شعراء الجاهلية .  
وكان ينادم النعمان بن المنذر وهو الذى سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان فى أمر  
المتجردة امرأة النعمان فلحق بال جفنة الغسانيين ، وقال أبو العتاهية :

لنفي على الزمن القصير      بين الخوزنق والسدير

والشعر فى ذلك كثير ، وقد تركنا ذكر كثير من مباني العرب القديمة  
فى العراق ، وقد ذكرت فى كتاب معجم البلدان وغيره من الكتب المؤلفة  
فى هذا الباب ، واعلم ان العراق ليس من جزيرة العرب ، والسواد سواد كسرى  
الذى فتحه المسلمون على عهد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه . وهو من  
أرض العراق سعى سواداً لسواده بالزرع والاشجار لانه حين تآخم جزيرة العرب  
التى قل الزرع فيها والشجر كانوا اذا خرجوا من أرضهم اليه ظهرت لهم خضرة  
الزرع والاشجار ، وهم يجمعون بين الخضرة والسواد فى الاسامى كما قال الفضل  
ابن العباس بن عتبة ابن ابي لهب . وكان أسود اللون :

وأنا الأخضر من يعرفنى      اخضر الجلدة من نسل العرب

فسموا خضرة العراق سواداً ، وسمى عراقاً لاستواء أرضه حين خلت من جبال  
تعلو واودية تنخفض ، والعراق فى كلام العرب هو الاستواء . قال الشاعر :

سقم الى الحق لهم وساقوا      سياق من ليس له عراق

أى ليس له استواء وبعضهم يقول : انما سعى بهذا الاسم تشبيهاً له بعراق  
المزادة وهو موضع الخرز المستطيل فى أسفلها . وبعضهم يقول : هو جمع عرق

لاشتباك عروق النخل والشجر في تلك الارض . وحد السواد طولاً من (حديثه الموصل) الى (عبادان) وعرضاً من عذيب القادسية الى حلوان ، فطوله مائة وستون فرسخاً ، وعرضه ثمانون فرسخاً : فالما العراق فهو العرض مستوعباً لارض السواد عرفاً ، ويقصر عن طوله في العرف لان أوله من شرقي دجلة العلت . وفي غريبها حربى ، ثم يمتد الى آخر أعمال البصرة من جزيرة عبادان فيكون طوله مئة وخمسة وعشرين فرسخاً يقصر عن طول السواد بخمسة وثلاثين فرسخاً ، وعرضه مع تبعه في العرف ثمانون فرساً كالسواد . قال قدامة بن جعفر : يكون ذلك مكسراً عشرة آلاف فرسخ وطول الفرسخ اثنا عشر الف ذراع بالذراع المرسل ، ويكون بذراع المساحة وهي الذراع الهاشمية تسعة الاف ذراع ، فيكون ذلك اذا ضرب في مثله وهو تكسير فرسخ في فرسخ اثنين وعشرين الف جريب وخمسمائة جريب ، فاذا ضرب ذلك في عدد الفراسخ وهي عشرة الاف فرسخ — بلغ مائتي ألف ألف وخمسة وعشرين ألف ألف جريب وخمسمائة جريب ، يسقط منها بالتخمين مواضع التلال والآكام والسياب والآجام ومداس الطرق والحاج ومجارى الأنهار وعراض المدن والقرى ومواضع الارحاء والبريدات والقناطر والشاذروانات والبنادر ومطارح القصب واتانين <sup>(١)</sup> الآجر وغير ذلك الثلث وهو خمسة وسبعون ألف ألف جريب يراح منها النصف ويكون النصف مزروعاً مع ما في الجميع من النخل والسكرم والاشجار . فاذا أضيف الى ما ذكره قدامة في مساحة العراق ما زاد عليها من بقية السواد ، وهو خمسة وثلاثون فرسخاً . كانت الزيادة على تلك المساحة قدر ربعها ، فيصير ذلك مساحة جميع ما يصلح للزرع والغرس من أرض السواد ، وفي المتعذر ان يستوعب زرع جميعه وقد يتعطل منه بالعوارض والحوادث ما لا ينحصر . وقد قيل : انه بلغت مساحة السواد في أيام كسرى بن قباد مائة الف وخمسين الف الف جريب ، فكان مبلغ ارتفاعه

(١) جمع اتون بالتشديد موقد النار مولد وتردد فيه الجوهرى

ماتى الف الف وسبعة وثمانين الف الف درهم بوزن سبعة ٥ لانه كان يأخذ على كل جريب درهماً وقفيزاً ثمنه ثلاثة دراهم بوزن المثلثال . وان مساحة ما كان يزرع منه على عهد عمر رضى الله تعالى عنه من اثنين وثلاثين الف الف جريب الى ستة وثلاثين الف الف جريب ، والكثير من اراضى العراق اليوم موات وغالب البلاد خراب .

### ديار بكر بن وائل وربيعة ومضر

ذكر بعض المؤرخين : أن ثلاث قبائل من عرب اليمن وهم بكر وربيعة ومضر هاجروا عن اليمن عند حادثة سيل العرم ، وسكنوا شمال ما بين نهرى دجلة والفرات وهو المسمى بالجزيرة . فسميت حينئذ تلك النواحي ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر ، وفيها يجرى نهر ( الخابور ) وقد قتل فى هذا المحل الوليد ابن طريف التغلبى ، فرثته أخته ليلي بابيات منها قولها :

أيا شَجَرَ الخابُورِ مالِكٌ مورقاً كأنك لم تحزَنْ على ابن طريف  
وصحارى هذه الديار مملوءة كلاً وأزهاراً ، ولذا اتخذها آل بكر بن وائل من بين الديار داراً ، وطيرها كثير جداً ، لا تكاد تستطيع له عدداً . فما من زهر تنشق عرائن السمع الا وهو مزهر فى رياضها ، وما من طير يقع فى شباك الوهم الا وهو حائم على غياضها . ولم يكن فيها اليوم ممن كان فى العصر الخالية من اولئك القوم بل سكنها أناس مختلفوا الملل والأجناس ، ليس فيهم مزايا من سلف ، ولا فصاحة من مضى وانصرف ، وسبحان من أدخل ديار بكر ممن يرى زهر الأدب وربيعة ، وجعلها بلاقع لا تجد فيها من يتخذ لفهم كلام العرب ذريعة ، ولم كان فيها من أديب حلا نظمه ونثره ٥ وأريب رمى عن قسى الاصابة لاشل عشره ، فنثرهم ريب المنون من كنانتها نثر السهام ، ونظمهم على الرغم منهم فى ديوان القبور تحت اطباق الرغام <sup>(١)</sup> ، سقى الله تعالى نراهم ، ما يوجب فى دار

الاقامة تراهم ، وهناك بلد أحدث بعد الزمن الجاهلى اسمه اليوم ( آمد ) هواؤه لا يهواه جسد أحد ، اسرق للصحة من شِظاظ <sup>(١)</sup> وأسرى فى الاعصاب من سريان المعانى فى الافاظ . ولذا ترى سُحاه فى سِجاه عاكفه ، والامراض فى كل بيت من بيوته طائفه ، قلما تمر السنة على رضيع درّها . ولم تهزه أم ملدم <sup>(٢)</sup> فى مهد حجرها ، فاغلب أهلها حتى الاحداث ، صفر الوجوه كأنما خرجوا من الاجداث ، ولا ترى منهم من يرد من ماء شبيبته ظمأى العين ، اللهم الا أن يكون ذلك واحداً أو اثنين ، وربما يتفق من غلط الزمان . واحدة من النساء عليها مسحة جمال كنساء سائر البلدان ، وقبل أن تضحك تبكيها الاسقام . وتطمئنها <sup>(٣)</sup> على فراش الامراض الآلام ، هكذا وصفه ( الجدّ ) عند مروره على هذه الديار . ثم قال بعد كلام : وسبب تغير الهواء بزعم ساكنيها . مزيد تعفن فى أرجائها مما فيها ، فترى فى أحيائها مياهاً اتن من صديد الاموات ، وأوحالاً تغيرت أحوالها مما جرى على رأسها من القاذورات ، وفى طرقاتها أيضاً مايجرى على نحو هذا الطريق . ويسرى برفيق من الجيف أمامه ألف فريق ، وكذا يزعمون ان ارتفاع السور ، أحد أسباب تلك الامور ، وهو فى بادى النظر كلام منحط عن القبول ، وآسن <sup>(٤)</sup> لا تشربه أفواه العقول ، ولا يبعد ان الارتفاع . يكون سبباً لاحتباس الهواء فى تلك البقاع ، فيزداد تعفنا ، ويعظم العنا . ثم قال : ويقابل ( آمد ) من

(١) شظاظ ككتاب لس من بنى ضبة كان يصيب الطريق مع مالاك بن الرب المازنى، قيل انه مر بامرأة من بنى نمير وهي تمقل بعيراً لها وتتعوذ من سر شظاظ وكان بعيرها مسناً وكان هو على حاشية من الابل وهي الصغير فنزل وقال لها اتخافين على بعيرك هذا شظاظ فقالت ماأمنه عليه فجعل يشغلها وجعلت تراعى جله بعينها فاعفلت بعيرها فاستوى شظاظ عليه وذهب به وهو يقول :

رب عجوز من نمير شهيرة علمتها الانقاض بعد القرقرة  
الانقاض : صوت صفار الابل ، والقرقرة : صوت مسائها، فهو يقول علمتها استماع صوت بعيرى الصغير بعد استماعها قرقرة بعيرها الكبير (٢) هى الحمى قال أصحاب الاشتقاق هى مأخوذة من اللدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر ، وقال بعضهم ملدم بالذال من قولهم لدم به إذا لزمه (٣) أى تمسها والطمث النكاح بالتدمية ومنه قيل للعائض طامث (٤) أى متغير الريح والطعم

الشمال قرية نصارى تسمى ( بقطر بل ) <sup>(١)</sup> ونهر دجلة بينهما يشبه ورب الفلك  
الدوار دائرة المعدل ، وهذه غير قطربل بغداد ، اتى جاءت في حديث ضعيف  
الاسناد ، وكان حانا لكل خمرة تنسب اليه ، وتنقل الى ما حواليه ، فتقدم  
الزمان ، وتغير ما كان ، واستولى الحين على الحان ، ويس الكرم وتكسرت  
الدنان ، فلم يبق محتسب الليالى والأيام ، إلا حديثاً تدور به فى حانات الكتب  
سقاة الأقلام فى كاسات الأرقام :

زمان بما فيه انقضى فهو ما ترى أحاديث تجلوه على السمع أفواه  
انتهى ماهو المقصود . ويوجد فى بعض النواحى من هذه الديار بعض بنى  
مضر وهم العرب الطائيون ، ومن المدن التى كانت فيها (سروج) و (الرقه) و (رحبة  
مالك بن طوق) أحد قواد هارون الرشيد ، و (قرقيسيا) وكانت مدينة هند بنت  
الريان التى قتلت جذيمة الأبرش ، وكانت هذه البلدة من ديار مضر . ومن مدن  
هذه الجزيرة (دارا) التى أدار الاسكندر عليها فى فنائها من كؤس الفناء ما أدارا ،  
قال فيها بعض الشعراء :

ولقد قلت لِرَحْلِي بين حَرَّان ودارا  
اصبرى يارحلُ حتى يرزقَ الله حمارا

ومنها مدينة ( نصيبين ) وهى من ديار ربيعة ، وكانت مختصة بالورد الأبيض  
وليس فيها وردة حمراء ، ومنها كان يجلب الى الآفاق ويجرى الى القرية نهران  
أسود وأبيض ثم انهما يتحدان وبعد ذلك يتشعبان ، ويكون منهما منافع  
غزيرة للحرث وغيرهم . وعليهما معاً قنطرة نحو مائة ذراع وغاية ارتفاعها عن  
وجه الماء نحو ستة أذرع أو أكثر والماء يجرى من تحتها بشدة ثم ينصب ما يبق  
منه بعد سقى المزارع فى (الخابور) ويختلط آخر الأمر بماء الفرات ولردائه مائها ،  
وفساد هوائها ، كثرت فيها الحمى حتى يقال إنه شوهد أن عصافيرها تتساقط

(١) قال فى شفاء الغليل أعجمية لم تسمع فى شعر قديم وهو اسم بلدة



ميتة من أعلى الأشجار . ولولا ذلك لغدت من أوسع البلاد ولعدت منتزهاً أبهى من غوطة دمشق الشام ، لما أن ترابها ينبت مالا يكاد ينبت بمكان ، واشتهر أنها كانت قبل بلدة واسعة فضيقتها كأمثالها جيوش البلاء وحوادث الأيام والليالي وهي اليوم تشتمل من البيوت على نحو ثلاثمائة وخمسين بيتاً . وعلى غربي دجلة قرية صغيرة تسمى « جزيرة ابن عمر » ومنها ابن الأثير الجزري وغيره من الأفاضل الاعلام ، الذين تزينت بمؤلفاتهم نحور الأيام ، وليس هذا مقام ذكرهم . وهي بلدة هلالية الشكل . ولكن لانور فيها ولا فضل ، وذلك لوخامة هوائها ، وذمامة أربائها . ولولا أن تكون دجلة عليها شفيقة ، لجعلتها بمجازها جزيرة على الحقيقة ، وابن عمر الذي تنسب اليه ، وتعول في الشهرة عليه ، قيل : هو يوسف ابن عمر الثقفى ، وفي معجم البلدان : جزيرة ابن عمر أحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبى ، وكان له إمرة بها سنة مايتين وخمسين انتهى . وفي تاريخ ابن المستوفى : ابنا عمرها أوس وكامل ابنا عمر بن أوس التغلبى ، واليهما تنسب الجزيرة المشهورة انتهى . وفي تاريخ ابن خلدان ما يتعلق بذلك . وللعول عليه مافى معجم البلدان . ويبعد مافى تاريخ ابن المستوفى في الجملة أفراد ابن دون تثنيته والله أعلم .

ومن مساكن العرب في الجزيرة التي بين دجلة والفرات « الموصل » كان يسكن فيها وفي نواحيها كثير من قبائل العرب من أبناء ربعة ومضر . قال في اللباب : هي بفتح الميم وسكون الواو وكسر الصاد المهملة وفي آخرها لام ، مدينة من الرابع من الجزيرة ، وهي على دجلة في جانبها الغربي انتهى . وفتحها في زمن الفاروق رضى الله تعالى عنه قيل : عياض بن غنم الاشعري ، وقيل : خالد بن الوليد فتحها عنوة . وسميت بالموصل على ما هو المشهور لان نوحاً عليه السلام سبر الماء هناك وهو في السفينة فوصل المسبار الارض . وفي المراصد : سميت بذلك لانها وصلت بين الجزيرة والفرات ، وقيل : وصلت بين دجلة والفرات .

وقيل : لانها وصلت بين ( بلد ) و ( الحديثة ) . وقيل : إن الملك الذي أحدثها كان يسمى الموصل انتهى ، ولا جزم بشيء مما ذكر والله أعلم . وقريب من الموصل المعمورة اليوم محل يسمى الموصل القديمة ، وهذا ظاهر في أن المعمورة حديثة وفي معجم البلدان ما يدل على أن تلك القديمة هي حديثة الموصل فوصفها بالقديمة لعله لخرابها اليوم . وقد وصفها الجدي في كتابه غرائب الاغتراب اذ مر على هذه البلدة باوصاف جميلة . فقال : هي عذبة الماء طيبة التربة والهواء ، طعامها هني ، وشراؤها مري ، واسطة البلاد وسرتها ، ووجهها الصبيح وغرتها ، تليد الربيع في السنة مرتين ، فهي بين البلاد أم الربيعين ، فاراضها في فصلين قد علا جنسها ، وتجرد عن عوارض الكدر انسها ، وهي كالعرائس في حليها وزخارفها ، والقيان <sup>(١)</sup> في وشيها <sup>(٢)</sup> ومطارفها <sup>(٣)</sup> ، باسطة زرايتها <sup>(٤)</sup> وانماطها <sup>(٥)</sup> ناشرة حبرها <sup>(٦)</sup> ورياطها <sup>(٧)</sup> :

كأن نسيمَ الريح في جنباتها نسيمُ حبيبٍ أو لقاء مؤملٍ

لا عيبَ فيها سوى انها أيام الربيع ، تسرق العمام الخضر من السادة فتنتشرها على سطوح دورها وتبيع ، وتقول : لا بأس على أم الربيعين ، لو سرقت عمام أبناء الريحانتين ، ولعمري إن من اختبر وامتنح ، حكم بان كل روضة بالنسبة الى رياضها خضراء الدمن ، وانها تنبت العلماء المحققين ، كما تنبت الأقحوان <sup>(٨)</sup> والنسرين <sup>(٩)</sup> ، وتخرج الاخيار ، كما تخرج الازهار ، وهذا أظهر من الشمس وأقوى تحقّقاً من الأمس ، فلا حاجة الى التطويل ، باقامة الدليل :

(١) جمع قينة وهي المغنية (٢) الوثي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر (٣) جمع مطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز واطرفته اطرافاً جعلت في طرفه علمين فهو مطرف وربما جعل اسماً برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهاً بالآلة (٤) الزرابي الطنافس الخجلة واحدها زربية (٥) جمع نمط بفتح الحين ثوب من صوف ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط (٦) الخبر على وزن عنب جمع حبرة على وزن عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط (٧) جمع ريط وهو ثوب رقيق (٨) بالضم : البابونج كالأقحوان بالضم والجمع اقاحي واقاح (٩) مشموم معروف فارسي معرب وهو فعيل بكسر الفاء فالنون اصلية أو فاعل فالنون زائدة مثل غسليين ، قال الازهرى ولا أدري أعربى هو أم لا ؟

وليس يصح في الأعيان شيء متى احتاج النهار إلى دليل  
(و نفحة الشامة) تهدي من ليس له زكام ، إلى حمى بعض أولئك العلماء  
الأعلام ، وفي (الروض النضر) أريج فضلاء منهم ارتدوا رداء أحسن عصر  
ولا يكاد يحيط نطاق ، بجميع من فاق منهم علماء الآفاق ، والامر من البديهيّات  
الأولية عند منصفى علماء العراق « فهيّات أن يكون فيه بين اثنين فيهم نزاع  
وشقاق .. ومن مدن الجزيرة « عانات » وهي بلدة على شاطئ الفرات كثيرة  
النخيل والأشجار عذبة الماء والهواء ، وكانت في الأزمنة المتقدمة موصوفة بمجودة  
الخير ، كما يدل على ذلك قول الشاعر :

أمن بابل أم من لواظك السحرُ      ومن (عانة) أم من مرأشك الخير ؟  
وهل ماأراه الموت أم حادث النوى      وهل هو شوق بين جنبي أم جمر ؟  
واليوم قد كسرت أهلها حوادث الدهر ، وتركتم لايميزون بين الجمر  
والخير ، وجرى عليها من المصائب ماجرى ، حتى غدت عاناتهم عورة بين القرى ،  
هذا وفي هذه الجزيرة كثير من البلاد والقرى القديمة التي كانت تسكنها العرب  
أيام الجاهلية ، قد استوعبها أبو عبيد البكري في معجم مااستعجم . والمحوى  
في كتاب معجم البلدان ، وغيرهما في كتب كثيرة الفت في هذا الباب ،  
والله الموفق .

بعض ما كان دائراً على ألسنة الشعراء من المواضع  
إن كثيراً من شعراء الجاهلية وغيرهم يذكرون في بعض اشعارهم مواضع كانت  
تطيب بها نفوسهم ، وتهتز من بهجتها قلوبهم ورؤسهم ، كالبرق والدارات  
والرياض والمنزهات ، وقد ألف فيها بعض أهل الادب كتباً مخصوصة بهذا  
المطلب . ولندكر شيئاً منها في هذا المقام . ليكون كالمثال لدوى الافهام . أما الدارات  
فهي جمع دارة وهي الدار غير انها أخص فكل دارة دار وليس كل دار يقال لها دارة ،  
ودارات العرب مخصوصة في جزيرتهم كلها سهول بيض تنبت النصب والصليل ، وما

طاب ربحه من الثبات ، وانهاها صاحب القاموس الى ما يزيد على المائة ، وادعى انها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتنقيحهم عنها <sup>(١)</sup> . ثم ذكر ما أضيف اليه الدارات مرتبة على الحروف فراجعها . وقد ألف الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس كتابا في المواضع المعروفة بهذا الاسم . وقد أحييت أن أذكر منها بعض ما وجدته في شعرهم ، وهي ( دارة جُلْجُل ) قال امرؤ القيس :

الا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ      ولا سيما يوم بدارة جُلْجُل  
ودارة ( صُلْصُل ) قال جرير :

ولما حلَّ اهلكِ ياسَلَمَى      بدارة صُلْصُل شَحَطُوا المزارا  
ودارة ( مَأْسَل ) قال عمرو بن لجأ :

لا تَهْجُ ضَبْطَةَ يَجْرِيرٍ فَإِنَّهُمْ      قتلوا من الرؤساء ما لم يقتل  
قتلوا شتيراً وابن غولٍ وابنه      وابني هتيم يوم دارة مَأْسَل  
ودارة ( السَلَم ) قال السكاء بن كعب :

ما كنت أولَ من تفرَّقَ شملُهُ      ورأى الغداة من الفراق يقينا

(١) اقول : وقد ذكر الاصمعي وعدة من العلماء عشرين دارة وواصلها العلم السخاوي في شرح سفر السعادة الى نيف واربعين دارة واستدل على كثرتها بالشواهد لاهلها فيها ، وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا ياقوت في المعجم والمشارك واورد الصفاني في تكميلته احدى وسبعين دارة كما في التاج ، قال السيد العلامة عبد القادر بن احمد الحسيني في فلك القاموس المحيط : راجعت وجزأت من أصله — أعني العباب — من نسخة محفوظة في خزان آباءنا (رض) وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم فلم المجد (رح) فرأيت تلك الدارات جميعها معدودة في العباب وقدسها المجد عن سبع فاهلها من قاموسه عند النسخ ولكنه زاد المجد في هامش العباب سبع دارات فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من (المجلد) أو من غيره فلو عد ما في العباب وذلك مائة دارة ونيف ثم قال وقد وقفت على سبع دارات غير ذلك وثلة الحمد — لكان أولى ، والدارات التي سها عن نقلها هي دارة احماد والذيب والذبيان وغور ومخلف والمزدوم وقوع ، وظاهر ما في خطبة القاموس انه لم يجمع معاني أصلية بعبارة وحيدة وزاد عليها فانظر ما أهمله في هذا الموضع وقس عليه غيره ، قال في العباب واما دارة بغير أضافة في قول خلف الاخر : دويرات برد بين باب ودارة النخ ودارة ابن العمر ودارة بنجران ودارة السكلي ودارة العبد ودارة المقطع فهذه ليست من دارات العرب وانما هي دورهم التي تختص بهم وهذه اسامي أصحاب الدور ، ودارات العرب مضافات الى جبال ومياه وامكنة

وبدارة (السلم) التي شوقتها دمن يظل حامه يبيننا  
 وبهذا الشعر سمى هذا الشاعر البكاء . فان كثيراً من الشعراء كان يسمى  
 ببعض ألقاب شعره . ودارة (وشحى) وقد تضم الواو . قال الشاعر :  
 لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَسْفَلَ عَاقِلٍ      ودارة (وشحى) للهوى لتَبُوعُ  
 ودارة (خنزر) بفتح الخاء والزاي وسكون النون ، ويقال : خنزر بكسر  
 الخاء والزاي . قال الجعدي :

أَلَمْ خَيَالٍ مِنْ أُمَيْمَةٍ مُوهِنًا      طُروِقًا وَأَصْحَابِي بَدَارَةَ (خَنَزَرِ)  
 ودارة (الجاب) قال جرير :

أَصَاحِ الْيَسِ الْيَوْمَ مَنْتَظَرِي صَبْحِي      نَحْيِي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجَابِ  
 ودارة (مكمن) قال الراعي :

عَرَفْتُ بِهَا مَنَازِلَ كُلِّ حَيٍّ      فَلَمْ تَمْلِكْ مِنَ الطَّرِيبِ الْعِيُونَا  
 بَدَارَةَ مَكْمَنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا      رِيَا حُ الصَّيْفِ آرَامًا وَعِينَا  
 ودارة (يمعون) ويقال أيضاً يمعوذ بالزاي . قال الشاعر :

بَدَارَةُ يَمْعُونِ إِلَى جَنْبِ حَشْرَمِ

ودارة (رهبي) قال جرير :

بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ      بَدَارَةُ رَهْبِي ذُو سَوَادِ بْنِ رَاحِ  
 ودارة (الآرام) قال الشاعر :

فَابْرُقْ وَارْعُدْ إِنْ الْعَيْسَ خَلَفْتُ      بِنَا دَارَةَ الْآرَامِ ذَاتَ الشَّقَائِقِ  
 ودارة (الرهي) قال الشاعر :

بَرِئْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرِ شَوْقٍ      إِلَى الدَّارِ الَّتِي بَلَوَى أَبَانَ  
 وَمِنْ وَادِي الْقَنْنَانِ وَإِنْ مَنَى      بَدَارَاتِ (الرهي) وَادِي الْقَنْنَانِ  
 ودارة (الصفائح) قال الألفه :

وَتَبْكِيهَا الْأَرَامِلُ بِالْمَالَى      بَدَارَاتِ الصَّفَاحِ وَالنَّصِيلِ

ودارة (هَضْب القلب) قال جميل :  
 اشاقل عاقل فالى الكئيب الى الدارات من هَضْب القلب  
 ودارة (رُمَح) قال الشاعر :  
 كأنَّ النميرى الذى يتبعنه بدارة رُمَح ضالع الرجل احنفُ  
 ودارة (مَحْصَن) ويقال محضر . قال دُرَيْد بن الصِّمَّة .  
 ودارة مَحْصَن من ذى طلوح فسر داح الثامن فالضواحي  
 ودارة (واسط) قال الشاعر :  
 ماقدارى الدارات دارات واسطٍ فما قابلت ذات الصليل فجلجل  
 ودارة (الجمد) قال الشاعر :  
 الا ياديار الحى من دارة الجمد سلمت على ما كان من قديم العهد  
 ودارة (الرِّمْرِم) قال الشاعر :  
 أعد نظراً هل ترى ظعنهم وقد جاوزت دارة رِمْرِم  
 ودارة (قَرْح) قال الشاعر :  
 حبسن فى قَرْح وفى داراتها سبع ليال غير معلقاتها  
 ودارة (اليَعْضِيد) قال آخر :  
 أو ما ترى أضعائها مخروة بين الدخول فدارة اليعضيد  
 ودارة (الخرَج) قال الشاعر :  
 مخيسة فى دارة الخرج لم تنق بلالاً ولم يسمح لها ببخيل  
 ودارة (الرَّدَم) قال قائلهم :  
 لعن سخط من خالق أو لقسوة تبدلت قرقياء من دارة الرَّدَم  
 وأما البرق فهي جمع برقة بالضم غلط كلابرق ، وفى القاموس : وبرق  
 ديار العرب تُنَيَّفُ على مائة . منها : برقة الأعماد والأجول والأجداد والأجول

وأحجار وأحذَبَ وأحواذٍ وأخرَمَ وأزمام وأروى وأظلم وأغيار وأفغى والأماليح  
والأمهار واققد والأفجر وذى الأوداث وإير بالكسر وبارق وثادق وثمثم  
والثور وثهمد والجبا وحارب والحرض وحسلة وحسنى أو حسنى والحصاء  
وحليت والحى وحوزة وخاخ والخال والخبيبة والخرجاء وخزير وخو وخينف  
والدآت ودمخ ورامتين ورخرحان ورغم والر كاء وزواوة والروحان وسعد  
وسعر وسلمانين وسمنان وشماء والشواجن وصادِرِ والصرة والصفاء وضاحك  
وضارج وطحال وعاذب وعاقِلِ وعاليج وعسّس وذى علقى والعناب كغراب  
وعوهق والعيبرات وعيهل وعيهم وذى غان والغضى وغصورٍ وقادم وذى قار  
والقلاخ والكبوان ولعلع وللفل واللكيك واللوى ومأسل ومجول ومرورة  
ومكتل ومُنشِدٍ وملحوب والنجد ونعمى والنير وواحفٍ وواسطٍ وواكفٍ  
والوداء وهارب وهجين وهولى ويترَبَ واليامة . هذه بُرَقَ العرب ، وتعين  
مواضعها فى شروح القاموس وكذا ماورد من الشعر فى ذلك كقول النعمان  
ابن المنذر :

وما اعتذاركُ منه بعد ماجزعت أيدى المطىّ به برقاء شميلا

وقال طرفة بن العبد البكرى فى معلقته :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَلْتُ بِبُرْقَةٍ مُّهِمَدٍ تَلُوحُ كَبَاقِ الْوَشْمِ فى ظَاهِرِ الْيَدِ

وقال الكميت :

وقد فاضَ غَرَبٌ عِنْدَ بَرَقَاءِ جُنْدُبٍ لِعَيْنِيكَ مِنْ عِرْقَانِ مَا أَنْتَ تَعْرِفُ

وقال ابن مقبل :

طربت الى الحىّ الذين تَحَمَّلُوا بِرُقَةَ أَحْوَاضٍ وَأَنْتَ طَرُوبُ

وقال آخر :

لَمَنِ الدِّيارُ بِبُرْقَةِ الْأَجْدَادِ عَفَّتْ سَوَارِ رِسْمِهَا وَغَوَادِى

وقد ذُكِرَ فى معجم البلدان كثير من أسماء المواضع المشتركة ، وكذا



في كتاب المشترك مما يطول الكتاب باستقصائه ، وما ذكرناه نبذة يسيرة بالنسبة الى ما هنالك . والله الموفق لما هو الأولى في الآخرة والأولى .

### بيان حال مكة شرفها الله تعالى وما كانت عليه في الجاهلية

اعلم أن الله تعالى قد ذكر مكة في كتابه الكريم باسمين مكة وبكة فذكر مكة في قوله عز وجل : ( وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم ) . ولفظ مكة مأخوذ من قولهم تمككت المنخ من العظم تمككا اذا استخرجته منه لأنها تمك الفاجر عنها وتخرجه منها على ما حكاه الأصمعي ، وأنشد قول الراجز في تلييته :

يا مكة الفاجر مكي مكا ولا تمكي مذحجا وعكا<sup>(١)</sup>

وذكر بكة في قوله عز وجل : ( إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدياً للعالمين ، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ) . قال الأصمعي وسميت بكة لأن الناس يبك بعضهم بعضاً فيها أى يدفع ، وأنشد قول الراجز :

إذا الشريب أخذته أكة فخله حتى يبك بكة<sup>(٢)</sup>

واختلف الناس في هذين الاسمين فقال قوم : هي لغتان والمسمى بهما واحد ، لأن العرب تبدل الميم بالباء فتقول ضربة لازم وضربة لازب لقرب المخرجين ،

(١) عك بن عدنان أخو معد وهو في اليمن وقال بعض النسابين انما هو معد بن عدنان فاما عك فهو ابن عدنان من ولد قحطان وعدنان بالنون من ولد اسمعيل ، ومذحج كسجد ابو قبيلة من اليمن وهو مذحج بن بحامر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا ، قال سيبويه : الميم من نفس الكلمة ، وفي العاموس : مذحج كجلس أكمة ولدت مالكا وطية أمهما عندها فسموا مذحجا ، وذكر الجوهري اياه في الميم غلط وان احاله على سيبويه ، انتهى ، فتدبر .  
(٢) الشريب الذي يستقى ابله مع ابله ، يقول فخله يورد ابله الحوض فتباك عليه أى تزدهم فيسقى ابله سقيه ، والاكة : الضيق والزجة وآكة يؤكه اكا زاحه واثك الورد ازدحم معنى الورد جماعة الابل الواردة ، والمعنى : اذا ضجر الذي يورد ابله مع ابله لشدة الحر انتظارا فخله حتى يزاحك

وهذا قول مجاهد . وقال آخرون : بل هما اسمان والمسمى بهما شيئان لان اختلاف الاسماء موضوع لاختلاف المسمى . ومن قال بهذا اختلف في المسمى بهما على قولين ، أحدهما : ان مكة اسم البلد كله وبكة البيت ، وهذا قول ابراهيم النخعي ويحيى بن أبي أيوب ، والثاني : أن مكة الحرم كله وبكة المسجد . وهذا قول الزهري وزيد بن أسلم . وحكى مصعب بن عبد الله الزبيري قال : كانت مكة في الجاهلية تسمى ( صلاحا ) لأنها ، وأنشد قول أبي سفيان بن حرب بن أمية :  
أبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى ( صلاح ) فَيَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قَرِيشٍ <sup>(١)</sup>

وتنزل بلدة عزت قديماً وثأمن أن يزورك رب جيش  
وحكى مجاهد : أن من أسماء مكة ( أم رحم ) و ( الباسة ) فأما أم رحم فلأن الناس يتراحمون فيها ، ويروى أم زحم بالزاي من المزاحمة . وأما الباسة فلأنها تبس من الحد فيها أي تحطمه وتهلكه ، ومنه قول الله تعالى « وبست الجبال بساً »  
ويروى ( الناس ) بالنون . ومعناه أنها تنس من الحد فيها أي تطرده وتنفيه ، ولها أسماء آخر يطول شرحها . وأصل مكة وحرمتها ما عظمه الله سبحانه من حرمة بيته حتى جعلها لاجل البيت الذي أمر برفع قواعده وجعله قبلة عباده أم القرى ، كما قال تعالى ( لتتذرن أم القرى ومن حولها ) . وحكى جعفر بن محمد عن أبيه محمد بن علي رضي الله تعالى عنهم ان سبب وضع البيت والطواف به ان الله تعالى قال للملائكة : ( إني جاعل في الارض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء <sup>(٢)</sup> ) ونحن نسيح بحمدك ونقدس لك ، قال إني أعلم ما لا تعلمون ) . فغضب عليهم فعادوا للعرش فطافوا حوله سبعة أشواط <sup>(٣)</sup> يسترضون

(١) هلم أي تمال مركبة من ها التنبيه ومن لم أي ضم نفسك إلينا واستعملت استعمال البسيطة يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند الحجازيين وتميم تجريها مجرى رد وأهل نجد يصفونها ، والنداءى : جمع نديم ونادمه منادمة ونداما جالسا على الشراب  
(٢) سفك الدم يسفك فهو مسفوك وسفك صببه فانسفك (٣) جمع شوط وهو الجرى مرة إلى الغاية وفي القاموس كره جماعة من الفقهاء ان يقال لطوفان الطواف اشواط

رهبهم فرضى عنهم ، وقال لهم : ابتوا لى فى الارض بيتاً يعوذ به من سخطت عليه  
من بنى آدم ويطوف حوله كما فعلتم بعرضى فأرضى عنهم . فبنوا له هذا البيت  
فكان أول بيت وُضِعَ للناس . قال الله تعالى ( ان أول بيت وضع للناس للذى  
ببكة مباركا وهدى للعالمين ) الآية ، فلم يختلف أهل العلم أنه أول بيت وضع  
للناس للعبادة ، وانما اختلفوا هل كان أول بيت وضع لغيرها ؟ فقال الحسن وطائفة :  
قد كان قبله بيوت كثيرة . وقال مجاهد وقتادة : لم يكن قبله بيت . والقول الاول  
مرجح عند الجمهور \* وعليه أكثر المؤرخين وجمع من المفسرين . وفى قوله تبارك  
وتعالى ( مباركا ) تأويلان ، أحدهما : ان بركته ما يستحق من ثواب القصد اليه .  
والثانى انه آمن لمن دخله حتى الوحش فيجتمع فيه الطيب والنائب . ( وهدى  
للعالمين ) يشمل تأويلين ، أحدهما : هدى لهم الى توحيده . والثانى : الى عبادته  
فى الحج والصلاة . ( فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً ) . وكانت  
الاية فى مقام ابراهيم تأثير قدميه فيه وهو حجر صلد<sup>(١)</sup> ، والآية فى غير المقام  
أمن الخائف وهيبة البيت عند مشاهدته وامتناع الطير من العلو عليه وتعجيل  
العقوبة لمن عتا<sup>(٢)</sup> فيه ، وما كان فى الجاهلية من أصحاب الفيل ، وما عطف عليه  
قلوب العرب فى الجاهلية من تعظيمه ، وان من دخله من الجبابرة وهم غير أهل  
كتاب ولا متبعى شرع يلتزم أحكامه ، حتى إن الرجل منهم كان يرى قاتل أخيه  
وأبيه ولا يطلبه بثأره فيه ، وكل ذلك آيات الله تعالى ألقاها على قلوب عباده .  
وأما أمنه فى الاسلام ففى قوله سبحانه وتعالى ( ومن دخله كان آمناً ) تأويلان  
أحدهما : أمن من النار ، وهذا قول يحيى بن جعدة . والثانى : أمن من القتل لان  
الله تعالى أوجب الاحرام على داخله وحظر عليه أن يدخله محلا . وقال رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم حين دخل مكة يوم الفتح حلالا : ( أحلت لى ساعة من  
نهار ولم تحل لى أحد من قبلى ولا تحل لأحد من بعدى ) . ثم قال تعالى : ( والله

(١) صلد : الصاب الامس كالصلودد كسفرجل (٢) استكبر وجازز الحد

على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً ( فجعل حجه فرضاً بعد أن صار في الصلاة قبله لأن استقبال الكعبة في الصلاة فرض في السنة الثانية من الهجرة ، والحج فرض في السنة السادسة .

### صفة الكعبة شرفها الله تعالى

اعلم ان أول من تولى بناءها بعد الطوفان ابراهيم عليه السلام فانه سبحانه قال : ( واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم ) فدل مآلآد من القبول على انهما كانا بينهما مأمورين . وسميت كعبة لعلوها من قوهم كعبت المرأة اذا علا نديها ، ومنه سمي الكعب كهباً لعلوه وكانت الكعبة بعد ابراهيم عليه السلام مع جُرْهُم والعالقة الى أن انقرضوا حتى قال فيهم عامر بن الحارث بن مضاض <sup>(١)</sup> ، ويروى ان اسمه عمرو :

وقائلةٍ والدمعُ سَكْبٌ مبادِرُ      وقد شرقت بالدمع منها المحاجرُ  
كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا      أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر <sup>(٢)</sup>  
فقلتُ لها والقلبُ منى كأنما      يُجَلِّجُ بين الجناحين طائر  
بلى نحنُ كنّا أهلها فأزالنا      صُروف الليالي والحدود العوائر <sup>(٣)</sup>  
وكنا ولالة البيت من بعد ثابتٍ      بعزٍّ فما يحظى لدينا المكائر <sup>(٤)</sup>

(١) كان الحرث بن مضاض بن عمرو بن سعد بن الرقيب بن هي بن نبت بن جرهم الجرمي قد نزل بقنونا من ارض الحجاز فضلت له ابل فبغاها حتى اتى الحرم فاراد دخوله ليأخذ ابله فتنادى عمرو بن لحي من وجد جرهمياً فلم يقتله قطعت يده فسمع بذلك الحرث واشرف على جبل من جبال مكة فرأى ابله تنحرو ويتوزع لهما فانصرف بانساً خائفاً ذليلاً وابعد في الارض وهي غربة الحرث بن مضاض التي يضرب بها المثل حتى قال الطائي

غربة تقدي بقرية قيس بن زيد والحرث بن مضاض

وحينئذ قال الحرث هذا الشعر وهو قوله : وقائلة والدمع سكب مبادر الخ (٢) الحجون بفتح الحاء اسم موضع على فرسخ وثلاث من مكة وهو والصفا جبلان بهاء والسامر اسم الجماعة يتحدثون بالليل وفي التنزيل سامرا تهجرون (٣) يقال عثر جده يعثر ويعثر أعس على المثل وأعثره الله أعسه (٤) ثابت من أبناء اسماعيل (ع)

ملكنا فعزّزنا فاعظم بملكنا فليس لحي غيرنا ثم فآخر (١)  
 ألم تنكحوا من غير شخص علمته فابناؤه منا ونحن الاصاهر (٢)  
 فإن تنن الدنيا علينا بحالها فإن لها حالا وفيها التشاجر  
 فأخرجنا منها المليك بقدره كذلك يا للناس تجرى المقادر (٣)  
 أقول اذا نام الخلى ولم اتم : اذا العرش لا يبعد سهيل وعامر (٤)  
 وبدلت منها أوجها لا أحبها قبائل منها حخير ويحابر (٥)  
 وصرنا أحاديثا وكنا بغبطة بذلك عضتنا السنون الغواير (٦)  
 فسحت دموع العين تبكي لبلدة بها حرم آمن وفيها المشاعر  
 وتبكي لبيت ليس يؤذى حمامه يظل به أمانا وفيه العصافر (٧)  
 وفيه وحوش لا تراب أنيسة اذا خرجت منه فليست تغادر (٨)  
 وقال أيضا يذكر ساكني مكة الذين خلفوا فيها بعدهم من بكر وعبشان :  
 يا أيها الناس سيروا إن قصركم أن تصبحوا ذات يوم لا تسيرونا (٩)  
 حثوا المطي وأرخوا من أزمتها قبل المات وقضوا ما تقضونا  
 كنا أناسا كما كنتم فغيرنا دهر فاقم كما كنا تكونونا  
 وخلفهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم لكثرتهم بعد القلة ، وعزتهم  
 (١) أى كانت لنا العظمة على غيرنا فلا أحد يفخر علينا (٢) يريد بذلك مصاهرة اسماعيل  
 لهم وهو خير شخص فابناؤه منا ونحن الاصاهر ومعناه معلوم (٣) يحتمل ان يريد بالمليك الله  
 عز اسمه فهو الذى سلط عليهم من أخرجهم لما عصوه ويحتمل أن يريد عمرو بن لحي ملك  
 خزاعة ورئيسهم (٤) اذا العرش الهمة للنداء وذا العرش هو الله ، وعامر جيل من جبال مكة  
 (٥) أى وبدلت عن مكة وأهلها ، ويحابر قبيلة لخم (٦) أى حكايات بين الناس بما جرى علينا  
 كما قال تعالى فى أهل سبا : وجعلناهم احاديث الآية ، والسنون الغواير المقحطة لان الارض تغير  
 اذا اجذبت وسنوز الجذب تسمى غير لا غبار آفاقها من قلة الامطار (٧) وتظل به أمانا أى ذات  
 آمن ويجوز أن يكون أمانا جمع آمن مثل ركب جمع راكب وأراد بالعصافر العصافر وحذف الياء  
 ضرورة ورفع العصافر على المعنى أى وتأمين فيه العصافر (٨) لا تراب أى لا تخوف من  
 الرب ، وقوله انيسة أى لا تنفر من احد ، وقوله اذا خرجت الخ أى اذا تجاوزت حدود الحرم  
 لا تغادر ولا تترك بل تصاد (٩) ان قصركم أى غايتمكم

بعد الذلة ، تأسيساً لما يظهره الله تعالى فيهم من النبوة ، فكان أول من جدد بناء الكعبة من قريش بعد ابراهيم عليه الصلوة والسلام قصي بن كلاب وسقفها بخشب الدوم<sup>(١)</sup> وجريد النخل . قال الأعشى :

حلفتُ بثوبى راهب الشام والذي بناه قصي جده وابن جرهم  
لئن شبَّ نيرانَ العداوة بيننا ليرتحلن مني على ظهر شيهم<sup>(٢)</sup>

ثم بناها قريش بعده ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ابن خمس وعشرين سنة وشهد بناءها ، وكان بابها في الارض فقال أبو حذيفة بن المغيرة : ارفعوا باب الكعبة حتى لا يدخل الا بسلم فانه لا يدخلها حينئذ الا من أردتم ، فان جاء أحد من تكرهون رميتم به فيسقط فكان نكالا لمن رآه ففعلت قريش ذلك . وسبب بنائها أن الكعبة استهدمت \* وكانت فوق القامة فاراد تعليمها ، وكان البحر قد ألقى سفينة لرجل من تجار الروم الى جدة فاخذوا خشبها ، وكان في الكعبة حية تخافها الناس فخرجت فوق جدار الكعبة فترسل طائر فاخطفها ، فقالت قريش : إنا نرجو أن يكون الله سبحانه قد رضى ما أردنا فهدموها وبنوها بخشب السفينة . وكانت على بنائها الى أن حوَّصر ابن الزبير بالمسجد من الحصين بن نمير وعسكر الشام حين حاربوه سنة أربع وستين في زمن يزيد بن معاوية . فاخذ رجل من أصحابه ناراً في ليفة على رأس رمح وكانت الريح عاصفة فطارت شرارة فتعلقت باستار الكعبة فاحرقها فتصدعت حيطانها واسودت وتناثر أحجارها ، فلما مات يزيد وانصرف الحصين بن نمير شاوَر عبد الله بن الزبير أصحابه في هدمها وبنائها فإشار به جابر بن عبد الله وعبيد بن عمير وأباه عبد الله بن عباس ، وقال : لا تهدم بيت الله تعالى . فقال ابن الزبير : أما ترى الحمام يقع على حيطان البيت فتتناثر حجارتها ويظل أحدكم يبني بيته ولا يبني بيت الله الا انى هادمه بالغداة فقد بلغنى أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : لو كانت لنا سعة لبنيته على اس<sup>(٣)</sup>

(١) هو شجر اللؤلؤ والنبق وضخام الشجر ما كان (٢) شيهم هو الفرس السريع الشيط القوى

(٣) الاس مثناة أصل البناء كالاساس

ابراهيم ولجعلت له بابين شرقياً وغربياً . وسأل الاسود هل سمعت من عائشة رضي الله تعالى عنها شيئاً في ذلك ؟ فقال : نعم اخبرني أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لها : « ان النملة قصرت بقومك فاقصروا ، ولولا حدّثان عهدهم بالكفر لهدمته واعدت فيه ماتركوا » . فاستقر رأي ابن الزبير على هدمه فلما أصبح أرسل الى عبيد بن عمير فقبل هو نائم فإرسل اليه وايقظه وقال له : أما بلغك إن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : ان الارض لتصبح الى الله تعالى من نومة العلماء في الضحى فهدمها ، فإرسل اليه ابن عباس ان كنت هادماً فلا تدع الناس بلا قبلة ، فلما هدمت قال الناس : كيف نصلي بلا قبلة . فقال جابر وزيد صالوا الى موضعها فهو القبلة ، وأمر ابن الزبير بموضعها فستر ووضع الحجر في تابوت في خرقة حرير . قال عكرمة : رأيتُه فاذا هو ذراع أو يزيد وكان جوفه أبيض مثل الفضة ، وجعل حلي الكعبة عند الحجابة في خزانة الكعبة ، فلما أراد بناءها حفر من قبل الحطيم حتى استخرج اس ابراهيم عليه الصلاة والسلام فجمع الناس ، ثم قال : هل تعلمون ان هذا اس ابراهيم ؟ قالوا : نعم فبناها على اس ابراهيم صلى الله تعالى عليه وسلم وادخل فيها من الحجر ستة أذرع وترك منها اربعاً . وقيل : ادخل سبعة أذرع وترك ثلاثاً وجعل لها بابين ملصوقين بالارض شرقياً وغربياً ، يدخل من واحد ويخرج من الآخر ، وجعل على بابها صفائح الذهب ، وجعل مفاتيحها من ذهب . وكان ممن حضر بناءها من رجال قريش أبو الجهم بن حذيفة العدوي ، فقال : عملت في بناء الكعبة مرتين واحدة في الجاهلية بقوة غلام يافع <sup>(١)</sup> ، واخرى في الاسلام بقوة كبير فان . وذكر الزبير ابن بكار ان عبد الله بن الزبير وجد في الحجر صفائح حجارة خضر قد اطبق بها على قبر ، فقال له عبد الله بن صفوان : هذا قبر نبي الله اسماعيل عليه الصلاة والسلام ، فكف عن تحريك تلك الحجارة

ثم بقيت الكعبة في أيام ابن الزبير على حالها الى ان حاربه الحجاج وحصره

(١) يافع الغلام راهق المعمرين كايافع وهو يافع لاموقع وهو من النوادر



في المسجد ونصب عليه المنجنيقات الى أن ظفر به . وقد تصدعت الكعبة بالحجار المنجنيق فهدمها الحجاج وبناها بامر عبد الملك بن مروان واخرج الحجر منها ، وأعادها الى بناء قريش على ما هي عليه اليوم فكان عبد الملك بن مروان يقول : وددت اني كنت حملت ابن الزبير من أمر الكعبة وبنائها ما تحمله

« وأما كسوة الكعبة » فقد روى أبو هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان أول من كسى الكعبة سعد اليماني ، ثم كساها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الثياب اليمانية . ثم كساها عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعثمان رضي الله عنه القباطي <sup>(١)</sup> ، ثم كساها يزيد بن معاوية الديباج الخسرواني <sup>(٢)</sup> وحكي محارب بن زياد أن أول من كسى الكعبة الديباج خالد بن جعفر بن كلاب أصاب نظمة في الجاهلية وفيها نخط ديباج فناطه بالكعبة ، ثم كساها ابن الزبير والحجاج الديباج . ثم كساها بنو أمية في بعض أيامهم الخلل التي كانت على أهل نجران في حربهم وفوقها الديباج ، ثم جدد المتوكل رخام الكعبة وازرها بالفضة وألبس سائر حيطانها وسقفها بالذهب ، ثم كسا اساطينها الديباج ، ثم لم يزل الديباج كسوتها

« وأما المسجد الحرام » فقد كان فناء حول الكعبة وفضاء للطائفتين ، ولم يكن له على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه جدار يحيط به ، فلما استخلف عمر رضي الله تعالى عنه وكثر الناس وسع المسجد واشترى دوراً هدمها وزادها فيه ، وهدم على قوم من جيران المسجد دوراً أبوا أن يبيعوا ، ووضع لهم الاثمان حتى أخذوها بعد ذلك ، واتخذ للمسجد جداراً قصيراً دون القامة وكانت المصاييح توضع عليه ، فكان عمر رضي الله تعالى عنه أول من اتخذ جداراً للمسجد . فلما استخلف عثمان رضي الله تعالى عنه ابتاع منازل فوسع بها المسجد واخذ منازل أقوام ووضع لهم اثمانها فضجوا عند البيت <sup>(١)</sup> جمع فبطي وهو ثوب من كتان رقيق يعدل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرفأ بينه وبين الانسان كافي المصباح <sup>(٢)</sup> نوع من الثياب

فقال انما جراً كم على حلمي عنكم فقد فعل بكم عمر رضى الله تعالى عنه هذا فاقررتهم ورضيتهم . ثم أمر بهم الى الحبس حتى كلفه فيهم عبد الله بن خالد بن اسيد غلى سبيلهم وبنى المسجد الأروقة حين وسعه ، فكان عثمان رضى الله تعالى عنه أول من اتخذ للمسجد الاروقة ، ثم ان الوليد بن عبد الملك وسع المسجد وحمل اليه اعمدة الحجارة والرخام . ثم ان المنصور زاد في المسجد وبناه وزاد فيه المهدي بعده وعليه استقر بناؤه الى زمن طويل

« وأما مكة » فلم تكن ذات منازل وكانت قريش بعد جرحهم والمالقة ينتجعون جبالها واوديتها ولا يخرجون من حرمها انتساباً الى الكعبة لاستيلائهم عليها وتخصيصاً بالحرم لخلوهم فيه ويرون انه سيكون لهم بذلك شأن ، ولما كثر فيهم العدد ، ونشأت فيهم الرياسة قوى أملهم وعلموا أنهم سيقدمون على العرب ، وكان فضلاؤهم وذوو الرأي والتجربة يتخيّلون أن ذلك لرياسة في الدين ، وتأسيس لنبوّة ستكون ، لانهم تمكنوا من أمور الكعبة بما هو بالدين أخص ، فاول من شعر بذلك منهم واهله كعب بن لؤي بن غالب . وكانت قريش تجتمع اليه في كل جمعة ، وكان يوم الجمعة يسمى في الجاهلية عروبة فسماه كعب يوم الجمعة وكان يخطب فيه على قريش . ويخبرهم ببيعة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وهذا من فطن الالهامات التي تخيلتها العقول فصدمت ، وتصورتها النفوس فتحققت . وسنستوفي الكلام على هذا ان شاء الله في المجتمعات . ثم انتقلت الرياسة بعده الى قصي بن كلاب فبنى بمكة دار الندوة ليحكم فيها بين قريش ، ثم صارت لتشاورهم وعقد الاولوية في حروبهم . قال الكلبي فكانت أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه وكما قربوا من عصر الاسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب فصدمت الخيلة الاولى في الرياسة دليهم ، ثم بعث الله سبحانه نبيه رسولا فصدمت الخيلة الثانية في حدوث النبوة فيهم فامن به من هدى وجحد من عاند ، وهاجر عنهم صلى الله تعالى عليه وسلم حين اشتد به الأذى حتى عاد ظافراً بعد ثمان سنين من هجرته عنهم .

واختلف الناس في دخوله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة عام الفتح هل دخلها  
 عنوة أو صلحاً مع اجماعهم على انه لم يغم منها مالا ولم يسب فيها ذرية . فذهب  
 أبو حنيفة ومالك الى انه دخلها عنوة فعفا عن الغنائم ومن على السبي ، وان الامام  
 اذا فتح بلداً عنوة فله أن يعفو عن غنائمه ويمن على سبيه ، وذهب الشافعي رضي  
 الله عنه الى انه دخلها صلحاً عقده مع أبي سفيان ، وكان الشرط فيه ان من أغلق  
 بابه كان آمناً ، ومن تعلق بأستار الكعبة فهو آمن ، ومن دخل دار أبي سفيان فهو  
 آمن إلا ستة أنفس استثنى قتلهم ، ولو تعلقوا بأستار الكعبة وهم : « عبد الله بن  
 سعد » أخو بني عامر بن لؤي لأنه قد كان أسلم . وكان يكتب لرسول الله صلى  
 الله تعالى عليه وسلم الوحي فارتد مشركا راجعا الى قريش « وعبد الله بن خطل »  
 رجل من بني تميم بن غالب ، فانه كان مسلماً فبعثه رسول الله صلى الله تعالى عليه  
 وسلم مصداقاً وبعث معه رجلا من الانصار ، وكان معه مولى له يخدمه وكان مسلماً  
 فنزل منزلاً ، وأمر المولى أن يذبح له تيساً فيصنع له طعاماً فنام فاستيقظ ولم يصنع  
 له شيئاً ، فعدا عليه فقتله ثم ارتد مشركا ، وكانت له قينتان وكانتا تغنيان بهجاء  
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فأمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
 بقتلها معه « والحويرث بن نفيد » بن وهب بن عبد قصي ، وكان ممن يؤذيه  
 بمكة . « ومقيس بن صبابه » وانما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقتله  
 قتل الانصاري الذي كان قتل أخاه خطأ ورجوعه الى قريش مشركا « وسارة  
 مولاة لبعض بني عبد المطلب » وكانت ممن تؤذي رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم بمكة . « وعكرمة ابن أبي جهل » ثم ان من هؤلاء من عفا عنه بعد  
 حين . ومنهم من ظفر به بعد الهزيمة فقتله ، ولاجل انه صلى الله تعالى عليه وسلم  
 دخلها صلحاً لم يغم ولم يسب . وليس الامام اذا فتح بلداً عنوة أن يعفو عن غنائمه  
 ولا أن يمن على سبيه لما فيها من حقوق الله تعالى وحقوق الغائمين . فصارت مكة  
 وحرما حين لم يغم أرض عشر ان زرعت لا يجوز أن يوضع عليها خراج .

واختلف الفقهاء في بيع دور مكة واجارتها فمنع أبو حنيفة من بيعها وأجاز اجارتها في غير أيام الحج ، ومنع منهما في أيام الحج لرواية الاعمش عن مجاهد ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال مكة حرام لا يحل بيع رباعها ولا أجور بيوتها . وذهب الشافعي رحمه الله تعالى الى جواز بيعها واجارتها لان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أقرهم عليها بعد الاسلام على ما كانت عليه قبله . ولم يغنمها ولم يعارضهم فيها . وكذلك بعده « هذه دار الندوة » وهي أول دار بنيت بمكة صارت بعد قصي لعبد الدار بن قصي ، وابتاعها معاوية في الاسلام من عكرمة ابن عامر بن هشام بن عبد الدار بن قصي وجعلها دار الامارة ، وكانت من أشهر دار ابتيعت ذكرا ، وأشرها في الناس خبرا ، فما أنكر بيعها أحد من الصحابة . وابتاع عمر وعثمان رضي الله تعالى عنهما ما زاداه في المسجد من دور مكة وتملك أهلها أثمانها ، ولو حرم ذلك لما بدلاه من أموال المسلمين ، ثم جرى به العمل الى وقتنا هذا فكان اجماعاً متبوعاً . وتحمل رواية مجاهد مع ارسالها على انه لا يحل بيع رباعها على أهلها تنبيهاً على انها لم تغنم فتملك عليهم فلذلك لم تبع وكذلك حكم الاجارة .

« وأما الحرم » فهو ما أطاف بمكة من جوانبها ، وحدّه من طريق المدينة دون التنعيم عند بيوت بني نفاار على ثلاثة أميال ، ومن طريق العراق على ثنية جبل بالمنقطع على سبعة أميال . ومن طريق الجعرانة بشعب أبي عبد الله بن خالد على تسعة أميال ، ومن طريق الطائف على عرفة ومن بطن نمرة على سبعة أميال . ومن طريق جدّة منقطع العشائر<sup>(١)</sup> على عشرة أميال . فهذا حد ما جعله الله

(١) ونظم ذلك بعضهم فقال :

وللحرم التحديد من أرض طيبة      ثلاثة أميال أذا رمت اتقانه  
وسبعة أميال عراق وطائف      وجدة عشر ثم تسع جمراته  
وزاد الدميري فقال :

ومن ين سبع وكرر لها اهتدى      فلم يعد سبل الحل اذ جاء تيبانه

تعالى حرماً لما اختص به من التحريم وبأن يحكمه سائر البلاد . قال الله عز وجل :  
 ( واذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً ) (يعنى مكة وحرماً) وارزق أهله من  
 الثمرات ) لأنه كان وادياً غير ذى زرع ، فسأل الله تعالى أن يجمع لأهله الأمن  
 والخصب ليكنوا بهما فى رغد من العيش . فأجابه الله تعالى الى ما سأل فجعله  
 حرماً آمناً يتخطف الناس من حوله . وجب اليه ثمرات كل بلد حتى جمعها فيه .  
 واختلف الناس فى مكة وما حولها هل صارت حرماً آمناً بسؤال إبراهيم عليه  
 الصلاة والسلام ، أو كانت قبله كذلك على قولين . أحدهما : أنها لم تزل حرماً  
 آمناً من الجبابرة والمتسلطين ومن الخسوف والزوال ، وإنما سأل إبراهيم عليه  
 السلام ربه سبحانه أن يجعل حرمة آمناً من الجذب والقحط ، وأن يرزق أهله من  
 الثمرات لرواية سعيد بن أبى سعيد . قال : سمعت أباً شريح الخزاعى يقول ان  
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لما افتتح مكة قام خطيباً فقال : ( أيها الناس  
 ان الله سبحانه حرم مكة يوم خلق السموات والارض فهي حرام الى يوم القيامة  
 لا يحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسفك بها دماً ، أو يعصده<sup>(١)</sup> بها  
 شجراً ، وانها لا تحل لاحد بعدى ، ولم تحل لى الا هذه الساعة غضباً على أهلها .  
 الا وهى قد رجعت على حالها بالامس ألا ليبلغ الشاهد الغائب ، فمن قال رسول  
 الله قتل بها فقولوا ان الله تعالى قد أحلها لرسوله ولم يحلها لك ) . والقول الثانى :  
 ان مكة كانت حلالاً قبل دعوة إبراهيم عليه السلام كسائر البلاد ، وانها صارت  
 بدعوته حرماً آمناً حين حرّمها كما صارت المدينة بتحريم رسول الله صلى الله  
 تعالى عليه وسلم حرماً بعد أن كانت حلالاً ، لرواية الاشعث عن نافع عن  
 أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : ( ان إبراهيم عليه  
 السلام كان عبداً لله وخليله ، وإنى عبد الله ورسوله ، وان إبراهيم حرم مكة .  
 وإنى حرمت المدينة ما بين لابتيها<sup>(٢)</sup> عظامها وصيدها ، ولا يحل بها سلاح  
 (١) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب : قطعها (٢) تثنية لابة وهى الحرة والحرة أرض

لقتال ، ولا يقطع بها شجر الا لعلف بعير ) . وأما « مروة » فجبل بمكة يعطف على الصفا ويميل الى الحجرة ، وأما « مزدلفة » فهو مبيت الحاج ومجمع الصلوة اذا صعدوا من عرفات ، وهو مكان بين بطن محسر والمازمين واذا أفضت من عرفات فانت فيه حتى تبلغ القرن الاحمر دون محسر « وقزح » هو الجبل الذى عند الموقف ومزدلفة على فرسخ من منى بها مصلى وسقاية ومنارة وعدة برك الى جنب جبل يثرب . وأما « منى » فهى بليدة على فرسخ من مكة ، طولها ميلان تعمر أيام الموسم وتخلو بقية السنة الا ممن يحفظها ، وقل أن يكون فى الاسلام بلد مذكور الا ولاهله بنى مضرب ، وعلى رأس منى من نحو مكة عقبة ترمى عليها الحجرة يوم النحر . والمسجد فى الشارع الايمن ومسجد الكعبش بقرب العقبة . وبها مصانع وآبار وهى بين جبلين مطلين عليها . قال الاصمعى وهو يدكر الجبال التى حول حى ضريبة ومنى جبل ، وأنشد :

أتبعتهم مقلّةً إنسانها غرق كالنص فى رفر فى الدمع مغمور<sup>(١)</sup>  
حتى تواروا الشعف والجمال بهم من هضبتها وعن جنبى منى زور  
وعرفات والصفا ونحو ذلك . كلها مواضع تؤدى الحجاج فيها المناسك وهى مفصلة أتم تفصيل ، فى الكتب المعدة لهذا القبيل .

### نبذة مما ورد فى فضل مكة

وذكر شىء من حال رؤسائها واشرافها

قد سبق ان لها عدة أسماء ، وقد سماها الله تعالى ( البلد الامين ) أيضاً فقال :  
( والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين ) . وفى هداية الحيارى قوله  
( والتين والزيتون ) : هما فى الارض المقدسة التى بعث منها المسيح عليه السلام  
ذات حجارة سود وللمدينة لابنان شرقية وغربية وهى بينهما فجرهما ما بينهما عرضاً وما بين جبليها  
طولا وهى عبر وثور ، وعضاها بكسر العين وتخفيف الصاد كل شجر فيه شوك ( ١ ) المقلّة وزان  
غرفة : شحمة العين التى يجمع سوادها وبياضها ، وإنسان العين حدتها

وانزل فيها الانجيل ، وطور سينين هو الجبل الذى كلم الله عليه موسى تكليما وناداه  
من واديه الايمن من البقعة المباركة من الشجرة التى فيه ؛ وأقسم بالبلد الامين وهو  
مكة التى أسكن ابراهيم اسمعيل وأمه فيه ، وهذا مثل ماورد فى التوراة : ( تجل  
الله من طور سيناء وأشرق من ساعير واستعلن من جبال فاران ) . قال ابن  
قتيبة : ليس بهذا خفاء على من تدبره ولا غموض لان مجيء الله من طور سيناء  
انزاله التوراة على موسى من طور سيناء كالذى هو عند أهل الكتاب وعندنا ،  
وكذلك يجب أن يكون اشراقه من ساعير انزاله الانجيل على المسيح من ساعير  
أرض الخليل بقية تدعى ( ناصرة ) <sup>(١)</sup> وباسمها تسمى من اتبعه نصارى . وكما  
وجب أن يكون اشراقه من ساعير بالمسيح ، فكذلك يجب أن يكون استعلاؤه  
من جبال ( فاران ) انزاله القرآن على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وجبال فاران هي  
جبال مكة . ولما كان ما فى التوراة خبراً عن ذلك أخبر به على الترتيب الزمانى فقدم  
الاسبق ثم الذى يليه . وأما القرآن فانه أقسم بها تعظيماً لشأنها وأظهاراً لقدرته وآياته  
وكتبه وورسله ، فأقسم بها على وجه التدرج درجة بعد درجة ، فبدأ بالعالى ثم انتقل  
الى أعلى منه ثم الى أعلى منهما ، فان أشرف الكتب القرآن ، ثم التوراة ، ثم الانجيل  
وكذلك الانبياء الثلاثة انتهى بتلخيص . وقال تعالى ( لا أقسم بهذا البلد وأنت  
حل بهذا البلد ) . وقال تعالى ( وليطوفوا بالبيت العتيق ) . وقال سبحانه ( جعل  
الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس وأمناً ) . وكذلك قول ابراهيم عليه السلام  
( ربنا انى أسكنت من ذرى بوايدى غير ذى زرع عند بيتك المحرم فأجعل أفئدة  
من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات ) . ولما خرج رسول الله صلى الله  
تعالى عليه وسلم من مكة وقف على الحزورة <sup>(٢)</sup> وقال : انى لاعلم انك أحب البلاد

(١) هي قرية بالشام ويقال لها نصرانة ونصورية ينسب اليها النصارى أو جمع نصران كالنداءى  
جمع ندمان أو جمع نصرى كهبرى ومهارى (٢) قال ابن الاثير : هو موضع عند باب الخناطين  
وهو بوزن قسورة ، قال الامام الشافعى (رض) الناس يشددون الحزورة والحديبية وهما مخففتان  
وفى روض السهيل : هو اسم سوق كانت بمكة وأدخلت فى المسجد لما زيد فيه ونقل بعضهم عن



الى وانك أحب أرض الله الى الله الحديث . وقالت عائشة رضى الله تعالى عنها :  
( لولا الهجرة لسكنت مكة فالى لم أر السماء بمكان أقرب الى الارض منها بمكة ولم  
يطمئن قلبي ببلدة قط ما طمأن بمكة ولم أر القمر بمكان أحسن منه بمكة ) . تريد  
بقرب السماء منها قرب الرحمة ونحوها ، والا فجميع اجزاء الارض بالنسبة الى بعدها  
عن السماء سواء كما حقق في محله . وقال ابن أم مكتوم رضى الله تعالى عنه وهو  
أخذ بزمام ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطواف :

ياحبذا مكة من وادى أرض بها أهلى وأولادى

أرض بها ترسخ أوتادى أرض بها أمشى بلاهادى

ولما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة وعك<sup>(١)</sup> أبو بكر وبلال

رضى الله تعالى عنهما فكان أبو بكر اذا أخذته الحمى يقول :

كل امرئ مصبح في أهله والموت أدنى من شرارك نعل<sup>(٢)</sup>

وكان بلال اذا أقشعت عنه الحمى رفع عقيرته وقال :

ألا ليت شعري هل أبين ليلةً وعندي منها إذخر وجليل<sup>(٣)</sup>

وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لى شامة وطفيل

اللهم العن شيبه بن ربيعة ، وعتبة بن ربيعة ، وأميه بن خلف ، كما أخرجونا

من مكة . ووقف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عام الفتح على جرة العقبة .

وقال : ( والله انك لخير أرض ، وانك لاحب أرض الله الى ، ولولم أخرج منك

ما خرجت انها لم تحل لاحد كان قبلى ، ولا تحل لاحد بعدى ، وما أحلت لى

مشارك عياض مثل ذلك وفيه عن الدار قطنى مثل قول الشافعي ونسب التشديد للمحدثين قال وهو

تصحيح ، ونسبه صاحب المراسد الى العامة وزاد أنهم يقولون عزورة بالعين بدل الخاء ، وقال

القاضي عياض وقد ضبطنا هذا الحرف على ابن السراج بالوجهين ( ١ ) أى أخذته الحمى

( ٢ ) شرارك النمل سيرها الذى على ظهر القدم ( ٣ ) الاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات

معروف ذكى الريح واذا جف ابيض ، والجليل الثمام وهو نبت ضعيف يحشى به خصائص البيوت  
الواحدة جليلة والجمع جلائل ، قال الشاعر :

يلوذ بجنبى مرخة وجلائل

الا ساعة من نهار ثم هي حرام لا يُعَصَّدُ شجرها ولا يَحْتَلَى خلاها ولا تُلْتَقَطُ ضالّتها  
 (المنشد) . قال رجل : يا رسول الله الا الاذخِر . وعنه صلى الله تعالى عليه  
 وسلم ( من صبر على حرّ مكة ساعة تباعدت عنه جهنم مسيرة مائة عام وتقرّبت  
 منه الجنة مائتي عام ) . ووجد على حجر مكتوب فيه : ( أنا الله رب مكة الحرام  
 وضعتها يوم وضعت الشمس والقمر وحققها بسبعة أملاك حنفاء لا تزول أخشابها  
 مبارك لاهلها في اللحم والماء ) ، ومما يدل على فضلها قوله تعالى ( وما كان ربك مهلك  
 القرى حتى يبعث في أمها رسولا ) . وقوله سبحانه ( ولتنذر أم القرى ومن حولها ) .  
 ومن شرفها انها كانت لقاءاً <sup>(١)</sup> لاتدين لدين الملوك ولم يؤد أهلها اتاوةً ، تحج  
 اليها ملوك حمير وكندة وغسان ولخم فيدينون للحمس <sup>(٢)</sup> من قريش ويزيدون  
 في تعظيمهم . ويرون الاقتداء بآثارهم من الشرف والفرائض . وكان أهلها آمنين  
 يغزون الناس ولا يُغزون ويحكمون على الناس ولا يحكم عليهم أحد ، وقد ذكر  
 الشعراء كل ذلك في شعرهم حين مدحهم . قال الزبرقان بن بدر لرجل من بني  
 عوف هجا أبا جهل وتناول قريشاً :

أتدري من هجوت أبا حبيب      سليل خضارم سكنوا البطاحا <sup>(٣)</sup>

وزاد الركب تذكر أم هشاماً      وببيت الله والبلد اللقاحا <sup>(٤)</sup>

وقال حرب بن أمية ودعا الحضرمي أن لا ينزل خارجاً من الحرم . وكان  
 يكنى أبا مضر ، فقال حرب :

(١) سيأتي تفسيرها قريباً (٢) لقب قريش ومن ولدت قريش ، وكنانة وجذيلة قيس وهم  
 فهم وعدوان ابن عمرو بن قيس عيلان وبنو عامر بن صعصعة ومن تابعهم في الجاهلية ، هؤلاء  
 الخمس وانما سموا لتحمسهم في دينهم أي تشدهم فيه وكذا في الشجاعة فلا يطاقون أولاً انتحاشهم  
 بالحماء وهي الكعبة لأن حجرها أبيض الى السواد وقيل غير ذلك (٣) الحضارم بالضم الجواد  
 المطاء والسيد الجمول (٤) يقال قوم لقاح وحى لقاح لم يدينوا بالملوك ولم يملكوا ولم يصبهم  
 في الجاهلية سباً ، وانشد ابن الاعرابي :

لعمريك والانباء تنمي      لنعم الحى في الجلى رياح

ابو ادن الملوك فهم لقاح      اذا هيجوا الى حرب اشاحوا

وقال ثعلب : الحى اللقاح مشتق من لقاح الناقة لان الناقة اذا لقحت لم تطاوع الفحل وليس بقوى

أبا مطر هلم الى (صلاح) فيكفيك الندامى من قرش  
وتنزل بلدة عزت قديماً وتأمين أن يزورك رب جيش  
فتأمين وسطهم وتعيش فيهم أبا مطر هديت بخير عيش  
ومما زاد في فضلها فضل أهلها لانهم كانوا حلفاء متآلفين متمسكين بكثير  
من شريعة ابراهيم الخليل عليه الصلوة والسلام ، ولم يكونوا كالأعراب الذين  
لا يوقرهم دين ، ولا يزينهم أدب . وكانوا يحبون أولادهم ويحبون البيت وقيموهم  
المناسك ويكفنون موتاهم ويغتسلون من الجنابة ويتبرؤن من الهزيمة<sup>(١)</sup> ويتابعدون  
في المناكح من البنت وبنت البنت والاخت وبنت الاخت غيرة وبعداً من  
الجوسية ، ونزل القرآن بتأكيدهم صنيعهم وحسن اختيارهم ، وكانوا يزوجون  
بالصداق والشهود ويطلقون ثلاثاً ، ولذلك قال عبد الله بن عباس رضى الله تعالى  
عنهما — وقد سأله رجل عن طلاق العرب — : ( كان الرجل يطلق امرأته  
تطلقته ، ثم هو أحق بها ، فان طلقها ثنتين فهو أحق بها أيضاً ، فان طلقها ثلاثاً  
فلا سبيل له اليها . قال الأعشى :

أيا جارتى بينى فانك طالقة كذاك أمور الناس عاد وطارقه  
وبينى فقد فارقت غير ذميمة ومومة منا كما انت وامقه  
وبينى فان البين خير من العصا والا ترى لى فوق رأسك بارقه

ومما زاد في شرفهم انهم كانوا يتزوجون من أى قبيلة شاؤوا ولا شرط عليهم  
في ذلك ، ولا يزوجون أحداً حتى يشترطوا عليه أن يكون متحمساً على دينهم .  
يرون أن ذلك لا يحمل لهم ولا يجوز لشرفهم حتى يدان اليهم وينقاد ، والتحمس  
التشدد في الدين ، ورجل أحس أى شجاع . فحمسوا خراعة ودانت لهم اذ كانت  
في الحرم ، وحمسوا كنانة وجديلة قيس وهم فهم ، وابنا عمرو بن قيس عيلان  
الا انهم ساكنوا الحرم ، وعامر بن صعصعة وان لم يكونوا من ساكني الحرم ، فان

(١) الهزيمة قومة بيت النار التى للهند فارسى معرب وقيل عطاء الهند أو علماءهم

أهمهم قرشية . وهي مجد بنت تيم بن مرة . وكان من سنة المحس أنهم لا يخرجون أيام الموسم الى عرفات انما يقفون بالمزدلفة ، وكانوا لا يسئلون <sup>(١)</sup> ولا ياقطون <sup>(٢)</sup> ولا يرتبطون عنزاً ولا بقرة ولا يغزلون صوفاً ولا ويرأ ، ولا يدخلون بيتاً من الشعر والمدر ، وانما يكتنون بالقباب الحمر في الاشهر الحرم . ثم فرضوا على العرب قاطبة أن يطرحوا أزواد الحل اذا دخلوا الحرم ، وأن يتركوا ثياب الحل ويستبدلوها بثياب الحرم إما شراءً وإما عارية وإما هبة ، فان وجدوا ذلك فيها والا طافوا بالبيت عرايا ، وفرضوا على نساء العرب مثل ذلك غير ان المرأة كانت تطوف في درج مفرج القوائم والمآخير . قالت امرأة وهي تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله  
اختم مثل القعب بادٍ ظله كأن حمي خير تملة <sup>(٣)</sup>

وكلفوا العرب أن يفيضوا من مزدلفة وقد كانوا يفيضون من عرفة ، وقد كان الملك في جرحهم وخزاعة وصدر من أيام قريش . فلولوا أنهم أ منع حى من العرب مع نخوة العرب في أبائهم لما أجلى قصى خزاعة وخزاعة جرهما ، ولم يكونوا يهتبدون الهبيد <sup>(٤)</sup> ويأكلون الحشرات كسائر الاعراب . بل منهم الذى هشم الثريد ، وفيه يقول ابن الزبيرى :

عمرو الذى هشم الثريد لقومه قوم بمكة مسنتين عجاف <sup>(٥)</sup>

(١) سلا السمن : طبخه وطالجه (٢) الاقط شى . يتخذ من الخبيض القمنى واقط الطعام ياقطه أقطاً عمله به فهو مأقوط ، قال ابن هرمة :

لست بدى ثلة موفقة آقط البانها واسلوها

وانتقط اتخذت الاقط (٣) قال ثعلب : فرج اختم منتفخ خرقة قصير السمك خناق ضيق ، والقعب : القدح الضخم الجاقى او الى الصفر او يروى الرجل . وحى خير يضرب بها المثل لان خير مخصوصة بالحمى والوباء ، قال اوس بن حجر :

كأن به اذ جثته خيرية يعود عليه ورده ومالها

الورد يوم الحمى الدائر . والملال : الضجر والتضايق (٤) هو الحنظل أو حبه (٥) عمرو هو هاشم بن عبد مناف . أبو عبد المطلب وكان يكنى أبانضلة ثالث جد لسيدنا رسول الله (ص) سعى هاشماً لأنه أول من ثرد الثريد وهشمه فى الجذب والجماد ، ومسننون : مقحطون ، وعجاف ضمايف

سنت اليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الاضياف  
وكان عبد الله بن جُدعان التيمي يطعم الرغو<sup>(١)</sup> والعسل والسمن ولب  
البر حتى قال أمية بن أبي الصلت فيه بمدحه :

لكل قبيلة رأسٌ وهادٍ وأنت الرأس تقدم كل هادي  
له داعٍ بمكة مُشمَلٌ وآخرٌ فوق دارته ينادي  
الى رُدْح من الشيزاء ملأى لباب البر يُلبك بالشهاد

وفضائل قریش ليس هذا موضع استقصائها وقد أفردا الزبير بن بكار  
بكتاب أجاد فيه وأفاد وقد بلغ تعظيم العرب لمكة انهم كانوا يحجون البيت  
ويعتمرون ويطوفون ، فاذا أرادوا الانصراف أخذ الرجل منهم حجراً من حجارة  
الحرم فنحته على صورة أصنام البيت فيجعله في طريقه قبلةً ويطوف ويصلي له  
تشبيهاً بأصنام البيت ، وأفضى بهم الأمر بعد طول المدة الى أن كانوا يأخذون  
الحجر من الحرم فيعبدونه ، فذلك كان أصل عبادة العرب للحجارة في منازلها  
شفقاً منها بأصنام الحرم ، وتام الكلام ، في هذا المقام ، نوره ان شاء الله تعالى  
عند البحث عن أديانهم ، وما كانوا يتعبدون به في سالف أزمانهم . وأما رؤساء  
مكة فذكر أهل السير ان ابراهيم الخليل عليه السلام لما حمل ابنه اسماعيل عليه  
السلام الى مكة جاءت جرهم وقطوراء وهما قبيلتان من اليمن وهم أبناء عم ؛  
فأروا بلداً ذا ماء وشجر فزلوا ونكح اسماعيل عليه السلام من جرهم فلما توفي  
اسماعيل ولي البيت بعده نابت بن اسماعيل وهو أكبر ولده ، ثم ولي بعده مضاض  
ابن عمرو الجرهمي خال ولد اسماعيل عليه السلام ، الى أن تنافست جرهم وقطوراء  
في الملك وتداعوا للحرب فخرجت جرهم الى قيععان وهي أعلى مكة وعليهم مضاض  
ابن عمرو ، وخرجت قطوراء من أجباد وهي أسفل مكة وعليهم السميدع ، فالتقوا  
بفاضح واقتتلوا قتالاً شديداً فقتل السميدع وهزمت قطوراء ، فسمى الموضع

فاضحاً لأن قطوراء افتضحت فيه ، وسميت أجياداً لما كان معهم من أجياد الخيل ، وسميت قعيقان لقعقة السلاح . ثم تداعوا الى الصلح واجتمعوا في الشعب وطبخوا القدور ، فسمى المطابخ . ونشر الله ولد اسماعيل عليه السلام فكثروا وتفرقوا في البلاد لا ينادون قوماً إلا أتوهم طائعين ، وظهروا عليهم بدينهم . ثم إن جرهما بغوا بمكة فاستحلوا المحرمات ، وأباحوا المنكرات ، وظلموا من دخلها ، وأكلوا مال الكعبة ، وكانت مكة تسمى النامسة<sup>(١)</sup> . لا تقرر ظلماً ولا بغياً ولا تبقى فيها أحداً من الملحدين إلا أخرجه ، وكان أبو بكر بن عبد مناة بن كنانة وغسان وخزاعة حاولوا حول مكة فأذنوهم القتال فاقتتلوا فجعل الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر يقول :

لَاهُمْ إِنْ جُرُّهُمَا عِبَادُكَ النَّاسَ طَرْفَ وَهُمْ تِلَادُكَ<sup>(٢)</sup>

فغلبتهم خزاعة على مكة ونقمهم عنها . وفي ذلك قال عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر \* وقائلة والدمع سكب مبادر \* الى آخر الأبيات التي سبق ذكرها . ثم وليت خزاعة البيت ثلاثمائة سنة يتوارثون ذلك كابراً عن كابر حتى كان آخرهم حليل بن أبي حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن ربعة وهو خزاعة بن حارثة . وقرش اذ ذاك حلل وحرم وبيوتات متفرقة حول الحرم ، الى أن أدرك قصي بن كلاب وتزوج بنت حليل بن أبي حبشية وولدت بنو الاربعة فكثروا ولده وعظم شرفه ، ثم هلك حليل وأوصى الى ابنه المخترش أن يكون خازناً للبيت وأشرك معه غبشان<sup>(٣)</sup> الملكاني . وكان اذا غاب أحجب هذا حتى

(١) من نست الشيء اذا ذهبت وذکر الخطابي انه يقال لها الباست أيضا بالوحدة وهو من بست الجبال بساً أى قتت وثریت كما يثرى السويق قال الرازي :  
لا تخبزاً خبزاً وبساً بساً

يقول لا تشغلا بالخبز وثریا الدقيق والتقماء . (٢) العرب تحذف الالف واللام من الهم وتكتفي بما بقى ، والطرف : المستحدث من المال ، والتلاد : القديم منه  
(٣) يضرب به المثل في الخسران ، قال الثعالبي : وكانت خزاعة سدة الكعبة قبل قرش وكان أبو غبشان الخزاعي يلي من بينهم أمر الكعبة ويده مفااتيحها فاتفق له انه اجتمع مع

هلك الملكاني فيقال ان قصياً سقى الخترش الخمر وخدعه حتى اشترى منه البيت بدنّ خمر وأشهد عليه وأخرجه من البيت وتملك حجابته وصار رب الحكم فيه ، فقصى أول من أصاب الملك من قريش بعد ولد اسماعيل . وذلك في أيام المنذر ابن النعمان ملك الحيرة ، وملك الفرس يومئذ بهرام جور أبو الفرس وجعل قصى مكة رباعاً وبني بها دار الندوة . وكانت صوفة <sup>(١)</sup> وهى قبيلة من جرهم تصيب بمكة من بلى الاجازة بالناس من عرفة مدة . وفيهم يقول الشاعر

ولا يريمون في التعريف موقفهم حتى يقال أجزوا آل صوفانا <sup>(٢)</sup>

ثم أخذتها منهم خزاعة وأجازوا مدّة . ثم عدا عليهم بنو عدوان بن عمرو ابن قيس وصارت الى رجل منهم يقال له أبو سيارة <sup>(٣)</sup> أحد بني سعد ، وله يقول الراجز :

قصي بن كلابي شرب بالطائف فخدعه قصى عن مفاتيح الكعبة بان اسكره ثم اشتراهامنه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح في يد ابنه عبد الدار بن قصي وسرحه الى مكة فلما اشرف عبد الدار على دور مكة رفع عقبرته وقال : يا معاشر قريش هذه مفاتيح بيت ايكم اسماعيل (ع) قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم ۝ وأفاق أبو غبشان من سكره نادماً خاسراً فقال الناس أحق من أبي غبشان واندم من أبي غبشان وأخسر صفقة من أبي غبشان ، فذهبت الكلمات الثلاث امثالاً وأكثرت الشعراء القول فيه فقال بعضهم

باعت خزاعة بيت الله اذسكرت بزق خمر فما فازت ولا ربحت وقال آخر

أبو غبشان أظلم من قصي وأظلم من بني فهر خزاعه فلا تلعبو قصياً في شراء ولوموا شيخكم اذ كان باعه

وقال آخر :

اذا افتخرت خزاعة في قديم وجدنا فخرها شرب الخمر تبيع لكعبة الرحمن حقاً بزق بئس مفتخر الفخور

(١) أبو حى من مضر سمي بذلك لان أمه جعلت في رأسه صوفة وجعلته ربيطاً للكعبة يخدمها وهو الغوث بن مر بن اد بن طابخة (٢) قوله أجزوا أى أفيضوا وكان أحدهم يقول أجزى صوفة فاذا أجازت قال أجزى خندف فاذا أجازت اذن للناس كلهم في الاجازة ، وآل صوفان ويقال لهم آل صفوان قوم من بني سعد بن زيد مناة قال أبو عبيدة حتى يجوز القائم بذلك من آل صفوان والبيت لاوس بن مفراء (٣) اسمه عميلة بن خالد بن اهزل وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة الى منى أربعين سنة وغير أبى سيارة مشهور يتمثل به فيقال أصح من عيرابى سيارة للرجل الصحيح في بدنه ، قال الجاحظ : أعمار حمر الوحش تزيد على أعمار الحمر



خَلَوْا السَّبِيلَ عَنْ أَبِي سَيَّارَ وَعَنْ مُوَالِيهِ بَنِي فَزَارَةَ (١)  
حَتَّى يَجِيزَ سَالِمًا حِمَارَهُ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ يَدْعُو جَارَهُ (٢)

وكانت صورة الاجازة أن يتقدمهم أبوسيارة على حماره ثم يخطبهم فيقول  
اللهم اصلح بين نساءنا ، وعاديين رعايانا ، واجعل المال في ساحتنا وسمحائنا  
أوفوا بعهديكم . وأكرموا جاركم ، واقروا ضيفكم ثم يقول : أشركني نبيير ، كما  
نُفِير ، ثم ينفر ويتبعه الناس . فلما قوى أمر قصي أتى أباسيارة وقومه فنهه من  
الاجازة وقتلوا عليها فهزمهم قصي وصار البيت الحرام الى قصي . فلما كبر قصي  
ووهن عظمه جعل الامر في ذلك كله الى ولده عبد الدار لانه أكبر أولاده ،  
وهلك قصي وأقام قريش على ذلك عبد الدار . ثم ان عبد مناف رأى في نفسه  
انه أحق من عبد الدار بالامر وكذلك قريش لما كان عليه من النباهة والفضل  
فأجمعوا على أخذ ما بأيديه ، وهموا بالقتال فمشى الاكابر منهم حتى تداعوا الى  
الصلح بأن يكون لعبد مناف السقاية (٣) والرفادة (٤) ، وأن تكون الحجابة (٥)  
واللواء والندوة لبني عبد الدار . وعقدوا على ذلك حلفاً مؤكداً لا ينقضونه ،  
فأخرج بنو عبد مناف ومن تابعهم من قريش جفنة مملوءة طيباً وغمسوا فيها  
أيديهم ومسحوا بها الكعبة تأكيداً على أنفسهم فسموا المطيبين ، وأخرج بنو  
عبد الدار ومن تابعهم جفنة من دم وغمسوا فيها أيديهم ومسحوا بها الكعبة  
الاهلية ولا يعرف حمار أهلي عاش أكثر وعمر أطول من غير أبي سياره قاتمه لا يشكون أنه  
رفع عليه أهل الموسم أربعين طاماً (١) يعني بمواليه بنى عمه لانه من عدوان وعدوان وفزاره  
من قيس عيلان (٢) يدعوا جاره أى يدعو الله عز وجل يقول اللهم كن لنا جاراً ممانحاً أى مجيراً  
(٣) الموضع يتخذ لسقى الناس (٤) هى ما كانت تخرج من أمواله وترفده منقطع الحاج  
(٥) هى سدانة البيت وقد أحدثها قصي ، واللواء منصب أحدثه قصي أيضاً بمنزلة وزير الحرب  
في عصرنا فاذا أخرجه من كان يده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف أحدهم عنه وذلك  
اذا نائبهم نائبة وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني عبد الدار  
والندوة وهى أيضاً مما أحدثه قصي وهى بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وهى دار كانوا  
يجتمعون فيها لابرار امرهم تشاورهم والندوة الجماعة ودار الندوة دار الجماعة

فسموا الاحلاف ولعقة الدم ، ولم يل الخلافة منهم غير عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه . والباقون من المطيبين لم يزالوا على حالهم حتى جاءهم الاسلام . وقريش على ذلك حتى فتح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مكة سنة ثمان من الهجرة فأقرّ المفتاح في يد عثمان بن طلحة بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار . وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ منه المفاتيح عام الفتح فأنزل الله تعالى : ( ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها ) فاستدعاه ورد المفتاح اليه ، وأقر السقاية في يد العباس رضى الله تعالى عنه .

من انتهى اليه الشرف بمكة من قريش في الجاهلية فوصله بالاسلام

اعلم ان من انتهى اليه الشرف من قريش الى أن بزغ نور الاسلام عشرة رهط من عشرة ابطن ، وهم : ( هاشم ) و ( أمية ) و ( نوفل ) و ( عبد الدار ) و ( أسد ) و ( تيم ) و ( مخزوم ) و ( عدى ) و ( جمح ) و ( سهم ) فكان من هاشم العباس بن عبد المطلب يسقى الحجيج في الجاهلية وبقى له ذلك في الاسلام . ومن بني أمية أبو سفيان بن حرب كانت عنده العقاب راية قريش ، واذا كانت عند رجل أخرجها اذا حميت الحرب ، فاذا اجتمعت قريش على أحد أعطوه العقاب وان لم يجتمعوا على أحد رأسوا صاحبها فقدموه . ومن بني نوفل الحارث بن عامر وكانت اليه الرفادة ، وهي ما كانت تخرجه من أموالها وترفد به منقطع الحاج . ومن بني عبد الدار عثمان بن طلحة كان اليه اللواء والسدانة مع الحجابة ، ويقال : والندوة أيضاً في بني عبد الدار . ومن بني أسد يزيد بن زمة بن الاسود وكانت اليه المشورة وذلك ان رؤساء قريش لم يكونوا مجتمعين على أمر حتى يعرضوه عليه ، فان وافقه ولأهم عليه والاتخير وكانوا له أعوانا ، واستشهد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالطائف ومن بني تيم أبو بكر الصديق ، وكانت اليه في الجاهلية الاشناق وهي الديات والمغرم ، فكان

إذا احتمل شيئاً فسأل فيه قريشاً صدقوه وأمضوا حمالة<sup>(١)</sup> من نهض معه وإن احتملها غيره خذلوه . ومن بنى مخزوم خالد بن الوليد ، كانت اليه القبة والاعنة . فاما القبة فانهم كانوا يضرعون اليها ما يجهزون به الجيش . وأما الاعنة فانه كان على خيل قريش في الحرب . ومن بنى عدى عمر بن الخطاب وكانت اليه السفارة في الجاهلية ، وذلك انهم كانوا اذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيراً ، وإن نافرهم حتى لمفاخرة جعلوه منافراً ورضوا به . ومن بنى جُمَح صفوان ابن أمية ، وكانت اليه الايسار وهي الازلام . فكان لا يسبق بامر عام حتى يكون هو الذي تسييره على يديه . ومن بنى سهم الحارث بن قيس ، وكانت اليه الحكومة والاموال المحجرة التي سموها لا لهم . فهذه مكارم قريش التي كانت في الجاهلية . وهي السقاية والعمارة والعقاب والرفادة والسدانة والحجاجة والندوة واللواء والمشورة والاشناق والقبة والاعنة والسفارة والايصار والحكومة والاموال المحجرة الى هؤلاء العشرة من هذه البطون العشرة على حال ما كانت في اوليتهم يتوارثون ذلك كائناً عن كابر . وجاء الاسلام فوصل ذلك لهم وكان كل شرف من شرف الجاهلية أدركه الاسلام فوصله ، فكانت سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام وحلوان النفر في بنى هاشم . فاما السقاية فمعروفة ، وأما العمارة فهو أن لا يتكلم أحد في المسجد الحرام بهجر ولا رفث ولا يرفع فيه صوته كان العباس ينهائم عن ذلك . واما حلوان النفر فان العرب لم تكن تملك عليها في الجاهلية أحداً فان كان حزب أقرعوا بين أهل الرياسة فمن خرجت عليه القرعة أحضره صغيراً كان أو كبيراً . فلما كان يوم الفجار اقرعوا بين بنى هاشم ونخرج سهم العباس وهو صغير فاجلسوه على الجن ، وسبحان من صرف الدهور ، على حسب مصالح الامور .

(١) الحمالة كسجاية الدية يحملها قوم عن قوم

## ذكر ما وقع لاصحاب الفيل في مكة شرفها الله تعالى

اعلم أن ابرهة الاشرم بعد أن استولى على اليمن وقتل أميرها ارياطاً بنى القُلَيْسَ بصنعاء فبنى كنيسة لم ير مثلاً في زمانها ، ثم كتب الى النجاشي اني قد بنيت لك أيها الملك كنيسة لم يُبْنَ مثلاً ملك كان قبلك ، ولست بمنته حتى اصرف اليها حج العرب . فلما تحدثت العرب بكتاب ابرهة ذلك الى النجاشي غضب رجل من النساء <sup>(١)</sup> أحد بنى فقيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث ابن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر فخرج حتى أتى القُلَيْسَ <sup>(٢)</sup> فقمعد فيها يعني أحدث فيها ، ثم خرج فلحق بارضه فاخبر بذلك ابرهة . فقال : من

(١) الذين كانوا ينسئون الشهور على العرب في الجاهلية فيحولون الشهر من الاشهر الحرم ويحرمون مكانه الشهر من أشهر الحل ليواطأ عدة ما حرم الله ويؤخرون ذلك الشهر فقيه انزل الله تبارك وتعالى آتاهم الذي به زيادة في الكفر بظل به الذين كفروا يحولونه عاماً ويحرمونه عاماً قوله ليواطأ أي ليوافقوا ، وكان أول من نسا الشهور على العرب فأحلت منها ما أحل وحرمت منها ما حرم القامس وهو حديفة بن عبد بن فقيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمة وقبل له القامس لجوده اذ القامس من أسماء الحرب وتفصيل الكلام يأتي في الجزء الثالث (٢) هو كنيسة بصنعاء سميت لارتفاع بنائها وعلوها ومنه القلائس لأنها في أعلى الرأس ويقال تقلنس الرجل وتقاس اذا لبس القلنسوة وقلس طاماً أي ارتفع من معدته الى فيه ، وكان ابرهة قد استدل أهل اليمن في بنيان هذه الكنيسة وجشمهم فيها أنواعاً من السخر وكان ينقل اليها المدد من الرخاء المجزع والحجارة المنقوشة بالذهب من قصر بلقيس صاحبة سليمان (ع) وكان من موضع هذه الكنيسة على فراسخ وكان فيه بقايا من آثار ملكها فاستعان بذلك على ما اراده في هذه الكنيسة من بهجتها وبنائها ونصب فيها صلباناً من الذهب والفضة ومنابر من العاج والآبنس وكان اراد أن يرفع في بنائها حتى يشرف منها على عدن وكان حكمه في العامل اذا طلعت عليه الشمس قبل أن يأخذ في عمله ان يقطع يده !! فنام رجل منهم ذات يوم حتى طلعت الشمس فجاءت معه امه وهي امرأة عجوز فتضرعت اليه تستشفع لانه فأتى الان يقطع يده فقالت : اضرب بمعولك اليوم فاليوم لك وغداً لغيرك ، فقال : ويحك ما قلت ؟ فقالت : نعم كما صار هذا الملك من غيرك اليك فكذلك يصير منك الى غيرك فاخذته موعظتها واعفى الناس من العمل فيها بعد ١١ فلما ملك أقفر ما حول هذه الكنيسة فلم يعمرها أحد وكثر حولها السباع والحيات ولم يقربها أحد الى زمن أبي العباس فذكر له أمرها وبث اليها بابل الربيع طامله على اليمن معه أهل الحرم والجلادة فخر بها وحصلوا منها مالا كثيراً يبيع ما يمكن يبعه من رخاصها وآلاتها فبنى بعد ذلك رسمها واقطع خبرها ودرست آثارها

صنع هذا ، فقيل له : رجل من العرب من أهل هذا البيت الذى تحج العرب اليه بمكة لما سمع انك تريد أن تصرف اليها حج العرب غضب فجاء فقعدها فيها أى انها ليست لذلك باهل . فغضب عند ذلك أبرهة وحلف ليسيرن الى البيت حتى يهدمه ، ثم أمر الحبشة قتهيات وتجهزت ثم سار وخرجوا معه بالليل . وسمعت بذلك العرب فأعظموه وفضعوا به ، ورأوا جهاده حقاً عليهم حين سمعوا بأنه يريد هدم الكعبة بيت الله الحرام . فخرج اليه رجل كان من أشرف أهل اليمن وملوكهم يقال له ذونفر فدعا قومه ومن أجابه من سائر العرب الى حرب أبرهة وجهاده عن بيت الله الحرام وما يريد من هدمه وخرابه فأجابه الى ذلك من أجابه . ثم عرض له فقاتله فهزم ذونفر وأصحابه وأخذ له ذونفر فأتى به أسيراً ، فلما أراد قتله قال له ذونفر : أيها الملك لا تقتلنى فانه عسى أن يكون بقائى معك خيراً لك من قتلى فتركه من القتل وحبسه عنده فى وثاق وكان أبرهة رجلاً حليماً . ثم مضى أبرهة على وجهه ذلك يريد ما خرج له حتى اذا كان بأرض خثعم عرض له نفيل بن حبيب الخثعمى فى قبيل خثعم شهران ونهس ومن تبعه من قبائل العرب فقاتله فهزمه أبرهة وأخذ له نفيل أسيراً فأتى به . فلما هم بقتله قال له نفيل أيها الملك لا تقتلنى فانى دليلك بأرض العرب ، وهاتان يدان لك — يشير الى شهران ونهس قبيل خثعم — بالسمع والطاعة نغلى سبيله وخرج به معه يدله حتى اذا مر بالطائف خرج اليه مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف فى رجال ثقيف فقالوا له : أيها الملك انما نحن عبيدك سامعون لك مطيعون ليس عندنا لك خلاف وليس بيتنا هذا البيت الذى تريد ، يعنون اللات ، انما تريد البيت الذى بمكة ونحن نبعث معك من يدلك عليه فتجاوز عنهم . واللات بيت لهم بالطائف كانوا يعظمونه نحو تعظيم الكعبة . قال ضرار بن خطاب الفهري :

وفرت ثقيف الى لاتها بمنقلب الخائب الخائس

فبعثوا معه أبا رغال يدله على الطريق الى مكة ، فخرج أبرهة ومعه أبو رغال

حتى أنزله المغمس<sup>(١)</sup> ، فلما أنزله به مات أبو رغال هنالك فرجت قبره العرب ، فهو القبر الذي يرجه الناس بالمغمس . فلما نزل أبرهة المغمس بعث رجلاً من الحبشة يقال له الاسود بن مقصود على خيل له حتى انتهى الى مكة فساق اليه أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم فأصاب فيها مائتي بعير لعبد المطلب بن هاشم — وهو يومئذ كبير قريش وسيدها — فهزمت قريش وكنانة وهذيل ومن كان بذلك الحرم بقتاله ، ثم عرفوا انهم لاطاقة لهم به فتركوا ذلك ، وبعث أبرهة حناطة الحميري الى مكة وقال له : سل عن سيد أهل هذا البلد وشريفها ، ثم قل له : « إِنَّ الْمَلِكَ يَقُولُ لَكَ إِنِّي لَمْ آتِ لِحَرْبِكُمْ إِنَّمَا جِئْتُ لِهَدْمِ هَذَا الْبَيْتِ فَإِنْ لَمْ تَرْضَوْا لَنَا دُونَهُ بِحَرْبٍ فَلَا حَاجَةَ لِي فِي دِمَائِكُمْ فَإِنْ هُوَ لَمْ يَرِدْ حَرْبِي فَأَنْتِي بِهِ » فلما دخل حناطة مكة سأل عن سيد قريش وشريفها ف قيل له عبد المطلب بن هاشم فجاءه فقال له ما أمره به أبرهة ، فقال له عبد المطلب : والله ما نريد حربه وما لنا بذلك منه طاقة ، هذا بيت الله الحرام وبيت خليله إبراهيم عليه السلام . أو كما قال فإنه يمنعه منه فهو بيته وحرمه ، وإن يخل بينه وبينه فوالله ما عندنا دفع عنه . فقال حناطة : فانطلق معي اليه فإنه قد أمرني أن آتيه بك ، فانطلق معه عبد المطلب ومعه بعض بنيه حتى أتى العسكر فسأل عن ذي نفر وكان صديقاً له حتى دخل عليه وهو في محبسه فقال له إذا نفر هل عندك من غناء فيما نزل بنا ؟ فقال له ذو نفر : وما غناء رجل أسير بيدي ملك ينتظر أن يقتله غدواً أو عشياً . ما عندى غناء في شيء مما نزل بك إلا أن أنيساً سائس الفيل صديق لي وسأرسل اليه فاوصيه بك واعظم عليه حقك واسأله أن يستأذن لك على الملك فتكلمه بما بدا لك ويشفع لك بخير إن قدر على ذلك ، فقال : حسبي فبعث ذو نفر الى أنيس فقال له : إن عبد المطلب سيد قريش وصاحب عين مكة يطعم الناس بالسهل ، والوحوش في رؤس الجبال ، وقد أصاب له الملك مائتي بعير فاستأذن له عليه وأنفعه عنده

(١) كمعظم ومحدث موضع بطريق الطائف فيه قبر ابى رغال دليل أبرهة ويرجم

بما استطعت فقال : افعل ، فكلّم أنيس أبرهة فقال له : أيها الملك هذا سيد قريش ببابك يستأذن عليك وهو صاحب عين مكة وهو يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤس الجبال فأذن له عليك فليكلّمك في حاجته . قال : فأذن له أبرهة وكان عبد المطلب اوسم الناس وأجلهم وأعظمهم ، فلما رآه أبرهة أجله وأعظمه وأكرمه عن أن يجلسه تحته وكره أن تراه الحبشة يجلس معه على سرير ملكه فنزل أبرهة عن سريره فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه الى جنبه ، ثم قال لترجمانه قل له ما حاجتك ؟ فقال له ذلك الترجمان فقال حاجتي أن يردّ عليّ الملك مائتي بعير أصابها لي . فلما قال له ذلك قال أبرهة لترجمانه قل له قد كنت أعجبتي حين رأيته ثم قد زهدت فيك حين كلمني . أتكلمني في مائتي بعير أصبتها لك وتترك بيتاً هو دينك ودين آبائك قد جئت لهدمه لا تكلمني فيه . قال له عبد المطلب : أنا رب الابل وان للبيت رباً سيمنعه . قال : ما كان ليمتنع مني قال أنت وذاك . وكان — فيما يزعم بعض أهل العلم — قد ذهب مع عبد المطلب الى أبرهة حين بعث اليه حناطة يعمر بن نفاعة بن عدي ، ينتهي نسبه الى كنانة وهو يومئذ سيد بني بكر ، وخويلد بن وائلة الهذلي وهو يومئذ سيد هذيل ، فعرضوا على أبرهة ثلث أموال تهامة على أن يرجع عنهم ولا يهدم البيت فابى عليهم فردّ أبرهة على عبد المطلب الابل التي أصاب له فلما انصرفوا عنه انصرف عبد المطلب الى قريش فاخبرهم الخبر وأمرهم بالخروج من مكة والتحرز في شعف الجبال <sup>(١)</sup> والشعاب تخوفاً عليهم من معرة الجيش <sup>(٢)</sup> . ثم قام عبد المطلب فاخذ بحلقة باب الكعبة وقام معه نفر من قريش يدعون الله ويستنصرونه على أبرهة وجنده . فقال عبد المطلب وهو آخذ بحلقة باب الكعبة :

لَا هُمْ إِنَّ الْمَرْءَ يَمْنَعُ حَلَهُ فَاَمْنَعُ حَلَالِكَ <sup>(٣)</sup>

(١) الشعف بنتحتين جمع شعفة بحركة وهي رأس الجبل ، والشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق وقيل الطريق في الجبل (٢) المعرة : المساءة

(٣) العرب تحذف الالف واللام من اللهم وتكتفي بما بقي وكذلك تقول لاه ابوك تريد لله



لا يغلبن صليهم ومحالهم أبداً محالك  
ان كنت تاركهم وكه بيتنا فأمر ما بدا لك  
فلئن فعلت فانه أمر يتم به فعالك  
اسمع بأرجس ما أرا دوا العدو واتهمكوا احلالك  
جروا جميع بلادهم والفيلى كى يسبوا عيالك  
عمدوا حماك بكيدهم جهلاً وما رقبوا جلالك

وقال عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف :

لاهم اخذ الاسود بن مقصود الآخذ الهجمة فيها التقليد (١)  
بين حراء وثبير فالبيد يحبسها وهى اولات التطريد (٢)  
فضمها الى طاطم سود أخفزه يارب وأنت محمود (٣)

ثم أرسل عبد المطلب حلقة باب الكعبة وانطلق هو ومن معه من قريش الى شعف الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما يفعل أبرهة بمكة اذا دخلها ، فلما أصبح أبرهة تهيأ لدخول مكة وهياً فيله وعبي جيشه ، وكان اسم الفيل (محموداً) وأبرهة مجمع لهدم البيت ثم الانصراف الى اليمن . فلما وجهوا الفيل الى مكة أقبل نفيل بن حبيب حتى قام الى جنب الفيل ثم أخذ بأذنه فقال ابرك محمود وارجع راشداً من حيث جئت فانك فى بلد الله الحرام ، ثم أرسل أذنه فبرك الفيل (٤) . وخرج

ابوك ويقولون لاهنك أى والله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على الالسنه وقد قالوا فيها هو دونه فى الاستعمال اجنك تفعل كذا أى من أجل أنك تفعل كذا وكذا والحلال فى هذا البيت القوم الحلول فى المكان والحلال مركب من مراكب النساء ، قال الشاعر : (بغير حلال غادرته مجحف) والحلال أيضاً متاع البيت وجاز أن يستعبره ههنا (١) الهجمة ما بين التسين الى المائة من الابل والمائة منها هندية والمائتان هند ، والاسود بن مقصود صاحب الفيل

(٢) حراء وزان كتاب جبل بمكة ، وثبير : جبل بين مكة ومضى ، والبيد بالكسر جمع بيداء وهى الفلاة ، وفى الحديث أن قوماً يغزون البيت فاذا نزلوا بالبيداء بعث الله جبريل فيقول يا بيداء أيديهم فيخسف بهم أى أهلكيهم وهى هنا اسم موضع بعينه (٣) قوله أخفزه أى انتفض عزمه وعنده فلا تؤمنه ، وقوله الى طاطم سود يعنى العلوج ويقال لكل اعجمى طمطماني وطمطم (٤) قال أبو القاسم السهيلي : فيه نظر لان الفيل لا يبرك فيحتمل أن يكون بروكه سقوطه

نفيل بن حبيب يشتد حتى أصعد في الجبل وضربوا الفيل ليقوم فأبى فضربوا رأسه بالطبرزين (١) ليقوم فأبى فأدخلوا محاجن (٢) لهم في مرقه (٣) فبرزوه (٤) بها ليقوم فأبى فوجهوه راجعاً الى اليمن فقام يهرول (٥) ، ووجهوه الى الشام ففعل مثل ذلك ، ووجهوه الى المشرق ففعل مثل ذلك ، ووجهوه الى مكة فبرك ، فقال أبو الطيب مسعود في ذلك ، وقيل : بل قاله عبد المطلب :

إِنَّ آيَاتِ رَبَّنَا سَاطِعَاتٌ لَا يَمَارِي بَهْنَ إِلَّا الْكَفُورُ (٦)  
حبس الفيل بالمغمس حتى مرَّ يَغوَى كأنه معقور (٧)

فارسل الله تعالى عليهم طيراً من البحر أمثال الخطاطيف (٨) والبلسان (٩) مع كل طائر منها ثلاثة أحجار ، حجر في منقاره وحجران في رجليه أمثال الحص والعدس لاتصيب منهم أحداً الا هلك . وخرجوا هارين يتندرون الطريق الذي جاؤا منه ويسألون عن نفيل بن حبيب ليدلهم على الطريق الى اليمن . فقال نفيل حين رأى ما انزل الله تعالى بهم من نعمته .

ابن المفرِّ والاله الطالبُ والاشرمُ المغلوب ليس الغالب

الى الارض لما جاءه من أمر الله سبحانه ويحتمل ان يكون فعل فعل البارك الذي يلزم موضعه ولا يبرح فغير بالبروك عن ذلك ، وقد سمعت من يقول أن في الفيلة صنفاً منها يبرك كإيرك الجمل فان صح والا فتأويله ما قدمناه

(١) ذكر البكري في المعجم أن الاصل فيه طبرزين بفتح الباء وقال طبر هو الفأس  
(٢) جمع محجن وزان مقود خشبة في طرفها أعوجاج مثل الصولجان ، قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن (٣) قال في القاموس ومرق البطن مارق منه ولان جمع مرق أو لا واحد لها (٤) أى ادموه ومنه سمي المبرغ (٥) يسرع في مشيه يقال هرول هرولة أسرع في مشيه دون الحب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلاً  
(٦) الآيات : اللامات وتجمع الآية على أى أيضاً ، وقوله ساطعات أى مرتفعات يقال سطح الفبار سطوعاً وسطيحاً ارتفع وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة ، وقوله لا يمارى أى لا يجادل ولا يخاصم (٧) المنس كعظم بطريق الطائف فيه قبر ابى رغال دليل ابرهة ويرجم (٨) جمع خطاف وهو طائر معلوم (٩) طير من طيور الماء يسمى مالك الحزين وعبر عنه في حياة الحيوان بلفظ باشون

وقال أيضاً

الاحييت عنا يارديننا نعمنا كم مع الاصبح عينا (١)  
 ردينة لو رأيت فلا تريه لدى جنب المحصب مارأينا  
 اذا لعذرتني وحمدت أمري ولم تأسنى على ما فات بيننا (٢)  
 حمدت الله اذ أبصرت طيراً وخفت حجارة تلقى علينا  
 وكل القوم يسأل عن نفيل كأن على للحبشان ديننا  
 نخرجوا يتساقطون بكل طريق ، ويهلكون بكل مهلك ، على كل منهل  
 وأصيب ابرهة في جسده ، وخرجوا به معهم يسقط انملة انملة (٣) حتى قدموا به  
 صنعاء وهو مثل فرخ الطائر فما مات حتى انصدع صدره عن قلبه فيما يزعمون .  
 ويروى أن أول مارؤيت الحصبة والجندري بارض العرب ذلك العام ، وانه أول  
 ما روى بها مرائر الشجر (٤) الحرمل والحنظل . فلما رد الله تعالى الحبشة عن مكة  
 وأصابهم بما أصابهم به من النعمة أعظمت العرب قريشاً ، وقالوا : أهل الله قاتل

(١) قوله ودينا اسم امرأة كانها سميت بتصغير ردة وهي القطعة من الرदन وهو الحرير ،  
 ويقال لمقدم الحكم ردن مذكر وأما ردينة بتقديم الدال فهو اسم الاحمق ، ونعمنا كم الخ دعاء أى  
 نعمنا بكم فعلى الفعل لما حذف حرف الجر وهذا كما تقول نعم الله بك عينا (٢) نصب بيننا  
 نصب المصدر المؤكد لما قبله اذ كان في معناه ولم يكن على لفظه لان فات معنى فارق وبان كانه قال  
 على ما فات فوتاً أو بان بيننا ولا يصح لان يكون مفعولاً من أجله يعمل فيه تأس لان الاسي  
 باطن في القلب والبين ظاهر ولا يجوز أن يكون المفعول من أجله الا بمكس هذا تقول بكى أسفاً  
 وخرج خوفاً وانطلق حرصاً على كذا ولو عكست الكلام كان خلفاً من القول وهذا أحد  
 شروط المفعول من أجله (٣) أى ينتثر جسمه والانملة طرف الاصبع ولكن قد يعبر بها  
 عن طرف غير الاصبع والجزء الصغير (٤) يقال شجرة مرة ثم يجمع على مرائر كما تجمع  
 حرة على حرائر ولا تجمع فعلة على فعاثل الا في هذين الحرفين والقياس فعل نحو درة ودرر  
 ولكن الحرة من النساء في معنى الكريمة والعقيلة ونحو ذلك فأجروها مجرى ما هو في معناها من  
 العقيلة وكذلك المقياسه أن يقال فيه مرير لان المرادة في الشيء طبيعة فقياس فعله أن يكون فعل  
 وإذا كان قياسه فعل فقياس الصفة منه أن تكون على فاعيل والاني فاعلة والشيء المر عسير أكله  
 شديد فأجروا الجمع مجرى هذه الصفات التي هي على فاعيل لانها طباع وخصال وأفعال الطباع  
 والخصال كلها تجرى هذا المجرى

الله عنهم وكفاهم مؤنة عدوهم ، فقالوا في ذلك اشعاراً يذكرون فيها ما صنع الله تعالى بالحبشة وما رد عن قريش من كيدهم فقال عبد الله بن الزبيري :

تنكلوا عن بطن مكة إنها كانت قديماً لا يرَام حريمها <sup>(١)</sup>  
 لا تخلق الشعري ليالى حرمت إذ لا عزيز من الأنام يرؤمها <sup>(٢)</sup>  
 سائل أمير الجيش عنها ما رأى لسوف ينبي الجاهلين عليها  
 ستون ألفاً لم يؤبوا أرضهم بل لم يعيش بعد الأياب سقيمها <sup>(٣)</sup>  
 كانت بها عادٌ وجُرهم قبلهم والله من فوق العباد يقيمها  
 وقال أبو قيس صيفي بن الاسلت بن جشم بن وائل :

ومن صنعه يوم فيل الحبوش إذ كل ما بعثوه رزم <sup>(٤)</sup>  
 محاجنهم تحت أقرابه وقد شرموا أنفةً فانخرم

(١) الايات من (الكامل) وقد دخل في قوله تنكلوا الخ خرم ولا يبعدان يدخل الحرم في متفاعل فيحذف من السبب حرف كما حذف من الود في الطويل حرف وإذا وجد حذف السبب الثقيل كله فأحرى أن يحوز حذف حرف منه وذلك في قول ابن مفرغ :  
 هامة تدعو صدى بين المشقر واليمامة  
 وهو من المرفل والمرفل من السكامل الا ترى ان قبله :

وشريت برداً ليتنى من بعد برد كنت هامة

فالمحذوف من الطويل اذا خرم حرف من وتد مجموع والمحذوف من الكامل اذا خرم حرف من سبب ثقيل بعده سبب خفيف قال السهيلي : ولما كان الاضمار فيه كثيراً وهو اسكان التاء من متفاعل فن ثم قال ابو علي : لا يجوز فيه الحرم لان ذلك يؤول الى الابتداء بساكن ، وهذا الكلام لمن تدبره بارد نكت لان الكلمة التي يدخلها الحرم لمن يكن قط فيها اضمار نحو تنكلوا عن بطن مكة والتي يدخلها الاضمار لا يتصور فيها الحرم نحو لا يبعدن قومي ونحو قوله لم تخلق الشعري الخ فتعليقه في هذا الشعر اذا لا يفيد شيئاً وما ابعد العرب من الالتفات الى هذه الاغراض التي يستعملها بعض النحاة وهي أوهى من نسج الخدرتق (٢) ان كان ابن الزبيري قال هذا في الاسلام فهو منتزع من قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله حرم مكة ولم يحرمها الناس ومن قوله في حديث آخر ان الله حرمها يوم خلق السموات والارض والتربة خلقت قبل خلق الكواكب وان كان ابن الزبيري قال هذا في الجاهلية فاما أخذه والله أعلم من الكتاب الذي وجدوه في الحجر بالخط المسند حين بنوا الكعبة وفيه أنا الله رب بكة خلقتها يوم خلقت السموات والارض الحديث (٣) يعني بقوله بعد الأياب سقيمها ابرهة اذ حملوه معهم حين أصابه ما أصابه حتى مات بصنعاء (٤) رزم : ثبت وزم موضعه وأرزم من الرزيم وهو صوت ليس بالقوى وكذلك صوت القيل ضئيل على عظم خلقة

وقد جعلوا سوطه مِقْوَلًا إذا يعموه قفاه كلم (١)  
 فولى وأدير ادراجه وقد بآء بالظلم من كان ثم (٢)  
 فارس من فوقهم حاصباً فلفهم مثل لف القزم (٣)  
 تحض على الصبر أحبارهم وقد تأجوا كشواج الغنم (٤)  
 « وقال أيضاً »

فقوموا فصلوا ربكم وتمسحوا باركان هذا البيت بين الاخشاب (٥)  
 فعندكم منه بلاء مصدق غداة أبى يكسوم هادى الكتائب (٦)  
 كتيبتة بالسهل تمشى ورجله على القاذفات فى رؤس المناقب  
 فلما أتاكم نصر ذى العرش ردهم جنود المليك بين ساف وحاصب (٧)  
 فولوا سراعاً هارين ولم يؤب الى أهله ملحبش غير عصائب (٨)  
 وقال طالب بن أبى طالب بن عبد المطلب :

ألم تعلموا ما كان فى حرب داحس وجيش أبى يكسوم إذ ملؤا الشعبا  
 فلولاً دفاع الله لاشئ غيره لاصبحتم لاتمنعون لكم سرباً (٩)  
 وقال أمية بن أبى الصلت بن أبى ربيعة الثقفى :

ان آيات ربنا ثاقبات لا يمارى فيهن الا الكفور  
 خلق الليل والنهار فكل مستبين حسابه مقدور  
 ثم يجلو النهار رب رحيم بمهارة شعاعها منشور (١٠)

(١) المقول كغيره من السوط فيكون لها غلافاً وشبه مشمل الا انه أدق وأطول منه ونصل  
 طويل أو سيف دقيق له قفا (٢) يقال ادير او رجع فلان ادراجه أى عاد من حيث جاء ، وبآء  
 رجع ، وثم بالفتح اسم بشاربه بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا ينصرف (٣) الحاصب : ريح  
 تحمل التراب أو هو ما تثار من دقاق الثلج والبرد والسحاب الذى يرمى بهما ، والقزم صفار الغنم  
 ويقال رذال المال (٤) كشواج الغنم أى كصوت الغنم (٥) الاخشاب : جبال الصمان  
 (٦) أبى يكسوم كنية ابرهة والكتائب جمع كتيبة وهى الجيش أو الجمادة المستجيزة من الخيل  
 أو غير ذلك ، والهادى المتقدم (٧) السافى الذى يرمى بالتراب ، والحاصب مر تفسيره قريباً  
 (٨) قوله لم يؤب أى لم يرجع وملحبش أى من الحبش (٩) السرب بالفتح الدال الراعى والسرب  
 بالكسر القطيع من البقر والظباء ومن النساء أيضاً (١٠) المهارة : الشمس سميت بذلك لصفائها والمها

حبس الفيل بالمغمس حتى ظلَّ يحبو ككأنه معقور  
 لازماً حلقة الجران كما قط ر من صخر كبكب محذور<sup>(١)</sup>  
 حواله من ملوك كندة ابطا ل ملاويث في الحروب صقور<sup>(٢)</sup>  
 خلفوه ثم ابدعروا جميعاً كلهم عظم ساقه مكسور<sup>(٣)</sup>  
 كل دين يوم القيمة عند الا ه الا دين الحنيفة بوز<sup>(٤)</sup>  
 وقال الفرزدق يمدح سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف :  
 فلما طغى الحجاج حين طغى به عنا قال انى مرتق في السلام<sup>(٥)</sup>  
 فكان كما قال ابن نوح سأرتقى الى جبل من خشية الماء عاصم<sup>(٦)</sup>  
 رمى الله في جفاته مثل مارمى عن القبله البيضاء ذات المحارم  
 جنود تسوق الفيل حتى أعادهم هباء وكاوا مطر حتى الطراخم<sup>(٧)</sup>  
 نصرت كنصر البيت اذ ساق فيله اليه عظيم المشركين الاعاجم  
 وقال عبد الله بن قيس الرقيات أحد بني عامر بن لؤى بن غالب يذكر ابرهة  
 والفيل :

كاده الاشرم الذي جاء بالفيل فولى وجيشه مهزوم  
 واستهلت عليهم الطير بالجنه دك حتى كآته مرجوم<sup>(٨)</sup>  
 ذاك من يغزوه من الناس يرجع وهو قل من الجيوش ذميم

من الاجسام الصافي الذي يرى باطنه من ظاهره ، والمهاة البلورة ، والمهاة الطيبة (١) الجران  
 العنق يريد الفيل يجرانه الى الارض وهذا يقوى انه برك الاترام يقول كما قطر من صخر كبكب  
 وهو جبل محذور أى حجر حدر حتى بلغ الارض (٢) الملاويث والملاوث جمع ملاث وهو الملاذ السيد  
 الشريف لان الامر يلاث به ويصعب أى تقرن به الامور وتعقد (٣) ابدعروا : تفرقوا من  
 ذعر وهي كلمة منجوتة من أصلين من البذر والذعر (٤) يريد بالحنيفة الامة الحنيفة أى المسلمة  
 التى على دين ابراهيم الحنيف صلى الله عليه وسلم وذلك انه حنف عن اليهودية والنصرانية أى  
 عدل عنها فسبح حنيفاً أو حنف عما كان يميل آباؤه وقومه (٥) السلام جمع سلم كسكر المراقبة  
 وقد تذكر وتجمع على سلايم ايضاً (٦) ابن نوح اسمه يام وقيل كعان ، وعاصم اسم فاعل  
 عصمه اذا حفظه وجاء (٧) المطراخم الممتلئ كبراً أو غضباً والطراخم جمع مطراخم (٨) بالجندل  
 كجعفر ما يقله الرجل من الجارية وتكسر الدال ، ومرجوم الرجم القتل والقذف والطرد وري بالحجارة

فلما هلك ابرهة ملك الحبشة ابنه يكسوم بن ابرهة وبه كان يكنى ، فلما  
هلك يكسوم بن ابرهة ملك اليمن في الحبشة أخوه مسروق بن ابرهة فلما طال البلاء  
على أهل اليمن خرج سيف بن ذى يزن الحميري وكان يكنى بأبي مرة فانتزع ملك  
اليمن من أيديهم بمعاونة كسرى وقد عدت قصة الفيل من آيات الرسول صلى الله  
تعالى عليه وسلم ، فانه كان في زمانه حملا في بطن أمه بمكة لانه ولد بعد خمسين  
يوما من الفيل وبعد موت ابنه في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الاول  
ووافق من شهور الروم العشرين من شباط في السنة الثانية عشر من ملك هرمز  
ابن انوشروان . وحكى أبو جعفر الطبرى : ان مولده كان لاثنتين واربعين سنة  
من ملك انوشروان فكانت آيته في ذلك من وجهين . أحدهما : انهم لو ظفروا  
لسبوا واسترقوا فاهلكهم الله لصيانة رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ان يجرى  
عليه السبي حملا ووليداً . والثاني : أنه لم يكن لقريش من التأله ما يستحقون به  
دفع أصحاب الفيل عنهم ، وما هم أهل كتاب لانهم كانوا بين عابد صنم ، أو متدين  
وثن ، أو قائل بالزندقة ، أو مانع من الرجعة ، ولكن لما اراده الله تعالى من ظهور  
الاسلام تأسيساً للنبوّة ، وتعظيماً للكعبة ، ان يجعلها قبلة للصلاة ، ومنسكاً للحج  
ولما انتشر في العرب ما صنع الله تعالى بجيش الفيل تهيبوا الحرم ، واعظموه وزادت  
حرمة في النفوس ، ودانت لقريش بالطاعة ، وقالوا : أهل الله قاتل عنهم وكفاهم  
كيد عدوهم ، فزادوهم تشريفاً وتعظيماً . وقامت قريش لهم بالوفادة والسدانة  
والسقاية على ما سبق فصاروا أئمةً ديانين ، وقادة متبوعين وصار أصحاب الفيل  
مثلاً في الغابرين . وروى هشام بن محمد الكلبى عن ابيه ان عمر بن الخطاب رضى  
الله تعالى عنه خرج في الجاهلية تاجراً الى الشام فمر بزنباع بن روح وكان عشيراً  
فاساء اليه في اجتيازه واخذ مكسه ، فقال عمر بعد انفصاله :

مضى ألف زنباع بن روح ببدة الى النصف منها يقرع السن بالندم  
ويعلم أنا من لوى بن غالب مطاعين في الهيجامضاريب في اتهم



فبلغ ذلك زنباعاً فجهز جيشاً لغزو مكة فقبل له إنها حرم الله ما أرادها أحد  
بسوء الآه لك صاحب الفيل فكف زنباع فقال :

تمنى أخو فيهر لقاء ودونه قراضية مثل الليوث الحواظر<sup>(١)</sup>  
فوالله لولا الله لاشيء غيره وكعبته راقى اليكم معاشرى  
لاقتل منكم كل كهل معمم وأسبى نساء بين جمع الابرار  
فبلغ ذلك عمر رضوان الله تعالى عليه فاجابه وقال :

ألم تر أن الله أهلك من بنى علينا قديماً في قديم العاشر  
وأردى أباكسوم أبرهة الذى أتانا مغيراً كالفنيق المخاطر<sup>(٢)</sup>  
بجمع كثير يخرج العين وسطه على رأسه تاج على رأس باكر  
فأراعنا من ذلك العبد كيده وكنا به من بين لاه وساخر  
وقال سابعى البيت هدماً ولا أرى بمكة ماس بين تلك المشاعر<sup>(٣)</sup>  
فرداه رب العرش عنا رداءه ولم ينجه اعظامه بالمرائر  
فاهلكه والتابعين له معاً وأسرى به من ناصر ومسامر  
وليس لنا فاعلم وليس لبيتنا سوى الله من مولى عزيز وناصر  
فدونك زُرنا تلق مثل الذى لقوا جميعهم من دارعين وحاسر

وكان شأن الفيل رادعاً لكل باغ ، ودافعاً لكل طاغ ، وقد عاصر رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم في زمن نبوته وبعد هجرته جماعة شاهدوا الفيل ، وطير  
الابابيل<sup>(٤)</sup> ، منهم حكيم بن حزام ، وحاطب بن عبد العزى ، ونوفل بن معاوية ،  
لان كل واحد من هؤلاء عاش مائة وعشرين سنة منها ستين سنة في الجاهلية ،  
وستين سنة في الاسلام .

(١) القراضية : البصوص الواحد قرضوب وقرضاب (٢) الفنيق الفعل المسكرم لا يؤذى  
لكرامته على أهله ولا يترك (٣) الشاعر : مواضع المناك والمشر الحرام جبل بآخر مزدلفة  
واسمه قرح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه بالآلة (٤) فرق جمع  
بلا واحد

## سؤال وجواب

ان سأل سائل لم كان حبس الفيل في زمان الجاهلية عن مكة من الافساد والاحاد فيها ، ولم يمنع الحجاج بن يوسف الثقفي في زمان الاسلام عنها ، وقد نصب المنجنيق <sup>(١)</sup> على الكعبة وأضر بها بالنار ، فقال فيها على ما حكى عنه :  
كيف تراه ساطعاً <sup>(٢)</sup> غباره والله فيما يزعمون جاره  
وقال راميا بالمنجنيق :

قطارة مثل الفتيق المزبد أرمى بها أعواد كل مسجد

وسفك فيها الدم الحرام • وقتل عبد الله بن الزبير وأصحابه في المسجد •  
وكيف لم يحبس عنها القرامطة • وقد سلبوا الكعبة ، ونزعوا حليتها وقلعوا الحجر •  
وقتلوا العالم من الحاج وخيار المسلمين بحضرة الكعبة ؟

( الجواب ) ان حبس الفيل في الجاهلية كان علماً لنبوة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وتنوياً بذكر آياته اذ كانوا عمّار البيت وسكان الوادي فكان ذلك الصنيع ارهاصاً <sup>(٣)</sup> للنبوة وحجة عليهم في اثباتها فلو لم يقع الحبس عنها والذب عن حريمها لكان في ذلك أمران ، أحدهما : فناء أهل الحرم وهم الآباء والاسلاف لعامة المسلمين ، ولكافة من قام به الدين . والآخر : ان الله سبحانه أراد أن يُقيم به الحجة عليهم في اثبات نبوة رسوله عليه الصلاة والسلام • وأن يجعله مقدمة لكونها وظهورها فيهم ، وكان مولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عامئذ

(١) معرب من جه نيك أي ما جودني أو ما شئ جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما في القاموس وضبطه ابو منصور بفتحها القرمي الحجارة كالمنجنوق ومنجليق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالحيل وميمه زائدة وقيل اصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تفتق فيها العيون مرة بمنجنيق واخرى بوثيق ، وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التعريف كما في شفاء العليل (٢) أي مرتفعاً (٣) الارهاص : الاثبات يقال ارهص الشيء اذا اثبته وأسسّه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة

وكانوا قوما عرباً أهل جاهلية ليست لهم بصيرة في العلم ، ولا تقدمة في الحكمة ، وإنما كانوا يعرفون من الامور ما كان دركه من جهة الحس والمشاهدة ، فلو لم يجر الامر في ذلك على الوجه الذي جرى لم يكن يبقى في أيديهم شيء من دلائل النبوة تقوم به الحجة عليهم في ذلك الزمان . فاما وقد أظهر الله الدين ورفع أعلامه ، وشرح أدلته وأكثرا أنصاره ، فلم يكن ما حدث عليها من ذلك الصنيع أمراً يضر بالدين ، أو يقدح في بصائر المسلمين ، وإنما كان ما حدث منه امتحاناً من الله سبحانه لعباده ليلو في ذلك صبرهم واجتهادهم وليقبلهم من كرامته ومغفرته ما هو أهل التفضل به ، والله يفعل ما يشاء وله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين . وما ذكرناه نبذةً يسيرة مما كان عليه البلد الحرام ، وبقيت إبحاثٌ يضيق عنها نطاق الارقام ، فإن أردتَ زيادةً على ما ذكرنا فعليك ( بشفاء الغرام ، باخبار البلد الحرام ) لأبي الطيب محمد المكي المالكي عليه رحمة الملك العلام . وكذلك تاريخ مكة للإمام الأزرقى عليه الرحمة فإن فيها البغية <sup>(١)</sup> لمن أراد الوقوف التام على أحوال مكة المكرمة .

### أسواق العرب أيام الجاهلية

كان للعرب أسواق يقيمونها في شهور السنة وينقلون من بعضها الى بعض ويحضرها سائر العرب بما عندهم من المآثر والمفاخر . منها ( دومة الجندل ) كانوا ينزلونها أول يوم من ربيع الاول يجتمعون في أسواقها للبيع والشراء ، والأخذ والعطاء . وكانت المبايعة فيه يبيع الحصاة ، وهو من بيوع الجاهلية التي أبطلها الاسلام وفسر بان يقول أحد المتبايعين للآخر إرم هذه الحصاة فعلى أى ثوب وقعت فهو لك بدرهم . وفسر بان يبيعه من أرضه قدر ما انتهت اليه رمية الحصاة . وفسر بان يقبض على كف من حصى ويقول لى بعدد ما خرج فى القبضة من الشيء المبيع أو يبيعه سلعة ويقبض على كف من الحصى ويقول لى بكل حصاة

(١) بالكسر الحاجة التي تبغيها ، وضئها لفة وقيل بالكسر الهيئة بالضم الحاجة

درهم ، وفسر بان يمسك أحدهما حصاة في يده ويقول أى وقت سقطت الحصاة  
وجب البيع ، وفسر بان يتبايعا ويقول أحدهما اذا نبذت اليك الحصاة فقد وجب  
البيع ، وفسر بان يعترض القطيع من الغنم فيأخذ حصاة ويقول أى شاة أصابتها  
فهي لك بكذا . وهذه الصور كلها فاسدة لما تتضمن من أكل المال بالباطل ومن  
الغرر والخطر الذى هو شبيه بالقمار ، ولذلك أبطلتها الشريعة . وكان أكيذر  
صاحب دومة الجندل يعرى الناس ويقوم بامرهم أول يوم فتقوم سوقهم الى نصف الشهر ،  
وربما غلب على السوق بنو كلب فيعشوم ويتولى أمرهم يومئذ بعض رؤساء  
بنى كلب فتقوم سوقهم الى آخر الشهر . ومنها ( سوق هَجَر ) بفتح الهاء والجيم  
اسم لجميع أرض البحرين ومنه المثل « كبضع تمر الى هجر » . وقول عمر رضى  
الله تعالى عنه « عجبت لتاجر هجر » كأنه اراد لكثرة وبائه أولئك كرب البحر .  
وسمى بهذا الاسم بلد باليمن بينه وبين ( عَثَر ) يوم وليلة مذكر مصروف وقد  
يؤنث والنسبة هجرى وهاجرى والسوق الموضع الاول كانوا ينتقلون اليها فى شهر  
ربيع الآخر فتقوم سوقهم بها ، وكان يعشوم ويتولى امرهم المنذر بن ساوى احد بنى  
عبد الله بن دارم . ومنها ( سوق عُمان ) كغراب . ذكر فى القاموس انها بلد باليمن  
ويصرف وكشداد بلد بالشام ولم يذكر الموضع الذى كان سوقا ، وهو فى أرض  
البحرين كانوا يرتحلون من سوق هجر فتقوم بها سوقهم الى أواخر جمادى الاولى  
ومنها ( سوق المشقر ) كمعظم حصن بالبحرين كان فيه سوق للعرب تقوم من أول  
يوم من جمادى الآخرة ، وكان بيعهم بالملامسة والايماء والهمهمة خوف الحلف  
والكذب . والهمهمة : الكلام الخفى وكل صوت معه بحج . وبيع الملامسة  
على أوجه وهى : أن يأتى ثوب مطوى أوفى ظلمة فيلمسه المستام فيقول له صاحب  
الثوب : بِعْتُكَ بكذا بشرط أن يقوم لمسك مقام نظرك ولا خيار لك اذا رأيته .  
الوجه الثانى : ان يجعل نفس المس بيعاً بغير صيغة زائدة . الوجه الثالث : ان  
يجعل المس شرطاً فى قطع خيار المجلس وغيره ، وهو أيضاً من البيوع التى أبطلها

الاسلام كبيع المنابذة وهو ان يجعلوا نفس التبنذ بيعاً كما تقدم في الملامسة اوان يجعلوا التبنذ بيعاً بغير صيغة اوان يجعلوا التبنذ قطعاً للخيار ومنها (سوق صُحار) بضم الصاد المهملة تقوم لعشر يمضين من رجب الفرد خمسة أيام . ومنها (الشحر) كالمنع ساحل البحر بين عمان وعدن ويكسر تقوم في النصف من شعبان ، وكان بيعهم في هذه السوق أيضاً برمي الحصة والقاء الحجارة كما في سوق دومة الجندل . ومنها (سوق عدن أبين) كانوا يرتحلون من الشحر فينزلون هذا الموضع ، وعدن جزيرة في اليمن أقام بها (أبين) فنسبت اليه فتقوم سوقهم بها الى أيام من رمضان فتشترى التجارات وأنواع الطيب . ومنها (سوق صنعاء) كانوا اذا ارتحلوا من عدن والشحر تقوم سوقهم بصنعاء في النصف من شهر رمضان الى آخره وصنعاء من أطيب بلاد اليمن ، ومنها كان يجلب الأدم<sup>(١)</sup> والبرود ، وكانت تجلب اليها من معافر وهو بلد كان في اليمن ، وقد تقدم بعض الكلام على صنعاء . ومنها (سوق حضر موت) كانت تقوم في النصف من ذي القعدة يحضرها بعض القبائل من العرب والبعض منهم يحضر سوقاً أخرى تقوم في هذه الايام أيضاً سيأتي ذكرها . ومنها (سوق ذي المجاز) كانت بناحية عرفة الى جانبها وعند الازرق من طريق هشام بن الكلبي انها كانت لهذيل على فرسخ من عرفة ، وهم هنا صاحب الصحاح فانه قال فيه ذو المجاز موضع بني كان به سوق في الجاهلية لما رواه الطبراني عن مجاهد أنهم كانوا لا يبيعون ولا يبتاعون في الجاهلية بعرفة ولا بمي ومنها (سوق مجنة) بفتح الميم وكسر ها موضع قرب مكة وهو الذي عناه بلال رضي الله تعالى عنه بقوله متشوقا اليه بعد الهجرة :

وهل اردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لى شامة وطفيل  
كانت تقوم سوقهم فيها قرب أيام موسم الحج . ويحضرها كثير من قبائل

(١) بفتح تين وبضم تين أيضاً جمع أدب وهو الجلد المدبوغ ، والبرود جمع برد بالضم وهو ثوب مخطط وكسا . يلتحف به

العرب . ومنها ( سوق حُباشة ) بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وبعد الف شين معجمة . كانت في ديار بارق نحو ( قَنُونَا ) بفتح القاف وبضم النون الخفيفة وبعد النون الف مقصورة من مكة الى جهة اليمن ، ولم تكن من مواسم الحج .  
وانما كانت تقام في شهر رجب . ومنها ( سوق عُكَاظ ) بضم المهملة وتخفيف الكاف وآخر ظاء معجمة بالصرف وعدمه . قال اللحياني : الصرّف لأهلى الحجاز وعدمه لغة تميم . وهو موسم معروف للعرب بل كان من أعظم مواسمهم وأسواقهم وهو نخل في وادٍ بين نخلة والطائف وهو الى الطائف أقرب بينهما عشرة أميال ، وهو وراء ( قَرْن المنازل ) بمرحلة من طريق صنعاء اليمن ، وكان المكان الذي يجتمعون فيه منه يقال له الابتداء ، وكانت هناك صخور يطوفون حولها ، وكانوا يتبايعون فيها ويتعاكضون <sup>(١)</sup> ويتفاخرون ويتعاجون ، وتنشد الشعراء ما تجدد لهم وقد كثر ذلك في أشعارهم كقول حسان :

سَأَنْشُرُ إِنْ حَيِّتُ لَهُمْ كَلَامًا    يَنْشُرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ  
وفيها كان يخطب كل خطيب مُصَقَّع . ومنهم قُسٌّ بن ساعدة الأيادي إذ خطب خطبته الشهيرة هناك وهو على جملة الأورق ، وفيها علق القصائد السبع الشهيرة افتخاراً بفصاحتها على من يحضر الموسم من شعراء القبائل الى غير ذلك وكان كل شريف انما يحضر سوق بلده الا سوق عكاظ فانهم كانوا يتوافون بها من كل جهة فكان يأتيها قريش وهوازن وسليم والاحابيش وعقيل والمصطلق وطوائف من العرب . ومن كان له أسيرٌ سعى في فدائه ، ومن كانت له حكومة ارتفع الى الذي يقوم بأمر الحكومة . وكان الذي يقوم بأمر الحكومة في هذه السوق أناس من بني تميم ، وكان أحدهم الأقرع بن حابس . ولما كانت هذه السوق مجمع القبائل قال طريف بن تميم العنبري :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ    بَعَثُوا إِلَى عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّسُ <sup>(٢)</sup>

(١) أى يتفاخرون (٢) العريف : رئيس القوم لانه عرف بذلك أو النقيب وهو دون

فتوسموني إني أنا ذلكم شاكى سلاحى فى الحوادث معلّم (١)  
تحتى الأغرّ وفوق جلدى نثرة زغف تردّ السيف وهو مثلّم (٢)  
حولى اسيد والهجوم ومازن وإذا حلت فحول بيقى خضم (٣)  
ولكل بكرى لدى عداوة وأبو ربيعة شافى ومحلم  
وطريف هذا كان من مشاهير شجعان العرب وفرسانهم قتل مرة رجلا  
من بنى شيبان ثم حضر ذلك الموسم فأمعن فيه النظر بعض أقارب ذلك المقتول .  
فسأله طريف عن السبب فقال : أريد أن أعرفك فلملى أصادفك يوماً لأقتلك  
أو تقتلى ، فانشد طريف تلك الايات . وقد صادف ذلك الرجل طريفاً فى يوم  
من أيامهم فقتله وأخذ منه ثار قريبه . وكانت بمكاز وقائع مرة بعد مرة ، ولذلك  
يقول دريد بن الصمة .

تغيبت عن يومى عكاز كليهما وإن يك يوم ثالث اتغيّب  
وإن يك يوم رابع لا كن به وإن يك يوم خامس اتجنب  
وذكر أبو عبيدة انه كان بمكاز أربعة أيام : يوم شمطة ويوم العباء ويوم  
شرب ويوم الحريرة ، وهى كلها من عكاز قال : «شمطة» من عكاز هو الموضع  
الذى نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بنى كنانة بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا  
فيه من أيام الفجار بحول على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم  
فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ولم يقتل من قريش أحد يذكر ،  
واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة الى جبل يقال له (رخم) فلم يقتل منهم أحد ،  
وقال خدّاش بن زهير :

الرئيس ، والتوسم التخيل والتفرس وإنما كان يتوسمه لأن فرسان العرب إذا كان أيام عكاز فى الشهر  
الحرام وأمن بعضهم بعضاً تقنعوا حتى لا يعرفوا (١) شاكى السلاح : ذو شوكة وخذ فى سلاحه ،  
واعلم نفسه وسماها بسما الحرب (٢) الزغفة وقد يحرك : الدرع اللينة الواسعة المحكمة الرقيقة  
الحسنة السلاسل ، درع زغف ودروع زغف أيضاً ، والنثرة : الدرع الساسة الملبس أو الواسعة  
(٣) خضم كضم الجمع الكثير من الناس



فابلغ ان بلغت به هشاماً وعبد الله ابلغ والوليدا<sup>(١)</sup>  
 بانا يوم (شمطة) قد اقمنا عمود الدين ان له عمودا  
 ثم التقى الاحياء المذكورون على رأس الحول من شمطة « بالعبلاء » الى  
 جنب عكاظ ، فكان لهوازن أيضاً على قريش وكنانة . قال خدش بن زهير :  
 ألم يبلغكم انا جدعنا لدى العبلاء خندف بالقياد  
 ضربناهم بيطن عكاظ حتى تولوا طالعين من النجاد  
 ثم التقوا على رأس الحول وهو اليوم الرابع من يوم نخلة « بشرب » وشرب  
 من عكاظ ، ولم يكن بينهم يوم أعظم منه فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم  
 لهوازن عليهم يومان ، وقيد أبوسفیان وحرب ابنا أمية وأبو سفیان بن حرب  
 أنفسهم . وقالوا لا يرح منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر ، فانهزمت هوازن  
 وقيس كلها الا بنى نصر فانها صبرت مع ثقيف ، وذلك ان (عكاظ) بلدهم لهم  
 فيه نخل واموال فلم يغنوا شيئاً ، ثم انهزموا وقتلت هوازن يومئذ قتلا ذريعاً .  
 قال أمية بن اسكر الكنانى :

الاسائل هوازن يوم لا قوا فوارس من كنانة معلينا<sup>(٢)</sup>  
 لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فاعب في النفير بنوايينا<sup>(٣)</sup>

وقال

قومي اللذو بعكاظ طيروا شرراً من روس قومك ضرباً بالمصاويل<sup>(٤)</sup>

(١) حذف نون التوكيد من ابلغن للضرورة ومثله قول الشاعر :

ياراكبا بلغ اخواننا من كان من كندة أو وائل

وقول الآخر

إن ابن احوص مغرور فبلغه في ساعديه اذارام العلى قصر

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام الا اذا نحو قراءة ابى جعفر المنصور لم نشرح لك صدرك

بفتح الحاء

(٢) المعلم الذى أعلم نفسه أى وسماها بسما الحرب (٣) أوعب القوم اذا حشدوا (٤) الشرر بفتح الحاء  
 هو اما جمع شررة وهو ما تظاير من النار وكذلك الشرار والشرارة واما مصدر شررت يارجل  
 بفتح الراء وكسرهما شراً وشرراً وشرارة من الشر نقيض الخير ، وقوله من روس قومك بخذف

ثم التقوا على رأس الحول « بالحريرة » وهي حرة الى جنب عكاظ مما يلي  
 مهب جنوبها فكان لهوازن على قریش وكنانة . وكانت تقوم هذه السوق في قول  
 أول ذى القعدة الى عشرين منه ثم يتوجهون الى مكة فيقفون بعرفات ويقضون  
 مناسك الحج ثم يرجعون الى أوطانهم . وفي قول آخر : أنهم كانوا يقيمون به جميع  
 شوال الى غير ذلك من الاقوال المختلفة ، ولعل ذلك لاختلاف العادة في السنين  
 أو لاختلاف القبائل في الاقامة في هذا الموسم . والذي عليه صاحب قبائل العرب  
 أنهم كانوا يقيمون في هذه السوق من نصف ذى القعدة الى آخره فاذا أهل ذو  
 الحجة أتوا ( ذا الحجاز ) وهو قريب من عكاظ على ما سبق فتقوم سوقه الى التروية  
 وهو اليوم الثامن من ذى الحجة سمي بيوم التروية لانهم كانوا يرتون فيه من  
 الماء لما بعد ، أو لأن ابرهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في رؤياه فيه ،  
 وفي التاسع عرف وفي العاشر استعمل ، ثم يصيرون الى منى وتقوم سوق ( نطاة )  
 بخيبر ونطاة عين أو حصن بخيبر . وسوق ( حَجَر ) بفتح المهملة وسكون الجيم  
 يوم عاشوراء الى آخر الحرم . ولم تزل هذه الاسواق قائمة في الاسلام الى أن كان  
 أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن خروج الخوارج الحروية بمكة مع المختار بن  
 عوف سنة تسع وعشرين ومائة فتهبوا فتركوا الى الآن ، واتخذت سوقا بعد  
 الفيل بخمس عشرة سنة وكان آخر ما ترك من الاسواق المذكورة سوق ( حُباشة )  
 في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي في سنة سبع وتسعين ومائة . والله أعلم  
 بحقائق الامور .

### مجموعات العرب في جاهليتهم

أما المجموعات في غير الاسواق فهي كثيرة الانواع والاقسام لا يمكن استيعابها

المهزة من رؤس ، والمصاقل جمع مصقول من الصقل وهو جلاء الحديد وتحديد أي جملة  
 قاطعاً أراد كل آلة حديد من السلاح مثل السيف والسنان وفي البيت شاهد على أن النون تحذف  
 من الذون

في مثل هذا المقام . منها ما كان لمحض الانس ، ونشيط النفس ، وذكر ماسلف  
لهم من الحروب والوقائع ، وتناشد الشعر والقريض ونحو ذلك من الكلام الذي  
تنبهج له الطبائع . وهذا الحال لا يكون غالباً الا في الليال ، وبعد الاستراحة  
واستقرار البال ، كما يدل عليه لفظ المسامرة فان السمر هو التحدث في الليل  
والمحاوره . والله در العرب ، فقد كان لهم من دقيق الفكر ما يوجب العجب ، فان  
النهار ولا سيما في الغدو وهو وقت السعي وطلب المعاش وزمان قضاء مصلحة  
وتكسب وانتعاش . وهم كانوا يسعون فيه بما لهم من المصالح والاشغال ، ولا يقضونه  
في اللهو والبطالة والقييل والقال ، وهذا بعكس ما عليه أهل زماننا من قبض العوائد ،  
قترامهم يقضون نفائس الاوقات في كل ما عرى عن الفوائد ، ولذلك تأخروا في  
الفضائل ، وحرموا والامر لله تعالى من الصفات الجليلة وجميل الشئائل . وأما  
العرب الاولون فقد ملؤوا بطون الدفاتر ، بما كان لهم من المفاخر والمآثر ، وكانوا  
يتحلقون اذا اجتمعوا من النادى في طرف . وربما كان وسط الحلقة من ينتهى  
اليه الشرف ، واذا أراد أحدهم ذكر حادث غريب ، والقاء كلام عجيب ، قام  
وتلاه على القوم كما يفعل الخطيب ، واذا حدث شخص آخر من حيته في اثناء  
مخاطبته . وتناولها بيده في حال محاورته ، وذلك شكل من أشكال العرب وعادة  
من عاداتهم ، يفعل الرجل ذلك بصاحبه اذا حدثه ويجرى ذلك مجرى الملاطفة  
من بعضهم لبعض في معتقداتهم كما نبه على ذلك الخطابي في شرح السنن .

« ومنها » ما كان للمذاكرة والمشاورة في تدارك حرب أو اغارة على قوم آخرين  
فانهم لا يتحركون حركة في ذلك الا بعد أن يجتمع أهل الحل والعقد في محل  
مخصوص كقبة ينصبها لهم من تكفل بأمرها لأجل ذلك كما أشرنا اليه سابقاً ،  
وعند الاجتماع تدور بينهم أقداح المذاكرة فما يستقر عليه الرأي يعمل بموجبه  
ولا يتخلف أحد عنه . « ومنها » ما كان لأجل الحكومة وفصل الدعاوى  
والمنازعات التي كانت تقع بينهم كما كانوا يجتمعون في دار الندوة وهي دار قصي

ابن كلاب وهو الذى بناها وجعل بابها الى مسجد الكعبة ، وفيها كانت قريش تقضى أمورها تيمناً بأمر قصي ، فما تنكح امرأة ولا يتزوج رجل من قريش ولا يتشاورون فى أمر نزل بهم ولا يعقدون لواء لحرب قوم من غيرهم إلا فيها يعقده لهم بعض ولد قصي . وما تدرع جارية من قريش إذا بلغت أن تدرع إلا فى داره يشق عليها فيها درعها ثم تدرعه ، ثم ينطلق بها الى أهلها . وكان لا يعذر غلام الا فيها ، <sup>(١)</sup> ولا تفصل خصومة بينهم الا هناك . قال السكبي : وهى أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه . وكلما قربوا من عصر الاسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب وصار أمر قصي فى قريش كالدين المتبع . وسميت الندوة لانهم كانوا يلتدون فيها أى يجتمعون للخير والشر . وفى القاموس النادى والندوة والمنتدى مجلس القوم نهراً أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه . وكانت لقريش أندية حول الكعبة يجتمعون فيها كما فى السيرة المشامية ويتذاكرون فى أمور تخصهم . وكان عبد المطلب يجلس فى ظل الكعبة على فراش معد له لا يجلس عليه أحد غيره احتراماً له واجلالاً لقدره . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يجلس وهو صغير بجانب جده ولا يدع أحداً يمنعه . وكان يقول : سيكون لابنى هذا شأن فكان كما قال بل فوق ما كان يتصوره ويرجوه .

« ومنها » ما كان لطلب مثوبة واتعاظ بوعظ كما كانت قريش فى الجاهلية تجتمع الى كعب بن لؤي بن غالب وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم السابع فى كل جمعة فيخطب فيه على قريش فيقول على ما حكاه الزبير بن بكار : أما بعد فاسمعوا وافهموا وتعلموا واعلموا . ليل <sup>(٢)</sup> داج <sup>(٣)</sup> ونهار صاح ، والأرض مهاد ، والسماء بناء ، والجبال أوتاد ، والنجوم أعلام ، والأولون كالأخرين ،

(١) عذر الغلام والجارية من باب ضرب خفته فهو معذور واعذرته بالالف لغة

(٢) أى مظلم

فصلوا أرحامكم ، واحفظوا أصهاركم ، وثمروا أموالكم . فهل رأيتم من هالك رجع  
أو ميت انتشر ، والدار أمامكم ، والظن غير ما تقولون . وكان يذكركم ببعث  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ويعلمهم بأنه من ولده ويأمرهم باتباعه ، ويقول :  
زينوا حرمكم وعظموه ، فسيأتي له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبى كريم ، ثم ينشد :  
نهارٌ وليل كل أوبٍ تجاذب سواً علينا ليلها ونهارها  
يؤبان بالأحداث حين تأوبا وبالنعم الضافى علينا ستورها  
صروف وأبناء تقلب أهلها لها عقد ما يستحل مريها  
على غفلة يأتي النبى محمد فيخبر أخباراً صدوقا خيرها  
ثم يقول : أما والله أن كنت فيها ذاسع وبصر ويدٍ ورجل لتنصبت فيها تنصب  
الجل ، ولارقلت فيها أرقال (١) الفحل . ثم يقول :

ياليتنى شاهد فحواء دعوته حين العشرة تبغى الحق خذلانا

وهذا من فطن الالهامات التى تخيلتها العقول فصدمت ، ونصورتها النفوس  
فتحققت ، ويقال : هو الذى سعى يوم العروبة يوم الجمعة . وهو أول من نقلها الى  
ماهو المتداول . لاجتماع الناس اليه فى كل جمعة . وقد كانت العرب العاربة  
تسمى أيام الأسبوع بأسماء غير هذه الأسماء المتداولة بين الناس اليوم . وكانوا  
يسمون الأحد أول . والاثنين أهون ، والثلاثا جباراً ، والأربعاء دباراً ،  
والخميس مونساً ، والجمعة ماسبق ، والسبت شياراً ، ويقال فى أهون أهون وأوهـد  
وفى شيار الفتح والكسر ، وقد نظم ذلك بعضهم بقوله :

أوْمَلُ ان أعيش وأنَّ يومى بلول أو باهون أو جبار

أو التالى دبار فان أفته فمونس فالعروبة أو شيار

أى اتى أوْمَل البقاء فى الدنيا والعيش فيها ، ولا بد من الموت فى يوم من هذه

(١) هو ضرب سريع من السير

الايام ولا محالة وهذا سفة من الرأى « فينبغى للحازم ان لا يؤمل البقاء وكل يوم من أيام الاسبوع محتمل أن يكون غاية الاجل والعمر فيه ختام وانقضاء . وكذلك وضعت العرب لساعات النهار والليل اسماء غير ماهو المتعارف ، وهى الدرور ثم البرزوع ثم الضحى ثم الغزالة ثم الهاجرة ثم الزوال ثم الدلول ثم العصر ثم الاصيل ثم الصبوب ثم الحدود ثم الغروب ويقال فيها أيضاً البكور ثم الشروق ثم الاشراق ثم الراد ثم الضحى ثم المتوع ثم الهاجرة ثم الاصيل ثم العصر ثم الطفل ثم العشى ثم الغروب « ذكرها تين الروايتين ابن النحاس فى كتابه الذى سماه ( صناعة الكتاب ) . ويقال : ان أول من قسم النهار اثنتى عشرة ساعة آدم عليه السلام « وضمن ذلك وصيته لابنه شيث عليه السلام وعرفه ماوظف عليه فى كل ساعة من عمل وعبادة . وأما ساعات الليل فهى الشاهد ثم الغسق ثم العتمة ثم الفحمة ثم الموهن ثم القطع ثم الجوسر ثم العبكة ثم التباشير ثم الفجر الاول ثم المعترض ثم الاسفار . وفى كتب اللغة أسماء اخر لساعات الليل والنهار فلتراجع . وكذلك كانوا يسمون الاشهر باسماء غير ما نعلمها اليوم وسيأتى بيان ذلك ان شاء الله تعالى فى الكلام على النسيء ، وقيل فى سبب تسمية يوم العروبة بيوم الجمعة ان الانصار قالوا لليهود يوم يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام وللنصارى كذلك فلهو انجعل لنا يوماً نجتمع فيه نذكر الله تعالى ونصلى ، فقالوا يوم السبت لليهود ويوم الاحد للنصارى فاجعلوه يوم العروبة فاجتمعوا الى سعد بن زرارة فصلى بهم يومئذ ركعتين وذكروهم فسموه يوم الجمعة لاجتماعهم فيه ، فانزل الله تعالى سورة الجمعة فهى أول جمعة كانت فى الاسلام . وأما أول جمعة جمعها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فهى انه لما قدم المدينة مهاجراً نزل على قبيلة بنى عمرو بن عوف ، وأقام عندهم يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس وانتبش مسجدهم . ثم خرج يوم الجمعة قاصداً المدينة فادركته الصلوة فى بنى سالم بن عوف فى بطن وادٍ لهم فخطب وصلى بهم الجمعة . وحكى السهيلي فى كتاب شرح السيرة النبوية : أن يوم الجمعة كان

يسمى بهذا الاسم قبل أن تصلى الانصار الجمعة وانه لما كان اليوم الذى جمع فيه خلق آدم عليه السلام سمي بهذا الاسم . قال أهل اللغة : السبت القطع ، ومنه يوم السبت لا تقطاع خلق الاشياء فيه . وحكى أيضاً أن هذه الاسماء المتداولة مروية عن أهل الكتاب وإن العرب المستعربة لما جاورتهم اخذتها عنهم ، وإن الناس لم يكونوا يعرفون قبل ذلك الا الاسماء التى وضعتها العرب العاربة والاسماء التى وضعتها السريان وهى (ابجد هوز حطّي كلن سغفص قرشت) ، ولم يذكروا سابقاً وذكروا أنها أسماء الايام التى خلق الله تعالى فيها سائر المخلوقات علويها وسفليها . وهذا القول مذكور فى كتاب ابن النحاس أيضاً وكأن السهيلي نقله منه

« ومنها » ما كان لحلف وعقد معاهدة كما اجتمعت قريش فى الجاهلية حين كثر فيهم الزعماء وانتشرت فيهم الرياسة وشاهدوا من التغالب والتجاذب ما لم يكفهم عنه سلطان قاهر ف عقدوا حلفاً على رد المظالم ، وانصاف المظلوم من الظالم . وكان سببه ما حكاه الزبير بن بكار : ان رجلاً من الجن من بنى زبيد قدم مكة معتمراً ببضاعة فاشترى منها رجل من بنى سهم ، وقيل إنه العاص بن وائل فلوى الرجل بحقه فسأله ماله أو متاعه فامتنع عليه فقام على الحجر ، وأنشد بأعلى صوته :  
يال قصي<sup>(١)</sup> لمظلوم بضاعته      بطن مكة نائى الدار والنفر  
واشعث محرم لم تقض حرمة      بين المقام وبين الحجر والحجر  
أقائم من بنى سهم بدمتهم      أو ذاهب في ضلال مال معتمر  
ثم أن قيس بن شيبه السلمي باع متاعاً على أبي بن خلف فلواه وذهب بحقه فاستجار برجل من بني فلم يجره ، فقال قيس :

يال قصي كيف هذا فى الحرم      وحرمة البيت واحلاف الكرم

اظلم من لا يمنع عن الظلم

فاجابه العباس بن مرداس السلمي<sup>(٢)</sup> :

(١) ويروى عنه يال فهر (٢) جده ابو عامر بن حارثة أحد بنى سليم بن منصور وأمه



إن كان جارك لم تنفعك ذمته      وقد شربت بكاس الذل أنفاسا  
فأت البيوت وكن من أهلها صددا      لا تلق تأديبهم فحشاً ولا بأسا  
ومن يكن بفناء البيت معتما      يلق ابن حرب ويلق المرء عباسا  
قومي قریش باخلاق مكملة      بالمجد والحزم ماعاشا وما ساسا  
ساق الحجيح وهذا ناشر فلج      والمجد يورث اخماسا واسداسا

فقام أبو سفيان والعباس بن عبد المطلب فرد عليه ماله ، واجتمعت بطون قریش فتحالفوا في دار عبد الله بن جُدعان على رد المظالم بمكة وأن لا يظلم أحد الا ممنوعه وأخذوا للمظلوم حقه ، وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يومئذ معهم قبل النبوة ، وكان إذ ذاك ابن خمس وعشرين سنة فمقدوا حلف الفضول في دار ابن جُدعان فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذا كراً للحال : لقد شهدت في دار عبد الله بن جُدعان حلف الفضول ما أحب أن لى به حجر النعم ولو ادعى اليه في الاسلام لاجبت . وأتى بقصته وما يزيده الاسلام الا شدة ، فقال بعض قریش في هذا الحلف :

تيم بن مرة ان سألت وهاشماً      وزهرة الخير في دار ابن جُدعان  
متحالفين على الندى ما غردت      ورقاء في قن من جُدع كتمان

وهذا وان كان فعلا جاهلياً دعهم اليه السياسة فقد صار بحضور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم له وما قاله في تأ كيد أمره حكماً شرعياً ، وفعلاً نبوياً ، وكما اجتمعوا على الحلف الشهير ( بحلف المطيبين ) وقد مرت الاشارة اليه عند الكلام على مكة شرفها الله تعالى . وهو على مافي السيرة الهشامية نقلاً عن ابن اسحق : أن قصي بن كلاب لما هلك أقام أمره في قومه وفي غيرهم بنوه من بعده فاخبطوا مكة رباعا بعد الذي كان قطع لقومه بها . فكانوا يقطعونها في قومهم

الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد وكان العباس فارساً شاعراً مخضراً شديداً المارضة والبيان سيداً في قومه من كلا طرفيه وقد الى النبي (ص) وأسلم وكان من المؤلفة قلوبهم ثم حسن اسلامه

وفي غيرهم من حلفائهم ويديعونها فأقامت على ذلك قريش معهم ليس بينهم اختلاف ولا تنازع ، ثم ان بنى عبد مناف بن قصي بن عبد شمس وهاشما والمطلب ونوفلا أجمعوا على أن يأخذوا ما بأيدي بنى عبد الدار بن قصي مما كان قصي جعل إلى عبد الدار من الحجابة واللوآء والسقاية والرفادة ورأوا أنهم أولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضلهم في قومهم . فتفرقت عند ذلك قريش ، فكانت طائفة مع بنى عبد مناف على رأيهم يرون إنهم أحق من بنى عبد الدار لمساكنهم في قومهم . وكانت طائفة مع بنى عبد الدار يرون أن لا ينزع منهم ما كان قصي جعل إليهم فكان صاحب أمر بنى عبد مناف عبد شمس بن عبد مناف ، وكان صاحب بنى عبد الدار عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار ، وكان بنو أسد ابن عبد العزى بن قصي . وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو تيم بن مرة بن كعب ، وبنو الحارث بن فهر بن مالك بن النضر مع بنى عبد مناف ، وكان بنو مخزوم ابن يقظة بن مرة ، وبنو سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب ، وبنو جحج بن عمرو ابن هصيص بن كعب ، وبنو عدى بن كعب مع بنى عبد الدار ، وخرجت عامر ابن لؤى ومحارب بن فهر فلم يكونوا مع واحد من الفريقين . فعقد كل قوم على أمرهم حلفاً مؤكداً أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً مابلاً ببحر صوفة <sup>(١)</sup> ، فأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً فيزعمون أن بعض نساء بنى عبد مناف أخرجتها لهم فوضعوها لأحلافهم في المسجد عند الكعبة ، ثم غس القوم أيديهم فيها فتعاقدوا وتعاهدوا هم وحلفائهم ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً على أنفسهم

(١) هذا من الايديات لامن الامثال كما زعم بعضهم وحكى اللحياني مابل البحر صوفة والظاهر أن هاء صوفة فيه للتأنيث كهاء تمره وأن المراد بذلك القطعة من الصوف المعروف وذكر بعض أهل اللغة انه يحتمل أن تكون الهاء هاء الضمير وحمل صوف البحر على شيء يكون فيه يشبه الصوف المعروف من وجه ويسمى سحب البحر وغمامه والزبد الطرى وقيل هو الطحلب ويسمى غزل الماء كما قال الطبيب داود الضرير ورجح الاول بان السفنج المتبادر منه البحر المالح بخلاف الطحلب فإنه يكون في مناقع الماء مطلقاً فالأوفق بالاضافة في صوف البحر ارادة ما كان مختصاً وبأن شبه السفنج للصوف الحيواني أقوى من شبه الطحلب له . والظاهر أن الهاء للتأنيث والصوفة قطعة من الصوف المعروف

فسموا المطيبين . وتعاهد بنو عبد الدار وتعاهدوا هم وحلفاؤهم عند الكعبة حلفاً  
مؤكداً على أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً فسموا الاحلاف . ثم سوند بين  
القبائل ولزم بعضها ببعض فعميت بنو عبد مناف لبني سهم . وعميت بنو أسد  
لبني عبد الدار ، وعميت زهرة لبني جهج ، وعميت بنو تيم لبني مخزوم وعميت  
بنو الحارث بن فهر لبني عدي بن كعب . ثم قالوا لتغز كل قبيلة من أسند إليها  
فبينما الناس على ذلك قد أجمعوا للحرب اذ قد اعوا الى الصلح على أن يعطوا  
بني عبد مناف السقاية والرفادة وأن يكون الحجابة واللواء والندوة لبني عبد الدار  
كما كانت ففعلوا ورضى كل واحد من الفريقين بذلك وتحاجز الناس عن  
الحرب وثبت كل قوم مع من حالفوا فلم يزلوا على ذلك حتى جاء الله تعالى بالاسلام  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ما كان من حلف في الجاهلية فان الاسلام  
لم يزد الا شدة . وبقي لهم اجتماعات كثيرة مذكورة في كتب السير والتواريخ

### الكلام على مفاخرات العرب في الجاهلية ومناظراتهم

اعلم أن الفخر هو المباهاة بالأشياء الخارجة عن الانسان . وفي القاموس :  
الفخر والفخار والفخارة بفتح الفاء التمدح بالخصال كالافتخار . وتفخر القوم بفخر  
بعضهم على بعض ، وفخرهم مفخرة وفخارة عارضه بالفخر ففخره كنصره غلبه ،  
ونفخره عليه كمنع فضله عليه في الفخر كأفخره عليه . والمفخرة وتضم ما فخر به انتهى .  
والفخر نهاية الحق عند من نظر بعين عقله ، وانحسر عنه قناع جهله . وقد أبطلته  
الشريعة المحمدية . ونهت عن تعاطيه بالكلية ، فان أعراض الدنيا عارية مستردة  
لا يؤمن كل ساعة أن ترجع . فللباهي بها مباءة بغير ثراه ، ومتبجح بما في نظر  
سواه . كالفجرة تبجح بزيها بل هو دون ذلك ، فقد قال بعض الحكماء لمتر  
يفتخر بثرائه : ان افتخرت بفرسك فالحسن والفراة له دونك ، وان افتخرت  
بابائك فالفضل فيهم لا فيك ، ولو تكلمت هذه الأشياء لقالت هذه محاسنها فإلك

من الحسن « وأيضاً فالاعراض الدنيوية سحابة صيف عن قليل تتشع ، وظل زائل عن قليل يضمحل ، كما قال الشاعر :

انما الدنيا كرويا فرحت من رآها ساعة ثم انقضت

بل كما قال الله عز وجل « انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ». فان افتخرت فافتخر بمعرفة غير خارجة عنك ، وإذا أعجبتك من الدنيا شيء فاذكر فناءك وبقائه أو بقاءك وزواله أو فناءك جميعاً فإذا أرابك ما هو لك ، فانظر الى قرب خروجه من يدك « وبعد رجوعه اليك ، وطول حسابك عليه ، ان كنت تؤمن بالله واليوم الآخر . وقد ذم الله تعالى الفخور ، بقوله « والله لا يحب كل مختال فخور » وتفاخر حيان من قريش بنو عدنان وبنو سهم وتكاثروا بالسيادة والاشراف بالاسلام فقال كل حي منهم : نحن أكثر سيادة ، وأعظم رجالا ، وأكثر قائداً ، فان التكاثر التفاعل فيكون من اثنين يقول كل واحد منهما لصاحبه أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً فكثر بنو عبد مناف بنو سهم ، ثم تكاثروا بالأموال فكثرتهم بهم فنزل « الهيكم التكاثر حتى زرتم المقابر » قاله الكلبي . وعن أبي بردة : أنه نزلت في قبيلتين من قبائل الأنصار : في بني حارثة ، وبني الحارث تفاخروا وتكاثروا فقاتل احدهما : فيكم مثل فلان وفلان . وقال الآخرون مثل ذلك . تفاخروا بالأحياء ثم قالوا انطلقوا بنا الى القبور فجعلت احدى الطائفتين تقول فيكم مثل فلان يشيرون الى القبر ومثل فلان ، وفعل الآخرون مثل ذلك فانزل الله تعالى « الهيكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون » ردع وزجر لهم وتنبية على أنهم سيعلمون عاقبة ذلك يوم القيامة وفيه وعيد شديد ، وفي ذلك دليل على أن الاشتغال بالدنيا والمكاثرة بها والمفاخرة فيها من الخصال المذمومة . والعرب لم يكن لهم في الجاهلية من يردعهم ويكفهم عن سفاسف الأمور وذميمة الأخلاق فاتهم كانوا في زمان فترة من الرسل والأنبياء فلم يكن لهم وقوف على غايات الأمور

والعواقب المحموده وما يترتب عليه الثواب والعقاب من الفعل الحسن والقيح ،  
 وكان غالب مفاخراتهم بالشجاعة والكرم والوفاء ونحو ذلك ، وها أنا ذا كرم من  
 مفاخراتهم ومنافراتهم لمألى لآنى لو تقصيت ذلك لأفريت العمر دون الجزء الذى  
 لا يتجزى منه قلة ۝ فأقول : نقل عن أبى عبيدة أنه قدم على النعمان بن المنذر  
 وفود ربيعة ومضر ابني نزار ، فكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام  
 ابن قيس والحوفزان بن شريك البكريان . وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس  
 ابن عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل . ومن تيمم قيس بن عاصم والأقرع بن حابس  
 فلما انتهوا الى النعمان أكرمهم وحباهم ۝ وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً  
 يطعم فيه معهم ويشرب ، وكان اذا وضع الشراب سقى النعمان فن بدى به على  
 أثره فهو أفضل الوفد فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر الى النعمان من الذى  
 يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد فنظر في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه  
 وانشأ يقول :

سقى وفودك مما كنت ساقيتى	وابدى بكأس ابن ذى الجدين بسطام
أغرّ ينميه من شيبان ذوانف	حامى الذمار وعن أعراضها رام
قد كان قيس بن مسعود ووالده	تبدا الملوكة به أيام أيام
فارضوا بما فعل النعمان في مضر	وفي ربيعة من تعظيم أقوام
هم الجماجم والأذنان غيرهم	فارضوا بذلك أوبؤوا بارغام
فقال عامر بن الطفيل :	

كان التتابع في دهر لهم سلف	وابن المرار واملاك على الشام
حتى انتهى الملك من لخم الى ملك	بارى السنان لمن لم يرمه رام
أنهى علينا بأظفار فطوقنا	طوق الحمام باتعاس وارغام
ان يمكن الله في يوم يشاء به	تركك وحدك تدعور هط بسطام
فانظر الى الصيد لم يحمولك من مضر	هل في ربيعة ان لم تدعنا حام

فاجابه بسطام بن قيس فقال :

لعمري لنن صحت تميم وعامر  
أروني كمسعود وقيس وخالد  
فكانوا على افناء بكر بن وائل  
وسرت على آثارهم غير تارك  
لقد كنت قديما في حلوهم شجبا  
وعمرو وعبدالله ذى الباع والنداء  
ربيعا اذا ما سال سائلهم جدا  
وصيتهم حتى انتهيت الى المدي

« وروى عن ابن الكلبي » انه قال قال كسرى للنعمان بن المنذر يوما : هل

في العرب قبيلة تشرف على قبيلة ، قال : نعم ، قال فبأي شيء ؟ قال : من كانت له  
ثلاثة آباء متواليه رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكامل رابع فالبيت من قبيلته فيه وتنسب  
اليه . قال : فاطلب ذلك فطلبه فلم يصبه الا في آل حذيفة بن بدر وآل ذى الجدين  
وآل الاشعث بن قيس بن كندة فجمع الجميع ومن معهم من عشائهم وأقعد لهم  
الحكام والعدول وقال : ليتكلم كل رجل منكم بماثر قومه وليصدق ، فكان  
حذيفة بن بدر أول متكلم « وكان السن القوم ، فقال : قد علمت العرب أن فينا  
الشرف الأقدم ، والعز الأعظم ، وماثر للصنيع الاكرم . فقال من حوله : ولم  
ذاك يا أخا فزارة ؟ قال : ألسنا الدعائم التي لا ترام ، والعز الذي لا يضام ؟ قيل له :  
صدقت . ثم قام شاعرهم فقال :

فزارة بيت العز والعز فيهم  
لها العزة القعساء والحسب الذي  
فمن ذا اذا مد الا كف الى العلى  
فهيها قد أعياء القرون التي مضت  
وهل أحد إن مد يوما بكفه  
فان يصلحوا يصلح لذلك جميعنا  
فزارة قيس حسب قيس نضالها  
بناه لقيس في القديم رجالها  
يمد باخرى مثلها فينالها  
ماثر قيس مجدها وفعالها  
الى الشمس في مجرى النجوم ينالها  
وان يفسدوا يفسد على الناس حالها

ثم قام الاشعث بن قيس وانما أذن له أن يقوم قبل ربيعة وتميم لقرايته بالنعمان .

فقال : لقد علمت العرب انا نقاتل عديدها الاكثر ، وقديم زحفها الاكبر ، وانا

غياث اللزبات<sup>(١)</sup> . فقالوا : لم يا أخا كندة ؟ قال : لانا ورثنا ملك كندة فاستظللنا  
بأفيائه ، وتقلدنا منكبها الاعظم ، وتوسطنا بحبوحه<sup>(٢)</sup> الاكرم ، ثم قام شاعرهم فقال :

إذا قست أبيات الرجال بيننا      وجدت له فضلاً على من يفاخر  
فن قال : كلا أو أتنا بخطة      ينافرنا يوماً فنحن نخاطر  
تعالوا فعدوا يعلم الناس ايننا      له الفضل فيما أورثته الا كابر

ثم قام بسطام بن قيس فقال : قد علمت العرب أنا بُناة بيتها الذي لا يزول ،  
ومغرس عزها الذي لا يحول . قالوا : ولم يا أخا شيبان ؟ قال : لانا أدركم للشار ،  
وأضربهم الملك الجبار ، وأقولهم للحق ، وألدهم للخصم . ثم قام شاعرهم فقال :

لعمري بسطام أحق بفضلها      وأول بيت العز عز القبائل  
فسائل أبيت اللعن عن عز قومها      إذا جد يوم الفخر كل مناضل  
فيخبرك الاقوام عنها فانها      وقائع ليست نهزة للقبائل  
ألسنا أعز الناس قوماً وأسرة      وأضربهم للكش بين القبائل<sup>(٣)</sup>  
وقائع عز كلها ربعية      تدل لهم فيها رقاب المحافل  
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها      وعاذ بها من شرها كل قائل  
وانا ملوك الناس في كل بلدة      إذا نزلت بالناس احدى النوازل

ثم قام حاجب بن زرارة التيمي فقال : قد علمت العرب انا فرع دعاتها ،  
وقادة زحفها . قالوا : ولم ذاك يا أخا بني تميم ؟ قال : لانا أكثر الناس عديداً ،  
وأنجبههم طراً وليداً ، وأعطاهم للجزيل ، وأحملهم للثقل . ثم قام شاعرهم فقال :

لقد علمت أبناء خندف أننا      لنا العز قدماً في الخطوب الاوائل  
وأنا كرام أهل مجد وثروة      وعز قديم ليس بالمتضائل  
فكم فيهم من سيد وابن سيد      أغر نجيب ذى فعال ونائل

(١) لزبات بالتسكين جمع لزبة وهى الشدة (٢) بحبوحه الشئ وسطه (٣) الكش :  
سيد القوم وقائدهم



فسائلُ آيَتِ اللّٰعِنَ عَنَّا فأننا دعائمُ هذا الناس عند الجلائل  
ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال : لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات  
دعائم ، وأثبتهم في النائبات مقاوم . قالوا : ولم ذلك يا أخا بني سعد ؟ قال : لانا  
أدركهم للثار ، وأمنعهم للجار ، وأنا لا تتشكل إذا حملنا ، ولا نرام إذا حللنا . ثم  
قام شاعرهم فقال :

لقد علمت قيسٌ وخِنْدَفُ أننا وجل تميم والجموع التي ترى  
بانا عماد في الأمور وأننا لنا الشرف الضخم المركب في الندى  
وأنا ليوث البأس في كل مأزق إذا جز بالبيض الجاجم والسكلا  
وإنا إذا داعٍ دعانا لتجدة أجبنا سراعاً في العلام من دعا  
فمن ذا اليوم الفخر يعدل عاصمًا وقيساً إذا مد الأُ كف إلى العلا ؟  
فهيئات قد أعيا الجميع فعالمهم وفاتوا بيوم الفخر مسعاة من سعا

فقال كسرى حينئذ ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه ، واسنى حباءهم .  
وأعظم صلاتهم « وافخر » رجلان بباب معاوية بن أبي سفيان أحدهما من بني  
شيبان والآخر من بني عامر بن صعصعة . فقال العامري : أنا أعد لك عشرة  
من بني عامر ، فعد علي عشرة من بني شيبان . فقال الشيباني هات إذا شئت .  
فقال العامري : خذ عامر بن مالك ملاعب الأسنة . والطفيل بن مالك قائد  
هوازن ، وفارس قردل ، ومعاوية بن مالك معوذ الحكماء ، وربيعه بن مالك  
فارس ذي علق ، وعامر بن الطفيل . وعلقمة بن علاثة ، وعتبة بن سنان ، ويزيد  
ابن الصعق ، واربذ بن قيس وهو اربذ الختوف . فقال الشيباني : خذ قيس بن  
مسعود رهينة بكر بن وائل ، وهاني بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر . وقبيصة  
ابن مسعود وافد المنذر . ومفروق بن عمرو<sup>(١)</sup> حاضن الأيتام ، وسنان بن  
مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو بن قيس صاحب روس بني تميم . وعمران  
ابن مرة الذي أسر يزيد بن الصعق مرتين ، وعوف بن النعمان . فقال معاوية :

(١) وسيأتي قريباً : مفروق بن عمران فانظر أيهما أصوب

عمر أنخر هوازن ، وشيبان أنخر بكر بن وائل ، وقد كفا كما الله المؤنة . هذان  
رجلان من غير قومكما عندى يحكمان بينكما : عدى بن حاتم . وشريك بن  
الاعور الحارثى . ثم قال معاوية للشيباني : من تعبأ لعامر بن مالك . قال أصم بن  
أبي ربيعة : الذى قتل من تميم مائة رجل على دم . فقال معاوية للرجلين : ماتقولا ن ؟  
قالا : رجح الاصم على عامر بن مالك . قال معاوية : فمن تعبأ لعامر بن الطفيل  
قال الشيباني : الحوفزان بن شريك . فقال الحكمان : رجح الحوفزان . قال :  
فمن تعبأ لعقمة بن علاثة ؟ قال الشيباني : بسطام بن قيس . فنظر معاوية الى  
الحكمين فقالا : رجح بسطام بن قيس . قال معاوية : فمن تعبأ لعتبة بن سنان ؟  
فقال الشيباني : مفروق بن عمران بن مرة . فقالا له : رجح مفروق . قال معاوية :  
فمن تعبأ للطفيل بن مالك ؟ قال الشيباني : عمران بن مرة . فقالا رجح عمران بن  
مرة . قال : فمن تعبأ لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيباني عوف بن النعمان . فقالا : رجح  
عوف بن النعمان . قال فمن تعبأ لعوف بن الاحوص ؟ قال قبيصة بن مسعود .  
فقالا : رجح قبيصة . قال : فمن تعبأ لربيعة بن مالك ؟ قال : هاني بن قبيصة .  
قال معاوية : فمن تعبأ ليزيد بن الصعق ، قال : سنان بن مفروق . قال : فمن تعبأ  
لأربد بن قيس ؟ قال : الاسود بن شريك . فقال معاوية للشيباني : فأين نسيب  
قيس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ليس من هذه الطبقة فاتهم قيس مجدداً وطولا  
فقال العامري في ذلك :

أعدت اذا عدت أبا برآء	وكان علا على الأقوام فضلا
وكان الجعفرى أبو على	اذا ما هاجت الهيجاء علا
ووالده الذى حدثت عنه	طفيل خيرنا يفعا وكهلا
وكان معوذ الحكماء المبارى	رياح الصيف أعلى القوم فعلا
وقد أورت زناد أبى لبيد	ربيعة يوم ذى علق قابلا
وعلقمة بن الاحوص كان كهفا	كلابياً رحيب الباع سهلا

وعتبه والاغرّ يزيد انى رأيتهما لكل الفخر أهلا  
وعوقا ثم أربد ذا المعالى كفى بهما عليك ندى وبذلا  
أولئك من كلاب فى ذراها وخير قرومها حسبا ونبلا  
فقال الشيبانى مجيباً له :

اعدّ اذا عددت ابا خفافٍ وعمران بن مرة والاصمّا  
وهانينا الذى حدثت عنه وكان قبضة الانف الاشما  
ومفروقاً وذا النجدات عوقاً وبسطاما ووالده الخضمّا  
واسود كان خير بنى شريك ولم يكُ قرنه كبشاً اجمّا  
أولئك من عكابة خير بكر وأكرم من يليك أباً وامّا  
وأفضل من ينص الى المعالى اذا ما حصلوا خلاً وعمّا  
وأكثر قومهم بالشر طوقاً وأبعد قومهم فى الخير همّا

فقال معاوية للحكمين : ماتقولان ؟ قالا : شيبان أكرم الحيين . فقال معاوية :  
وذلك قولى فأكرمهما وجباها ، وفصل الشيبانى على العامرى .

### ومن حديث ذى الجدين

ان الملك النعمان قال : لاعطينّ أفضل العرب مائةً من الابل فلما أصبح  
الناس اجتمعوا لذلك ولم يك ابن مسعود فيهم وأراد قومه على ان ينطلق فقال  
لألين كان يريد بها غيرى لأشهد ذلك وان كان يريدنى بها لاعطينها . فلما رأى  
النعمان اجتماع الناس قال : ليس صاحبها شاهداً . فلما كان من الغد ، قال له قومه :  
انطلق فانطلق . فدفعها الملك اليه . فقال حاجب بن زرارة ايت اللعن ماهو باحق  
بها منى . فقال قيس بن مسعود : انا فره عن اكرمنا قعيدة ، واحسننا ادب ناقة  
وأكرم لثيم قوم . فبعث معها النعمان من ينظر فى ذلك ، فلما انتهيا الى بادية  
حاجب بن زرارة مروا على رجل من قومه فقال حاجب : هذا الأم قومى وهو

فلان بن فلان والرجل عند حوضه يورد ابله فاقبلوا اليه فقالا : يا عبد الله دعنا  
فلنستق فانا قد هلكنا عطشا وأهلكنا ظهونا فتجههم وابى عليهم فلما أعياهم  
قالوا لحاجب اسفر فسفر ، فقال : انا حاجب بن زرارة فدعنا فلنشرب . قال :  
أنت فلا مرحبا بك ولا أهلا فاتوا بيته فقالوا لامراته هل من منزل يأمم الله ؟  
قالت : والله ما رب المنزل شاهد أوما عندنا من منزل وارادوها على ذلك فابت .  
ثم اتوارجلا من بكر بن وائل على ماء يورد فقال قيس : هذا والله الأم قومي فلما  
وقفوا عليه قالوا مثل ما قالوا للآخر فابى عليهم وهم ان يضربهم . فقال له قيس  
ابن مسعود : ويالك انا قيس بن مسعود فقال له : مرحبا وأهلا أورد . ثم اتوا بيته  
فوجدوا فيه امرأته قدرها تَظْطُ<sup>(١)</sup> فلما رأت الركب من بعيد انزلت القدر  
وتردت ، فلما انتهوا اليها قالوا : هل عندك يامم الله منزل ؟ قالت : نعم انزلوا  
في الرحب والسعة . فلما نزلوا وطعموا وارتحلوا اخذوا ناقتيهما فاناخوها على  
قريتين للنمل ، فاما ناقة قيس بن مسعود فتضورت<sup>(٢)</sup> وتقلبت ثم لم تثر .<sup>(٣)</sup>  
وأما ناقة حاجب فحكشت وثبتت حتى اذا قالوا قد اطمانت طففت هاربة ،  
فاتوا الملك فاخبروه بذلك فقال له قد كنت يا قيس ذاجد فانت اليوم زوجدين ،  
فبذلك سمى ذا الجدين . وقيل : انما سمى بذلك لاسيرين اسرهما مرتين . وقيل  
بل سبق في سبقين هكذا جاءت الرواية . والذي أعرف أنا أن ذا الجدين انما هو  
عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام سمى بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من  
أيدي قوم عَنَزَيَّين وكنم نفسه وعرفه عبد الله أنه لم يشتره الا عن معرفة فوهبه  
كل مائتي في طريقه من ابل أبيه بعبدانها وكانت سوداً وحمراً وصهباً ، وبلغ  
به الى أبيه ، فجازله ذلك وأعطاه قبته بما فيها ، فلما اتى الخيرة قال بعض من رآه  
لصاحبه : انه لذو جد . قال الآخر : بل هو زوجدين فسمى بذلك .

(١) أى تصوت وذلك عند اشتداد غليانها (٢) التضور : الصياح والتلوي عند الضرب  
أو الجوع (٣) من نار يشور

### مفاخرة يمين ومضر

قال الأبرش الكلبي لخالد بن صفوان : هلم أفلخرك وهما عند هشام بن عبد الملك فقال له خالد : قل ، فقال الأبرش : لنا ربع البيت يريد الركن اليماني ، ومنا حاتم طي ، ومنا المهلب ابن أبي صفرة . قال خالد بن صفوان : منا النبي المرسل ، وفيما الكتاب المنزل ، ولنا الخليفة المؤمل . قال الأبرش : لا فخرت مضر يا بعدك . ونزل بأبي العباس قوم من اليمن من أخواله من كلب ففخروا عنده بقديمهم وحديثهم فقال هشام لخالد بن صفوان : أجب القوم فقال : أخوال أمير المؤمنين . قال : لا بد أن تقول . قال : وما أقول لقوم يا أمير المؤمنين هم بين حائك بُرد ، وسائس قرد ، ودابع جلد ، دلّ عليهم هُدهُد ، وملكتهم امرأة ، وغرقتهم فارة ، فلم يثبت لهم بعدها قائمة .

### مفاخرة الأوس والخزرج

تفاخرت الأوس والخزرج فقالت الأوس : منا غسيل الملائكة حنظلة ابن الراهب ، ومنا عاصم بن الأفلح الذي حمت لجه الدبر ، <sup>(١)</sup> ومنا ذو الشهادتين خزيمية بن ثابت ، ومنا الذي اهتز لموته العرش سعد بن معاذ . قالت الخزرج : منا أربعة قرؤوا القرآن على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لم يقرأه غيرهم زيد بن ثابت وأبو زيد ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب سيد القراء ، ومنا الذي أيده الله بروح القدس في شعره حسان بن ثابت .

### المنافرات الشهيرة التي وقعت بين العرب في الجاهلية

« منها منافرة عامر بن علقمة » كانت العرب في الجاهلية إذا تنازع الرجلان منهم في الشرف تنافرا الى حكمائهم وسند كرمهم ان شاء الله قريباً فيفضلون

(١) جماعة النحل والزنايب

الاشرف . ونافر معناه حاكم في النسب وسميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند  
 المخافرة انا اعز نفراً . وقد ألف أبو عبيدة وغيره من الأئمة البارعين في اللغة  
 كتباً في منافرات العرب ، وأشهر منافرة كانت في الجاهلية منافرة عامر بن  
 الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص  
 ابن جعفر حين قال له علقمة : الرياسة لجدي الاحوص ، وانما صارت الى عمك  
 أبي برآء من أجله ، وقد استسن عمك وقعد عنها فانا أولى بها منك وان شئت  
 نافرتك . فقال له عامر : قد شئت والله لانا أشرف منك حسباً ، وأثبت منك  
 نسباً ، وأطول قصباً فقال . علقمة : أنافرك وأنى كبرك وانك لفاجر ، وانى لولود  
 وانك لعاقر ، وانى لواف وانك لغادر . فقال : عامر : أنافرك انى اسمى منك سمة ،  
 وأطول قة ، وأحسن لمة ، وأجعد جمّة ، وأبعد همة . فقال علقمة : أنا جميل وأنت  
 قبيح . ولكن أنافرك أنا أولى بالخيرات منك . فخرجت أم عامر فقالت : نافره  
 أيكما أولى بالخيرات . ففعلوا على أن جعلوا مائة من الابل يعطيها الحكم الذى  
 ينفر عليه صاحبه . فخرج علقمة ببني خالد بن جعفر وبني الاحوص ومعهم القباب  
 والجزر والقدور وينحرون في كل منزل ويطعمون ، وخرج عامر ببني مالك وقال :  
 انها لمقارعة عن احسابكم ، فاشخصوا بمثل ماشخصوا به . وقال لعمه ابي برآء اعنى  
 فقال سبني ، فقال : كيف اسبك وانت عمى . فقال : وانا لاسب الاحوص وهو عمى  
 ولم ينهض معه . فجعل منافرتهم الى ابي سفيان بن حرب بن امية ، ثم الى ابي جهل  
 ابن هشام فلم يقولوا بينهما شيئاً ، ثم رجعا الى هرم بن قطبة بن سنان الفزارى .  
 فقال : نعم لا حكم بينكما فأعطينى موثقاً اطمئن به أن ترضيا بحكمي وتسلما لما  
 قضيت بينكما ففعلوا فأقاما عنده أياماً ، ثم أرسل الى عامر فأتاه سرّاً فقال : قد كنت  
 أحسب أن لك رأياً وان فيك خيراً ، وما حبستك هذه المدة إلا لتنصرف عن  
 صاحبك . أنتافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك الاباءة بما الذى أنت به خير منه ؟  
 فقال عامر : نشدتك الله والرحم ان لا تفضل على علقمة فوالله لئن فعلت لا افلح

بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزُزْها واحتكم في مالي فإن كنت لا بد فاعلاً فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى من آرائ . فانصرف عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه ، ثم أرسل الى علقمة سرّاً فقال له ما قال لعامر ، وقال له : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غناء واحمد لقاء ، واسمح سماحا ، فما الذي انت به خير منه ؟ فرد عليه علقمة مارد به عامر وانصرف وهو لا يشك أنه ينفر عامراً عليه ، فأرسل هرم الى بنيه وبنى أخيه وقال لهم : انى قاتل فيهم غداً مقالة فاذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينجرها عن علقمة وليطرد بعضكم مثلها فلينجرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة . ثم أصبح هرم فجلس مجلسه واقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم : انكما يا ابني جعفر قد تحاكما عندي وأتما كركبتي البعير الأذرم الفحل تقعان الارض وليس فيكما واحد الا وفيه ماليس في صاحبه ، وكلا كما سيد كريم ، ولم يفضل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يجلب بذلك شراً بين الحيين ونحر الجزر وفرق على الناس ، وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر . فقال : ياهرم أى الرجلين كنت مفضلاً لو فعت ؟ قال : لو قلت ذلك اليوم عادت جذعة ولبغت شعفات هجر . فقال عمر : نعم مُستودعُ السرّ انت ياهرم مثلك فليستودع العشيرة اسرارهم . والحكاية طويلة قد اختصرناها . وقال فيه الاعشى :

حكمتموه فقتضى بينكم ابلج مثل القمر الباهر  
لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر

هذا ما وجدناه في أول شرح المقامات الحريرية للشريشي . وقد شرحها باكثر من هذا مرتين أونلاثا الاصبهانى في الاغانى <sup>(١)</sup> فقال : قال ابن الكلبي حدثني أبى ومخير بن جعفر وجعفر بن كلاب الجعفرى عن بشر بن عبد الله بن حبان ابن سلمى بن مالك بن جعفر عن أبيه عن أشياخه وذكر بعضه أبو مسكين قالوا :



أول ماهاج النفار بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، وبين علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص ، وام عامر كبشة بنت عروة الرحال بن عتبة بن جعفر ، وأما أم الظباء بنت معاوية فارس الهراز بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة ، وأما خالدة بنت جعفر بن كلاب ، وأما فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وأم أبيه الطفيل أم البنين بنت ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال أبو الحسن الاثرم : وكانت أم علقمة ليلى بنت أبي سفيان بن هلال بن النخع سبية وأم أبيه ماوية بنت عبد الله ابن الشيطان بن بكر بن عوف بن النخع مهيرة . وذكر ان علقمة كان قاعداً ذات يوم يبول فبصر به عامر فقال لم أرَ كالיום عورة رجل أقبح . فقال علقمة : أما والله ما وثبت على جاراتها ولا تنازل كنانتها يعرض بعامر . فقال عامر : وما أنت والقروم والله لفرس أبي حيوة اذكر من أبيك ولفحل أبي غييب أعظم ذكراً منك في نجد . قال : وكان فرسه فرساً جواداً نجاً عليه يوم بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان فحله خلا لبني حرملة بن الاشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . قال الاثرم : وأخبرني رجل من جهينة بدمشق قال هو الاشعر بن صرمة . قال الاثرم : وسعى صرمة غييب لسواده . قال ابن الكلبي : فاستعاره منهم يستطرقه فغلبهم عليه . فقال علقمة : أما فرسكم فعارة وأما فحلكم فغدره ولكن ان شئت نافرتك . فقال : قد شئت . فقال عامر : والله لانا أكرم منك حسباً ، وأثبت منك نسباً ، وأطول منك قصباً . فقال علقمة : لانا خير منك ليلاً ونهاراً . فقال عامر : لانا أحب الى نسائك ان أصبح فيهن منك . فقال عامر : أنا فرك على أنى أنحر منك للقاح ، وخير منك في الصباح ، وأطعم منك في السنة الشياح . فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والناس يزعمون انى جبان ولان تلقى العدو وأنا أمامك أعز لك من أن تلقاهم وأنا خلفك وأنت جواد والناس يزعمون انى بخيل ولست كذلك ، ولكن أنا فرك انى خير منك أثراً ، وأحد منك بصراً ، وأعز منك نفراً ، وأشرف منك ذكراً . فقال عامر : ليس لبني الاحوص فضل على بنى مالك

في العدد ، وبصرى ناقص وبصرى صحيح ، ولكنى أنافرك على أنى أنشر منك أمة ، وأطول منك قمة ، وأحسن منك لمة ، واجعد منك جمة ، وابعد منك همة . قال علقمة : أنت رجل جسيم ، وأنا رجل قصير ، وأنت جميل وأنا قبيح ، ولكنى أنافرك بآبائى وأعمامى . فقال عامر : أبؤك أعمامى ، ولم أكن أنافرك بهم ، ولكنى أنافرك أنى خير منك عقبا ، وأطعم منك جدبا . قال علقمة : قد علمت أن لك عقبا فى العشيرة ، وقد أطعمت طيئنا إذ سارت ، ولكنى أنافرك أنى خير منك ، وأدلى بالخيرات منك ، وقد أكثرنا المراجعة منذ اليوم . قال : فخرجت أم عامر وكانت تسمع كلامهما فقالت : يا عامر نافره أيكما أولى بالخيرات . قال أبو المنذر : قال أبو مسكين قال عامر فى مراجعته : والله لأنا أركبُ منك فى الجاه ، وأقل منك للسكاه ، وخير منك للمولى والمولاه . فقال له علقمة : والله إنى كبرُ وانك لفاجر ، وإنى لوفى وانك لغادر ، فقيم تفاخرنى يا عامر ، فقال عامر : والله إنى لازلُ منك للفقرة ، وأنحر منك للبكرة ، وأطعم منك للهبرة ، <sup>(١)</sup> وأطعن منك للشجرة ، فقال علقمة : والله أنك لكليل البصر . نكد النظر ، وثاب على جارائك بالسكر . فقال بنو خالد بن جعفر وكانوا يداً مع بنى الأحوص على بنى مالك بن جعفر : إن تطيق عامراً ولكن قل له أنافرك بخيرنا وأقربنا الى الخيرات ، وخذ عليه بالكبر . قال له علقمة هذا القول . فقال عامر ( عير وتيس وتيس وعنز ) فذهبت مثلاً ، نعم على مائة من الابل الى مائة من الابل يعطاها الحكم أينما نفر عليه صاحبه أخرجها ، ففعلوا ذلك ووضعوا بهارهن من ابناهم على يد رجل من بنى الوحيد ، فسمى الضمين الى الساعة وهو الكفيل . قال : وخرج علقمة ومن معه من بنى خالد وخرج عامر فيمن معه من بنى مالك وقد أتى عامر بن الطفيل عامر بن مالك وهو أبو برآء . فقال : يا عماء اعننى . فقال يا ابن أخى : سبني . فقال لا أسبك وأنت عمى قال : فسب الأحوص . فقال عامر : ولا أسب والله الأحوص وهو عمى . فقال :

دونك نعلی فانی قد ربعت فیها أربعین مرابعا<sup>(١)</sup> فاستمعن بها فی تفارک ، وجعلا منافرتها الى أبی سفیان بن حرب بن أمیة فلم یقل بینهما شیئا وكره ذلك لخالهما وحال عشیرتهما وقال : أنما کرکتی البعیر الأدرم . قال : فأتینا الیمین فقال کلا کما یمین . وأبی أن یقضی بینهما فانطلقا الى أبی جهل بن هشام فأبی أن یحکم بینهما فوثب مروان بن سراقه بن قتادة بن عمرو بن الأخوص بن جعفر فقال :

یالَ قریشِ یبتنوا الکلاما أنا رَضینا منکم الأحکاما

فیبنوا ان کنتم حکاما کان أبونا لهم إماما

وعبد عمرو منع الفتاما فی يوم نخر معلما اعلاما<sup>(٢)</sup>

ودع لجم أقدامه إقداما لولا الذی أجشمهم اجشاما

\* لا تخذلهم مذحج نعاما \*

قال : فأبوا أن یقولوا بینهما شیئا وقد كانت العرب تحاکم الى قریش فاتیة عینیة بن حصن بن حذیفه فأبی أن یقول بینهما شیئا ، فاتیة غیلان بن سلمة ابن معتب الثقفی فردھا الى حرملة بن الأشعر المری فردھا الى هرم بن قطبة ابن سنان بن عمرو الفزازی فانطلقا حتی نزلا به . وقال بشر بن عبد الله بن حبان ابن سلم : انهما ساقا الابل معهما حتی أشتت وأربعت لا یأتیان أحدا إلا هاب أن یقضی بینهما فقال هرم : لعمری لأحکمن بینكما ثم لأفصلن ثم لست أنق الى أحد منكما فاعطیانی موثقاً اطمن الیه أن ترضیا بما أقول وتسلمما لما قضیت بینكما وأمرهما بالانصراف ووعدهما ذلك الیوم من قابل فانصرفا حتی اذا بلغ الأجل خر جالیة ، فخرج علقمة بنی الأخوص فلم یتخلف منهم أحد معهم القباب والجزر والقذور وینحرون فی کل منزل ویطعمون . وجمع عامر بنی مالک فقال : انما تخاطرون عن احسابکم فأجابوه وساروا معه ولم ینهض ابو براء معه وقال لعامر : والله لا تطلع ثنیة إلا وجدت الأخوص منیخاً بها وكره أبو براء ما کان من أمرها . فقال عامر فیما

(١) ربیع النقیمة کان رئیس القوم يأخذ لنفسه فی الجاهلیة (٢) الفتام : الجماعة من الناس

كان من منافرتهم ودعا عامر إياه أن يسير معه :

أأومرُ أن أسبَّ أبا شريح ولا والله أفعل ما حييتُ

ولا أهدي إلى هَرَمٍ لِقاحاً فيحيا بعد بذلك أو يميت

أكف سعي لقمان بن عاد فيا لابي شريح مالتيت

قال : وأبو شريح هو الاحوص فكره كل واحد من البطينين ما بينهما . وقال

عبد عمرو بن شريح بن الاحوص :

لحا الله وفدينا وما ارتحلا به من السوء الباقي عليهم وبأها

الا إنما بردى صفاق متينة أبي الضيم أعلاها واثبت حالها

قال : فسار عامر وبنو عامر على الخيل مجنبى الابل وعليهم السلاح . فقال

رجل من غنى : يا عامر ما صنعت اخرجت بنى مالك تنافر بنى الاحوص ومعهم

القباب والجزر وليس معك شيء تطعمه الناس ما سوء ما صنعت ! فقال عامر لرجلين

من بنى عمه : احصيا كل شيء مع علقمة من قبة أو قدر أو لقحة . ففعلوا ، فقال

عامر : يا بنى مالك إنما المقارعة عن احسابكم فاشخصوا بمنل ما شخصوا به ففعلوا

ونار مع عامر لبيد بن ربيعة والاعشى ، ومع علقمة الخطيئة وقتيان من بنى الاحوص

منهم السندري بن يزيد بن شريح ومروان بن سراقبة بن قتادة بن عمرو بن الاحوص

وهم يرتجزون ، فقال لبيد :

ياهرم وأنت أهل عدل ان نفر الاحوص يوماً قبلى

ليذهبن أهله باهلى لا يجمعن شكلهم وشكلى

\* ونسل آبائهم ونسلى \*

وقال أيضاً :

انى أمروء من مالك بن جعفر علقم قد نافرت غير منفر

\* نافرت سقياً من سقاب العرعر \*

فقال قحافة بن عوف بن الاحوص :

نَهْنَهُ اليك الشعر يالبيدُ واصدق قد ينفعك الصدود  
ساد ابونا قبل أن تسودوا سؤددكم مطرف زهيد  
وقال أيضاً :

إني اذا اكنّتي الخباء وضاع يومَ المشهد اللواء  
انني وقد حق لي النماء الى كهولٍ ذكرها سناء  
اذ لا يزال جلدة كوماً مبقورة لسقبها رغاء  
لم ينهنا عن نحرها الصفاء لنا عليكم سورة ولاء  
\* المجدُ والسؤددُ والعطاء \*

وقال أيضاً :

أنتم عزتم عامرَ بنَ مالكٍ في سنواتٍ مضر الموالك  
\* ياشر ناحياً وشرها لك \*

قال : وانشدها السندري يومئذ ورفع صوته فقيل : من هذا ؟ فقال :  
أنا لمن أنكر صوتي السندري أنا القتي الجعد الطويل الجعفرى  
\* من ولد الأخوص أخوال غنى \*

فقال عامر : أجيب يالبيد فرغب لبيد عن إجابته وذلك لأن السندري كانت  
جده أمّة اسمها ( عيساء ) فقال :

لما دعاني عامرٌ لأجيبهُ أبيتُ وان كان ابنُ عيساء ظالماً  
لكي لا يكون السندري نديدي واشتم اعماماً عموماً عاماً  
وانشر من تحت القبور أبوة كراماً هم شدوا على التماما  
لعبت على اكتافهم وحجورهم وليداً وسموني وليداً وعاصماً  
الا أينما ما كان شراً لملك فلا زال في الدنيا ملوماً ولائماً  
قال ووثب الخطيئة فقال :

ما يحبس الحكم بالفصل بعدما بدا سابق ذو غرة وحجول  
وقال أيضاً :

ياعلمُ قد كنتَ ذاباع ومكرمة      لو ان مسعاة من جاريته امم  
جارت قرماً أجاد الأوصان به      سمح اليدين وفي عرنيته شمم  
لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه      ولا يبيت لمعوب له قسم  
هابت بنومالك مجدداً ومكرمة      وغاية كان فيها الموت لو قدموا  
وما أساؤا فراراً عن مجلحة      لا كاهن يمتري فيها ولا حكم

قال : وأقام القوم عنده أياماً ، وأرسل الى عامر فأتاه سرّاً لا يعلم به علقمة .  
فقال ياعامر : قد كنت أرى لك رأياً وإن فيك خيراً ، وما حبستك هذه الأيام  
إلا لتصرف عن صاحبك أتنافر رجلاً لا تفخر أنت وقومك إلا بآبائه ، فما الذي  
أنت به خير منه ؟ قال عامر نشدتك الله والرحم أن لا تفضل عليّ علقمة فوالله  
لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزها واحتمك في مالي فان كنت  
لا بدّ فاعلاً فسوّ بيني وبينه . قال : انصرف فسوف أرى رأيي نخرج عامر وهو  
لا يشك أنه ينفره عليه . ثم أرسل الى علقمة سرّاً لا يعلم به عامر فأتاه فقال ياعلقمة :  
والله ان كنت لأحسب فيك خيراً وان لك رأياً وما حبستك هذه الايام إلا  
لتصرف عن صاحبك ، أتفاخر رجلاً في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع هذا  
أعظم قومك غناءً ، وأحمد لهم لقاءً ؟ فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال له علقمة :  
أنشدك الله والرحم أن لا تنفر عليّ عامراً أجزز ناصيتي واحتمك في مالي وان كنت  
لا بد أن تفعل فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى رأيي نخرج وهو لا يشك  
أنه سيفضل عليه عامراً . قال أبي : وسمعت أن هرما قال لعامر حين دعاه ياعامر  
كيف تفاضل علقمة ؟ فقال عامر : ولم ياهرهم ؟ قال : لأنه انجل منك عيناً  
في النساء ، وأكثر منك نفيراً عند ثورة الدعاء ، قال عامر : هل غير هذا ؟ قال :  
نعم هو أكثر منك نائلاً في الثراء ، وأعظم منك حقيقة عند الدعاء . ثم قال  
علقمة : كيف تفاضل عامراً ؟ قال : ولم ياهرهم ؟ قال : هو أنفذ منك لساناً ، وامضى  
منك سناناً . قال علقمة : فهل غير هذا ؟ قال : نعم هو أقتل منك للكجاة ، وأفك

منك للعنة . قال : ثم ان هرما أرسل الى بنيه وبني أبيه اني قاتل غداً بين هذين الرجلين مقالة فاذا فعلت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينجرها عن علقمة ويطرد بعضكم عشر جزائر ولينجرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا تكونوا لهم جماعة . وأصبح هرم فجلس مجلسه ، وأقبل الناس وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا ، فقام لبيد فقال :

ياهرم ابن الاكرمين منصبا انك قد وليت حكما معجبا  
فاحكم وصوب رأى من تصوبا ان الذي يعلو عليها ترتبا <sup>(١)</sup>  
خيرا عما واما وأبا وعامر خيرا مركبا  
\* وعامر ادنى لقيس نسبا \*

فقام هرم فقال : يا بني جعفر قد تحاكتما عندي واتما كركبتى البعير الأذرم تقعان الى الارض معا وليس فيكما أحد الا وفيه ماليس في صاحبه . وكلا كما سيد كريم . وعهد بنو هرم وبنو أخيه الى تلك الجزر فنحروها حيث أمرهم هرم عن علقمة عشراً وعن عامر عشراً وفرقوا الناس فلم يفضل هرم أحداً على صاحبه وكره ان يفعلوها ابناعم فيجلب بذلك عداوة ويوقع بين الحيين شراً . قال : وكان الاعشى حين رجع من عند قيس بن معدى كرب بما أعطاه طلب الجوار والخفرة من علقمة فلم يكن عنده ما يطلب ، واجاره وخفره عامر حتى اداه وماله الى أهله . قال :

علقم ماأنت الى عامر الناقص الاوتار والواتر <sup>(٢)</sup>

(١) الترتب الدائم الثابت كذا في نسخة الاصل (٢) من ايات للاعشى أعشى بنى قيس ابن ثعلبة يمدح عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن علامة وبمده :

ان تسد الخوص فلم تمدهم وطامر ساد بنى عامر  
عهدي بهاى الحى قد درعت صفراء مثل المهرة الضامر  
قد حجم الشدى على نحرها فى مشرق ذى بهجة ناضر  
لوا سندات ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر  
حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناضر



ثم اتما بعد النفار فلما بلغ علقمة ما قال الاعشى وأشاع في العرب ان هرما قد فضل عامراً ، توعد الاعشى فقال الاعشى : ( لعمرى لئن أمسى من الحى شاخصاً ) قال ابن الكلبي : حدثني أبي قال فعاش هرم حتى أدرك سلطان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فسأله أي الرجلين كنت مفضلاً لوفضلت ؟ فقال : لو قلت ذلك يأمر المؤمنين لعادت جذعة ، وبلغت شعاف هجر . فقال : نعم مُستودع السر ومسند الامر اليه أنت ياهرم . مثل هذا فليسد العشرة . وقال : الى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم . قال أبو الفرج الاصبهاني : وقد أدرك علقمة ابن علانة الاسلام فاسلم ثم ارتد فيمن ارتد من العرب ، فلما وجه أبو بكر خالد بن الوليد الى بني كلاب ليوقع بهم وعلقمة يومئذ رئيسهم هرب واسلم ، ثم أتى أبا بكر رضي الله تعالى عنه فاعلمه انه قد نزع عما كان عليه فقبل اسلامه وآمنه ، هكذا ذكر المدائني . وأما سيف بن عمر فانه روى عن الكوفيين غير ذلك والله تعالى أعلم .

### منافرة بين فزارة وبني هلال

إن بني فزارة وبني هلال تنافرا الى انس بن مدرك ، وتراضوا به فقالت بنو هلال : يا بني فزارة اكلم اير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه . وكان سبب ذلك ان ثلاثة اصطحبوا فزارى وتغلبى وكلابي فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزارى في بعض حوائجه فطبخا وأكلا وخبا للفزارى اير الحمار ، فلما رجع قال له قد خبأنا لك سهمك فكل ، وأقبل يأكل ولا يسيغه فجعلوا يضحكان ففطن وأخذ السيف وقام اليهما وقال : لتأكلان منه والاقتلكما فامتنعا فضرب أحدهما فقتله وتناول الآخر فأكل منه ولذلك رمى بنو فزارة بأكل اير الحمار قال الحكيم ابن ثعلبة :

نشدتك يا فزارو أنت شيخ  
إذا خيرت نخطي في الخيار

اصيحيانية ادمت بِسْمَنْ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحَمَارِ  
بلى أَيْرُ الْحَمَارِ وَخَصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةٍ مِنْ فَزَارٍ

قوله نشدتك أراد به نشدتك بالله أى ذكرك به واستعطفتك به لتخبرنى عما أسألك ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر والخيار هو الاختيار . وقوله اصيحيانية ادمت : أى أثمرت صيحيانية والصيحيانى تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحيان بهمليتين شدت بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحيانية : وأدمت : من الأدام يقال أدمت الخبز اذا أصلحت اساغته بالادام وهو ما يؤتدم به ماءً كان أو جامداً . ولكون هذه الآيات فيها خفاء أشرنا الى تفسير مهماتها.. فقالت بنو فزارة منكم يابنى هلال من سقى إبله فلما رويت سَلَحَ (١) فى الحوض ومدره بخلا ، يريدون به رجلا من بنى هلال يضرب به المثل فى البخل فيقال ( هو أبخل من مادر ) . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمى مادراً فنفروهم أنس بن مدرك على الهلالين فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ، وكانوا تراهنوا عليها ، وفى بنى هلال يقول الشاعر :

لقد جللت خزيًا هلالُ بن عامر      بنى عامر طراً لسلحة مادرٍ  
فأف لكم لاتدكروا الفخرَ بَعْدَهَا      بنى عامر أنتم شرارُ العشائرِ  
هذا ما أورده الجاحظ فى مساوى البخل من كتاب المحاسن والاضداد  
ونقله حمزة الاصمهانى والميدانى والزنجشبرى فى أمثالهم بعبارات مختلفة محلها ما ذكرناه والله تعالى اعلم .

### قصة الفقعسى وضمرة وما جرى بينهما من المنافرة

قال أبو محمد الاعرابى فى ( ضالة الأديب ) : إن ضمرة بن ضمرة بن جابر

(١) السِّلح ما يخرج من البطن

ابن قطن بن نهشل كان جاراً لنوفل بن جابر بن شحنة بن حبيب بن مالك بن نصر  
 وأم نوفل عاتكة بنت الأشتر بن حجوان بن قعس بن طريف بن عمرو  
 ابن قعين ، وكان ضمرة كثير المقامرة فنحر نوفل جزوراً فدعا الحى فأكلوا فدعا  
 ضمرة فقال : يامعشر بنى قعين هذا جاركم وأنا منه خلو . ثم ان ضمرة قام فقهر  
 ماله كله ، وانتجعت <sup>(١)</sup> أسد نحو أرض بنى تميم وهم مقحمون مضغفون فأرسل  
 ضمرة الى من يليهم من بنى تميم أن ميلوا عليهم فاتهم لأول من أتاهم فأتى بنى  
 نصر الخبر فانصرفوا وأتمرؤا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون فأمر نسوته سرّاً  
 أن يتأخرن ويلحقن بظعن بنى قعس وسار هو في سلف بنى نصر وقد علم أنهم  
 آكلوه إذا نزلوا ، فلما نزلوا ركض نحو بنى قعس فقال أنا جاركم لكم فقالوا  
 انك لست بجار ولك أمان العائد الغادر ومنعوه من بنى نصر ، وإذا ماله فى بنى  
 نصر قد أحرزوه فلما جاء ظعن بنى قعس اذا نسوته فيهن فعدل له بنو قعس  
 خمسين شائلة <sup>(٢)</sup> ونحروا الجزور ، وكان فيهم زمانا ثم لحق بقومه فنافر معبد  
 ابن نضلة بن الأشتر بن حجوان خالد بن وهب الصيدأوى وجمعهما وضمرة مجلس  
 النعمان ، فأرسل ضمرة الى خالد نافرته واجعلنى الكفيل وهو بنى وبينك نصفين  
 فانه لا يخافنى ، واجعلهما مائة فى مائة فى خفرة النعمان وأجعل بينكما بها رهنا فانه  
 لا بد من اداها اذا كنت انا الكفيل . فلما راحوا الى النعمان سب خالد معبداً ،  
 فقال : اتسبى ولم تنافرنى قال : اتافرك قال ما بدالك . قال خالد : انى أجعل الكفيل  
 من شئت وان شئت ولى نعمتكم هذا . قال معبد : فانى قد فعلت واعتقد عليه  
 بما أمره به ضمرة . ثم تغاديا على ضمرة ، فقال ضمرة : والله ان بنى طريف لمن  
 أكرم الناس وما رأينا قط أكرم من خالد فنفره على معبد فى مجلسه فحبس قيس بن  
 معبد عند النعمان رهينة بمائة من الابل . فقال معبد لبنى جابر بن شحنة : اكفلونى

(١) أى طلبت الكلاً فى موضعه (٢) الشائلة من الابل مأتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجفف لبنها

يأبى عى فاني لم يشنى غدر ضمرة ولا كذبه . قال بنو جابر : نرى بنى قعس مقرين  
بهذا . قال : نعم يرون أنها خيانة ولا تضرهم فكفل بنو جابر الابل فلما أتى معبد بنى قعس  
قال بنو وثار وبنو نوفل بن قعس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بق منا انسان فنهضت  
بنو قعس الى النعمان فوجدوا عنده ضمرة فقال سبرة بن عمرو بن الحارث بن  
وثار بن قعس بن طريف :

انى ان أنكر وجهى سبره الرجل الاشم فيه الزعره <sup>(١)</sup>  
\* كالميسم الحامى عليه الغبره \*

الى ان قال

والله مانعقل منها بكره أو يأمر النعمان فيها أمره  
فامرهم النعمان أن يتقاضوا الى العزى ضم كان بنخله فعندها قال سبرة :  
أضمر بن ضم ابلق الاست والقفا وهل مثلنا فى مثلها لك غافر  
اتنسى دفاعى عنك اذ أنت مسلمٌ وقد سال من ذلّ عليك قراقر <sup>(٢)</sup>  
ونسوتكم فى الرّوع بادٍ وجوهها يُخلن إماءً والإماء حرائر <sup>(٣)</sup>  
يسلخن بالليل الشوى باذرع كايدي السباع والرؤس حواسر  
أعيرتنا البانها ولحومها وذلك عارياً ابن رِيطة ظاهر <sup>(٤)</sup>  
وانا لتغشانا حقوقٌ ولم تكن تقربنا للبخزيات الاباعر  
نحاي بها اكفاءنا ونهينها ونشرب فى ائمانها وتقامر <sup>(٥)</sup>  
وتكسبها فى غير غدر أ كفننا اذا عقدت يوم الحفاظ الدوائر

(١) الزعره : سوء الخلق (٢) المسلم : المخدول الذى لاناصر له ، وقراقر : اسم واد  
(٣) الروع هنا الحرب ، وقوله يخان إماء أى يحسبن إماء . وكانت الحرة فى ذلك الوقت تتشبه  
بالامة خوفاً على نفسها من السبي ، وقوله والاماء حرائر معناها انكم تفرقن حتى تركن إماء كم  
فيما تركن فصرن بمنزلة الحرائر (٤) عيره الامر قال المجد ولا تقل عيره بكذا أى نسبه الى  
المار والدم ، وظاهر أى زائل ، يريد عيرتنا البان الابل ولحومها واقتناء الابل مباح لا محذور  
فيه وطاره ذاهب (٥) نحاي من المحابة وهى العطاء ، والاكفاء جمع كف . وهو النظير للمائل  
لك . وقوله ونهينها أى للاضياف ومن يطلب القرى

وانا لتقرى الضيف في ليلة الشتا عظيم الجفان فوقهن الحوائر  
والحوائر جمع حوير وهو الشحم الابيض وبعد هذا ثلاثة أبيات آخر .  
ثم أورد لسيرة الفقعسي أشعاراً كثيرة يخاطب بها ضمرة ويهجو بها وفي  
سياقه هذا نقض فانه لم يذكر فيه وجه تعييره بالابل ولا الى أى شئ . ثم حالها  
والله أعلم .

### منافرة جرير البجلي وخالد بن ارطاة الكلبي

قال ابن الاعرابي في نوادره : كان جرير بن عبد الله البجلي تنافره هو وخالد بن  
ارطاة الكلبي الى الاقرع بن حابس ، وكان عالم العرب في زمانه . والمنافرة المحاكمة  
من التنفر لان العرب كانوا اذا تنازع الرجلان منهم وادعى كل واحد انه أعز من  
صاحبه تحاكما الى عالم فن فضل منهما قدم نفره عليه ، أى فضل نفره على نفره . فقال  
الاقرع : ما عندك يا خالده ؟ فقال : نزل البراح<sup>(١)</sup> ، ونظن بالرماح ، ونحن فتيان  
الصباح ، فقال : ما عندك يا جرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المعتصر ،  
نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم ، ونحن حي لقاح ، نطعم ماهبت الرياح ، نضمن  
الدهر ، ونصوم الشهر ، ونحن الملوك لقسر . فقال الاقرع : واللات والعزى ،  
لو نافرت قيصر ملك الروم ، وكسرى عظيم الفرس ، والنعمان ملك العرب  
لنفرت عليهم . وروى لنصرت عليهم . فقال عمرو بن خثارم البجلي في هذه المنافرة :

يا أقرع بن حابس يا أقرع	إني أخوك فانظرن ما تصنع
إنك إن يضرع أخوك تصرع	أني أنا الداعي نزاراً فاسمعوا
في بادخ من عز مجدي يفرع	به يضر قادر وينفع
وادفع الضيم غداً وامنع	عز الله شامخ لا يجمع
يتبعه الناس ولا يستتبع	هل هو إلا أذنب وأكرع

(١) يأتي نرح هذه الكلمة وما بعدها في الاصل

وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ جَمْعَ وَحَسَبَ وَغُلَّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ  
 قوله : يا أقرع بن حابس هو من الصحابة رضى الله تعالى عنهم ، وكانت  
 هذه المنافرة في الجاهلية قبل اسلامه . والصرع : الهلاك . ونزار : هو أبو قبيلة  
 وهو نزار بن معد بن عدنان . والباذخ : العالى يقال جبل باذخ بمعجمتين . والمجد :  
 العظمة والشرف . ويفرع : أى يعلو كل عز ومجد يقال فرعت قومي أى علوتهم  
 بالشرف ونحوه وهو بالفاء ومهملتين ، والألد : الأشد ولده يلدّه غلبه في الخصومة  
 والشامخ : المرتفع ، ويقمع : أى يقهر وينذل يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع . وقوله  
 هل هو الضمير لخالد بن أرطاة الكلبي . والأكرع جمع كراع بالضم وهو مستدق  
 الساق استعاره لأسفل الناس كالذئب . والزمع بفتح الزاى والميم هو رذال الناس  
 يقال هو من زمع الناس أى من مأخيرهم . والمؤتَشَب بفتح الشين قال في الصحاح :  
 وفلان مؤتَشَب أى مخلوط غير صريح في نسبه ، والوغل بفتح الواو وسكون  
 المعجمة . قال في الصحاح : والوغل النذل من الرجال . وأجدع بالميم والدال  
 المهملة مقطوع الأنف . وقوله نزل البراح بفتح الموحدة والحاء المهملة المكان  
 الذى لاسترة فيه من شجر وغيره وهو منزل الكرماء . وقوله : والأحمر المعتصر  
 هو الأحمر . وقوله حتى لَقَّاح بفتح اللام بعدها قاف . قال في الصحاح : يقال حى  
 لَقَّاح للذين لا يدينون للملوك أو لم يُصِيبْهُمْ في الجاهلية سباً . وجريز بن عبد الله البجلي  
 صحابي وكان جميلاً .

قال عمر هو يوسف هذه الأمة وقدمه عمر في حروب العراق على جميع بجيلة  
 وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسية ثم سكن جريز الكوفة وأرسله على رسولاً  
 الى معاوية ثم اعتزل الفريقين وسكن قريشاً حتى مات سنة احدى وقيل أربع  
 وخمسين . وفي الصحيح انه صلى الله تعالى عليه وسلم بعثه الى ذى الخلفة فهدمها  
 وفيه قال ما حجتني رسول الله تعالى عليه وسلم منذ أسلمت ولا رأيتني إلا تبسم ، كذا  
 في الاصابة لابن حجر . وخالد بن أرطاة الكلبي جاهلي . وسيأتي ذكر ابن حابس

في الكلام على الحكم . وأما عمرو بن خثارم البجلي فهو جاهلي والله أعلم هذا  
على وجه الاختصار . وأما على وجه البسط فهو ما أورده أبو محمد الاعرابي في (فرحة  
الأديب) قال : أُملي علينا أبو الندى قال كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله  
البجلي وبين خالد بن أرطاة بن خشين بن شبت الكلب . ان كلباً أصابت في الجاهلية  
رجلاً من بجيلة يقال له مالك بن عتبة من بني عادية بن عامر بن قداد فوافوا به  
عكاظ فمر العادي بابن عم له يقال له القاسم بن عقيل ابن أبي عمرو بن كعب بن  
عريج بن الحويرث بن عبد الله بن مالك بن هلال بن عادية بن عامر بن قداد  
يا كل تمرأ فتناول من ذلك التمر شيئاً ليتحرم به فخذ به الكلب . فقال له القاسم انه  
رجل من عشيرتي فقال لو كانت له عشيرة منعتة فانطلق القاسم الى بني عمه بني  
زيد بن الغوث فاستتبهم . فقالوا نحن منقطعون في العرب وليست لنا جماعة نقوى  
بها . فانطلق الى آخر فاستتبهم فقالوا كلما طارت وبرة من بني زيد في أيدي العرب  
أردنا أن نتبعها . فانطلق عند ذلك الى جرير بن عبد الله البجلي فكلمه فكان  
القاسم يقول ان أول يوم أريت فيه الثياب المصبغة والقباب الحجر اليوم الذي جئت  
فيه جريراً في قسر . وكان سيد بني مالك بن سعد بن زيد بن قسر وهم بنو أبيه  
فدعاهم في انتزاع العادي من كلب فتبعوه . فخرج يمشي بهم حتى هجم على منازل  
كلب بعكاظ فانزع منهم مالك بن عتبة العادي وقامت كلب دونه . فقال جرير  
زعمتم ان قومه لا يمنعونه فقاتل كلب ان رجالنا خلوف . فقال جرير لو كانوا لم  
يدفعوا عنكم شيئاً . فقالوا كأنك تستطيل على قضاة ان شئت قايسناكم المجد  
وزعيم قضاة يومئذ خالد بن أرطاة بن خشين بن شبت قال ميعادنا من قابل  
سوق عكاظ فجمعت كلب وجمعت قسر ووافوا عكاظ من قابل . وصاحب أمر  
كلب خالد بن أرطاة فحكموا الاقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن  
مجاشع حكمه جميع الحيين ووضعوا الرهون على يدي عتبة بن ربيعة بن عبد شمس  
في أشراف من قريش . وكان في الرهن من قسر الاصرم بن عوف بن عوف



ابن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يشكر بن علي بن مالك بن سعد بن  
 نذير بن قسر ومن احمر حازم بن أبي حازم وصخر بن العلية . ومن بنى زيد بن  
 الغوث بن امار رجل ثم قام خالد بن أرطاة فقال لجريز ما تجعل قال الخطر في يدك  
 قال ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء . فقال جريز ألف قينة عذراء في ألف  
 قينة عذراء . وان شئت فألف أوقية صفراء لألف أوقية صفراء . قال من لي  
 بالوفاء ؟ قال كفيلك اللات والعزى وإساف ونائلة ويعوق وذو الخلصة ونسر .  
 فمن عليك بالوفاء قال ودّ ومناة وقلس ورضا . قال جريز لك بالوفاء سبعون غلاماً  
 مِعْماً مَخْوِلاً يوضعون على أيدي الأكفاء من أهل الله . فوضعوا الرهن من بحيلة  
 ومن كلب على أيدي من سمينا من قريش . وحكموا الأقرع بن حابس وكان عالم  
 العرب في زمانه . فقال الأقرع ما عندك يا خالد ؟ فقال نزل البرّاح . ونظمن  
 بالرماح . ونحن فتيان الصباح . فقال الأقرع ما عندك يا جريز ؟ قال نحن أهل الذهب  
 الأصفر . والأحمر المعتصر . نخيف ولا نخاف . ونطعم ولا نستطعم . ونحن  
 حي لَمَاح . نطعم ما هبت الرياح ، نطعم الشهر . ونظمن الدهر . ونحن الملوك لقسر .  
 فقال الأقرع واللات والعزى لو فاخرت قيصر ملك الروم وكسرى عظيم فارس  
 والنعمان ملك العرب لنفرتك عليهم وأقبل نعيم بن حجة النمرى . وقد كانت  
 قسر ولدته بفرس الى جريز فركبه جريز من قبل وحشيّة <sup>(١)</sup> فقيل لم يحسن أن  
 يركب الفرس ، فقال جريز انخيل ميامن وانا لا نركب الا من وجوها . وقد  
 كان نادى عمرو بن خثارم أحد بنى جشم بن عامر بن قداد فقال :

يا ابني نزار انصرا أخا كما	لا يغلب اليوم قتي والا كما
ولم أجد لي نسباً سوا كما	إن أبي وجدته أباً كما
حتى يحلّ الناس في مرعا كما	غيث ربيع سبط ندا كما
قد ملئت فاترى سوا كما	أنتم سرور عين من رآ كما

قد فاز يومَ الفخر من دعا كما      ولا يعدُّ أحدٌ حصا كما  
وان بنوا لم يدركوا بنا كما      مجدداً بناه لكما أبا كما  
ذاك ومن ينصره مثلاً كما      يوماً اذا ما سمرت ناراً كما  
وقال أيضاً

يالنزار قد نفي في الاخشب      دعوة داعٍ دعوة المثوب (١)  
يالنزار ثم فاسعى واركبي      يالنزار ليس عنكم مذهبي  
ان أباكم هو جدى وأبى      لم ينصر المولى اذا لم تغضبي  
يالنزار اننى لم أكذب      أحسابكم اخطرتها وحسبي  
ومن تكونوا عزه لا يغلب      ينمى الى عز هجان مصعب

\* كانه في البرج عند الكوكب \*

وقال أيضاً

ياقرع بن حابس ياقرع      انى أخوك فانظرون ما تصنع  
انك ان يصرع أخوك تصرع      انى أنا الداعي نزار فاسمعوا  
لى باذخ من عزه ومفرع      به يضر قادر وينفع  
وادفع الضيم غدا وامنع      عز الدّ شامخ لا يجمع  
يتبعه الناس ولا يستتبع      هل هو الا ذنب وأكرع  
وزمّع مؤتشب مجمع      وحسب وغلّ وانف أجدع

وقال أيضاً

ياقرع بن حابس ياقرع      انك ان يصرع أخوك تصرع  
انى أنا الداعي نزاراً فاسمعوا      فى باذخ من عزه ومفرع  
قم قائماً تمت قل فى الجمع      للمرء ارطاة أيا ابن الافدع  
ها ان ذا يوم علا ومجمع      ومنظر لمن رأى ومسمع

(١) الاخشب : اسم جبل

فنفروه الاقرع بمضر وربيعه ولولاه نفر الكلبي ، وكانت القرابة بين بجيلة وولد نزار . ان أراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان خرج حاجا فتزوج سلامة بنت انمار بن نزار . وأقام معها في الدار بغور تهامة فاولدها انمار بن اراش ورجالا فلما توفي اراش وقع بين انمار بن اراش واخوته اختلاف في القسمة فتنحى عن اخويه . وأقام اخويه في الدار مع اخوالهم ، وتزوج انمار بن اراش بهند بنت مالك بن غافق بن الشاهد فولدت افئل وهو خثعم . ثم توفيت فتزوج ببجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة فولدت له عبقر ، فسمته باسم جدها وهو سعد ولقب بعبقر لانه ولد على جبل يقال له عبقر وولدت أيضاً الغوث ووادعة وصهبية وحزيمة واشهل وشهلاء وسنية وطريقاً وفهماً وخدعة والحارث انتهى ما أورده ابو محمد الاعرابي والله أعلم .

### منافرة القعقاع بن زرارة وخالد بن مالك

ان القعقاع بن زرارة بن عدس ، وخالد بن مالك بن ربيع بن سلم بن جندل ابن نهشل تنافرا الى اكنم بن صيفي أيهما أكرم وجعل بينهما مائة من الابل لمن كان أكرمهما . فقال اكنم : سفيهان يريدان الشر وطلب اليهما أن يرجعا عما جاءا له فاييا فبعث معهما رجلا الى ربيعة بن حذار . وحبس ابلهما التي تنافرا عليها مائة ومائة . وقال : انطلقا مع رسولي هذا فانه ( قتل أرضاً عالمها ، <sup>(١)</sup> ) وقتلت أرض جاهلها ) فارسها مثلاً . فلما قدما على ربيعة واخبراه بما جاءا له قال ربيعة للقعقاع : ما عندك يا قعقاع ؟ قال : أنا ابن معبد بن زرارة وأمي معاذة بنت ضرار رأس من اعمامي عشرة ومن اخوالي عشرة وهذه قوس عمي رهنها عن العرب وجدي زرارة أجار ثلاثة أملاك بعضهم من بعض قال : وفي ذلك يقول الفرزدق :

(١) أصل القتل التذليل ومنه قتل الحر وهو مزجها بالماء والمراد بالمثل ان الرجل العالم بالارض عند سلوكها يذلل الارض ويطلبها بطله فلم يضل ولم يهلك ، يضرب في مدح العلم وقتلت أرض جاهلها في مقابلة قتل أرضا عالمها يضرب لمن يباشر أمراً لا علم له به

منا الذى جمع الملوك وبينهم حربٌ يشب سعيها بضرام  
ثم قال ربيعة لخالد بن مالك : ما عندك يا خالد ؟ قال : أنا ابن مالك . قال :  
لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟ قال : ابن ربي . قال : لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟  
قال : ابن سلم . قال : الآن . فمن أمك ؟ قال : قردة . قال : ابنة من ؟ قال : ابنة  
مندوس . قال ربيعة للقعقاع : قد نفرتك يا ابن الضبية . فقال خالد : أتجعل ابن  
معبد بن زرارة كمثل ابن سلم بن جندل فقال ربيعة : ( ما جعل العبد كربه )  
فارسها مثلاً .

### منافرة هاشم بن عبد مناف وأمية بن عبد شمس

كان هاشم بن عبد مناف أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قد  
تولى أمر مكة بعد أبيه وساد قومه بما كان عليه من محاسن الاخلاق ، وجيل  
الشيء ، وكل الشجاعة ، ووافر الكرم ، وغاية الفصاحة ، وغير ذلك من الصفات  
الفاضلة التي لم يطاوله بها أحد . وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء  
الى اليمن ورحلة الصيف الى الشام وهو الذى كان يقوم بأمر الناس فى السنين  
المقحطة ويطعمهم أحسن الطعام ، ولذلك لهجت السنة العرب على اختلافهم  
فى القبائل بالثناء عليه . فعند ذلك حسده ابن أخيه أمية بن عبد شمس بن عبد مناف  
حيث عجز عن محاكاته فى صنيعه ومباراته فى شيمه حتى شمت به اناس كثيرون  
من قريش . فقال فيه وهب بن عبد قصى :

تحمل هاشم ماضق عنه وأعيان أن يقوم به بريض

أناهم بالغرائر مثقلات من الشام بالبر البغيض

فاوسع أهل مكة من هاشم وشاب اللحم باللحم الغريض<sup>(١)</sup>

ونسبت العداوة بين أمية وهاشم وأراد منافرة فكره هاشم ذلك لنسبه

وقدره ، فلم تدعه قريش حتى نافر به الى الكاهن الخزاعي في خمسين ناقة سود  
الحدق ينحرها ببطن مكة والجلاء من مكة عشر سنين فخرج كل منهما في نفر  
فتزلوا على الكاهن فقال قبل ان يخبروه خبرهم : والقمر الباهر ، والكوكب  
الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما اهتدى بعلم مسافر من منجد  
وغائر ، لقد سبق هاشم أمية الى المفاخر . فنفر الخزاعي هاشماً وقال لامية : تنافر  
رجلاً هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأحسن منك وسامة ، وأقل منك  
لامية ، وأكثر منك ولداً ، وأجزل منك صفراً ؟ فقال أمية : من انتكاث الزمان  
أن جعلناك حكماً . فاخذ هاشم الابل فنحرها وأطعمها من حضره . وخرج أمية الى  
الشام فاقام بها عشر سنين . فكانت هذه أول عداوة وقعت بين هاشم وأمие  
وسياىى لهاشم ذكر في مبحث حكم العرب . وما قاله عند تنافر قريش وخزاعة  
عنده ان شاء الله تعالى .

### حكم العرب في الجاهلية

الحاكم منفذ الحكم كالحكم محرمة جمعه حكم . وحكام العرب علماءهم الذين  
كانوا يحكمون بينهم اذا تشاجروا في الفضل والمجد وعلو الحسب والنسب وغير  
ذلك من الامور التي كانت تقع بينهم وكان لكل قبيلة من قبائلهم حكم يتحاكون  
اليه وهم كثيرون لا يسعهم الحصر ونحن نذكر منهم من وجدناه فيما عندنا من  
كتب الادب ، منهم :

#### (١) أكرم بن صيفي بن رياح

كان أكرم بن صيفي حكماً من حكم تميم فصيحاً عالماً بالانساب ، وكان من  
حديثه انه لما ظهر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بمكة ودعا الى الاسلام بعث أكرم  
ابنه حبشاً فاتاه بخبره فجمع بني تميم وقال : يا بني تميم لا تحضروني سفياً فانه

(١) أقول ومن الحكم أيضاً عيينة بن حصن بن حذيفة وحرملة بن الاشمر المري وهرم  
ابن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري وبشر بن عبد الله بن حبان وابو سفيان بن حرب بن أمية  
وابو جهل بن هشام وانس بن مدرك

من يَسْمَعُ يَحِلُّ<sup>(١)</sup> إِنْ السَّفِيهَ يَوْهَنَ مِنْ فَوْقَهُ وَيُثَبِّتَ مِنْ دُونِهِ ، لِأَخِيرِ فِيمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ ، كَبُرَتْ سُنَى وَدَخَلَتْ فِي ذَلَّةٍ ، فَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنْ حَسَنًا فَاقْبَلُوهُ ، وَإِنْ رَأَيْتُمْ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ فَقُومُوا فِي اسْتَقِيمٍ ، إِنْ ابْنِي شَافَهُ هَذَا الرَّجُلُ مَشَافَةً وَاتَّانِي بِخَبْرِهِ وَكِتَابِهِ يَأْمُرُ فِيهِ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَيَأْخُذُ فِيهِ بِمَحَاسِنِ الْإِخْلَاقِ ۖ وَيَدْعُو إِلَى تَوْحِيدِ اللَّهِ تَعَالَى وَخُلْعِ الْأَوْثَانِ ۖ وَتَرْكِ الْخَلْفِ بِالْغَيْرِ . وَقَدْ حَلَفَ ذُووُ الرَأْيِ مِنْكُمْ أَنْ الْفَضْلَ فِيمَا يَدْعُو إِلَيْهِ ۖ وَإِنْ الرَأْيُ تَرَكَ مَا يَنْهَى عَنْهُ . إِنْ أَحَقَّ النَّاسُ بِمَعُونَةٍ ( مُحَمَّدٍ ) وَمُسَاعَدَتِهِ عَلَى أَمْرِهِ أَنْتُمْ ، فَإِنْ يَكُنِ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ حَقًّا فَهُوَ لَكُمْ دُونَ النَّاسِ ، وَإِنْ يَكُنْ بَاطِلًا كُنْتُمْ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْكَفِّ عَنْهُ وَالسُّتْرِ عَلَيْهِ ، وَقَدْ كَانَ أَسْقَفُ نَجْرَانَ<sup>(٢)</sup> يَحْدُثُ بِصِفَتِهِ ۖ وَكَانَ سَفِيَانُ بْنُ بَجَاشَعٍ يَحْدُثُ بِهِ قَبْلَهُ ، وَاسْمُ ابْنِهِ مُحَمَّدًا فَكُونُوا فِي أَمْرِهِ أَوَّلًا وَلَا تَكُونُوا آخِرًا . ائْتُوا طَائِعِينَ قَبْلَ أَنْ تَأْتُوا كَارِهِينَ ۖ إِنْ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ لَوْ لَمْ يَكُنْ دِينًا كَانَ فِي اخْلَاقِ النَّاسِ حَسَنًا أَطِيعُونِي وَاتَّبِعُوا أَمْرِي أَسْأَلُ لَكُمْ أَشْيَاءَ لَا تُنْزَعُ مِنْكُمْ أَبَدًا وَأَصْبَحْتُمْ أَعَزَّ حَيٍّ فِي الْعَرَبِ ، وَأَكْثَرَهُمْ عَدَدًا ، وَأَوْسَعَهُمْ دَارًا ، فَاقْبَلُوا أَمْرًا لَا يَجْتَنِبُهُ عَزِيزٌ إِلَّا ذَلًّا ، وَلَا يُلْزِمُهُ ذَلِيلٌ إِلَّا عِزًّا ، إِنْ الْأَوَّلُ لَمْ يَدْعِ لِآخِرٍ شَيْئًا وَهَذَا أَمْرٌ لَهُ مَا بَعْدَهُ ، مِنْ سَبَقِ إِلَيْهِ غَمْرُ الْمَعَالِي وَاقْتَدَى بِهِ التَّالِي وَالْعَزِيمَةُ حَزْمٌ وَالْإِخْتِلَافُ عَجْزٌ . فَقَالَ مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ : قَدْ خَرِفَ شَيْخُكُمْ . فَقَالَ أَكُنْتُمْ وَبِلٌ لِّلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلْقِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَهْفَى عَلَى أَمْرٍ لَمْ أَشْهَدْهُ وَلَمْ يَسْبِقْنِي فَذَهَبَ مِثْلًا .

(١) الْمَعْنَى أَنَّ مَنْ يَسْمَعُ الشَّيْءَ رِيَاءً ظَنًّا بِصِحَّتِهِ ، وَقِيلَ مِنْ يَسْمَعُ أَخْبَارَ النَّاسِ وَمَعَايِمَهُمْ يَقَعُ فِي نَفْسِهِ عَلَيْهِمُ الْمَكْرُوهُ أَيْ أَنَّ الْمَجَانِبَةَ لِلنَّاسِ اسْلَمَ ، وَمَفْعُولًا يَحِلُّ مَحْدُوفًا أَيْ يَحِلُّ مَسْمُوعُهُ صَادِقًا عَلَى مَا فِي كِتَابِ النَّجْوَى ، قَالَ الْكَلْبِيُّ :

فَإِنْ تَصَبَّحْتَ تَكْفَاءُ الْعِدَّةَ إِنْ آتَا نَا وَتَسْمَعُ بِنَا أَقْوَالَ أَعْدَائِنَا يَحِلُّ

(٢) هُوَ قَسِيبُ بْنُ سَاعِدَةَ أَحَدُ بُلَّ الْأَوْحَادِ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ وَبُلَغَائِهِمْ — رَاجِعِ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ — (٣) يَضْرِبُ مِثْلًا لِسُوءِ مِشَارَكَةِ الرَّجُلِ صَاحِبِهِ ، يَقُولُ إِنْ الْخَلْقُ لَا يُسَاعِدُ الشَّجِيَّ عَلَى مَا بِهِ وَيُلْوِمُهُ ، وَالْخَلْقُ الْخَالِي مِنَ الْهَمِّ وَيَأْوِيهِ مَشْدُودُهُ وَيَأِي الشَّجِيَّ مَخْفَفُهُ وَقَدْ تَشَدَّدَ ، قِيلَ أَنَّ وَلَّ مِنْ قَالَهُ لِقَمَانٍ وَقَصَّتْهُ فِي صَفْرَاهُنْ شَرَاهُنْ وَقِيلَ بَلْ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بِهِ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفٍ لَمَّا اتَّاهُ ابْنُهُ مِنْ عِنْدِ رَسُولِ اللَّهِ (ص) بِكِتَابِ فَدَعَى قَوْمَهُ وَحَرَضَهُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ فَقَالَ مَالِكُ بْنُ

قال المدائني : أول من قال ذلك أ كثم بن صيفي التميمي ومن كلامه : مقتل الرجل بين فكيه . والمقتل القتل وموضع القتل أيضاً . ويجوز أن يجعل اللسان قتلاً بمبالغة في وصفه بالافضاء اليه ، كما قال الشاعر : ( فانما هي اقبال وادبار ) ويجوز أن يجعل موضع القتل أى في سببه يحصل القتل . ويجوز أن يكون بمعنى القاتل فالمصدر ينوب عن الفاعل كأنه قيل قاتل الرجل بين فكيه . قال المفضل : أول من قال ذلك أ كثم بن صيفي في وصيته لبنيه وكان جمعهم فقال : تباروا فان البر يبقى عليه العدد ، وكفوا ألسنتكم فان مقتل الرجل بين فكيه . إن قول الحق لم يدع لي صديقاً . الصدق منجاة . لا ينفع التوقي مما هو واقع . وفي طلب المعالي يكون العناء . الاقتصاد في السعي أبقى للحمام . من لم يأس على ما فاته ودع بدنه . ومن قَنَعَ<sup>(١)</sup> بما هو فيه قرت عينه . التقدم قبل التندم . أصبح عند رأس الأمر أحب الي من أن أصبح عند ذنبه . لم يهلك من ماله ما وعظك . ويل لعالم أمر من جاهله . يتشابه الأمر اذا أقبل . وإذا أدبر عرفه الكيس والأحق . البطر عند الرخاء حق . والعجز عند البلاء أفن . أى نقص . لا تغضبوا من اليسير فانه يجنى الكثير . لا تجبوا فيما لم تسألوا عنه . ولا تضحكوا مما لا يضحك منه . تناؤا في الديار ولا تباغضوا فانه من يجتمع يتفجع عمده . الزموا النساء المهانة . نِعَمَ لهو الحرة المغزل . حيلة من لا حيلة له الصبر ، ان تعيش ترَ ما لم تره .

نورة قد خرف شيخكم انه ليدعوكم الى الفناء ويمرضكم على البلاء ان نجيبوه تفرق جماعتكم وتظهر أضفانكم وبذل عزيزكم فهلا مهلا فقال أ كثم بن صيفي : ويل للشجي من الخلى فيالهف نفسي على أمر لم أدركه ولم يفتني ما أسى عليك بل على العامة يمالك انك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياما فتبعه مائة من عمرو وحنظلة وخرج الى النبي (ص) فلما كان في بعض الطريق حمد حبش الى رواحلهم ففتحها وشق ما كان معهم من قرية وهرب فأجهدا كثم العطش فأتوا وأوصى من معه باتباع النبي (ص) وأشهدهم أنه أسلم فانزل الله فيه : ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله (١) قنع بالسكر قنوعاً وقناعة اذا رضي واما قنع بالفتح فغناه سأل وما أحسن ما قال بعضهم :

العبد حر ان قنع      والحر عبد ان قنع  
فانقنع ولا تنقنع فما      شيء يشين سوى الطمع



المكثر كحاطب ليل . من أكثر اسقط . لا تجعلوا سرّاً الى أمة . فهذه  
تسعة وعشرون مثلاً كلها من كلامكم . وقد أحسن من قال في معنى قوله  
(مقتل الرجل بين فكيه) : رحم الله امرأ أطلق ما بين فكيه \* وأمسك ما بين  
فكيه . والله درّ أبى الفتح البستي حيث يقول في معنى هذا المثل أيضاً :

تكلّممْ وسدّدْ ما استطعتَ فأتما      كلامكُ حىّ والسكوتُ جمادُ  
فان لم تجد قولاً سديداً تقوله      فصمتك عن غير السديد سدادُ

واحتذاه القاضي أبو احمد منصور بن محمد الهروى فقال :

اذا كنت ذا علم وما راك<sup>(١)</sup> جاهل      فأعرضْ فى ترك الجوابِ جواب  
وان لم تصبْ فى القول فاسكتْ فأتما      سكوتك عن غير الصواب صوابُ

وضمن الشيخ ابو سهل النيلي شرائط الكلام فى قوله حيث يقول :

أوصيك فى نظم الكلام بخمسة      ان كنت للموصى الشفيق مطيعا  
لا تغفلن سبب الكلام ووقته      والكيف والكم المكان جميعا  
وقد ذكرت نبذة من كلامكم مع كسرى وما خطب به فيما سبق وسياق  
ان شاء الله فى الخطب شىء منه . ومنهم :

### ماجب بن زرارة بن عيسى النخعي

كان حاجب أيضاً من حكام تميم \* وله معرفة تامة باخبار العرب وأحوالها  
وأنسابها وكان من مشاهير فصحاء زمانه وبلغائهم \* ومن المعروفين بالوفاء بين  
العرب . وفد على كسرى لما منع تيمياً من ريف العراق فاستأذن عليه فاوصل  
اليه فقال : أسيد العرب أنت ؟ قال : لا . قال : فسيد مضر ؟ قال : لا . قال : فسيد  
بنى أبيك أنت ؟ قال : لا . ثم أذن له فلما دخل عليه قال له : من أنت ؟ قال :  
سيد العرب . قال : أليس قد أوصلت اليك أسيد العرب . فقلت : لا . حتى

اقتصرت بك على بنى أبيك . فقلت : لا . قال له : أيها الملك لم أكن كذلك حتى دخلت عليك فلما دخلت عليك صرت سيد العرب . قال كسرى : آه أملؤا فاه دُرّاً . ثم قال : إنكم معشر العرب غدرُ فإن أذنتُ لكم أفستم البلاد ، وأغرتم على العباد ۖ وأذيتموني . قال حاجب : فاني ضامنُ للملك ان لا يفعلوا . قال : فمن لى بان تفى أنت ؟ قال : ارهنك قوسي . فلما جاء بها ضحك من حوله وقالوا : لَهذه العصا ينى . قال كسرى : ما كان ليسلها لشيء أبداً . فقبضها منه وأذن لهم أن يدخلوا الريف . ثم إن مضر اتت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله هلك قومك ، واكتهم الضبع يريدون الجوع . والعرب يسمون السنة الضبع والذئب . قال جرير : (من ساقى السنة الشهباء والذئب) <sup>(١)</sup> وقال آخر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ فان قومي لم يأكلهم الضبع <sup>(٢)</sup>

فدعاهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأحيوا . وقد كان دعا عليهم فقال : «اللهم أشدْ وطأتك على مضر ۖ وابعث عليهم سنين كسني يوسف» . ومات حاجب بن زرارة فارتحل عطارد بن حاجب الى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال له : ما أنت الذي رهنها . قال : اجل . قال : فما فعل ؟ قال : هلك وهو أبى وقد وفى له قومه ووفى هو للملك فردها عليه وكساه حلة . فلما وفد الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عطارد بن حاجب وهو رئيس تميم وأسلم على يديه أهداها للنبي

(١) قبله ( ياوى اليك فلامن ولا جعد ) والبيت من قصيدة له يمدح بها أيوب بن سليمان ابن عبد الملك ومعناه ياوى اليك أهل الحاجة الذين ساقهم السنة الشهباء وهى التى لاخضرة فيها أولامطر والذئب أى الجوع (٢) نسبه الزخشرى فى المفضل الى ابى ذؤيب الهذلي ونسبه غير واحد الى العباس بن مرداس من ابيات يخاطب بها خفاف بن نديبة السلمى ، وابو خراشة كنية خفاف بن نديبة ۖ والتفر فى اصل معناه اسم لما دون العشرة والمراد هنا القوم والجماعة والضبع السنة المجذبة ۖ قيل ان ذلك اسم لها وقيل بل اطلاقه عليها على سبيل التشبيه كأنه شبه نقص السنة المجذبة لمن تأتى عليه باكل الضبع وهذا البيت من شواهد النحو والشاهد فى اما أنت حيث حذف فيه كان بعد أن المصدرية

صلى الله تعالى عليه وسلم فلم يقبلها فباعها من رجل من اليهود بأربعة آلاف درهم .  
وهذه رواية ابن عبد ربه في العقد الفريد . وقال الامام المرزوقي : وقد روى القصة  
بأبسط مما ذكر . كان السبب في ذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان دعا  
على مضر وقال « اللهم اشد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سنيناً كسنى  
يوسف » فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد على قومه  
جمع بني فزارة وقال : إني أزمعت <sup>(١)</sup> على انى آتى الملك يعني كسرى فاطلب  
أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يحبوا . فقالوا : رشدت فافعل غير  
أنا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منتم وجه الآلى عنده يد إلا ابن  
الطويلة التميمي وسأداويه . ثم ارتحل فلم يزل ينتقل في الالتحاف والبر من الناس  
حتى انتهى إلى المساء الذى عليه ابن الطويلة فتزل ليلاً فلما أضاء الفجر دعا  
ينطع <sup>(٢)</sup> ثم أمر فصب عليه التمر ، ثم نادى حي على الغداء فنظر ابن الطويلة .  
فاذا هو بحاجب فقال لأهل المجلس : أجيبوه . وأهدى إليه جزراً ، ثم ارتحل  
فلما بلغ كسرى شكاً اليه الجهد في أموالهم وأنفسهم وطلب ان يأذن لهم فيكونوا  
في حد بلاده . فقال : أنتم معشر العرب غدُر فاذا أذنت لهم عاثوا <sup>(٣)</sup> في الرعية  
وأغاروا . قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تفى أنت  
قال : أرهنتك قوسى . فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان ليسلمها  
اقبضوها منه . ثم جاءت مضر الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب  
فدعا لهم فخرج أصحابه الى بلاده وارتحل عطاردين حاجب الى كسرى يطلب  
قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذى وضعتها . قال : أجل انه هلك وأنا ابنه وفى  
للملك . قال : ردوا عليه وكسأه حلة . فلما وفد الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
أهداها اليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم فصار ذلك نفراً ومنقبة  
لحاجب وعشيرته . والى هذه القوس أشار أبو تمام يمدح بها أبا دُلْفٍ العجلي :

(١) يقال ازمعت الامر وعليه أي آجعت أو ثبت عليه كرمعت بالتشديد (٢) هو بالكسر  
وبالفتح وبالتحريك وكعب : بباط من الاديم (٣) أى أفسدوا

على مثلها من أربعٍ وملاعبٍ      تذال مصونات الدموع السواكب<sup>(١)</sup>  
أقول لقرحان من البين لم يجد      رسيس الهوى بين الحشا والترائب<sup>(٢)</sup>  
أعنى أفرق شمل دمعي فأنى      أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب  
الى أن قال

إذا العيسُ لآقت أبى دُلفٍ فقد      تقطع ما بيني وبين النوائب<sup>(٣)</sup>  
هنالك تلقى الجودَ حيثُ تقطعت      تمامه والمجدُ مرخي الذوائب<sup>(٤)</sup>  
تكاد عطاياه يحنّ جنوبها      إذا لم يعوذها بنعمة طالب<sup>(٥)</sup>  
يرى أقبحَ الأشياءِ أوبةَ أملٍ      كسسته يدُ المأمول حلة خائب<sup>(٦)</sup>  
واحسن من نورٍ يفتحهُ الندى      بياض العطايا في سواد المطالب<sup>(٧)</sup>  
إذا الحمت يوماً لحيمٍ وحولها      بنو الحصن نجل الحصنات النجائب<sup>(٨)</sup>  
فان المنايا والصوارمُ والقنا      أقرهم في الرّوع دون الأقارب  
جحافل لا يتركنَ ذا جبرية      سليماً ولا يحرّين من لا بحارب<sup>(٩)</sup>  
يمدون من أيدي عواصٍ عواصمٍ      تصولُ بأسيايفٍ قواضٍ قواضب<sup>(١٠)</sup>

(١) الأربع : المنازل • وتذال • تحتقر وتهان ، ويروى تذيّل وأمينت أيضاً (٢) قرحان : سالم ، والبين الفراق ، والريس : الثابت ، والترائب عظام الصدر (٣) العيس : الابل البيض بشقرة ، والنوائب : المصائب (٤) التمام : خرزات رقط تعلق في عنق الصبي لدفع العين والمفرد تيممة ، وفي الحديث من علق تيممة فلا أثم الله له ، والجود : الكرم ، والذوائب : النواصي وهي قصاصات الشعر (٥) هذا البيت مما انتقد به علي ابن تمام حتى قال بعضهم وما ياله ينسبها الى الجنون ويلتمس لها العوذ والرق هلافاً أسارها وعجل خلاصها ولم ينتظر بها نعمة الطالب ففعل كما قال المتنبي :

وعطاء مال لوعده طالب      انفقته في أن تلاق طالباً

(٦) الاوبة : الرجعة ، والحلة ثوبان : وهنا استمارة (٧) النور : زهر النبات ، والصبيا : الریح الشرقية ، وهذا البيت من أحسن الشواهد على المقابلة (من ضاعة البديع) وهو مأخوذ من قول الاخطل :

وأنا بياضاً في سواد كائنه      بياض العطايا في سواد المطالب

(٨) البخل للنسل ويطاق على الولد ، والحصنات : الحراثر المقيفات (٩) الجحافل : الجيوش وذو جبرية أى متجبر ، ويحرّين : يسلبن (١٠) عواصم : موانع ، وقواض قاضيات • وقواضب : قواطع ، وهذا البيت يستشهد به في البديع على الجناس الناقص الطرف

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها فخاراً على ما وطدت من مناقب<sup>(١)</sup>  
فأنتم بذي قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب  
يقول إذا افتخرت تميم بذلك فأنتم قتلتم الذين كسبوه هذا المجد مما  
ارتهنوه وهدمتم عزهم . وإنما يعنى وقعة ذى قار حين قتلت بنو شيبان  
العجم ونكثوا فيهم . وكان رئيسهم سيار بن حنظلة العجلي . وأبو دلف  
عجلي فلذلك خاطبه بهذا . ومنهم :

### الاقرع بن حابس أبو عيينة التميمي

كان الاقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي الدارمي  
من حكام تميم ومرجعهم في واقعاتهم ومنافراتهم . قال ابن اسحق : وفد على  
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وحنيناً والطائف ، وهو من المؤلفة  
وقد حسن اسلامه . وقال الزبير في النسب : كان الاقرع حكماً في الجاهلية ، وقد  
نادى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من وراء الحجرات يا محمد فلم يجبه . فقال :  
والله يا محمد ان حمدي لزين ، وان ذمي لشين . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم : ذلكم الله . وروى ابن شاهين من طريق المدائني قال : لما أصاب عيينة بن  
حصن بني العنبر قدم وفدهم فذكر القصة وفيها فكلم الاقرع بن حابس رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي . وكان في المدينة قبل قدوم السبي فنازعه عيينة  
ابن حصن . وفي ذلك يقول :

وعند رسول الله قام ابن حابس  
له اطلق الأسرى التي في قيودها مغللة أعناقها في الشكائم<sup>(٢)</sup>  
وشهد الاقرع مع شرحبيل بن حسنة دومة الجندل وشهد مع خالد حرب

(١) وطدت ثبتت

(٢) الشكائم جمع شكيمة وهي في اللجام الحديدية المترصنة في فم الفرس فيها الفأس

أهل العراق وفتح الأنبار . وقال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس ، وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريعاً في الجاهلية والاسلام واستعمله عبد الله ابن عامر على جيش سيره الى خراسان فاصيب بالجورجان هو والجيش ، وذلك في زمن عثمان . وذكر ابن الكلبي : انه كان مجوسياً قبل أن يسلم . وذكر الرضى الشاطبي : انه قتل الأقرع بن حابس باليرموك في عشرة من بيته والله أعلم . ومنهم :

### ربيعة بن محاسن التميمي

كان من حكام تميم واليه المرجع في عصره حيث كان عالمهم واقفا على انساب قومه وغيرهم من قبائل العرب مقدراً لمراتبهم ، ومع ذلك كان من أفصح أهل زمانه ومن الخطباء المشهورين مضيافاً شجاعاً لا يعدل قومه عن رأيه ولا يقطعون أمراً دونه . وهو أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم وبنو تميم يزعمون هو الذي أول من قرعت له العصا . وقد ذكرنا الخلاف في ذلك عند الكلام على ذكاء العرب . ومنهم :

### ضمرة بن ضمرة التميمي

كذلك كان من حكام تميم واليه يتنافرون وعنده يتحاكون لا يرون في وقته كراهيه رأياً ، ولا يستغنون عن مشورته في وقائعهم وأيامهم لوقوفهم على ما كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان وكرم السجية وخبرته باحوال العرب وأنسابهم . وفي القاموس : انه ضمرة بن أبي ضمرة وصوابه ما ذكرناه كما نبه عليه شارحه الزبيدي . وفي مجمع الامثال للميداني عند قولهم « إن العصا قُرِعَتْ لذي الحلم » أن ضمرة حكم فآخذ رشوة فغدر . ومنهم :

### عامر بن الظرب العدواني

كان عامر هذا من حكام قيس ، وقد ذكرنا في ذكاء العرب أن أبا عبيدة

قال : أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقصة هناك . وكانت العرب لا تعدل بفهمه فهماً ، ولا بحكمه حكماً ، وفي كتاب مجمع الامثال : يُقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، ثم ذكر ما يدل على ذلك من شعره ، وقد نقلناه سابقاً مع نبذة من خبره . وكان عامر من فصحاء العرب . ومن كلامه : رَبُّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَات . قال المفضل : أول من قال ذلك عامر بن الظرب العدواني ، وكان حديثه انه كان يدفع بالناس في الحج فرآه ملك من ملوك غَسَّان فقال : لا أترك هذا العدواني أو أذله فلما رجع الملك الى منزله أرسل اليه أحب أن تزورني فأجوبك وأكرمك واتخذك خيلاً . فأثابه قومه فقالوا : أَتَفِدُّ وَيَفِدُّ مَعَكَ قَوْمَكَ إِلَيْهِ فَيَصِيبُونَ بِجَنْبِكَ وَيَتَجَهَّوْنَ بِجَاهِكَ فَخَرَجَ وَأَخْرَجَ مَعَهُ نَفَرًا مِنْ قَوْمِهِ ، فلما قدم بلاد الملك أكرمه وأكرم قومه . ثم انكشف له رأى الملك فجمع أصحابه وقال : « الرأى نائم والهوى يقظان ، ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأى عجلت حين عجلتم ولن أعود بعدها ، انا قد توردنا بلاد هذا الملك فلا تسبقوني بريث<sup>(١)</sup> » أمر أقيم عليه ولا بعجلة رأى أخف معه فان رأيت لكم « فقال قومه : لقد أكرمنا كما ترى وبعد هذا ما هو خير منه . قال : لا تعجلوا فان لكل عام طعاماً ورُبَّ أَكَلَةٍ تَمْنَعُ أَكَلَات فَكْشُوا أَيَّامًا . ثم أرسل اليه الملك فتحدث عنده . ثم قال له الملك : قد رأيت أن أجعلك ناظرًا في أموري . فقال له : ان لي كنز علم است الا به تركته في الحى مدفوناً وان قومي أضناء بي فاكتب لى سجلاً بجباية الطريق فيرى قومي طعاماً تطيب به أنفسهم فاستخرج كنزى وأرجع إليك وافرأ . فكتب له بما سألته ، وجاء الى أصحابه فقال : ارتحلوا ، حتى اذا أدبروا قالوا : لم نر كالسيوم وافد قوم أقل ولا أبعد من نوال منك . فقال : مهلاً فليس على الرزق فوت ، وغنم من نجا من الموت « ومن لا يرى باطناً يعيش واهناً « فلما قدم على قومه أقام فلم يعد . ومن كلامه أيضاً : « رب زارع لنفسه حاصد سواه » قال ابن الكلبي : أول

(١) الريث البطى .



من قال ذلك عامر بن الظرب ، وذلك انه خطب اليه صعصعة بن معاوية ابنته فقال : « يا صعصعة انك جئت تشتري مني كبدري ، وارحم ولدي عندي ، منعتك أو بعثتك ، الذكاح خير من الائمة ، والحسيب كفه الحسيب ، والزوج الصالح يُعَدُّ أباً » قد أنسكتك خشية أن لا أجِدَ مثلك » ثم أقبل على قومه فقال يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم ، ولكنكم من خُطَّ له شيء جاءه ، رُبَّ زارعٍ لنفسه حاصد سواه ، ولولا قسم الحفظ على غير الجدود ، ما أدرك الآخر من الاول شيئاً يعيش به ، ولكن الذي أرسل الحيا<sup>(١)</sup> أنبت المرعى ، ثم قسمه أكلا لكل فم بقلة ، ومن الماء جرعة ، إنكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما أصف لكم إلا كل ذى قلب واع ، ولكل شيء راع . ولكل رزق ساع ، اما اكيس واما أحمق ، وما رأيت شيئاً قط الا سمعت حسه ، ووجدت مسه ، وما رأيت موضوعاً الا مصنوعاً ، وما رأيت جائياً الا داعياً . ولا غائماً الا خائباً . ولا نعمة الا ومعها يؤس . ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء ، فهل لكم فى العلم العليم ؟ » قيل : ما هو قد قلت فأصبت وأخبرت فصدقت ؟ فقال : « أرى أموراً شتى وشيئاً شيئاً حتى يرجع الميت حياً ، ويعود الاشياء شيئاً ، ولذلك خلقت الأرض والسماء » فتولوا عنه راجعين . فقال : وَيَلْمُهَا نصيحة لو كان من يقبلها . ومن كلامه أيضاً : « من طلب شيئاً وجده » وفى مجمع الأمثال للميداني ان أول من قال ذلك : عامر بن الظرب وكان سيد قومه فلما كبر وخشى عليه قومه أن يموت اجتمعوا اليه فقالوا : انك سيدنا وقائنا وشريفنا فاجعل لنا شريفاً وسيداً وقائلاً بعدك . فقال : ( يا معشر عدوان كلفتموني بغيّاً ان كنتم شرقتموني فأنى أريتكم ذلك من نفسى فأنى لكم مثلى . افهموا ما أقول لكم انه من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له وكان الباطل أولى به . وان الحق لم يزل ينفر من الباطل ، ولم يزل الباطل ينفر من الحق ، يا معشر عدوان

لا تسمتوا بالذلة ولا تفرحوا بالعزة فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى ومن يُرَبِّه ، وأعدوا لكل أمر جوابه ، ان مع السفاهة الندامة ، والعقوبة نكالٌ وفيها ذمامة ، ولليد العليا العاقبة والقود راحة لا عليك ولا لك ، واذا شئت وجدت مثلك ان عليك كما ان لك ، وللكثرة الرعب ، وللصبر الغلبة ، ومن طلب شيئاً وجده ، وان لم يجده يوشك أن يقع قريباً منه ، ومنهم :

### غيدون بن سلمة الثقفي

وهو غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف ابن ثقيف وسمى أبو عمرو جدّه شرحبيل . قال المرزبانى فى معجم الشعراء : غيلان شريف شاعر أحد حكام قيس فى الجاهلية .  
« وانشد له »

لم ينتقص منى المشيب قلامة<sup>(١)</sup> الآن حين بدا ألب واكيس  
والشيب ان يحلل فإن وراءه عمرا يكون خلاله متنفس

وفى مجمع الأمثال للميدانى : غيلان بن سلمة الثقفى من حكام قيس ، وكانت له ثلاثة أيام يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر فيه الى جماله ، وجاء الاسلام وعنده عشر نسوة فغيره النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فاخترار اربعا . وعده أيضاً صاحب القاموس من حكام قيس . وأسلم بعد فتح الطائف ، وكان أحد وجوه ثقيف واسلم أولاده عامر وعمار ونافع وهو أحد من نزل فيه قوله تعالى (على رجل من القرينتين عظيم) وقد روى ابن عباس عنه شيئاً من شعره وهو ممن وفد على كسرى فبنى له حصناً بالطائف ، وله معه خبر ظريف قال أبو الفرج الاصبهانى بعد أن ساق سنده : كان غيلان بن سلمة قد وفد على كسرى فقال له ذات يوم أى ولدك أحب اليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والمريض حتى يبرأ قال : عجبت لك هذا العقل . وقد روى الهيثم بن عدى هذه القصة أئين من

(١) القلامة بالضم ما سقط من الظفر .

هذه ، وفيها : كان أبو سفيان في نفر من قريش ومن ثقيف فوجهوا بتجارة الى العراق فقال لهم أبو سفيان : انا نقدم على ملك جبار لم يأذن لنا في دخول بلاده فاعدوا له جوابا . فقال غيلان : انا أكفيكم على أن يكون نصف الربح لى قالوا نعم فتقدم الى كسرى وكان جميلا فقال له الترجمان : يقول لك الملك كيف قدمتم بلادى بغير اذنى ؟ فقال : لسنا من أهل عداوتك ولا تجسسننا عليك وانما جئنا بتجارة فان صلحت لك خذها والا فائذن لنا في بيعها ، وان شئت رجعنا بها . قال : وسمعت صوت الملك فسجدت فليل له لم سجدت ؟ قال : سمعت صوت الملك حيث لا ينبغي أن ترفع الأصوات . فأعجب كسرى وأمر أن توضع تحته مرققة فرأى عليها صورة كسرى فوضعها على رأسه . فليل له : لم فعلت ذلك ؟ قال : رأيت عليها صورة الملك فأجلتها أن اجلس عليها . فاستحسن ذلك أيضاً ثم قال له : ألك ولد ؟ قال نعم . قال : فأيهم أحب اليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر ، والمريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم . قال : أنت حكيم من قوم لا حكمة فيهم . وأحسن اليه ، وذكرها أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل بغير اسناد أطول مما هنا فقال : خرج أبو سفيان بن حرب في جمع من قريش وثقيف يريدون بلاد كسرى بتجارة لهم فلما ساروا ثلاثا جمعهم أبو سفيان فقال : انا في سيرنا هذا لعلنى خطر ، ما قدمنا على ملك لم يأذن لنا بالقدوم عليه وليست بلاده لنا بمتجر فأياكم يذهب بالغير فنحن برآء من دمه ان أصيب . وان يغنم فله نصف الربح ؟ فقال غيلان بن سلمة : انا أمضى بالغير وأنشده :

فلو رآنى أبو غيلان إذ حسرت  
عنى الأمور بأمر ماله طَبَقُ (١)  
لقال : رُعْبٌ ورهبٌ أنتَ بينهما  
حبُّ الحياة وهول النفس والشَّق  
أما مشف على مجدٍ ومكرمةٍ  
أو أسوة لك فيمن يهلك الورقُ (٢)

(١) الطبق غطاء كل شيء ، والحسر : الكشف (٢) قوله مشف على مجد هكذا هو في الاصل ولعله مسف الى مجد من أسف اليه أى دنا ، والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم والاسوة : القدوة ، والورق : الدراهم المضروبة

نفرج بالخير وكان أبيض طويلاً جعداً (١) فتخلق (٢) ولبس ثوبين أصفرين وأشهر نفسه وقعد بباب كسرى حتى أذن له فدخل عليه وشباك بينه وبينه فقال له الترجمان : يقول لك ما أدخلك بلادى بغير اذننى ؟ فقال : لست من أهل عداوة لك ولم أكن جاسوساً ، وإنما حملت تجارة فإن أردتها فهي لك وإن كررتها رددتها . قال : فانه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى نفرّ ساجداً . فقال له الترجمان يقول لك ما أسجديك ؟ قال : سمعت صوتاً مرتفعاً حيث لا ترفع الأصوات فظننته صوت الملك فسجدت . قال : فشكر له ذلك وأمر بمرققة فوضعت تحته فرأى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه . فقال له الحاجب : انا بعثنا بها اليك لتقعد عليها . فقال : قد علمت ولكنتنى رأيت عليها صورة الملك فوضعتها على أكرم أعضائى . فقال : ما طعامك فى بلادك ؟ قال : الخبز . قال : هذا عقل الخبز ثم اشترى منه التجارة بأضعاف أثمانها وبعث معه من بنى له أطماً (٣) بالطائف فكان أول أطم بنى بالطائف . ومن أخبار غيلان فى الجاهلية ما حكاه أبو سعيد السكرى فى ديوان شعره : ان بنى عامر أغاروا على ثقيف بالطائف فاستنجدت ثقيف ببني نصر بن معاوية وكانوا حلفاءهم فلم ينجدوهم فخرجت ثقيف الى بنى عامر وعليهم يومئذ غيلان بن سامة فقاتلوهم حتى هزموا بنى عامر ، وفى ذلك يقول غيلان قد كر شعرا يذكر فيه الواقعة ، وأخباره كثيرة مفصلة فيما أعيد لمثلها من الكتب . ومنهم :

### هاشم بن عبد مناف القرشى

وهو من أكابر رجال قريش . وساداتهم وحكامهم ، وملك بعد أبيه الرفادة والسقاية واستقرت له الرئاسة وصارت قريش له تابعة تنقاد لأمره وتعمل برأيه ،

(١) حمد الشعر جموده إذا كان فيه التواء وتقيض فهو جمود ذلك خلاف المسترسل (٢) أى تطيب بالخلوق وهو ضرب من الطيب (٣) الاطم : القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع مسطح

وكان يعمل الطعام للحجاج يأكل منه من لم يكن له سعة ولا زاد ويقال لذلك الرفادة ، وأخباره كثيرة مشحونة منها كتب السير . وكان إذا أهل هلال ذي الحجة قام صبيحته وأسند ظهره الى الكعبة من تلقاء بابها ويخطب ويقول في خطبته : يا معشر قريش انكم سادة العرب ، أحسنها وجوها ، وأعظمها أحلاما ، وأوسط العرب انسابا ، وأقرب العرب بالعرب ارحاما ، يا معشر قريش انكم جيران بيت الله . اكرمكم الله بولايته ، وخصكم بجواره ، دون بني اسماعيل ، وانه يأتيكم زوار الله يعظمون بينه فهم أضيافه ، وأحق من أكرم أضياف الله انتم فاكموا ضيفه وزواره فانهم يأتون شعنا غبرا من كل بلد على ضوامر <sup>(١)</sup> كالقداح ، فاكموا ضيفه وزوار بيته ، فورب هذه البنية <sup>(٢)</sup> . لو كان لي مال يحتمل ذلك لكفيتكموه ، وأنا مخرج من طيب مالى وحلالى مالم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ بظلم ، ولم يدخل فيه حرام . فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل ، وأسألكم بحرمة هذا البيت أن لا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله وتقويتهم الاطيبا لم يؤخذ ظلما ، ولم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ غصبا ، فكانوا يجتهدون في ذلك ويخرجونه من أموالهم فيضعونه في دار الندوة . وتنافرت قريش وخزاعة اليه فخطبهم بما دأعن له الفريقان بالطاعة فقال في خطبته : أيها الناس نحن آل ابراهيم وذرية اسماعيل وبنو النضر بن كنانة وبنو قصي بن كلاب وارباب مكة وسكان الحرم ، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد ، ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته واجابة دعوته الا مادعا الى عقوق عشيرة وقطع رحم ، يابني قصي انتم كغصن شجرة ايها كسر أوحش صاحبه والسيف لا يصابن الا بغمده ، ورامى العشيرة <sup>(٣)</sup> يصيبه سهمه . ومن أتحكه <sup>(٤)</sup> اللجاج أخرجه الى البغي ، أيها الناس الحلم شرف ، والصبر ظفر ،

(١) جمع ضامر وهو الجمل المزدول (٢) البنية على فميلة الكعبة لشرفها اذ هي أشرف مبنى يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا وفي حديث البراء رأيت أن لا أجعل هذه البنية منى يظهر يريد الكعبة وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٣) وفي هذا المعنى يقول الشاعر

قومي هم قتلوا اميم أخى فاذا رميت أصابني سهمي

(٤) أغضبه

والمعروف كنز ، والجود سؤدد ، والجهل سفة ، والايام دول ، والدهر غير ،<sup>(١)</sup> والمرء منسوب الى فعله وماخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا الجليس يعمر ناديتكم ، وحاموا الخليط يرغب في جواركم ، وانصفوا من أنفسكم يوثق بكم ، وعليكم بمكارم الاخلاق فانها رفعة . واياكم والاخلاق الدنية فانها تضع الشرف ، وتهدم المجد . وان نهية الجاهل<sup>(٢)</sup> ، أهون من حزيرته ، ورأس العشيرة يحمل اثقالها . ومقام الحليم عظة لمن انتفع به . فقالت قريش : رضينا بك أبا نضلة وهي كنيته . قال الامام الماوردي بعد ايراد هذه الخطبة في كتابه أعلام النبوة : فانظروا الى ما أمر به من شريف الاخلاق ، ونهى عن مساوى الافعال ، هل صدر الا عن غزارة فضل ، وجلالة قدر وعلو همة ، وما ذاك الا لاصطفاء يراد . وذكر يشاد . لان توالى ذلك في الآباء ، يوجب تناهيه في الابناء . ومنهم :

### عبد المطلب بن هاشم القرشي

وكان أيضا من حكام قريش ، وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ويدعى ( شعبة الحمد ) لكثرة حمد الناس له لانه كان فزع قريش في النوائب وملجأهم في الامور فكان شريف قريش وسيدها كالأفعى فعلا من غير مدافع ، وكان مجاب الدعوة ، وكان يقال له ( الفياض ) لجوده و ( مطعم طير السماء ) لانه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤس الجبال ، وكان من حملاء قريش وحكامها ، وكان ممن حرم الحرم على نفسه في الجاهلية . وكان نديمه حرب بن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف والد أبي سفيان ، وكان في جوار عبد المطلب يهودى فاغلاظ ذلك اليهودى القول على حرب في سوق من أسواق ( تهامة ) فاغرى عليه حرب من قتله فلما علم عبد المطلب بذلك ترك منادمة حرب ولم يفارقه حتى أخذ

(١) أى متقلب (٢) زجره

منه مائة ناقة دفعها لابن عم اليهودي حفظاً لجواره . ثم نادى عبد الله بن جُدعان ، وكان عبد المطلب يأمر أولاده بترك الظلم والبغى ويحثهم على مكارم الاخلاق وينهاهم عن دينيات الامور . وكان يقول : ان يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه ، وتصيبه عقوبة الى أن هلك رجل ظلوم من أهل الشام لم تصبه عقوبة فقليل لعبد المطلب في ذلك ، ففكر وقال : والله إن وراء هذه الدار داراً يجزى فيها المحسن باحسانه ، ويعاقب المسيء باساءته — أى فالظلوم شأنه في الدنيا ذلك حتى اذا خرج من الدنيا ولم تصبه العقوبة فهي معدة له في الآخرة — ورفض في آخر عمره عبادة الاصنام ووحد الله سبحانه وتعالى ، وتوثر عنه سنن جاء القرآن باكثرها وجاءت السنة بها ، منها الوفاء بالنذر ، والمنع من نكاح المحارم ، وقطع يد السارق ، والنهي عن قتل المؤودة ، وتحريم الخمر والزنا وأن لا يطوف بالبيت عريان . ومنهم :

### أبو طالب بن هاشم بن عبد مناف

وهو عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وناصره ولد قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة ، ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم اليه فكفله وأحسن تربيته ، وسافر به الى الشام وهو شاب . ولما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ومدحه عدة مدائح واسمه عبد مناف على المشهور واشتهر بكنيته ، وقيل اسمه عمران ، وقيل شيبة . وكان من حكام قريش وساداتها ومرجعها في الملمات . قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة وهو ابن بضع وثمانين سنة واختلف في اسلامه . قال ابن حجر : رأيت لعلي بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم انه كان مسلماً ومات على الاسلام وان الحشوية تزعم انه مات كافراً واستدل لدعواه بما لا دلالة فيه انتهى . ومن شعره قوله :



ودعوتى وزعمت انك صادق ولقد صدقت وكنت قبل أمينا  
واقعد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا  
ومن شعره الذى قاله وهو فى الشعب :

الا ابلفا عنى على ذات بيننا لؤيا وخصا من لؤى بنى كعب  
الم تعلموا انا وجدنا محمدا نبيا كوسى خطي أول الكتب  
وان عليه فى العباد مودة ولا خير ممن خصه الله بالحلب

وهى قصيدة جيدة على هذا الأسلوب ، وله قصيدة لامية طويلة تزيد على  
مائة بيت وهى من جيد شعره عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها وتودد فيها الى  
اشراف قومه ، وأخبر قريشا أنه غير مسلم محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
لأحد حتى يهلك دونه ومدحه فيها أيضاً ، وقلها فى الشعب لما اعتزل مع بنى هاشم  
وبنى عبد المطلب قريشا . وسبب دخوله الشعب أن كفار قريش اتفق رأيهم على  
قتل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا فقالوا  
لقومه : خذوا منا دية مضاعفة ويقتله رجل من غير قريش وتريحوننا وتريحون  
أنفسكم فأبى بنو هاشم من ذلك \* وظاهرهم بنو عبد المطلب فاجتمع المشركون  
من قريش على منابذتهم واخراجهم من مكة الى الشعب ، فلما دخلوا الشعب أمر  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا الى  
أرض الحبشة وكانت متجراً لقريش \* وكان يثنى على النجاشى بأنه لا يظلم عنده  
أحد ، فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله الى الحبشة ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب  
الشعب مؤمنهم وكافرهم فإلأمن دينا والكافر حمية ، فلما عرفت قريش أن رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد منعه قومه اجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا  
اليهم شيئاً من الرفق وقطعوا عنهم الأسواق ولم يتركوا طعاما ولا اداما إلا بادروا  
اليه واشتروه ولا ينا كحومهم ولا يقبلوا منهم صلحا أبداً ولا تأخذهم بهم رافة حتى  
يسلموا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم للقتل وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها

في الكعبة • وتنادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين فاشتد البلاء على  
 بنى هاشم ومن معهم فاجمعوا على تقض ما تعاهدوا عليه من الفدر والبراءة ،  
 وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي طالب : يا عم ان ربى قد سلط الأربعة  
 على صحيفة قریش فلحستها الا ما كان اسماً لله فأبقته • قال : أربك أخبر بهذا ؟  
 قال : نعم . قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ثم خرج الى قریش فقال : يا معشر  
 قریش ان ابن أخى اخبرنى ولم يكن بنى أن هذه الصحيفة التى فى أيديكم قد بعث الله  
 عليها دابة فلحست ما فيها فان كان كما يقول فأفريقوا فلا والله لا نسلمه حتى نموت ،  
 وان كان يقول باطلاً دفعناه اليكم . فقالوا : قد رضينا ففتحو الصحيفة فوجدوها  
 كما أخبر به صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : هذا سحر ابن أخيك وزادهم ذلك  
 بغياً وعدواناً ، فقال أبو طالب : يا معشر قریش علام نحصر ونحبس وقد بان الامر  
 وتبين انكم أهل الظلم والقطيعة ؟ ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال :  
 اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا ، ثم انصرف  
 الى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير : هي قصيدة بليغة جداً لا يستطيع  
 أن يقولها الا من نسبت اليه • وهى أخل من المعلقات السبع وأبلغ فى تأدية المعنى .  
 منها قوله :

خليلى ما اذنى لأول عاذل بصغواء فى حق ولا عند باطل<sup>(١)</sup>  
 خليلى ان رأى ليس بشركة ولا منه عند الأمور البابل<sup>(٢)</sup>

(١) بصغواء خبر ما النافية وهى حجازية ولذا زبدت الباء ، والصغواء المير وأصغيت الى فلان  
 ذا ملت بسمعك نحوه ولأول عاذل متعلق بصغواء وفى حق متعلق بماذلى أى لا أبلر بأذنى  
 الأول عاذل فى الحق وانما قيد العاذل بالأول لانه اذا لم يقبل عدل الماذل الأول فمن باب أولى  
 أن لا يقبل عدل الماذل الثانى فان النفس اذا كانت خالية الذهن فى الغالب أن يستقر فيها أول  
 ما يرد عليها (٢) أراد أن رأى الجيد يكون بمشاركة العلاء فان لم يشاركوا ان كانوا متباغضين  
 لم ينتج شيئاً والرأى ما لم يتخمر فى القول كان فطيراً • والنهية بنونين وهما بن كعب بن قيس  
 والنير الشفاف الذى يظهر الاشياء على حليتها وأصله الثوب الرقيق النسيج ومن شأنه ان لا يمنع  
 النظر الى ما وراءه وهو معطوف على نكرة ، والبابل اما جمع ببللة بفتح الباء بن أو جمع  
 ببلال بفتحهما وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر كزلازل جمع زلزلة وزلازل بالفتح وهو اما على  
 حذف مضاف أى ذات البابل أو أنها بدل من الامور

ولما رأيتُ القومَ لا ودَّ عندهم      وقد قطعوا كلَّ العُرا والوسائل<sup>(١)</sup>  
 وقد صارحونا بالعداوةِ والأذى      وقد طاعوا أمرَ العدوِّ المزابل<sup>(٢)</sup>  
 وقد حالفوا قوماً علينا أظنةً      يعضّون غيضاً خلّفنا بالأنامل<sup>(٣)</sup>  
 صبرتُ لهم نفسى بسمراءَ سمحةٍ      وابتضَّ غضبٌ من تراثِ المفاول<sup>(٤)</sup>  
 وأحضرتُ عند البيتِ رهطى وإخوتى      وأمسكتُ من أثوابه بالوصلال<sup>(٥)</sup>  
 قياماً معاً مستقبليْن رتاجه      لدى حيثُ يقضى خلفه كلُّ نافل<sup>(٦)</sup>  
 أعوذُ بربِّ الناسِ من كلِّ طاعن      علينا بسوءٍ أو مُلحٍّ بباطل<sup>(٧)</sup>  
 ومن كاشحٍ يسعى لنا بمعيبةٍ      ومن مُلحقٍ في الدينِ ما لم نحاول<sup>(٨)</sup>

وكلها على هذا المنوال وهى مذكورة مع شرحها فى كتاب لب لباب لسان العرب . وعن هشام بن محمد بن السائب الكلبي انه قال : لما حضرت أبا طالب الوفاة جمع اليه وجوه قريش فأوصاهم فقال : يا معشر قريش أنتم صفوة الله من خلقه وقلب العرب فيكم السيد المطاع ، وفيكم المقدم الشجاع ، الواسع الباع ، واعلموا انكم لم تتركوا للعرب فى المآثر نصيباً الا أحرزتموه ، ولا شرفاً الا أدركتموه ، فلكم بذلك على الناس الفضيلة ولهم به اليكم الوسيلة ، والناس لكم حرب وعلى حربكم إلب<sup>(٩)</sup> ، وإنى أوصيكم بتعظيم هذه البنية ( يعنى الكعبة ) فإن فيها

(١) أراد بالقوم كفار قريش ، والعرا جمع عروة وهى معروفة وأراد هنا ما يمسك به من اليهود مجازاً مرسلأ ، والوسائل جمع وسيلة وهى ما يتقرب به (٢) صارحونا أى كاشفونا بالعداوة ضرباً والصراحة وان كانت لازمة لئلا نقول الى باب المفاعلة تعدت ، والزابل أسم فاعل من زابله مزايلة وزبالاً فارقه وبأينه وأما يكون العدو مفارقاً اذا صرح بالعداوة فلا يمكن العشرة (٣) حالفوا قوماً مثل صارحونا فى أنه كان لازماً وتعدى الى المفعول بنقله الى باب المفاعلة والتخالف التعاهد والتعاقد على أن يكون الامر واحداً فى النصرة والحماية وعلينا متعلق بحالفوا ، والاظنة جمع ظنين وهو الرجل المتهم والظنة بالكسر التهمة والجمع الظنن (٤) الصبر الحبس ، والسمرأ : القناة ، والسمحة الدنة اللينة التى تسمح بالهز والانعطاف ، والابيض : السيف ، والعضب : القاطع ، والمفاول جمع مقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك (٥) الوصال ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها (٦) الرتاج : الباب العظيم وهو مفعول مستقبليْن ، والنافل فاعل من النافلة وهو التطوع (٧) قوله ملح اسم فاعل من الح على الشئ اذا أقبل عليه مواظباً (٨) المعيبة المعيبة والتقيصة ، ونحاول : نريد ، والكاشح : مضمحل العداوة (٩) واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة

مرضاة للرب وقواماً للمعاش ، وثباتاً للوطاة . صلوا أرحامكم فإن في صلة الرحم منسأة ( أى فسحة ) في الأجل ، وزيادة في العدد ، اتركوا البغى والعقوق ففيهما هلكت القرون قبلكم ، أجيئوا الداعي ، وأعطوا السائل فإن فيهما شرف الحياة والمات ، وعليكم بصدق الحديث ، وأداء الأمانة فإن فيهما محبة في الخاص ومكرمة في العام ، وإنى أوصيكم بمحمد خيراً ، فإنه الأمين في قريش ، والصديق في العرب ، وهو الجامع لكل ما أوصيتكم به وقد جاءنا بأمر قبله الجنان<sup>(١)</sup> ، وأنكره اللسان ، مخافة الشتان وإيم الله كأنى أنظر الى صعاليك العرب وأهل الأطراف والمستضعفين من الناس . قد أجابوا دعوته ، وصدقوا كلمته . وعظموا أمره ، نفاض بهم غمرات الموت وصارت رؤساء قريش وصناديدها أذنابا ، ودورها خرابا ، وضعفاؤها أربابا ، وإذا أعظمهم عليه ، أحوجهم اليه ، وأبعدهم منه أحظاهم عنده ، قد محضته العرب وودادها ، وأصفت له بلادها . وأعظته قيادها ، يامعشر قريش كونوا له ولادة ، ولحزبه حجة ، والله لا يسلك أحد سبيله إلا ارشد ، ولا يأخذ بهديه أحد إلا سعد ، ولو كان لنفسى مدة ، وفي أجل تأخير ، لكففت عنه المزاهر ولدافعت عنه الدواهي ، ثم هلك ، ومنهم :

### العاص بن وائل القرشي

عده صاحب القاموس من حكام قريش وكذلك الميداني فإنه قال في كتاب مجمع الأمثال : العاص بن وائل من حكام قريش . وقد ذكر نسبه الزبيدي في شرحه على القاموس فقال : العاص بن وائل بن هشام بن سعيد بن سهم بن عمرو ابن هصيص بن كعب بن لؤي انتهى وهو والد عمر بن العاص الصحابي المشهور وكان له قدر في الجاهلية ولم يوفق للإسلام . قال ابن الكلبي : كان من حكام قريش ، وأجار عمر رضي الله تعالى عنه حين أسلم . وقد أخرج الزبير بن بكار

هذه القصة مطولة وفيها : أن العاص بن وائل قال رجل اختار لنفسه أمراً فالكم وله فردّ المشركين عنه . وكان موته بمكة قبل الهجرة ، ولم أقف على كمال خبره فيما بين يدي من كتب الأدب سوى ما ذكرت وهو كاف في المقصود . ومنهم :

### العلاء بن مارية القرشي

وهو على ما في القاموس أيضاً من حكم قريش . واسم جده نضلة بن عبد العزى بن رياح وكان عند قريش بمكان مكيين من علو المنزلة ونفوذ الحكم وسعة الاطلاع بأحوال العرب وأنسابهم وأحسابهم . ومنهم :

### ربيعة بن حذار الاسدي

كان حكماً من حكم بني أسد واليه مرجعهم في كل ما يعنّ لهم من الحوادث واليه نافر خالد بن مالك بن تميم النهشلي القعقاع بن معبد التميمي كما ذكرناه سابقاً عند ذكر المنافرات وكان ما أوردناه من رواية الميداني في كتاب مجمع الأمثال . ورأيت القصة في كتاب أسد الغابة عند ترجمة خالد هذا بلفظ آخر وكلام أبسط وأشمل فأحييت ذكرها هنا تكميلاً للفائدة وهي : ان خالداً هو الذي نافر القعقاع الى ربيعة بن حذار الاسدي فقال هانبا مكارمك . فقال خالد : أعطيت من سأل ، وأطعمت من أكل ، ونصبت قدوري حين وضعت السماك ذيولها ، وطعنت يوم ( شواخط ) فارساً فجالت نخذه بفرسه . فقال : يا قعقاع ما عندك ؟ فأخرج قوس حليج فقال : هذه قوس عمي رهنها عن العرب وهاتان نعلان جدى قسم فيها أربعين مرباعاً وهذه زربية <sup>(١)</sup> زرارة لم ير ناره خائف الا أمن ولم يمسك بطنب فسطاطه <sup>(٢)</sup> أسير الا فك . فنادى ربيعة بن حذار ان الساحة واللهم <sup>(٣)</sup> والمرباع والشرف الاسبع للقعقاع الا اني نفرت من كان أبوه معبدًا وعمه حليجاً وجده زرارة . قال أبو احمد العسكري : ثم أدرك القعقاع بن معبد وخالد بن مالك النهشلي

(١) البساط اوكل ما بسط واتكى عليه (٢) بضم الفاء وكسرهما بيت من الشعر والجمع فساطيط (٣) العطايا

الاسلام فوفدا على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ابو بكر : أمر هذا <sup>(١)</sup> .  
وقال عمر : أمر هذا <sup>(٢)</sup> . فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لولا انكما اختلفتما  
لوليتهما وأخذت برأيكما ، وهذه المقالة من أبي بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما قد  
ذكرت في ترجمة القعقاع بن معبد من كتاب أسد الغابة ، وكان الثانى الاقرع بن  
حابس التميمي ، وهو الاكثر . وقد نسب خالداً المذكور ابن الكلبي فقال خالد  
ابن مالك بن ربيع بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن  
مالك بن زيد مناة بن تميم . وقال كان شريفا ولم يذكر له صحبة الا أبو احمد  
العسكري . والله أعلم . ومنهم :

### يعمر السراخ الكنانى <sup>(٣)</sup>

وهو يعمر بن عوف بن كعب ولقب بالشداخ لانه شدخ دماء خزاعة وكان  
حكما من حکام كنانة ، وكان عالم العرب في وقته خبيراً بانسابهم وأحسابهم . ومنهم :

### صفوان بن أمية

كان أيضا من حکام كنانة واليه مرجعهم فيما ينوبهم من المهمات وكان فصيح  
اللسان مشهور البيان ، وأخباره كثيرة تدل على رفعة شأنه وعلو مكانه بين  
العرب . ومنهم :

### سلمى بن نوفل الكنانى

كان أيضا من حکام كنانة وعرفائها حيث كان في الفهم والغلظة بمنزلة اذعن  
له بها العرب غير أنهم كانوا يفضلون عليه عامر بن الظرب العدواني . ومنهم :

(١) هو القعقاع بن معبد بن زرارة (٢) هو على ماق الاصابة الاقرع بن حابس التميمي  
(٣) قال في القاموس ويعمر الشداخ كطوال وطياب وقد يفتح : أحد حکامهم حكم بين قضاة  
وقعى في أمر الكعبة وكثر القتل فشدخ دماء قضاة تحت قدمه وأبطلها فقضى ما لبيت لقفى  
وهذا — الذى ذنب اليه صاحب القاموس — تبعاً لبعض المؤرخين وقيل يوجد في بعض  
النسخ بين خزاعة

### مالك بن عبيد العامري

كان من حكام العرب وحكامها المشهورين بجودة الفهم وغزارة العقل وسعة الاطلاع . ومن كلامه الذي ضرب به المثل : ( على الخبير سقطت ) والخبير العالم والخبر العلم ، وسقطت أى عثرت عبر عن العثور بالسقوط . لان عادة العائر أن يسقط على ما يعثر عليه . وقد تمثل الفرزدق بهذا المثل للحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما حين أقبل يريد العراق فلقية وهو يريد الحجاز فقال له الحسين : ما وراءك ؟ قال : ( على الخبير سقطت ) قلوب الناس معك وسيوفهم مع نبي أمية والامر ينزل من السماء . فقال الحسين رضي الله تعالى عنه : صدقتي . ومنهم :

### عمرو بن حنيفة الدوسي

وحمة بضم المهملة وفتح الميم الخفيفة بعدها مثلها . ذكر أبو بكر بن دريد انه وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والذي ذكره غيره انه مات في الجاهلية وكان معمرًا . وهو الذي يقول :

أخبر أخبار القرون التي مضت ولا بُدَّ يوماً أن تطار لمصرعي  
أنشده له ابن الكلبي . وقال المرزباني : كان أحد حكام العرب في الجاهلية وأحد المعمرين . يقال : انه عاش ثلاثمائة وتسعين سنة . وأنشده البيت المذكور وقبلة :

كبرت وطال العمر مني كاني سليم افاع ليله غير مودع  
وبعده

وما السقم ابلاني ولكن تتابعت  
على سنون من مصيف ومربع  
ثلاث مئين من سنين كوامل  
وها أنا هذا ارتجى مرّ اربع  
فاصبحت بين الفخ والعش نادياً  
إذا رام تطياراً يقال له : قع<sup>(١)</sup>

(١) الفخ : آلة يصاد بها



أخبر أخبار القرون البيت . قال : ويقال انه الذي كان يقال له ذو الحلم وضربت به العرب المثل في قرع العصا لانه بعد أن كبر صار يذهل فاتخذوا له من يوقظه فيقرع العصا ، فيرجع اليه فهمه واليه أشار الحارث بن وعله :

وزعمتم أن لاحلوم لنا إن العصا قرعت لدى الحلم

وقال الفرزدق

\* كأن العصا كانت لدى الحلم تفرع \*

وقال الآخر

لدى الحلم قبل اليوم ماتفرع العصا وما علم الانسان الا ليعلم  
قال ابن دريد بسنده الى الشعبي قال : كنعند ابن عباس وهو في ضفة زمزم يبقى اذ قام اليه اعرابي فقال : افنتهم فافتمنا . قال : هات . قال : مامعنى قول الشاعر لدى الحلم قبل اليوم ، وانشد البيت السابق ؟ فقال له ابن عباس : ذاك عمرو بن حمزة الدوسي قضى بين العرب ثلاث مائة سنة فكبر فلزموه السابع أو التاسع من ولده ، فكان اذا غفل قرع له العصا ، فلما حضره الموت اجتمع اليه قومه فاوصاهم وصية حسنة فيها حلم ، وهذا كله منقول من الاصابة لابن حجر .  
وقد حقق الميداني ان أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقول بانه عمرو ابن حمزة هو قول أهل اليمن ، والابيات السابقة نسبها الى عامر أيضاً وجعل بدل قوله « كبرت وقد طال » تقول ابنتي لما رأنتي كائني . روى أبو علي القالي في أماليه <sup>(١)</sup> قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبي مسكين وعن الشرقي بن قطامي قال : لما مات عمرو بن حمزة الدوسي وكان أحد من تتحاكم اليه العرب مر بقبره ثلاثة نفر من أهل يثرب قادمين من الشام ، ألهمهم بن امرئ القيس بن الحرث بن زيد بن كلثوم ( أبو كلثوم بن الهدم الذي نزل عليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ) وعتيك بن قيس بن هيشة

ابن أمية بن معاوية • وحاطب بن قيس بن هيشة الذي كان بسببه حرب حاطب  
ففقروا رواحلهم على قبره وقام الهدم فقال :

لقد ضمت الاثراء منك مرزاً عظيم رماد النار مُشترك القدر  
حليماً اذا ما الحلم كان حزاماً وفوراً اذا كان الوقوف على الجمر  
اذا قلت لم تترك مقلاً لقائل وان صلت كنت الليث يحس حي الاجر  
ليسبك من كانت حياتك عزه فاصبح لما بنت يغضى على الصغر  
سقى الارض ذات الطول والعرض مشجيم احم الرحى واهى العرى دأتم القطر (١)  
وما بى سقى الارض لكن تربة اضلك فى أحشائها ملحد القبر

الرحى وسط الغيم ومعهظمه ووسط الحرب ومعهظمها . وقام عتيك فقال :

برغم العلى والجود والمجد والندى طواك الردى ياخير حاف وناعل  
لقد غال صرف الدهر منك مرزاً نهوضاً بأعباء الأمور الأثقل  
يضم العفاة الطارقين فناؤه كما ضم أم الرأس شعب القبائل  
ويسرودجى الهيجا مضاء عزيمة كما كشف الصبح أطراق الغياطل (٢)  
ويستهزم الجيش العرمزم باسمه وان كان جراراً كثير الصواهل  
وينقاد ذو البأو الأبي لحكمه فيرتد قسراً وهو جم الدغالول (٣)  
ويغضى اذا ما الحرب مدت رواقها على الروع وارفضت صدور العوامل  
فأما تصبنا الحادثات بنسكبة رمتك بها احدى الدواهي الضابل  
فلا تبعدن ان الختوف موارد وكل قى من صرפה غير وائل

الضابل الضواهى واحدها ضبل . وقام حاطب بن قيس فقال :

سلام على القبر الذى ضم أعظماً تحوم المعالى حوله قدسكم

(١) أنجم المطر اذا دام وأنجمت السماء امرع مطرها ثم اقلعت وقيل انجمت السماء دام مطرها  
كشجت نجماً (٢) الغيطة : الظلمة والغيطة اختلاط الاصوات قال ابو النجم : (مستأسداً  
ذبانة فى غيطل) وهو جمع غيطة والغيطة البقرة الوحشية والغيطة الشجر الملتف قال ابن الاعرابي :  
الغيطة التفاف الناس واجتماعهم والغيطة غلبة النعاس (٣) الدغالول : الدواهي

سلام عليه كلما ذرَّ شارقُ  
فيا قبرَ عمرو جادَ أرضاً تَظَفَّتْ  
تَضَمَّنَتْ جِساماً طابَ حياً وميتاً  
فلو نطقت أرضٌ لقال تُرابها  
الى مَرَمَسٍ قد حلَّ بين تُرابها  
فلو وأَلَتْ من سَطَوَةِ الموتِ مُهْجَةً  
ولا يُبعدُكَ اللهُ حياً وميتاً  
وقد كنتَ تُمضِي الحكمَ غيرَ مُهَلِّلٍ  
لَعَمْرُ الَّذِي حُطَّتْ اليه على الونى  
لقد هدَّ مَلْعِيَاءُ موْتُكَ جانباً  
ومَنهم :

وما امتدَّ قِطْعٌ من دُجَى الليلِ مُظْلِمٍ  
عليك مِلْثٌ دائمٌ القَطَرِ مُرْزَمٍ  
فَأَنْتَ بما ضَمَّنْتَ فى الأرضِ مُعْلَمٍ  
الى قبرِ عمرو الازدِ حَلَّ التَكْرَمِ  
وأحجاره بدرٌ وأَضْبَطُ ضَيْغَمٍ  
لكنْتَ ولكنَّ الرَدَى لا يُشْمَمُ (١)  
فقد كنتَ نورَ الخطْبِ والخطْبِ مُظْلِمٍ  
إذا غَالِ فى القولِ الأَبْلُ الغَشْمَمُ (٢)  
حدابيرُ عوجٍ نِيهَا مُتَمَمٌ (٣)  
وكان قديماً ركنها لا يهدمُ

### الحارث بن عباد الربيعي

قال أبو ريش في شرح الحماسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفروسانها المعدودين . وكان اعتزل حرب بنى وائل وتنحى بأهله وولده وولد اخوته وأقاربه وحل وترَ قوسه ونزع ووسنانَ رحله ولم يزل معتزلاً حتى إذا كان فى آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد فى أثر ابل له نَدَتْ (٤) يطلبها فعرض له مهلهل فى جماعة يطلبون غِرَّةَ (أى غفلة) بكر بن وائل فقال لمهلهل امرؤ القيس بن ابان بن كعب بن زهير بن جشم ( وكان من أشرف بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً ) : لا تفعل فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبش لا يسئل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغى فان عاقبته وخيمة . وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهلهل الا قتله فطعنه (١) وألّت . بحت ، ويشتم . يبطىء ويشتم بحرك ويدفع (٢) المهلل : المتوقف ويقال حمل عليه فما هل ، والابل : الظلوم ، والغشمشم : الذى يركب برأسه لا يشفيه شيء عما يحب ويهوى (٣) الحدابير جمع حدبار وهى المنحنية الظهر ، والى الشعم ، والمتهم : الذائب ، وقوله ملعىاء أى من العلىاء (٤) أى شردت ونفرت

بالرمح وقتله وقال بُوء بشسع نعل كليب . يقال أبأت فلانا بفلان فباء به اذا قتله به ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفه للأول ، وسيأتي باقي القصة عند ترجمته في مبحث الفرسان . ومنهم :

### (١) القامس الكسائي

كان أحد حكام العرب في الجاهلية . وكان أيضاً من نساء الشهور كان يقف عند جرة العقبة ، ويقول : اللهم اني ناسي الشهور وواضعها مواضعها ولا اعب ولا اجاب ، اللهم اني قد اخلت أحد الصفرين وحرمت صقر المؤخر ، وكذلك في الرجيين يعني رجياً وشعبان ، انفروا على اسم الله تعالى . وذلك قوله تعالى (انما النسي زيادة في الكفر) وسيأتي له ذكر إن شاء الله تعالى في ترجمة ابنة الخلس ، ومنهم :

### ذو الاصبع العمري

كان أحد حكام العرب في الجاهلية وشعرائهم المعمرين ، قال أبو حاتم في كتاب المعمرين : عاش ذو الاصبع وهو حرثان بن محرث من عدوان بن عمرو ابن قيس عيلان ثلثمائة سنة وقال : أصبحت شيخاً أرى الشخصين أربعة والشخص شخصين لما مسني الكبير لأسمع الصوت حتى استدير له ليلاً وإن هو ناغاني به القمر وإنما قال ليلاً لان الاصوات هادئة ، فاذا لم يسمع بالليل والاصوات ساكنة كان من أن يسمع بالنهار مع ضجة الناس ولغظهم أبعد . وإنما قيل له ذو الاصبع لأنه كانت له في رجله أصبع زائدة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : ذو الأصبع حرثان بن عمرو بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً وسمى ذو الاصبع لأن حية نهشت أصبعه فقطعها انتهى . وقال ابن الأنباري في شرح المفصليات :

نسبه احمد بن عبيد وغيره ، فقالوا : هو حرثان بن الحارث والأصمعي يقول :  
ابن السموأل بن محرث بن شبابة بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة بن الظرب  
ابن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس  
ابن عيلان بن مضر بن نزار ، وإنما سمي ذا الأصبع لأن أفعى نهشت إبهام رجله فقطعها ،  
ويقال أنه كانت له أصبع زائدة انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه غرر الفوائد  
ودرر القلائد : ومن المعمرين ذو الأصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث  
ابن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر  
ابن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر وإنما سمي الحرث  
عدوان لأنه عدا على أخيه فمهم فقتله وقيل بل قفأ عينه ، وقيل إن اسم ذى الأصبع  
محرث بن حرثان ، وقيل حرثان بن حويرث ، وقيل حرثان بن حارثة ويكنى  
أبا عدوان ■ وسبب لقبه بذى الأصبع أن حية نهشته على أصبعه فشلت فسمى  
بذلك ، ويقال أنه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلاثمائة سنة  
وهو أحد حكام العرب في الجاهلية ، ثم أورد السيد جملًا من أحواله إلى أن أورد  
هذه الحكاية وأوردها الزجاجي أيضًا في أماليه الصغرى بسندها إلى سعيد بن خالد  
الجدلي أنه قال : لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير  
دعا الناس إلى فرائضهم فأتيناه فقال : ممن القوم ؟ قلنا : من جديلة . فقال جديلة  
عدوان ؟ قلنا : نعم . فتمثل عبد الملك

عَدِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ (١)  
بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَرْعُوا عَلَى بَعْضٍ (٢)

(١) اختلف في التفسير ففهم من جملة مصدرًا بمعنى العذر وهو مذهب سيبويه ومنهم من جملة  
بمعنى طائر كليم وعالم والمعنى عنده بات عذرك واحضر عذرك وامتنع أن يجمله بمعنى العذر لأن  
فعلًا لا يبنى على المصدر إلا في الأصوات نحو الصهيل والنباح والاولى مذهب سيبويه  
لأن المصدر يطرد وضعه موضع الفعل بدلًا منه لأنه اسمه ولا يطرد ذلك في اسم الماعل وقد  
جاء فويل في غير الصوت كقولهم وجب القلب وجيبًا إذا اضطرب ، وقوله كانوا حية الأرض أى  
كانوا يتقون منهم لكثرتهم وعزيمتهم كما يتقون من الحية المتكرة (٢) الارعاء الإبقاء على أخيك

وممنهم كانت السادا ت والموفون بالقرض

ثم أقبل على رجل كنا قدمناه أمامنا جسيم وسيم ، فقال : أياكم يقول هذا الشعر ؟ فقال : لا أدري . فقلت من خلفه : يقوله ذو الاصبع فتركني وأقبل على ذلك الجسيم . فقال : وما كان اسم ذى الأصبع ؟ فقال لا أدري . فقلت أنا من خلفه : اسمه حرثان ، فأقبل عليه وتركني ، فقال : لم سمى ذا الاصبع ؟ فقال : لا أدري ، فقلت أنا من خلفه : نهشته حية على أصبعه . فأقبل عليه وتركني . فقال : من أياكم كان ؟ فقال : لا أدري . فقلت أنا من خلفه : من بنى ناج ، فأقبل على الجسيم فقال : كم عطاؤك ؟ فقال : سبعمائة درهم . ثم أقبل على فقال : كم عطاؤك ؟ قلت : أربعمائة درهم فقال لكاتبه : حط من عطاء هذا ثلاثمائة وزدها في عطاء هذا فرحت وعطائي سبعمائة وعطاؤه أربعمائة انتهى . واورد له من شعره قوله :

أ كاشر كالظفن الميين منهم واضحك حتى بيدو الثاب اجع  
واهدنه بالقول هدنا ولو يرى سريرة ما أخفى لبات يفرع  
ومعنى اهدنه اسكنه . ومن شعره أيضا قوله :

إذا ما الدهر جرَّ على أناسٍ شرَّ أشْرُهُ أناخَ بأخرينا  
فقلُّ للشامتين بنا أفيقوا سنيكلى الشامتون كما لقينا

ومنه قوله أيضا

ذهب الذين إذا رأوني مقبلا هَشُّوا إلىَّ ورجبوا بالمقبل  
وهم الذين إذا حملت حمالةً ولقيتهم فسكأنى لم أحل

والحمالة بالفتح تحمل دية القتيل عن القاتل ومعنى الشر أشرف البيت السابق

النقل ومنه قوله :

ولى ابن عمٍّ على ما كان من خلق مختلفان فأقليه ويقليني  
أزرى بنا أنا شالت نعامتنا نفالنى دونه بل خيلته دونى (١)

(١) يقال أزرى به إذا قصر وزرى عليه إذا طابه ، وقوله شالت نعامتنا أى تفرق أمرنا واختلف والمعنى تافرنا فصرت لا اطمئن اليه ولا يطمئن الى

لا إله إلا الله لا أفضلت في حسب  
عني ولا أنت ديتاني فتخزوني<sup>(١)</sup>  
إني لكم نك مابى بدي غلق  
عن الضيوف ولا خيرى بممنون  
ولا لسانى على الادنى بمنطلق  
بالفاحشات ولا أغضى على الهون  
ماذا على وان كنتم ذوى رحى  
ان لا أحكم ان لم تحبوني  
يا عمرو ان لم تدع شتى ومنقصى  
أضربك حتى تقول الهامة اسقوني<sup>(٢)</sup>  
كل امرئ صائر يوماً لشيئته  
وان تخلق أخلاقاً الى حين  
لا يخرج القسر منى غير مغضبة  
ولا الين لمن لا يتغنى ليني<sup>(٣)</sup>

وهي قصيدة طويلة مذكورة في شرح الشواهد للعيني<sup>(٤)</sup> وكان لدى الاصبع  
بنات أربع فعرض عليهن أن يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا ثم  
أشرف عليهن يوماً من حيث لا يرينه فقلن : لنقل كل واحدة مافى نفسها . فقالت  
كل منهن شعراً تعرض به الى حب الأزواج ، وسيأتى ان شاء الله تعالى تفصيل  
قصة عند ذكر مناكح العرب وانه زوجهن .

### حكيمات العرب

كان في نساء العرب أيام الجاهلية ذوات كمال ، ووفور معرفة ، ومزید فطانة  
وذكاء ، وحادثة نظر ، حتى تزينت بذكر ما أثر هنَّ صحف التواريخ ، وقد دونت

(١) قوله لا إله إلا الله قال قوم أراد الله ابن عمك وقال ابن دريد : أقسم بالله ابن عمك ،  
وقوله عني أى على ، والديان القيم بالامر المجازى به وتخزوني : تسوسنى سياسة وتخزوني  
بالحاء والزاي المعجمتين مضارع خزاخز وبالفتح ساسه وقهره وماسكه وأما الجزى بالكسر وهو  
الهران والذل فالفعل منه كرضى (٢) قوله أضربك حتى تقول الهامة اسقوني ، قال الاصمعي  
المعطش في الهامة وأراد أضربك في ذلك الموضع أى على الهامة حتى تعطش ، وقال آخرون :  
ان العرب تقول ان الرجل اذا قتل خرجت من رأسه هامة تدور حول قبره وتقول اسقوني  
اسقوني فلا تزال كذلك حتى يؤخذ بخنثاره وهذا من مذاهب العرب في الجاهلية — راجع الجزء الثاني  
من هذا الكتاب (٣) القسر : القهر أى ان أخذت قسراً لم أزد الا اباء (٤) وذكرها  
الغالى في أماليه أيضاً انظر ج ١ ص ٢٥٩



كتبه ودواوين مشهورة في شعرهن وفصاحة كلامهن . وكانت منهن جملة اشتهرن  
بإصابة الحكم وفصل الخصومات وحسن الرأي في الحكومة . منهن :

### ابنة الخس

وهي هند بنت الخس الايدية جاهلية قديمة ، وقد أدركت القلمس أحد  
حكام العرب وقد سبق ذكره تحاكت هي وأختها جمعة اليه ومدحته بابيات منها :  
إذا الله جازى منعاً بوفائه فجازاك عنى ياقلمس بالكرم  
وبعض الرواة يزعم انها ماتت في زمن النعمان عند هند ابنته ويستشهد على  
ذلك بقول الفرزدق :

وفيت بعهد كان منك تكرمًا كما لابنة الخس الايدى وقت هند  
وليس الامر كذلك ، وانما مراد الفرزدق ان هنداً وقت لاختها جمعة ابنة  
الخس لا انها عند ابنة النعمان ، وقد ترجمها الشريف المرتضى في أماليه وذكر  
طرفاً من أمورها . ولها اسجاع كثيرة وشعر قليل ، وكانت تحاجي <sup>(١)</sup> الرجال  
الى أن مرَّ بها رجل فسأله الحاجة فقال لها : كاد . فقالت : كاد العروس يكون  
أميراً . فقال : كاد . فقالت : كاد المتعلل يكون راكباً . فقال : كاد . فقالت :  
كاد البخيل يكون كلباً . وانصرف ، فقالت له : أحاجيك . فقال : قولى .  
فقالت : عجبت . فقال : عجبت للسبخة لا يحف ثراها ، ولا ينبت مرعاها .  
فقالت : عجبت . فقال : عجبت للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها .  
فقالت : عجبت . فقال : عجبت لحفرة بين نخذك لا يمل حفرها ، ولا يدرك  
قعرها . ففجئت وتركت الحاجة وقد روى الحريري هذه القصة في كتابه درة  
الغواص ونسبها لامرأة من الجن والصواب ما ذكرناه . ومن اسجاعها : قيل لها  
أى الخليل أحب اليك ؟ قالت : ذو الميعة <sup>(٢)</sup> الصنيع ، السليط التليع <sup>(٣)</sup> ، الآيد

(١) يقال حاجيته حاجة وحجاً فحجوته فاطنة فقلته (٢) يقال ما ع الشيء يبيع جرى على  
وجه الارض منبسطاً في هيئة والفرس جرى (٣) السليط : الشديد ، والتليع : الرفع  
رأسه في مشيه

الضليع<sup>(١)</sup> ، الملهب<sup>(٢)</sup> السريع . فقيل لها : أى الغيوث أحب اليك ؟ قالت :  
 ذو الهيدب<sup>(٣)</sup> المنبيق ، الاضخم المؤتلق<sup>(٤)</sup> ، الصخب المنبيق<sup>(٥)</sup> . وروى  
 الشريف المرتضى فى اماليه عن ابن الاعرابى انه قيل لابنة الخس : ما مائة من  
 المعز ؟ قالت : مويل يشف الفقر من ورائه مال الضعيف وحرقة العاجز . قيل :  
 فما مائة من الضأن ؟ قالت : قرية لا حى لها . قيل : فما مائة من الابل ؟ قالت : بخ  
 جمال ومال ، ومنى الرجال . قيل : فما مائة من الخيل ؟ قالت : طغى من كانت له  
 ولا يوجد . قيل : فما مائة من الحمر ؟ قالت : عازبة الليل ، وخزى المجلس ، لابلن  
 فيحلب ولا صوف فيجز . ان ربط غيرها أدلى ، وان ترك ولى . وقيل لها :  
 من أعظم الناس فى عينك ؟ قالت : من كانت لى اليه حاجة . وعن ابن الاعرابى  
 أيضاً قيل لابنة الخس : ما أحسن شىء ؟ قالت غادية فى اثر سارية فى بنحاء قلوية .  
 قال : بنحاء أرض مرتفعة لان النبات فى موضع مشرف احسن . وفى امالى أبى  
 على القالى شىء من أسجاعها . وشعرها جيد ، ومنه قولها :

أشتم كَنَصْلِ السيف جَعْدَ مَرَجَلٍ      شغفتُ به لو كان شىء مدانيا  
 وأقسم لو خيرت بين لقاءه      وبين أبى لا خترت أن لا أباليا

والخس بضم الخاء المعجمة وتشديد السين المهملة ابن حابس رجل من إباد  
 قال فى القاموس : وهو أبو هند بنت الخس أو هى من العالقي والايادية جُمعة  
 بنت حابس كلتاها من الفصاح انتهى . وأغرب الجوالقي فقال : قال الأصمعى  
 سمعت ناساً يتحدثون أن ابنة الخس كانت قاعدة فى جوارٍ فر بها قطا وارداً  
 فى مضيق من الجبل . فقالت : ياليت ذا القطا لنا \* ومثل نصفه معه \* الى قطة  
 أهلنا \* اذا لنا قطا مائة \* فاتبعت القطا فعدت على الماء فاذا هى ست وستون

(١) الأيد : القوى ، والضليع : التام الخلق المجفر والفليظ الالواح والسكرير المصب  
 (٢) هو الذى يجتهد فى عدوه حتى يشير الغبار (٣) الهيدب : السحاب ما تهبط منه اذ أراد  
 الدود كانه خيوط ، والمنبيق : السحاب المتصيب بشدة (٤) اتلق البرق : لمع واضاء  
 (٥) الصخب ذو الصباح والجلبة ، والمنبيق : المنفجر

انتهى <sup>(١)</sup> والصواب أن صاحبة القطاهي زرقاء اليمامة . وإلى هذه القصة أشار  
النايفة الذبياني بقوله من أبيات يخاطب بها النعمان بن المنذر ويعاتبه ويعتذر إليه  
مما أتهم به عنده :

فاحكم كحكم فتاة الحلي إذ نظرتُ      إلى حمامٍ شرعٍ وارد الشمد  
يحفه جانباً نيق وتنبه      مثل الزجاجة لم تكحل من الرمء  
قالت الا ليتها هذا الحمام لنا      إلى حمامتنا أو نصفه فقد  
فحسبوه فألفوه كما ذكرت      تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد <sup>(٢)</sup>  
فكملت مائة فيها حمامتها      وأسرت حسبةً في ذلك العدد

قال من شرح هذه القصيدة قوله فاحكم كحكم أى كن حكماً كهذه الفتاة  
أى أصب في أمرى كصابتها في حدسها بالنظر . وأراد بفتاة الحلي زرقاء اليمامة .  
قال الزمخشري : ابصر من الزرقاء من مستقصى الامثال هي من بنات لقمان بن عاد  
ملكة اليمامة واليمامة اسمها فسميت البلدة باسمها وقيل اسمها عنز وهي إحدى  
الزرق الثلاث أعينها والزباء والبسوس . وكانت جدبسية . وحين قتل جدبس  
طسما استجاش قبيلة طسم حسان بن تبع إلى اليمامة فلما صاروا من جوع على مسيرة  
ثلاث ليال صعدت الاطم <sup>(٣)</sup> الذى يقال له ( الكلب ) فنظرت اليهم وقد استتر  
كل بشجرة تليسياً عليها فارتجرت بقولها :

(١) أقول ان هذه القصة قد تداولها الناس في كتبهم وتلقوها بالقبول ، وانى لأرى من  
المستحيل ان يتفق هذا الاحد مع التساهل في تجويز الرؤية وسرعتها على أن أحصاء هذا  
العدد والحمام والقطا في طيرانه كيف يتهاى وبعضه يتقدم وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه  
يستعل . والاغرب ماذ كره النايفة في بيته (يحضه جانباً نيق وتنبه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمء)  
يريد بجبابي النيق : حافى الجبل وإذا كان الحمام بين جبلين ضاق المكان عليه وركب بعضه  
بعضاً متراماً فيكون أبعد لاحصاء عدده بخلاف ما إذا كان منبسطاً في الجو ؛ والاغرب أيضاً  
ما يدكرونه من ان زرقاء اليمامة كانت تنتظر الفارس من مسيرة ثلاثة أيام وقد ذكر فخر  
الدين الرازى في ( السر المكتوم ) ما هو أسخف من هذه السخافات والامر لله .

(٢) قوله فحسبوه بعضهم يشدد السين لثلاثاً تتوالى أربع متحركات وبعضهم يخففها ويقول  
يجواز ذلك في بحر البسيط ، وألفوه : وجدوه (٣) القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت  
مربع مسطح

أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَقَدْ دَبَّ الشَّجَرُ أَوْ حَمِيرٌ قَدْ أَخَذَتْ شَيْئًا نَجَسًا  
فَكَذَبَهَا قَوْمُهَا فَقَالَتْ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَرَى رَجُلًا يَنْهَسُ كَتِفًا أَوْ يَخْصِفُ نَعْلًا  
فَمَا تَأْهَبُوا حَتَّى صَبَحَهُمُ الْجَيْشُ وَلَمَّا ظَفَرَ بِهَا حَسَانٌ قَالَ : مَا كَانَ طَعَامُكَ ؟ قَالَتْ :  
دَرْمَكَةٌ <sup>(١)</sup> فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْخٌ . قَالَ فِيمَ كُنْتَ تَكْتَحِلِينَ ؟ قَالَتْ : بِالْإِثْمِ وَشَقِّ عَيْنِهَا  
فَرَأَى عَرُوقًا سَوْدَاءَ مِنَ الْإِثْمِ وَهِيَ أَوَّلُ مَنْ أَكْتَحَلَ بِالْإِثْمِ مِنَ الْعَرَبِ انْتَهَى  
الْمَقْصُودُ مِنْهُ . وَمِنْهُمْ :

### صَحْمَةُ بِنْتُ هَابِسِ الْإِيبَارِيِّ

وَكَانَتْ مِنْ حَكِيمَاتِ الْعَرَبِ ذَاتِ فَصَاحَةٍ وَمَنْطِقٍ عَذْبٍ لِإِيبَارِيِّ بَيِّنَاتِهَا  
وَسُلَاطَةِ لِسَانِهَا ، وَقَدْ سَبَقَ أَنَّهَا أَخْتُ هَنْدِ بِنْتِ الْخَسِّ وَأَنَّهَا تَحَاكَمُ إِلَى الْقَلَمَسِ  
فِي كَلَامِ لَهَا ، وَذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَالْمِيدَانِيُّ فِي جُمْلَةِ حَكِيمَاتِ الْعَرَبِ وَسَبَقَ  
وَلِأَنَّ جُمُعَةَ لَيْسَتْ أَخْتُ هَنْدٍ . وَالْأَوَّلُ أَشْهَرُ . وَمِنْهُمْ :

### صَحْمَةُ بِنْتُ لَقْمَانَ

كَانَتْ مِنْ نِسَاءِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَاتِ بِالْعَقْلِ وَالْكَهْلِ وَالْفَصَاحَةِ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ  
تَتَحَاكَمُ عِنْدَهَا فِيمَا يَنْبَغِيهِمْ مِنَ الْمَشَاجِرَاتِ فِي الْأَنْسَابِ وَغَيْرِهَا . وَصُحِرُ بِالْصَادِ  
وَالْحَاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ وَكَوْنُ أَبِيهَا لَقْمَانٌ هُوَ الْأَصَحُّ ، بَعْضُهُمْ يَقُولُ : هِيَ أَخْتُ لَقْمَانَ  
لَا بِنْتَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَمِنْهُمْ :

### فَصِيلَةُ بِنْتُ عَامِرِ بْنِ الظَّرْبِ الْعَمْرَوَانِيِّ

كَانَتْ خَصِيلَةً مِنْ حَكِيمَاتِ الْعَرَبِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ، وَلَعَلَّهَا هِيَ  
الَّتِي كَانَ أَبُوهَا عَامِرٌ يَقُولُ لَهَا ( مَسِّي سَخِيلٌ بَعْدَهَا أَوْ صَبْحِي ) بِنَاءً عَلَى أَنَّهَا  
كَانَتْ تَسْمَى سَخِيلًا أَيْضًا . قَالَ الْمِيدَانِيُّ عِنْدَ شَرْحِهِ لِهَذَا الْمَثَلِ : سَخِيلٌ جَارِيَةٌ

(١) الدَرْمَكُ كَجَمْرٍ : دَقِيقُ الْخَوَارِ

كانت لعامر بن الظرب العدواني وكان عامر حكم العرب . وكانت سخيّل ترعى عليه غنمه ، فكان عامر يعاتبها في رعيتهما اذا سرحت قال : أصبحت ياسُخَيْلُ .  
واذا أراحت قال : أمسيت ياسخيّل وكان عامر عي في فتوى قوم اختلفوا اليه في خنثى يحكم فيه وسهر في جوابهم ليالى فقالت الجارية : أتبعه المبال فبايهما بال فهو هو ففرّج عنه وحكم به . وقال مَسى سخيّل بعدها أى بعد جواب هذه المسئلة أى لا سبيل لاحد عليك بعد ما أخرجتني من هذه الورطة ، يضرب لمن يباشر أمراً لا اعتراض لاحد عليه فيه . ومنهن :

### هذام بنت الريان

وهي القائلة ( لو تُرك القطا ليلاً لنا ) قال المفضل الضبي : أول من قال ذلك حذام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلاّج سار الى أبيها في حمير وخشم وجعفي وهمدان ولقيهم الريان في أربعة عشر حياً من أحياء اليمن فاقتلوا قتلاً شديداً ، ثم تهاجزوا وان الريان خرج تحت ليلته وأصحابه هرباً فساروا يومهم وليلتهم ، ثم عسكروا وأصبح عاطس ففدا لقتلهم فاذا الأرض منهم بلاقع فجرد خيله في الطلب فانتهاوا الى عسكر الريان ليلاً فلما كانوا قريباً منه أثاروا القطا ، فمرت على أصحاب الريان فخرجت حذام بنت الريان الى قومها فقالت :

الا يا قومنا ارتحلوا وسيروا      فلو ترك القطا ليلاً لنا

أى أن القطا لو ترك لما طار هذه الساعة وقد أنا كم القوم ، فلم يلتفتوا الى قولها واخذلوا الى المضاجع لما نالهم من الكلال فقام ديسم بن طارق فقال بصوت عال :

اذا قالت حذام فصدّقوها      فان القول ما قالت حذام

فثار القوم فلجؤا الى وادٍ كان قريباً منهم فاعتصموا به حتى أصبحوا وامتنعوا منهم . قال الميداني : قلت وفي رواية أبي عبيد أن البيت للجم بن صعيب في امرأته

حدام ، وقد ذكرته في باب القاف . قال : وهذا مثل يضرب لمن حمل على مكروه من غير ارادته . هذا ما وقفت عليه من هذا الباب ، وعليك بالكتب المؤلفة فيه ان أردت الاستيعاب ، وما ذكرته كاف في المقصود ، ونسأله تعالى التسهيل إنه ذو الكرم والجود .

### الكلام على أعياد العرب في الجاهلية وافرأهم

اعلم أن العيد اسم لما يعود من الاجتماع العام على وجه معتاد عائداً ما تعود السنة أو يعود الأسبوع أو الشهر أو نحو ذلك فالعيد يجمع أموراً منها يوم عائد كيوم الفطر ويوم الجمعة ومنها اجتماع فيه ، ومنها أعمال تتبع ذلك من العبادات والعادات ، وقد يختص العيد بمكان بعينه وقد يكون مطلقاً وكل من هذه الأمور قد تسمى عيداً ، فالزمان كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ( ان هذا يوم جعله الله للمسلمين عيداً ) يعني يوم الجمعة . والاجتماع والأعمال كقول ابن عباس ( شهدت العيد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان ) فكلمهم كانوا يصلون قبل الخطبة ( والمكان كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ( لا تتخذوا قبري عيداً ) وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم للذي نذر أن ينحر بيوانة <sup>(١)</sup> ( أيها وثن من أوئان المشركين أو عيد من أعيادهم ؟ قال : لا . قال : فأوف بنذك ) . وقد يكون لفظ العيد اسماً لمجموع اليوم والعمل فيه وهو الغالب كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من جملة حديث ( دعهما يا أبا بكر فان لكل قوم عيداً وهذا عيدنا ) . اذا عرفت ذلك فاعلم أن العرب كانوا في الجاهلية شيعاً متفرقين وفرقا مختلفين . قال ابن قتيبة في أديان العرب : إن النصرانية كانت في ربيعة وغسان وبعض قضاة ، وكانت اليهودية في حمير وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكندة ، وكانت المجوسية في تميم منهم زرارة بن عدس التميمي وابنه حاجب ابن زرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم ، ومنهم الأقرع بن حابس فقد كان مجوسياً ،

(١) بيوانة كناية : هضبة وراء ينبع ومائة لبني جشم ومائة لبني عقيل

وأبو الأسود جد وكيع بن حسان فقد كان مجوسياً أيضاً . وكانت الزندقة في قریش أخذوها من الحيرة والمراد بالزندقة هنا عدم الايمان بالآخرة وبالربوبية ولها غير هذا المعنى وكان بنو حنيفة اتخذوا في الجاهلية الها من حيس<sup>(١)</sup> فعبدوه دهرًا طويلاً ثم أصابهم مجاعة فأكلوه فقال رجل من تميم :

أكلت ربها حنيفة من جو ع قديم بها ومن إعواز

وقال آخر :

أكلت حنيفة ربها زمن التقم والمجاعة

لم يحذروا من ربهم سوء العواقب والتباعة

والتقم القحط والحنيس الخلط وتمر يخلط بسمن وأقط فيعجن شديداً ثم ينذر<sup>(٢)</sup> منه نواه وربما جعل فيه سويق . وسيأتي ان شاء الله تعالى تفصيل الكلام في ذلك كله . والمقصود أن العرب لم يكونوا متفقى المذهب ، ولا متحدى المسلك والمشرع ، ولا شك أن الأعياد من الديانات ، ولواحق العبادات ، والى ذلك ذهب المفسرون في قوله تعالى ( ولكل أمة جعلنا منسكاً هم ناسكوه ) فقد فسروا المنسك بالعيد فلم يكن العرب يومئذ متفقين في الأعياد . كما لم يتفقوا في الدين والاعتقاد ، فلزم أن نبين مالكل فرقة منهم من الأعياد والمواسم على وجه الاجمال . ولو ذكرنا ما كان لكل قبيلة من ذلك على وجه التفصيل اطال المقال . ومن الله نستمد التوفيق وعليه الاتكال .

### اعیاد المشركين من عبدة الاصنام

كان لعباد الاصنام من العرب في الجاهلية أعياد كثيرة منها مكانية ومنها زمانية اما « المكانية » فكثيرة . وهى مواضع أصنامهم وأوثانهم وأمكنة طواغيتهم وكانت الطواغيت الكبار التى كانت تشد اليها الرحال وتتخذ عيداً ثلاثة : اللات<sup>(١)</sup> سياتى تفسيره<sup>(٢)</sup> نذر الشيء ندوراً من باب قد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز ونذر فلان من قومه



والعُزَّى ومناة الثالثة الأخرى كما ذكر الله تعالى ذلك في كتابه حيث قال (أفرايتم اللات والعزَّى ومناة الثالثة الأخرى أَلَمْ يَكُرُّوا له الانثى تلك إذا قِسْمَةٌ ضِيزَى) <sup>(١)</sup> وكل واحد من هذه الثلاثة لمصر من أمصار العرب والامصار التي كانت من ناحية الحرم ومواقيت الحج ثلاثة : مكة والمدينة والطائف فكانت اللات لاهل الطائف . ذكروا انه كان في الاصل رجلاً صالحاً يُلْتَمَسُ <sup>(٢)</sup> السوق للحاج فلما مات عكفوا على قبره مدة ثم اتخذوا تمثاله ثم بنوا عليه بنية سموها بيت الربة . وأما العزَّى فقد كانت لاهل مكة قريباً من عرفات ، وكانت هناك شجرة يذبجون عندها ويدعون ، فبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خالد بن الوليد عقب فتح مكة فازالها وقسم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مالها وخرجت منها شيطانة ناشرة شعرها فيئست العزَّى أن تعبد . وأما مناة فكانت لاهل المدينة يهلون لها شركاً بالله تعالى ، وكانت حدو قديد الجبل الذي بين مكة والمدينة من ناحية الساحل . وكانت لهم مواسم من السنة مخصوصة للاجتماع في هذه الثلاثة ، وكانت العرب تقصدها من كل فجٍّ وتعظمها كتعظيم الكعبة ، وكان لها سدة <sup>(٣)</sup> وحجاب ، وكانوا يهدون اليها كما يهدون للكعبة ويطوفون بها وينحرون عندها مع اعترافهم بفضل الكعبة عليها لعلمهم انها بيت ابراهيم الخليل عليه السلام ومسجده . وكان ذو الخلصة بيتاً باليمن لخنعم وبجيلة فيه نصب يعبدونها ولهم فيه من السنة موسم وعيد ، وفي الحديث ( كان بيت في الجاهلية يقال له ذو الخلصة والكعبة البمانية والكعبة الشامية ، فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تريخي من ذي الخلصة ؟ قال جرير : فتفرت في مائة وخمسين راكباً فكسرتاه وقتلنا من وجدنا عنده فانئت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فاخبرته فعدا لنا

(١) أي ناقصة ويقال جائرة ويقال أضارة حقه اذا نقصه وصار في الحكم اذا جاز فيه وضيزى وزنه فعلى وكسرت الضاد للياء وليس في النعوت فعلى (٢) لت الرجل السوق لتاً من باب قتل به بشيء من الماء وهو أخف من البس (٣) يقال سدنت الكعبة سدناً من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدة والسدانة بالسكسر الخدمة

ولا خمس) وفي رواية أخرى فقال رسول جرير: والذي بعثك بالحق ما جئتكم حتى تركتها كأنها جمل أجرب، قال فبارك في خيل أحسن ورجالها خمس مرات، وهذا غير ذي الخلصة الذي نصبه عمرو بن لُحَيٍّ أسفل مكة. وكانوا يلبسونه القلائد ويجعلون عليه بيض النعام وينبجون عنده

وكان أهل نجران يعبدون نخلة طويلة بين أظهرهم لها عيد وموسم في كل سنة إذا كان ذلك العيد علقوا عليها كل ثوب حسن وحلى النساء ثم خرجوا إليها وعكفوا عليها يوماً فابتاع فيمونها — وكان مؤمناً بعيسى عليه السلام — رجل من أشرف أهل نجران وابتاع صالحاً آخر، فكان فيمونها إذا قام من الليل يتعبد في بيت له أسكنه إياه سيده فإذا صلى أضاء له البيت نوراً حتى يصبح، فأحس بذلك سيده فأعجبه ما يرى منه فسأله عن دينه فأخبره به فقال له فيمونها: إنما أنتم في باطل إن هذه النخلة لا تضر ولا تنفع ولودعوت عليها الهى الذى أعبدته أهلكم وهو الله وحده لا شريك له. فقال له سيده فافعل فانك إن فعلت دخلنا في دينك وتركنا ما نحن عليه. فقام فيمونها فتطهر وصلى ركعتين ثم دعا الله تعالى عليها فأرسل الله عليها رجلاً فجعلتها أى قلعتها من أصلها فألقها فاتبعه عند ذلك أهل نجران على دينه فحملهم على الشريعة من دين عيسى بن مريم عليه السلام ثم دخلت عليهم الأحداث التى دخلت على أهل دينهم بكل أرض فمن هنالك كانت النصرانية بنجران في أرض العرب.

وأما «الزمانية» فهي أيام مسراتهم وأفراحهم لظفرهم على عدوهم ونصرتهم على خصومهم ومحاربتهم وذلك إنما يكون بحسب قوم دون قوم ولقبيلة دون أخرى فيتفق في يوم هو عيد لقوم وسرور وهو لا خرين حزن وبؤس. وكان لأهل المدينة يومان يلعبون فيهما<sup>(١)</sup> فلما قدم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة قال لهم (قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما يوم الفطر والأضحى) ويوم (السبع) عيد من أعياد قبيلة من قبائل العرب في الجاهلية يشتغلون فيه باللهو

(١) ذكر بعض شراح الحديث أنها النبوز والمهرجان وكلهم أخذوها من الفرس

واللعب ، وكذلك يوم (السباسب) كان عيداً لقوم من العرب في الجاهلية ، قال  
الناطقة :

رقاقُ النعال طيبٌ حُجْزَاتِهِمْ يُحْيَوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ <sup>(١)</sup>  
يقول : هم اعفاء الفروج لا يحلون ازارهم لرية ، وكانوا اذا حيوا يقدمون  
مع التحية الريحان لانهم يحيون بنفس الريحان ، وذلك في هذا الموسم خاصة  
وبعض الادباء عثم .

### أعياد المجوس وهم الفرس وشرذمة من العرب وغيرهم

وهي كثيرة جداً حتى ان علي بن حمزة الاصبهاني عمل فيها كتاباً ذكر فيه  
سبب اتخاذهم لها وسنن ملوكهم فيها فكروا ان اقتفى أثره في ذلك خوف التطويل  
فاقتصرت منها على المشهور الذي أولع الشعراء بذكره ، واعتنى الامراء بامره ،  
وهو ( النوروز ) و ( المهرجان ) و ( السدق ) فاما « النوروز » فهو تعريب نوروز  
وهو أعظم أعيادهم فيقال : ان أول من اتخذ ( جمشاد ) أحد ملوك الطبقة الاولى  
من الفرس وهذا الاسم في الاصل مركب من جم وهو القمر وشاد وهو الشعاع  
والضياء وسبب اتخاذهم لهذا اليوم عيداً ان ( طهمורה ) لما هلك ملك بعده جمشاد  
فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروزاً أي اليوم الجديد ، وتقل عن بعض المجاميع  
ان جمشاد ملك الاقاليم السبعة والجن والانس ، وانه لما مضى من ملكه ثلثمائة  
وسنة عشر سنة أقبل على عجلة من زجاج عملتها له الشياطين سار بها الى ( دنباوند )  
الى ( بابل ) في يوم واحد ، وجعل يسير بها في الهواء حيث شاء ، وان اليوم الذي  
ركبها فيه كان أول يوم من شهر ( افرودرين ماه ) وكان مدة ملكه لا يريهم وجهه  
فلما ركبها أبرز لهم وجهه ، وكان له حظ وافر من الجمال فجعلوا يوم رؤيتهم له عيداً  
وسموه نوروزاً والله تعالى أعلم بصحة ذلك . والفرس يصفون جمشاد بما وصف

(١) الحجة . بالضم مقعد الازار ومن السراويل موضع التكة

به سليمان بن داود عليهما السلام ، وانه كان بحجاب الدعوة ، وانه سأل ربه أن يرفع عن رعيته الموت والسقم فكثر الخلق حتى ضاقت بهم الارض فسأل ربه أن يوسعها عليهم ، فأمره أن يأتي جبل ( البرز ) وهو جبل ( قاف ) المحيط بالارض فيأمره أن يتسع ثلاث مائة فرسخ في أدوار الارض فاتسع ، ثم بعد ذلك طغى وتجبر فذهب بهاؤه وشعاعه وهرب يحول في الارض مائة سنة ثم ظفر به الضحاك فنشره بالمنشار . ومن الفرس من يزعم ان النيروز هو اليوم الذي خلق الله تعالى فيه النور ، وانه كان معظماً قبل جمشاد . وبعضهم يزعم انه أول الزمان الذي ابتداء الفلك فيه بالدوران ، ومدته عندهم ستة أيام أولها اليوم الاول من شهر ( افروذ ريزماه ) الذي هو أول شهور سنتهم ويسمون اليوم السادس النيروز الكبير ، لأن الاكاسرة كانوا يقضون في الايام الخمسة حوائج الناس على اختلاف طبقاتهم ثم ينتقلون الى مجالس أنسهم مع خواصهم .

وحكى ابن المقفع : انه كان من عاداتهم فيه أن يأتي الملك رجل من الليل قد أرصد لما يفعله حسن الاسم والوجه فيقف على الباب حتى يُصبح ، فاذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ووقف حيث يراه ، فيقول له الملك : من أنت ومن أين أقبلت وأين تريد وما اسمك ولاى شيء وردت وما معك ؟ فيقول : أنا المنصور واسمى المبارك ومن قبل الله أقبلت والملك السعيد أردت وبالحنا والسلامة وردت ومعى السنة الجديدة ، ثم يجلس ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة وعليه حنطة وشعير وجلبان وحمص وسمسم وأرز . من كل جنس سبع سنابل وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جديدان فيضع الطبق بين يدي الملك . ثم تدخل عليه الهدايا ويكون أول من يدخل عليه وزيره ثم صاحب الخراج ثم صاحب المؤنة ثم الناس على مراتبهم ، ثم يقدم الملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب موضوع في سلة فيأكل منه ويطعم من حضره ، ثم يقول : هذا يوم جديد من شهر جديد من عام جديد من زمان جديد يحتاج

الى أن نجد فيه ما اخلق الزمان ، وأحق الناس بالفضل والاحسان الرأس لفضله  
على سائر الأعضاء . ثم يخلع على وجوه مملكته ويصلهم ويفرق فيه ما حمل اليه  
من الهدايا . وأما عوام الفرس فكانت عادتهم إيقاد النار في ليلته ورش الماء  
في صباحه ، وزعموا أن إيقاد النار فيه لتحليل العفونات التي أبقاها الشتاء في الهواء  
وقيل : انما فعلوا ذلك تنوياً بذكره واشهاراً لأمره . وقيل في رش الماء انما هو  
بمنزلة الشُّرَّة <sup>(١)</sup> لتطهير الأبدان مما انضاف اليها من دخان النار الموقدة  
في ليلته . وقال آخرون : ان سبب رش الماء ان فيروز بن يزدجرد لما استتم بناء  
سور ( جى ) <sup>(٢)</sup> واصبها القديمة لم يقع المطر سبع سنين من ملكه ، ثم مطرت  
في هذا اليوم ففرح الناس بالمطر فصبوا من مائه على ابدانهم من شدة فرحهم به  
فصار ذلك سنة عندهم في ذلك اليوم من كل عام <sup>(٣)</sup> . وكثيراً ما نحا الناس هذا  
النحو لموافاته إياهم بالكدر بدلاً عن الصفو . وعند القبط بمصر عيد يسمونه  
( النيروز ) أيضاً ويتخذونه في رأس سنتهم ويسميه نصارى الشام ( القلنداس )  
وهم يظهرون فيه من الفرح والسرور وإيقاد النيران وصب المياه ضعف ما يفعله  
الفرس ، ويشاركهم في ذلك العوام من المسلمين إلا أن أهل مصر يزيدون فيه  
التصانع بالنطاع ، وربما حملهم ترك الاحتشام على أن يجترؤا على الرجل المطاع ،  
ولولا أن ولاية الأمر يردعونهم ويمنعونهم من ذلك لمنعوا الطريق من السالك  
وهم مع هذا من ظفروا به لا يتركونه الا بما يرضيهم من الفداء ، كما يفعل بن  
حصل في أيدي الأعداء ، ويقال : ان أول من عمل نيروز القبط اشمود بن قبطم  
ابن مريم أحد ملوك القبط الأول ، وأول من رسم هدايا النيروز والمهرجان  
في الاسلام الحجاج بن يوسف الثقفي ، وأول من رفع ذلك عمر بن عبد العزيز ،

(١) بالضم ربة يعالج بها المجنون والمريض (٢) بالفتح لقب أصهبان قديماً (٣) وما  
احلى قول بعضهم يخاطب من بهواه ويندكر ما يعتمد في النيروز من شب النيران وصب الافواه :  
كيف أبهاجك بالنيروز ياسكني وكل ما فيه يحكيني وأبكيه  
فتارة كاهيب النار في كبدي وتارة كتوالى عبرتي فيه  
أسلمتني فيه ياسؤلى الى وجب فكيف تهدي الى من أنت تهديه

واستمر ذلك الى أن فتح الهدية فيه ( احمد بن يوسف الكاتب ) فانه اهدى فيه  
للمأمون سفظ ذهب فيه قطعة عود هندی في طوله وعرضه وكتب معه هذا يوم  
جرت فيه العادة بالطاف العبيد للسادة وقد قلت :

على العبد حق وهو لاشك فاعله وإن عظم المولى وجلت فواضله (١)  
وكتب سعيد بن حميد الى صديق له يوم نيروز : هذا يوم سهلت فيه السنة  
للعبيد الاهداء للملوك وتعلقت كل طائفة من البر بحسب القدرة والهمة ولم أجد فيما  
أملك مايفي بحقك ووجدت تفريطك أبلغ من أداء مايجب لك ومن لم يؤت  
في هدية إلا من جهة قدرته فلا طعن عليه في همته . ولم يزل الناس على سنن  
الفرس في استجبا الخراج عند دخول النيروز حتى دخل عليهم الخلل في دور  
السنين فحاولوا أن يؤخروه وذلك في زمن هشام بن عبد الملك ، وبدلوا لخالد  
ابن عبد الله القسري مائة الف دينار على ذلك فكتب فيه الى هشام ، فكتب  
اليه هشام : أخاف أن يكون هذا من النسي الذي قال الله تعالى فيه : انما النسي  
زيادة في الكفر . فامتنع خالد من ذلك ثم سئل يحيى بن خالد بن برمك في أيام  
الرشد أن يؤخر النيروز الى شهرين فعزم على ذلك فبلغه أن قوماً قالوا أراد أن  
ينصر المجوسية فامتنع من ذلك الى أن رأى المتوكل وقد ركب للصيد يوم النيروز  
والزرع لم يسبل بعد وقال : قد استؤذنت في فتح الخراج والزرع لم يسبل بعد  
ففرقه ابراهيم بن عباس الصولي أن الأكلسة كانت تسقط في كل عشرين ومائة  
سنة شهراً ، وان الروم طرحت بعد موت الاسكندر من كل أربع سنين يوماً  
وربع يوم ، وانما فعلوا ذلك لأن الشمس تقطع الفلك في كل ثلثمائة وستين يوماً  
وربع يوم فيجتمع من هذا الربع يوم في كل أربع سنين فيطرح وتسمى هذه السنة

(١) وروى بعده :

ألم ترنا نهدي الى الله ماله وان كان عنه ذا غنى فهو قابله  
فلو كان يهدى لا لجيل بقدره لقصر عنه البحر يوماً وساحله  
ولكننا نهدي الى من نجله وان لم يكن فوسعنا ما نساكاه

كبيسة فلما جاء الاسلام عملوا على رسم دواوين العجم من غير أن يطرحوا هذا اليوم ، فأمر المتوكل الحساب أن يحسبوا ما طرحوه فحسبوا الذي مضى من السنين التي لم تنكس فيها بعد ذهاب الفرس فوجدوه مائتين وخمسين سنة فجعلوا لكل مائة وعشرين سنة شهراً ، فوافق السابع عشر من حزيران ، وأمر أن يجعل النيروز في هذا اليوم ، وأن لا يفتح الخراج الا فيه . وكان هذا في أواخر سنة اثنتين وأربعين ومائتين . ثم قدم في أيام المعتضد الى الحادي عشر من حزيران تحريراً للحساب الاول . ونقلت في أيام المطيع لله سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية الى سنة احدى وخمسين . واما « المهرجان » فوقعه في السادس والعشرين من تشرين الاول من شهور السريان ، ومن شهور الفرس في السادس عشر من مهرماه وهذا الاوان وسط زمن الخريف ولهذا قال الشاعر :

أُحِبُّ المهرجانَ لَأَنَّ فيه سروراً للملوك ذوى السناء

وباباً للمصير الى أوان تفتح فيه أبواب السماء

وهو ستة أيام ويسمى اليوم الثالث المهرجان الاكبر . قال المسعودي : وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم انهم كانوا يسمون شهورهم باسماء ملوكهم ، وكان لهم ملك يسمى مهراً يسير فيهم بالعنف والعسف فمات في نصف الشهر الذي يسمونه مهرماه ، ومعنى ماه القمر فسمى ذلك اليوم مهرجان وتفسيره نفس مهر ذهبت لان العجم يقدمون المضاف اليه على المضاف بخلاف العرب ، وهذه اللغة لغة الفرس الاولى وتسمى الفهلوية ويقال مهر وفاء وجان سلطان وكان معناه سلطان الوفاء . وزعم آخرون ان مهر بالفارسية حفاظ وجان الروح <sup>(١)</sup> . ويقال : اناظهر في عهد افريدون الملك ، ومعنى هذا الاسم ادراك النار بعده عن دين الجوسية

(١) وفي ذلك يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

اذا ما تحققت بالمهرجا فمن ليس يعرف معناه غاظا

ومعناه ان غلب الفرس فيه فسموه للروح فيه حفاظا



وسبب اتخاذهم له ان بيوراسب وهو الضحاك<sup>(١)</sup> . ويقال له الازدهاق ذو الجثتين

(١) قال ابن الاثير في الكامل ذكر بيوراسب وهو الازدهاق الذي يسميه العرب الضحاك قالوا أهل اليمن يدعون أن الضحاك منهم وأنه أول الفراعنة وكان ملك مصر لما قدمها ابراهيم الخليل والفرس تذكر أنه منهم وتنسبه اليهم وأنه بيوراسب بن ارونداسب بن رينكا بن وندريشتك ابن ياربن بن فروال بن سيامك بن ميثي بن جيومرث ومنهم من ينسبه هذه النسبة وزعم أهل الاخبار أنه ملك الاقاليم السبعة وأنه كان ساحراً فاجراً قال هشام ابن السكيت ملك الضحاك بعد جم فيما يزعمون والله أعلم ألف سنة ونزل السواد في قرية يقال لها برس في ناحية طريق الكوفة وملك الارض كلها وسار بالفجور والعسف وبسط يده في القتل وكان أول من سن الصلب والقطع وأول من وضع العشور وضرب الدراهم وأول من تغنى وغنى له ، قال وبلغنا أن الضحاك هو نمروذ وأن ابراهيم عليه السلام ولد في زمانه وأنه صاحبه الذي أراد أحراره وتزعم الفرس أن الملك لم يكن الا للبطن الذي منه أوشهينج وجم وطهمورث وأن الضحاك كان غاصباً وأنه غصب أهل الارض بسحره وخيسته وهول عليهم بالحيتين اللتين كانتا على منكبيه وقال كثير من أهل الكتب ان الذي كان على منكبيه كان لختين طويلتين كل واحدة منهما كراس الثمان وكان يستترهما بالثياب ويدكر على طريق النهويل انهما حيتان يقتضيان الطام وكانتا تتحركان تحت ثوبه اذا جاما . ولقي الناس منه جهداً شديداً وذبح الصبيان لان اللختين اللتين كانتا على منكبيه كانتا تضرانه فاذا ضلها بدماع انسان سكتنا فكان يذبح في كل يوم رجلين فلم يزل الناس كذلك حتى اذا اراد الله هلاكه وثب رجل من العامة من أهل اصبهان يقال له كابي بسبب ابنيه اخذها اصحاب بيوراسب بسبب اللختين اللتين كانتا على منكبيه ، وأخذ كابي عصا كانت بيده فعلق بطرفها جراباً كان معه ثم نصب ذلك كالعلم ودعا الناس الى مجاهدة بيوراسب ومحاربه فاسرع الى اجابته خلق كثير لما كانوا فيه من البلاء وفنون الجور فلما غلب كابي تقابل الناس بذلك العلم فعضموه . وزادوا فيه حتى صار عند ملوك العجم علمهم الاكبر الذي يتبركون به وسموه درفش كايبان فكانوا لا يسيرونه الا في الامور الكبار العظام ولا يرفعون الا لاولاد الملوك اذا وجهوا في الامور الكبار ، وكان من خبر كابي انه من أهل اصبهان فثار بمن اتبعه ، فالتفت الحلائق ~~فلهما~~ فلما اشرف على الضحاك فذف في قلب الضحاك منه الرعب هرب عن منزله وخلق مكانه فاجتمع الاعجام الى كابي فاعلمهم انه لا يتعرض للملك لانه ليس من أهله وأمرهم أن يملكوا بعض ولدجم لانه ابن الملك أوشهينج الاكبر ابن فروال الذي رسم الملك وسبق في القيام ، وكان أفريدون بن أتيان مستخفياً من الضحاك قوافي كابي ومن معه فاستبشروا بموافاته فلكوه وصار كابي والوجه لا فريدون أعواناً على أمره فلما ملك وأحكم ما احتاج اليه من امر الملك واحتوى على منازل الضحاك وسار في اثره فاسره بدتباوند في جبالها

بعض الجوس تزعم انه وكل به قوماً من الجن وبعضهم يقول انه لقي سليمان بن داود وحبيه سليمان في جبل دتباوند وكان ذلك الزمان بالشام فابرح بيوراسب بحبسه بجره حتى حمله الى خراسان فلما عرف سليمان ذلك أمر الجن فاوثقوه حتى لا يزول وعملوا عليه طسما كرجلين يدقان باب الغار الذي حبس فيه ابداً لئلا يخرج فانه عندهم لا يموت . وهذا ايضا من اكاذيب الفرس الباردة ولهم فيه اكاذيب اعجب من هذا تركنا ذكرها

والافواه الثلاثة والاعين الستة الداهية الخبيث المتمرد لما قتل جمشاد وملك .  
جاءه ابليس في صورة خادم فقبل منكبيه فبدت فيهما حبتان وكانت تؤلمه فوصف  
له أدمغة الناس فقتل كل يوم غلامين لذلك فاجحف قتل الولدان بالرعية فخرج  
رجل باصبهان يقال له ( كابي ) وعقد لواء من سنبك جدى . وقيل من جلد أسد  
ودعا الناس الى محاربة الضحاك فاجتمع له خلق كثير ، وشخص الى الضحاك  
فهابهم وهرب منهم فاجتمع الفرس الى ( كابي ) ليملكوه عليهم ، فقال : ما أنا من  
أهله وذكر لهم ان معه صبياً من ولد جمشاد يسمى افريدون ، فقال : أرى أن  
تملكوه وتعيدوا الملك الى أهله . فملكوه فخرج افريدون في طلب الضحاك فوجده  
فاخذه وشده وحبسه في جبل ديباوند ، وجعل ذلك اليوم عيداً وسماه المهرجان .  
ويقال ان ذلك اللواء لم يزل عند الفرس مغشى بالديباج المذهب المرصع بضروب  
الجواهر ، وكان يسمى ( درفس كابي ) ومعنى درفس قائم ، وكانت ملوك الفرس  
لا تخرجه الا في يوم حرب تبركا به ، ولا يحمل الا على رأس ملك أو ولي عهد ،  
ولم يزل عندهم الى أن جاء الاسلام فحمل على رأس رستم في وقعة القادسية ، فلما  
هزمت الفرس وقتل رستم صارت هذه الغنائم الى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى  
عنه فقامت بالنبي ألف ومائتي ألف وثلاثين ألف درهم . وقيل : كان أخذها يوم  
فتح المدائن . وقيل : يوم فتح نهاوند . وزعم بعض الفرس ان الضحاك هو  
نمرود ، وافریدون هو ابراهيم عليه السلام . ويقال : ان المهرجان هو اليوم الذي

وبعض الفرس يزعم ان افريدون قتله يوم النيروز فقال العجم عند قتله امر وزنوروز اى  
استقبلنا الدهر . يوم جديد فاتخذوه عيداً وكان اسره يوم المهرجان فقال العجم امدهم مهرجان  
لقتل من كان يذبح وزعموا انهم لم يسمعوا في امور الضحاك بشيء يستحسن غير شيء واحد  
وهو ان يلبته لما اشتدت ودام جوره وتراسل الوجوه في امره فاجمعوا على المصير الى باب فوافاه  
الوجوه فاتفقوا على أن يدخل عليه كابي الا صبهاني فدخل عليه ولم يسلم فقال أيها الملك أي السلام  
أسلم عليك سلام من يملك الاقاليم كلها ام سلام من يملك هذا الاقليم ، فقال بل سلام من يملك  
الأقاليم كلها لاني ملك الارض

هذا ما وردنا ذكره توضيحاً لما أجمل في الاصل ليس الا

عقد فيه التاج على رأس اردشير بن بابك أول ملوك الفرس الساسانية ، وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بفضل المهرجان على النيروز :

أخا الفرس إنَّ الفرسَ تعلمُ أنه لا طيبُ من نيروزها مهرجانيها  
لادبار أيامِ يغمُّ هواؤها واقبال أيامِ يسر زمانها

وكان مذهب الفرس فيه أن تدهن ملوكهم بدهن البان تبركا وكذلك عوامهم وان يلبس العصب والوشى وان يتتوج بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها الدائرة عليها ، ويكون أول من يدخل عليها الموبدان يطبق فيه اترجة وقطعة سكر ونبق وسفرجل وعناب وتفاح وعنقود غناب أبيض وسبع طاقات آس قد زمزم عليها ، ثم تدخل الناس على تفاوت طبقاتهم بمثل ذلك . وكان اردشير وأنوشيروان يأمران باخراج ما في خزائنه في المهرجان والنيروز من أنواع الملابس والفرش فيفرق كلها في الناس على مراتبهم ويقولان : إن الملوك تستغنى عن كسوة الصيف في الشتاء وعن كسوة الشتاء في الصيف ، وليس من أخلاقهم أن تجبي كسوتهم في خزائنه وتساوى العامة في فعلها . وزعم أصحاب التاريخ أن النيروز عملته الفرس قبل المهرجان بألفى سنة وخمسةائة سنة . وكانوا يهدون في النيروز والمهرجان المسك والعنبر والعود الهندي ويعوضون في النيروز عن الزعفران الكافور . وأما « السدق » ويعمل في ليلة الحادى عشر من شهر ايار ماه ويسمى هذا اليوم عند الفرس روزابان لأن لكل يوم من أيام الشهر عندهم أسماء ويقال في سبب اتخاذهم له : ان فراسياب لما تملك سار الى بلاد بابك فأكثر فيها الفتنه وخرب ما كان عامراً منها فخرج عليه زفرب بن طهماز شب فطرده عن مملكة فارس الى بلاد الترك . وكان ذلك في يوم روزابان فاتخذ الفرس هذا اليوم عيداً وجعلوه ثالثاً لعيدى النيروز والمهرجان . ولما تملك وضع عن الناس خراج سبع سنين . فعمرت البلاد . ويقال أيضاً في سبب اتخاذهم لهذا العيد : إنَّ الأب الأول وهو عندهم كيومرت لما كمل له من بنيه مائة ولد زوج الذكور بالأنثا وصنع لهم

عرساً أكثر فيه من إيقاد النيران ، وقد وافق هذا تلك الليلة المذكورة فاستنت  
ذلك الفرس بعده وهم يوقدون النيران بسائر الأدهان ويزيدهم الولوع بها حتى  
أنهم يلقون فيه سائر الحيوانات .

وللفرس أعياد دون ما ذكرناه . منها عيد يسمى « تيركان » زعموا أنه لما وقعت  
المصالح بين منو جهر و فراسياب التركي على أن يعطى فراسياب منو جهر من المملكة  
قدر رمية سهم فأنبروا رجلاً يقال له ايس . وكان مؤيداً في الرمي ففرز سهماً في قوسه  
ورمى وامتدَّ السهم من جبال طبرستان الى أعلى طخرستان ، وهذا يكون في الثالث  
عشر من نير ماه . وأيام « الفير وزجان » وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون من  
أبان ماه ومعناه تربية الروح لأنهم كانوا يصنعون فيها أطعمة وأشربة لأرواح  
موتاهم ، ويزعمون أنها تأتي وتغتذى بها « وركوب الكوسج » <sup>(١)</sup> يعمل في أول  
يوم من آذر ماه . وسنتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم رجل كوسج قد  
أعدَّ لما يصنع به يأكل الأطعمة الحارة ويشرب الشراب الصرّف أياماً قبل  
حلول الشهر ، فإذا حل لبس غلالة صبورية وركب بقرة وأخذ على يده غراباً ،  
ويتبعه الناس يصبون عليه الماء ويضربون وجهه بالثلج ويروحون عليه بالمرّاح  
وهو يصيح بالفارسية كرم كرم . ومعناه : الحرّ الحرّ . يفعل ذلك سبعة أيام ومعه  
أوباش الناس ينهبون ما يجدون من الأمتعة في الخوانيت . وللسلطان عليهم مال  
فإذا وجدوا بعد عصر اليوم السابع ضربوا وحبسوا . ويقال : إن هذا الفعل كان  
يتداوله أهل بيت كل منهم كوسج . وحكى الزمخشري في كتاب ( ربيع الأبرار )  
في سببه : أن كوسجاً كان يشرب في هذه الأيام ويطلّ بدنه فيها فعملته الفرس .  
وفي ركوبه يقول الشاعر :

قد ركب الكوسجُ يا صاح      فالتدَّ بالزهر والراح  
وأنعم بأزماه عيشاً      وخد من لذة بمفتاح

(١) الكوسج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الاسنان والاول هو المعروف  
وأشتقوا منه فعلاً فقالوا من طالت لحيته تكوسج عقله ، ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب أيضاً

و « عيد بهمنجه » يتخذونه في يوم بهمن في شهر بهمن ماه يؤكل فيه بهمن الأبيض باللبن الخالص على أنه ينفع الحفظ ، ورؤساء خراسان كانوا يعملون فيه الدعوات على طبخ فيه كل حب ما كول ولحم كل حيوان يؤكل ويحضر ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات .

### اعياد القبط والنصارى

قال الشيخ شهاب الدين الحموى في كتابه (عجائب المخلوقات) : للقبط أربعة عشر عيداً سبعة يسمونها كباراً وسبعة أخرى يسمونها صغاراً فالكبار:

■ البشارة » ويعنون بها بشارة ( غبريال ) وهو جبريل عليه السلام على زعمهم لمريم عليها السلام بميلاد عيسى صلوات الله عليه يعملونه في اليوم التاسع والعشرين من برمهاة من شهور القبط .

و « الزيتون » وهو عيد الشعانين وتفسيره التسبيح يعملونه في سابع أحد من صومهم وكانت سنتهم فيه أن يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة وهو ركوب المسيح العفو في القدس وهو معنى الحمار ودخوله صيور وهو راكب والناس يسبحون بين يديه يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر .

و « الفصح » وهو العيد الكبير عندهم يقولون ان المسيح قام فيه بعد الصلبوت بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الارض أربعين يوماً آخرها يوم الخميس ثم صعد الى السماء ، وكان يوافق فصح اليهود قبل زمان قسطنطين . ولما تنصر قسطنطين وانين واجتمع الاساقفة حينئذ على وضع الامانة وهي العقيدة التي يدين بها جميع فرق النصارى فاتفقوا أيضاً على مخالفة اليهود في الفصح فاخروه عنه وجعلوه يوم الاحد

و « خميس الاربعين » ويسميه الشاميون ( السلاق ) وهو الثاني والاربعون من الفطر يزعمون ان المسيح عليه السلام تسلق فيه من بين تلاميذه الى السماء بعد القيام ووعدهم ارسال ( الفار قليط ) وهو روح القدس

و «عيد الخمسين» وهو العنصرة يعمل بعد خمسين يوماً من عيد القيام  
يقولون ان روح القدس حلت في التلاميذ وتفرقت عليهم السنة الناس فتكلموا  
بجميع الالسنه وراح كل واحد منهم الى بلاد لسانه يدعونهم الى دين المسيح  
عليه السلام .

و «الميلاد» وهو اليوم الذى ولد فيه المسيح عليه السلام . يقولون : انه  
ولد يوم الاثنين ويجعلون عشية الاحد ليلة الميلاد وهم يقدون فيها المصابيح  
بالكنائس ويزينونها ، وولد صلوات الله عليه بيت لحم قرية من أعمال فلسطين  
يعمل في التاسع والعشرين من كيفكر من شهور القبط . وقال المسعودى : يوم  
الاربعاء لست من كاتون الثانى « وكانت مريم عليها السلام يوم ولده بنت ثلاث  
عشرة سنة .

و «الغطاس» ويعمل في الحادى عشر من طوبة من شهورهم يقولون أن  
يوحنا وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام غمس بالمعمدان ، وفيه غسل عيسى عليه  
السلام في بحيرة الاردن . ويزعمون انه لما خرج من الماء اتصل به روح القدس  
على هيئة حمامة والنصارى يغمسون أولادهم في الماء في هذا اليوم ووقته شديد  
البرد . ورأيت في بعض الكتب هذه الاعياد ، وذكر فيه يوم ظهور المجوس  
وانهم أهدوا له دقيقا ولباناً وتمراً وهو يوم النجم

وأما الأعياد الصغار «فالختان» ويعمل في سادس (بونه) ويقولون أن  
المسيح ختن في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد .

و «الأربعون» عيد دخول الهيكل يقولون ان سمعان الكاهن دخل  
يعيسى عليه السلام مع أمه وبارك عليه ويعمل في ثامن أمشير .

و «خميس العهد» ويعمل قبل الفطر بثلاثة أيام وستتهم فيه أنهم يأخذون  
اناء ويملؤنه ماء ويزمزمون عليه ثم يغسل البطريك به أرجل سائر الناس ويزعمون  
أن المسيح عليه السلام فعل هذا بتلاميذه في هذا اليوم يعلمهم التواضع وأخذ

عليهم العهد أن لا يتفروا وأن يتواضع بعضهم لبعض والعامّة من النصارى يسمون هذا الخميس (خمس العدس) لأنهم يطبخون فيه العدس على ألوان شتى ويسميه أهل الشام (خمس الرز وكان) ويسميه أهل الاندلس (خمس ابريل) وهو اسم شهر من شهور الروم

و «سبت النور» وهو قبل الفصح بيوم يقولون ان النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التي بالقدس وما ذلك الا من التخيلات النيرنجية التي يفعلها القسيسون منهم ليستميلوا بها العقول الضعيفة وذلك انهم كانوا يعلقون القناديل في بيت المذبح ويتحليون في ايصال النار اليها بان يمدوا على سائرها شريطاً من حديد في غاية الدقة مدهونا بدهن البكسان ودهن الزنبق فاذا صلوا وحان وقت الزوال فتحوا المذبح فدخل الناس اليه وقد اشتعلت فيه الشموع ويتوصل به بعض القوام الى ان يعلق بطرف الشريط النار فتسرى عليه فتتقد القناديل واحد بعد واحد اذ من طبيعة دهن البكسان علوق النار فيه سريعاً بادنى ملامسة له فيظن من حضر من ذوى العقول الناقصة ان النار نزلت من السماء فلوقدت القناديل وكذلك اتخذوا شريطاً دقيقاً من حديد مدهون بهذا الدهن منصوباً من أعلى القبة الى قتيلة قنديل معلق في وسط القبة فيوقد طرف الشريط فتسرى النار فيه الى القتيلة فتشتعل . وقد أراد بعض ملوك الشام من بنى أيوب إبطالها فقبل له انك تحصل بهذا كثيراً من المال في كل سنة فكف عنها وتركها

و «الأحد الجديد» وهو بعد الفصح بثمانية أيام يعمل أول أحد بعد الفطر لأن الأحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجددون الآلات والأثاث واللباس ومنه يأخذون في العدد للمعاملات والقبالات والأمر الدنيوية .

و «التجلى» يقولون أن المسيح عليه السلام تجلى لتلاميذه بعد أن رفع في هذا اليوم وتمنوا عليه أن يحضر لهم إيليا وموسى عليهما السلام فأحضرهما لهم بمصلى



بيت المقدس ثم صعد وصعدوا ويعمل في ثالث عشره مسرى .

و « عيد الصليب » وتزعم النصارى أن قُسطنطين بن هيلانة انتقل من اعتقاد اليونان الى اعتقاد النصرانية فيه وبني كنيسة قُسطنطينية العظمى وسائر كنائس الشام ، ويزعمون في سبب ذلك أنه كان مجاوراً للرومان فضايق بهم ذرعا من كثرة غاراتهم على بلاده فهم أن يصانعهم ويفرض لهم عليه أتاوة في كل عام ليكفوا عنه فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان فخاربت الرومان فانهزموا فلما أصبح عمل أعلاما وصور فيها صلبانا ثم قاتل فيها الرومان فهزمهم . وقيل : إنه رأى في المنام صليبا من بعد في السماء وقائلا يقول : اعمل مثل هذا على رؤس اعلامك فانك تنتصر . فلما أصبح أمر بعمل صلبان من ذهب على رؤس اعلامه وقاتل بها ونصر فسأل من كان في بلده من التجار الذين طافوا في بلاد الدنيا فقالوا له هذا دين النصرانية « وانه في بلاد الخليل من أرض الشام قامر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم اليه وأن يقصوا شعورهم وبحلقوا لحاهم » وانما فعل ذلك بهم لأن رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان قبل أن يأمرهم بالتعبد بدين النصرانية فاعرضوا عنهم ومثلوا بهم بهذه المثلة نكالا ففعلوا ذلك تأسيّا أى اقتداء بهم ولما انتصر قُسطنطين خرجت أمه هيلانة الى الشام ، فبنت فيه الكنائس وسارت الى بيت المقدس وطلبت الخشبة التى صلب عليها المسيح على « تزعم النصارى وكانت مدفونة في مربة عظيمة فأخرجت منها وفيها موضع سبعة مسامير ، وكانت اليهود قد وثبت على يعقوب بن يوسف أخى عيسى فى الصليبية على زعم النصارى ببيت المقدس فألقوه من أعلى الشكل ( لعله الهيكل ) فمات لامتناعه من الرجوع الى دينهم ومقامه على دين النصرانية وهدموا البيعة وأخذوا خشبة الصلب وخشب اللصين اللذين صلبا معه على زعمهم فدفنوه في قبر واحد . وهذه الأعياد عندهم يصومونها

وإذا كان أحدهم في موطن أو قرية لا يرتحل حتى يعيد فلما حملت إليها غلفتها بالذهب وحملتها إلى ابنها ، فعمل من المسامير لجاما لفرسه وعمل صليباً من ذهب ووضعه على جبهته واتخذت يوم رؤيتها لها عيداً وذلك لأربع عشرة ليلة خلت من ايلول ووافق ذلك سبع عشرة ليلة من توت من شهر القبط . قال المسعودي وكان من مولد المسيح إلى اليوم الذي وجدت فيه الخشبة ثلاثمائة وثمان وعشرون سنة

### اعياد اليهود

وهي على ما ذكره الحموي أيضاً خمسة نطقت بها التوراة بزعمهم وهي « عيد رأس السنة » يعملونه عند رأس سنتهم ويسمونه ( عيد رأس هيشا ) أي عيد رأس الشهر وهو أول يوم من تشرين يتنزل عندهم منزلة عيد الأضحى عندنا . ويقولون إن الله تعالى أمر إبراهيم بذبح ولده اسحق فيه وفداه بذبح<sup>(١)</sup> عظيم . و « عيد صوماريا » ويسمى ( الكبير ) وهو عندهم الصوم العظيم الذي فرض عليهم صومه ، ومدة الصوم خمسة وعشرون ساعة يبدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرين وتختتم بمضي ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر ، ولهذا ربما يسمى العاشر ويشترطون رؤية ثلاثة كواكب عند الافطار وهو عندهم تمام الأربعين الثالثة التي صامها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن يقع عندهم في يوم الأحد ، ولا في يوم الثلاثاء ، ولا في يوم الجمعة ، ويزعمون إن الله تعالى يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم ما خلا الزنى بالمحصنة وظلم الرجل أخاه وجحد له ربوبية الله تعالى .

و « عيد المظال » وهو ثمانية أيام أولها الخامس عشر من تشرين وكلها اعياد ، واليوم الآخر منها يسمى عرابا . تفسيره : شجر الخلاف . وهو أيضاً حج لهم وهم يجلسون في هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل واغصان الزيتون والخلاف وسائر الشجر الذي لا ينتشر ورقه على الأرض . ويزعمون أن ذلك

(١) الذبح بكسر الدال ما ذبح ، والذبح بضمها المصدر

تذكر منهم لأظلال الله تعالى إياهم في التيه بالغمام . وكيفية عمل هذه الظلال أن يصنع كل من أمكنه في بيته طارمة من قصب وسقفها من الجريد الأخضر وسعفه ويترك داخلها أسفار التوراة . ومنهم من يوزرها بالديباج ومتى زالت من السعف سعفة حتى تدخل الشمس المكعب فسد عليه عيده . وتكون هذه الظلة في علو الدار تحت السماء ويعمل كل واحد في أول يوم من هذه الأيام الثمانية قبضة مرسين فيها ثلاثة عيدان في كل عود ثلاثة أغصان بعضها أعلى من بعض في كل غصن ثلاثة أوراق وفي وسطها قلب من سعف النخل مستقيم طوله ثلاث قبضات . وعود من الصفصاف وأترجة سالمة من الخدوش صحيحة من التعفن ويحمل ذلك الى البيعة ويودع عند القمص . وإذا كان قبل يوم من الأيام الثمانية دخلوا البيعة وصلوا وأعطى قيم البيعة الى كل رجل منهم بيده النيني قبضة ، ويده اليسرى الأترجة فتكون في أيديهم وهم قيام . ويقرأ عليهم زموراً من المزامير ، فاذا فرغ من المزمور سلم عليهم الختران وهو المعلم وقرأ عليهم شيئاً من التوراة فاذا فرغ من القراءة صلى صلاة ثانية قرب الظهر . ومنهم من يبرد الى العصر في بيته ، ومنهم من يعلم القيم وينصرف .

و « عيد الفطير » ويسمونه الفصح فيكون في الخامس عشر من نيسان وهو سبعة أيام أيضاً يأكلون فيها الفطير وينظفون فيها من خبز الخبز لأنها عندهم الأيام التي خلص الله تعالى فيها بنى اسرائيل من يد فرعون وأغرقه فخرجوا الى أرض التيه ، وجعلوا يأكلون اللحم والخبز الفطير وهم بذلك فرحون ، وفي آخر هذه الأيام غرق فرعون واتفق ان كان القمر في ذلك اليوم تام الضوء فأمروا بحفظ ذلك اليوم فصاروا يراعون وقوعه في ذلك الزمن .

و « عيد الاسابيع » وهي الاسابيع التي فرضت فيها الفرائض وكل فيها الدين ، ولهم فيها حساب طويل امتطوا فيه مطي التعسف ، ويسمى ( عيد العنصرة ) و ( عيد الخطاب ) . ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع ، ويقولون : إنه اليوم

الذى خاطب الله تعالى فيه بنى اسرائيل من طور سيناء ، وفي جملة هذا الخطاب الكلمات العشر . وهى وصايا تضمنت أمراً ونهياً وتضمنت التوفيق ، وهو حجج من حجوجهم ، وحجوجهم ثلاثة الأسابيع والفطير والمظال وهم يعظمونه ويأكلون فيه القطايف ويتفننون في عملها ويجعلونها بدلاً عن المنّ الذى أنزل عليهم فى هذا اليوم على ما يزعمون . واتخاذهم لهذا العيد السادس من سيوان . ويسمى عشريناً مشتق من الاجتماع . و « عيد الفور » وهو عيد أحدثوه ويسمونه الفوريم ، وذكر فى سبب اتخاذهم له ان بخت نصر لما اجلى من كان بيت المقدس من اليهود الى عراق العجم أسكنهم ( بجى ) وهى احدى مدينتى اصفهان ، ثم ذهبت أيام الكلدانيين ، وملك الفرس الاولى والأخيرة . فلما ملك اردشير بن بابك وتسميه اليهود بالعبرانية اشويرش . وكان له وزير يسمونه بلغتهم هامان . واليهود يومئذ جبر يسمونه بلغتهم مردخاى ، فبلغ اردشير ان له ابنة عم من أحسن نساء أهل زمانها وأكملهن عقلاً ، فطلب تزويجها منه فأجاب لذلك فخطبت عنده حظوة صار بها مردخاى قريباً منه فأراد هامان اصغاره واحتقاره حسداً له وعزم على اهلاك طائفة اليهود التى فى جميع مملكة اردشير ، فرتب مع نواب الملك فى سائر الأعمال أن يهلك كل واحد منهم من بعمله من اليهود . وعين له يوماً وهو النصف من آذار واتما خص هذا اليوم دون سائر الأيام لأن اليهود يزعمون أن موسى ولد فيه وتوفى فيه ، وأراد بذلك المبالغة فى نكايتهم ليتضاعف الحزن عليهم بهلاكهم ويموت موسى عليه السلام ، فاتضح لمردخاى ذلك من بطانة هامان فأرسل الى ابنة عمه يعلمها بما عزم هامان فى أمر اليهود وسألها اعلام الملك بذلك وحضها على أعمال الحيلة فى خلاص نفسها وخلاص قومها ، فاعلمت الملك بالخال وذكرت له اتما حمله على ذلك الحسد على قربنا منك ونصحننا لك ، فأمر بقتل هامان وقتل أهله وان يكتب لليهود بالأمان والبر والاحسان فى ذلك اليوم فاتخذوه عيداً واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام . وهذا العيد عندهم عيد

سرور وهو وخلاعة يهدى بعضهم فيه الى بعض ، ويصورون من الورق صورة هامان ويلوّن بطنها نخالة وملحاً ويلقونها في النار حتى تحترق يخذعون بذلك صبيانهم .

و « عيد الخنكة » وهو أيضاً مما أحدثوه ، وهو ثمانية أيام أولها ليلة الخامس والعشرين من كسلا ، ويقدون في الليلة الاولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجاً ، وفي الثانية سراجين وهكذا الى أن يكون في الثامنة ثمان سرج . وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وقتل بني اسرائيل واقتض أبكارهم ، فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا ثمانية فقتله أصغرهم ، وطلب اليهود زيتاً لوقيد الهيكل فلم يجدوا إلا يسيراً وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة الى تمام ثمان ليال ، فالتخذوا هذه الايام عيداً وسموه ( الخنكة ) وهو بمعنى التنظيف لأنهم نظفوا فيه الهيكل من اقدار شيعة الجبار . وبعضهم يسميه ( عيد التبريك ) . وقيل : إن عيد التبريك كان فيه استتمام نزول التوراة وسلمت الى أمّتهم لتوضع في الهيكل ، وهم يخرجون فيه التوراة ويتبركون فيها .

### القول في اعياد المسلمين

ولما أنجز الكلام الى ذكر غالب اعياد الأمم ، وبيان عاداتهم وسننهم في مواسمهم على الوجه الاتم ، اقتضى ذلك أن نذكر ما اشتهر من اعياد المسلمين على سبيل الاختصار ، إذ قد بسط الكلام عليها العلماء الاخيار ، فنقول : قد أسلفنا أنه كان لكل قوم من الأمم يوم يتجملون فيه ويخرجون من بلادهم بزيئتهم وتلك عادة لا ينفك عنها أحد من طوائف العرب والعجم ، وقد قدّم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما فقال ما هذان اليومان ؟ فقالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية . فقال : قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما يوم الاضحى ويوم الفطر قيل هما النيروز والمهرجان ، وانما بدلا لأنه مامن عيد

في الناس الا بسبب وجوده تنويه بشعائر دين أو موافقة أئمة مذهب أو شئ مما  
يضاهي ذلك نخشى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان تركهم وعاداتهم أن يكون  
هنالك تنويه بشعائر الجاهلية أو ترويج لسنة اسلافهم فأبدلها بيومين فيهما تنويه  
بشعائر الملة الحنيفية ، وضم مع التجميل فيهما ذكر الله وأبواباً من الطاعات لئلا  
يكون اجتماع المسلمين بمحض اللعب ولئلا يخلو اجتماع منهم من اعلاء كلمة الله .  
احداها : يوم فطر صيامهم وأداء نوع من زكاتهم فاجتمع الفرح الطبيعي من  
قبل تفرغهم عما يشق عليهم وأخذ الفقير الصدقات ، والعقل من قبل الابتهاج  
مما أنعم الله عليهم من توفيق أداء ما افترض عليهم وأسبل عليهم من ابقاء رؤس  
الأهل والولد الى سنة أخرى . والثاني : يوم ذبح ابراهيم ولده اسماعيل وانعام  
الله عليهما بأن فداءه بذبح عظيم . إذ فيه تذكرة حال أئمة الملة الحنيفية والاعتبار  
بهم في بذل المهج والأموال في طاعة الله تعالى وقوة الصبر وفيه تشبه بالحاج  
وتنويه بهم وشوق لما هم فيه ولذلك سن التكبير وهو قوله تعالى (ولتكبروا الله على  
ما هداكم) يعني شكراً لما وفقكم للصيام ، ولذلك سن الأضحية والجهر بالتكبير أيام  
منى واستحب ترك الحلق لمن قصد التضحية وسن الصلوة والخطبة لئلا يكون  
شئ من اجتماعهم بغير ذكر الله وتنويه شعائر الدين وضم معه مقصد آخر من  
مقاصد الشريعة وهو أن كل ملة لا بد لها من عرصة يجتمع فيها أهلها لتظهر شوكتهم  
وتعلم كبريتهم ولذلك استحب خروج الجميع حتى الصبيان والنساء وذوات الخدور  
والحيض ويعتزلن المصلى وبشهن دعوة المسلمين ولذلك كان النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم يخالف في الطريق ذهاباً وإياباً ليطلع أهل تلك الطريقين على شوكة  
المسلمين . ولما كان أصل العيد الزينة استحب حسن اللباس والتقليل أي ضرب  
الدفوف ومخالفة الطريق والخروج الى المصلى وسنة صلوة العيدين أن يبدأ بالصلوة  
من غير اذان ولا إقامة يجهر فيها بالقرآءة يقرأ عند ارادة التخفيف بسبح اسم  
ربك الاعلى . وهل أذاك . وعند الاتمام ، واقتربت الساعة ، يكبر في الاولى

سبعاً قبل القراءة والثانية خمساً قبل القراءة . وعمل الكوفيين أن يكبر أربعاً  
كتكبير الجنائز في الأولى قبل القراءة وفي الثانية بعدها ، وهما سنتان وعمل  
الحرميين أرجح ثم يخاطب يأمر بتقوى الله ويعظ ويذكر . وفي الفطر خاصة أن  
لا يغدو حتى يأكل تمرات ويأكلهن وتراً وحتى يؤدي زكاة الفطر اغناء للفقراء  
في مثل هذا اليوم ليشهدوا الصلوة فارغى القلب وليستحق مخالفة عادة الصوم عند  
إرادة التنويه بانقضاء شهر الصيام . وفي الأضحية خاصة أن لا يأكل حتى يرجع  
فيأكل من أضحيته اعتناء بالأضحية ورغبة فيها ونبركائها ولا يضحي إلا بعد  
الصلوة لأن الذبح لا يكون قربة إلا بتشبه الحاج وذلك بالاجتماع للصلوة والأضحية  
سنة من معز أو جذع من ضأن في كل أهل بيت وقاسوها على الهدى فأقاموا  
البقرة عن سبعة والجزور عن سبعة مقامها . ولما كانت الأضحية من باب بذل  
المال لله تعالى وهو قوله تعالى ( لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى  
منكم ) كان تسميتها واختيار الجيد منها مستحباً لدلالته على صحة رغبته في الله  
فلذلك يتقى من الضحايا أربع : العرجاء البين ضلعها ، والعوراء البين عورها ،  
والمریضة البين مرضها ، والعجفاء التي لا تنقى ، وينهى عن أعظم القرن والأذن ،  
وسن استشراف العين والأذن وأن لا يضحي بمقابلة ولا مدبرة ولا شرقاء ولا خرقاء .  
والمقابلة : ما يقطع من قبل أذنها أى مقدمها . والمدبرة : التي قطع من مؤخر أذنها  
والشرقاء : مشقوقة الأذن . والخرقاء : مقطوعة الأذن ثقباً مستديراً . وسن الفحل  
الأقرن الذي ينظر في سواد — أى سواد العينين — ويبرك في سواد — أى  
سواد البطن والصدر — وإطاً في سواد — أى سواد الأرجل — لأن ذلك  
تمام شباب المعز . ومن اذكار التضحية : إني وجهت وجهي للذي فطر السموات  
والأرض الح اللهم منك واليك ولك من الله والله أكبر .. واستيفاء الكلام على  
الأعياد الزمانية والمكانية والاجتماعية وما حدث منها في الإسلام في كتاب  
( اقتضاء الصراط المستقيم ) لشيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية رحمه الله .



## بيان ما كان العرب يصنعونه في اعيادهم ومواسمهم

كانوا في أيامهم ومواسمهم يتزينون بأحسن الثياب والملابس المفتخرة والحلل  
المتشمة والبرود المعجبة والفرسان منهم يتسابقون على الخيل والاجواد يسرون  
أى يلعبون بالميسر <sup>(١)</sup> وصبيانهم يلعبون أنواعا من الملاعب قد استوفاهما صاحب  
القاموس ، ويزمرون بالدفوف والمزاهر ونحو ذلك مع التغنى بأراجيز وأبيات من  
الشعر أنشدوها في أيامهم كيوم يقات <sup>(٢)</sup> وكان لهم أولا فن الشعر يؤلفون فيه  
الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة  
ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة  
لا ينعطف على الآخر ويسمونه البيت فتلاهم الطبع بالتجزئة أولا ثم بتناسب  
الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلمجوا  
به فامتاز من بين الكلام بحظ من الشرف ليس لغيره لأجل اختصاصه بهذا  
التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكما لقرائهم في اصابة  
المعاني وإجادة الأساليب واستمروا على ذلك . وهذا التناسب الذى من أجل  
الاجزاء والمتحرك والسكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات  
كما هو معروف في كتب الموسيقى إلا أنهم لم يشعروا بما سواه لأنهم حينئذ لم  
ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ، ثم تغنى الحداة منهم  
في حداة إبلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الأصوات وترنموا ولم يزل هذا  
شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا  
وحازوا سلطان العجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداوة والفضاضة على الحال التى  
عرفت لهم مع غضارة الدين وشدته في ترك أحوال الفراغ وما ليس بنافع في دين  
ولا معاش فهجروا ذلك شيئا ما ولم يكن الملدود عندهم الا ترجيع القراءة والترنم

(١) أى القمار (٢) بالعين المهملة والفاء المعجمة وثالث : موضع على يلبتين من المدينة ويومه معلوم

بالشعر الذى هو ديدنهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ . واقترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير وسمع العرب تلحينهم الاصوات فلحنوا عليها اشعارهم وظهر بالمدينة (نشيظ الفارسى) و(طويس) و(سائب) و(حاتر) مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم (معيد) وطبقته (وابن سريج) وأظفاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج الى أن كملت أيام بنى العباس عند ابراهيم بن المهدي و ابراهيم الموصلى وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك فى دولتهم ببغداد ماتبعه الحديث بعده به وبمجالسه الى زمن يعيد وأمعنوا فى اللهو واللعب . واتخذت آلات الرقص فى الملبس والقضبان والاشعار التى يترنم بها عليه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات أخرى لارقص تسمى بالسكرج وهى ثمانيل خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف أقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكروون ويفرون ويثاقفون . وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والاعراس وأيام الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك فى بغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها . وكان للموصلين غلام اسمه (زريب) أخذ عنهم الغناء فلجاد فصر فوه الى المغرب غيرة منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ فى تكريمه وركب لقائه وأثنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فاورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف وطى منها بأشبيلية بحر زاخرو تناقل منها بعد ذهاب غضايتها الى بلاد العدو بأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وهذه الصناعة آخر ما يحصل فى العمران من الصنائع لانها كمالية فى غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو أيضاً ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجع . كذا فى مقدمة العبر .

## ذكر حُداء العرب والغناء والتغبير

تغنّ بالشعر ان ما كنتَ قائله <sup>١</sup> إِنَّ الغِنَاءَ لهذا الشعرِ مِضْمَارٌ  
يقولون فلان يتغنّى بفلان أو فلانة اذا صنع في أحدهما شعراً قال ذو الرّمة :  
أحبُّ المكانَ القفرَ من أجل أنى به أَتَغَنَّى بِاسْمِهَا غيرَ مُعْجَمٍ  
وكذلك يقولون حدا به اذا عمل فيه شعراً . قال المرار الاسدى :  
ولو انى حدوثُ به ارفأنتُ نعامتهُ وابصر ما يقول <sup>(١)</sup>

وغناء العرب على ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والهجج . « فاما النصب »  
فغناء الركبان وغناء الفتيان . قال اسحق بن ابراهيم الموصلى : وهو الذى يقال له  
المراثى وهو الغناء الجنابى اشتقه رجل من كلب يقال له جناب بن عبد الله بن هبل  
فنسب اليه ، ومنه كان أصل الحداء كله . وكله يخرج من الطويل فى العروض .  
« واما السناد » فالثقل ذو الترجيع الكثير النغات والنبرات ، وهو على ست  
طرق : الثقل الاول وخفيفه والثقل الثانى وخفيفه والرملى وخفيفه « واما  
الهجج » فالثقيل الذى يرقص عليه ويمشى بالدف والمزمار فيطرب ويستخف  
الخلوم . قال اسحق : هذا كان غناء العرب حتى جاء الله تعالى بالاسلام وفتحت  
العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم فغنوا الغناء المجزء المؤلف بالفارسية  
والرومية وغنوا جميعاً بالعبدان والطنابير والمعازف والمزامير . قال الجاحظ :  
العرب تقطع الالحان الموزونة والمعجم تمطط الالفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل  
فى الوزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون . ويقال : ان أول من أخذ من  
ترجيعة الحداء مضر بن نزار بن معد بن عدنان سقط عن جبل فانكسرت يده  
فحملوه وهو يقول وايداه وايداه ، وكان أحسن خلق الله تعالى صوتاً وجراً ما فاصغت

(١) قال المجد : أرفأنا أرفئنا نقر ثم سكن ، والنعامة الجبل ، قال فى التاج يقال سكنت نعامته  
ثم قال : قال المرار الفقهسى : ولو أنى حدوث به ارفأنت \* نعامته وأبفض ما أقول  
( ٢٤ - ل )

اليه الابل وجدّت في السير فجعلت العرب مثالا لقوله هايدا هايدا يحدون في الابل،  
حكى ذلك عبد الكريم في كتابه ، وزعم ناس من مضر أنّ أول من حدا رجل  
منهم كان في ابله أيلم الربيع فامر غلاما له ببعض أمره فاستبطأه فضر به بالعصا فجعل  
يشند في الابل ويقول يايداه يايداه قال له الزم الزم فاستفتح الناس الحداء من ذلك .  
وذكر ابن قتيبة : انهم قالوا ذلك للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وحكى الزبير  
ابن بكار في حديثه رَفَعَهُ : ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال لقوم من  
بنى غفار حين سمع حاديهم بطريق مكة ليلا قال اليهم : ان أباكم مضر خرج  
الى بعض رعائه فوجد ابله قد تفرقت فاخذ عصا فضر بها كف غلامه فعدا  
الغلام في الوادي وهو يصيح وايداه وايداه فسمعت الابل ذلك فعطفت عليه .  
فقال مضر لو اشتق مثل هذا انتفعت به الابل واجتمعت فاشتق الحداء « واما  
التعبير « فهو تهليل أو ترديد صوت بقراءة أو غيرها حكى ذلك ابن دريد . وحكى  
أبو اسحق الزجاج قال : سألت بعض الرؤساء لم سمي التعبير تعبيراً ؟ قلت : لانه  
وضع على انه يرغب في الغاب رأى الباقي أى يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة  
وقال غيرى انما قيل له تعبير لان ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار ففرض جوابا نا على  
أبي العباس ثعلب فاستجاد جوابي ويقال للمرسل في الغناء : المتألى حكاه غلام  
ثعلب ، والله تعالى وليّ التوفيق .

### الكلام على عادات عرب الجاهلية في المأكل والمشرب

اعلم ان جميع سكان الاقاليم الصالحة اتفقوا على مراعاة آدابهم في مطعمهم  
ومشربهم وملبسهم وقيامهم وقعودهم وغير ذلك من الهيئات والاحوال وكان  
ذلك كالامر المفطور عليه الانسان عند سلامة مزاجه وظهور مقتضيات نوعه عند  
اجتماع أفراد منه وترأى بعضها لبعض وكانت لهم مذاهب في ذلك ، فكان منهم  
من يتخذها على قواعد الحكمة الطبيعية فيختار في كل ذلك ما يرجى نفعه ولا

يخشى ضرره بحكم الطب والتجربة ، ومنهم من يتخذها على قوانين الاحسان  
حسبما تعطيه ملته ، ومنهم من يريد محاكاة ملوكهم وحكامهم ورهبانهم . ومنهم  
من يتخذها على غير ذلك ، وكانت عادات العرب في ذلك أوسط العادات ولم  
يكونوا يتكلفون في المطاعم والمشارب تكلف العجم . وكانت لهم في هذا الباب  
عوائد مستحسنة ومألوفات يتلقاها ذوو العقول بالقبول ، من ذلك انهم كانوا  
يبكرون في الغداء ويرون أن ذلك أقرب الى راحة البدن وصحته . وسئل ابن  
هبيرة عن ذلك فقال : ان فيه ثلاث خصال ، الاولى : انه ينشف المرة . والثانية :  
يطيب النكهة<sup>(١)</sup> . والثالثة : انه يعين على المروءة . قيل : وكيف يعين على المروءة؟  
قال : اذا خرجت من بيتي وقد تغديت لم اطلع على طعام أحد من الناس . وكانوا  
يؤخرون العشاء رغبة في ورود الاضياف واجتماع الاكلة بعد انقضاء حاجاتهم  
وعودهم من مسارحهم وغاراتهم ولان بلادهم حارة الهواء فكلما ذهب منه شدة  
يبرد الليل كان الطعام أمري ، والشاهية في الاكل أدعى . والاصل الاصيل  
في ذلك مراعاة الضيوف فقد كان لهم مزيد اعتناء بأمرهم كما تنطق بذلك أشعارهم  
وأخبارهم . قال قائلهم :

اتنى اذا خفيت ناري لمرمله      النى بارفع تل رافعا نارى  
ذاك وانى على جارى لذو حدب      احنو عليه بما يحنى على الجار

المرملة : الجماعة التى نفذ زادها ورجل مرمل لاشئ له مشتق من الرمل  
كانه لا يملك غيره كما يقال ترب الرجل اذا افتقر يقال ارمل الرجل اذا نفذ  
زاده وافتقر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع أرامل وأرملت المرأة  
فهي أرملة لئلا لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها . وقال الأزهري لا يقال  
لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل .

(١) يقال نكه الرجل على فلان ونكه له نكها من باز نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكبه  
نكها يتعدى بنفسه أيضاً اذا فعل ذلك ليشم ربح فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة  
مثل تمره اسم منه كذا في المصباح

والتل ما ارتفع من الأرض . وإيقاد النار في الأماكن العالية من أخلاق الكرام حتى يهتدى الضيف إليه في الليل المظلم ويأتى . يقول : اذا خفيت نار غيرى بأن لا توقد في أيام الجذب والقحط فأنا أوقدها في تلك الأيام تهتدى إلى الضيوف يصف نفسه بشدة الكرم وبسط الكف للمسترفدين . وقال الأحوص :

عودت قومى اذا ما الضيف نبهنى      عقر العشار على عسرى وإيسارى  
أراد بقوله نبهنى طرقتى ليلا فنبهنى . والعقر ضرب قوائم البعير بالسيف ولا يكون المقر في غير القوائم . وربما قيل عقره اذا نحره ، والعشار جمع عشاء وهى الناقة التى أتى على حملها عشرة أشهر وهى عند العرب أعز الابل فذبجها للضيف يكون غاية في الجود والاكرام . وقوله على عسرى وإيسارى أى أعقرها له على كل حالة سواء كنت معسراً أو موسراً . وعقر العشار مشتمل على إيقاد النار ودال عليه فكأنه قال عودت قومى انى أوقد النار للطارق . وقال حريث بن عتاب الطائى :

عوى ثم نادى هل أحستم قلائصاً      وسمن على الأنفاذ بالامس أربعاً (١)  
غلام قليمى يحف سباله      ولحيته طارت شعاعاً مقرعاً (٢)  
غلام أضلته النبوح فلم يجد      بما بين خبت فاهبائة أجمعا (٣)  
أناساً سوانا فاستمانا فلم يرى      أخا دلج أهدى بليل واسمعا (٤)

(١) فاعل عوى هو غلام في أول البيت الذى بعده وقوله هل أحستم يريد احستم قال الجوهرى وربما قالوا ما أحست منهم فالتوا أحد السنين استقلا وهو من شواذ التخفيف والقلائص جمع قلوص وهى الناقة الشابة، وجملة وسمن على الانفاذ صفة قلائص (٢) قليمى منسوب الى قليم بضم القاف وفتح اللام وهى قبيلة أو هو منسوب الى القليعة مصغر قلعة وهى موضع في طرف الحجاز واسم مواضع اخرى، ويحف بالخاء المعجمة يقال حف الرجل شارب حفاً من باب قتل اذا أحفاه أى بالغ في قصه، والسبالى بالكسر الشارب ، والشعاع بالفتح المتفرق، والمقرع بالقاف وفتح الزاى المشددة المقتول يعنى أن لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل .

(٣) النبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة ضجة الحى وأصوات كلامهم، وخبت بفتح الخاء المعجمة وسكون الموحدة اسم ماء لكب وقيل لكندة وموضع آخر، والهباء موضع في أطراف الربة خارج المدينة النورة وكانت فيه حرب من حروب داحس لعبس على ذبيان (٤) قوله فاستمانا أى تصييدنا والمستمى المتصيد والمساء جورب يلبسه الصائد للحر

فقلت اجراً ناقة الضيف انى جدير بأن تلقى انائى مترعا (١)  
فما برحت سحواء حتى كأنا تغادر بالزيزاء برساً مقطعا (٢)  
كلا قادميها يفضل الكف نصفه كجلد الحبارى ريشه قد ترلعا (٣)  
دفعت اليه رسل كوما جلد وأغضيت عنه الطرف حتى تضلعا (٤)  
اذا قال قطنى قلت آليت حلقة لتغنى عني ذا انائك أجمعا (٥)  
يدافع حيزوميه سخن صريحها وحلقاً تراه للثمالة مقنعا (٦)  
اذا عم خرشاء الثمالة أنفه تقاصر منها للصريح وأقما (٧)

وشرح هذه الأبيات يطول وقد أراد الشاعر ان هذا الغلام شردت له قلائص أربع نخرج في طلبها حتى أظلم عليه الليل فضل عن الطريق فعوى حتى سمعت الكلاب صوته فنبجته فاستدل بصوتها علينا فجاء فسأل عن قلائصه .  
والعرب تزعم ان سارى الليل اذا أظلم عليه فلم يستبين محجة ولم يدر أين الخلة وقوله فلم يرى هذه الالف نشأت من أشباع فتحة الراء وهو بالبناء للمفعول بمعنى يعلم والضمير فيه للغلام، والدليج بفتحين أسم مصدر من ادلاج ادلاجا أى سار الليل كله فان خرج آخر الليل فقد ادلاج بتشديد الدال كذا فى المصباح (١) أجز بفتح الهززة وكسر الجيم امر من اجرزته رسنه اذا تركته يصنع ما يشاء بمعنى خذوا رسنها ودعوها تأكل ما شاءت، وناقة الضيف الناقة التى جاء راكمها عليها وهذا من أخلاق الكرام فان أكرام دابة الضيف غاية الاكرام عند الضيف واناى بالمد والاضافة الى الباء والاناة الوعاء، ومترع من ترعت الاناء بالتشديد وازعته أى ملأته وهذا كناية عن الخصب والكثرة (٢) سحواء بالنصب خبر برح وسحواء بالمهملتين والمد أى ساكنته عند الحلب، وتغادر تتركه، والزيزاء بكسر الزاى الاولى والمد الموضع الصلب من الارض والبرس بكسر الموحدة وأهمال الراء والسين القطن شبه ماسقط من اللبن به . (٣) الحبارى بضم المهملة بعدها موحدة وبالنقص طائر على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالباً، وتزلع تطلع (٤) الرسل بكسر الراء اللين، والكوما بفتح الكاف والمد الناقة العظيمة السنام والجلدة بفتح الجيم وسكون اللام هى أدمس الايل لبنا والجمع الجلاد بالسكسرة، والطرف العين، وتضلع امتلاً ما بين أضلاعه (٥) قطنى أى حصى أى قات قد حلفت أن تشرب جميع ما فى انائك (٦) قوله حيزوميه هو ما اكتنف حلقومه من جانبي الصدر، والسخن الحار، والصريح اللبن الذى ذهب رغوته، والثمالة بضم المثلثة رغوة اللبن يريد أنه يرفع حلقة لاستيقاء اللبن ومقنع اسم مفعول من اقنع رأسه اذا رفعه (٧) الخرشاء بكسر الخاء جلد الحية وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ثم يشبه به كل شئ فيه انتفاخ وتنفق وخروق، واقما يقال أقمت مائى السقاء أى شربته كله



أى القوم النزول وضع وجهه مع الارض وعوى عواء الكلب لتسمع ذلك الصوت  
الكلاب ان كان الحى قريباً منه فتجيبه فيقصد الابيات . قال الفرزدق :

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سجعاً ظلمة وغيومها  
دعا وهو يرجو أن ينبه اذ دعا قى كائن ليلي حين غارت نجومها  
بعثت له دهاء ليست بلفحة تدرّ اذا ما هب نحساً عقيمها  
ابن ليلي : هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهاء : أى رفعتها على أنافها .  
ويعنى بالدهاء القدر واللفحة الناقة اراد ان قدره تدرّ اذا هبت الريح عقيماً لا مطر  
فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

ومستنجح يستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب مغمّم  
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب أو ليفزع نومه  
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له مع اتيان المحبين مطعم  
يكاد اذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجم  
يقال فزعت لفلان : اذا اغتبه . والمهبون : الموقضون له ولاهله وهم  
الاضياف ، وانما كان له معهم مطعم لانه ينحر لهم ما يصيب منه واراد بقوله  
يكلمه من حبه الخ بصيصته ونحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

واذا اتانا طارق متنوّز نبحت فدلته على كلابي  
وفرحن اذا ابصرنه يضربنه من أنسها بشر اشر الاذئاب  
يقال شرشر الكلب اذا ضرب بذنبه وحركة اللانس . وأما قول الاخطل :  
دعاني بصوتي واحد فاجابه مناد بلا صوت وآخر صيت

فعناه ان ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه فذلك معنى قوله بصوتي  
واحد . وقوله فاجابه مناد بلا صوت : أى نار رفعها له فرأى سناها فقصدتها  
والصيت الآخر الكلب لانه أجاب هواءه . والمقصود من ذكر هذه الابيات  
بيان ما كان للعرب من مزيد الاعتناء بالضيف حتى أوقدوا النيران فى الليل

واتخذوا الكلاب ليهتدى اليهم من لم يعرف المنازل . ومن عاداتهم المحمودة وأفعالهم الجميلة ، أنهم كانوا إذا ألمَّ بأحدهم ضيف ظهرت البشاشة على وجهه وتلقاه بالترحيب والتكريم ، وأدّوا له آداب الضيافة كلها فانه حين يستقر بالضيف المقام يسرع الى أهله ليحييهم بنزلهم بحيث لا يكاد يشعر به أحد ، وهذا من كرم رب المنزل المضيف انه يذهب باختفاء بحيث لا يشعر به الضيف فيشق عليه فيستحي فلا يشعر به الاّ وقد جاءه بالطعام بخلاف من يسمع ضيفه ويقول له أولم حضر مكانكم حتى اتاكم بالطعام ونحو ذلك مما يوجب حياء الضيف واحتشامه ، وقد تلقوا هذه السنن من ابيهم ابراهيم عليه السلام فهو أول من قرى الضيف ، وتأمل ثناء الله سبحانه عليه في اكرام ضيفه حيث يقول سبحانه ( هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما ، قال سلام قوم منكرون ، فراغ الى أهله فجاء بعجل سمين فقربه اليهم قال ألا تأكلون ) ففي هذا من الثناء على ابراهيم وجوه متعددة : منها : أنه وصف اكرام ضيفه بانهم مكرمون أى ان ابراهيم أكرمهم . ومنها : قوله تعالى اذ دخلوا عليه فلم يذكر استيئذانهم . ففي هذا دليل على انه صلى الله تعالى عليه وسلم قد عرف باكرام الضيفان واعتياد قراهم فبقى منزل مضيفه مطروقا لمن ورده لايحتاج الى استيئذان ، بل استيئذان الدخول دخوله وهذا غاية ما يكون من الكرم . ومنها : قوله لهم سلام بالرفع وهم سلموا عليه بالنصب والسلام بالرفع أكمل فانه يدل على الجملة الاسمية الدالة على الشبوت والتجدد والمنصوب يدل على الفعلية الدالة على الحدوث والتجدد . فابراهيم عليه الصلاة والسلام حيّاهم بتحية أحسن من تحيتهم فان قولهم سلاما يدل على سلامنا سلاماً وقوله سلام أى سلام عليكم . ومنها : انه حذف المبتدأ من قوله قوم منكرون ، فانه لما أنكرهم ولم يعرفهم احتشم من مواجهتهم بلفظ ينفر الضيف لو قال أتم قوم منكرون ، فحذف المبتدأ هنا من ألطف الكلام . ومنها : انه راغ الى أهله ليحييهم بنزلهم والروغان هو الذهاب في اختفاء بحيث لا يكاد يشعر

به وهذا من كرم المضيف على ما سبق . ومنها : انه ذهب الى أهله فجاء بالضيافة .  
فدل على ان ذلك كان معداً عندهم مهياً للضيفان ولم يحتج أن يذهب الى غيرهم  
من جيرانه أو غيرهم فيشتريه أو يستقرضه . ومنها : قوله فجاء بعجل سمين دل  
على خدمته للضيف بنفسه ولم يقل فأمر لهم بل هو الذي ذهب وجاء به بنفسه  
ولم يبعثه مع خادمه وهذا أبلغ في اكرام الضيف . ومنها : انه جاء بعجل كامل  
ولم يأت ببضعة منه وهذا من تمام كرمه . ومنها : انه سمين لا هزيل . ومعلوم ان  
ذلك من أغر أموالهم . ومثله يتخذ للاقتناء والترية فآثر به ضيفانه . ومنها :  
انه قربه اليهم بنفسه ولم يأمر خادمه بذلك . ومنها انه قربهم ولم يقربهم اليه .  
وهذا أبلغ في الكرامة أن تجلس الضيف ثم تقرب الطعام اليه وتحمله الى حضرة  
ولا تضع الطعام في ناحية ثم تأمر ضيفك بأن يتقرب اليه . ومنها : انه قال لهم  
ألا تأكلون ، وهذا عرض وتلطف في القول وهو أحسن من قوله اكلوا أو مدوا  
أيديكم ونحوها وهذا مما يعلم الناس بعقولهم حسنه ولطفه ، ولهذا يقولون بسم الله  
أو ألا تتصدق ألا تجبر ونحو ذلك . ومنها : انه انما عرض عليهم الاكل لانه  
راهم لا يأكلون ولم يكن ضيوفه يحتاجون معه الى الاذن في الاكل بل كان اذا  
قدم اليهم الطعام اكلوا وهؤلاء الضيوف لما امتنعوا من الاكل قال لهم : ألا  
تأكلون ؟ ولهذا أوجس منهم خيفة أي أحسها وأضرها في نفسه ولم يبدها لهم .  
فقد جمعت هذه الآية آداب الضيافة التي هي أشرف الآداب وما عداها من  
التكلفات التي هي تحلف وتكلف انما هو من أوضاع الناس وعاداتهم وكفى بهذه  
الآداب شرفاً ونفراً . ومن تصفح أخبار العرب وأشعارهم وجددهم في أمر  
الضيافة على تلك الآداب ، وانهم لم يغيروا شيئاً منها بعد مرور الأزمان  
والأحقاب . حتى انهم كانوا يقومون بأمر من يرد الى مكة من الحاج بالغاً ما بلغ  
وكان هاشم وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اذا حضر الحج قام  
في قريش فقال : يا معشر قريش انكم جيران الله وأهل بيته وهم ضيف الله وأحق

الضيف بالكرامة ضيفه فاجمعوا لهم ما تصنعون لهم به طعاماً أيامهم هذه التي لا بد لهم من الإقامة فيها فانه والله لو كان لي مال يسع لذلك ما كلفته كونه فيخرجون لذلك خرجاً من أموالهم كل امرئ على حسب قدرته وطاقته فيصنع به للحاج طعاماً حتى يصدروا وهذه هي الرفاة التي هي من سنن قصي على ما سبق . وهاشم هو الذي هشم الثريد لقومه بمكة وكان اسمه عمراً كما يشعر به قول الشاعر :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه      ورجال مكة مسنتون عجاف  
سنت اليه الرحلتان كلاهما      سفر الشتاء ورحلة الأضياف

أشار في البيت الثاني الى رحلة الشتاء والصيف ، وهو أول من سنهما لقريش . ومن عاداتهم في هذا الباب انهم يقولون من الاكل ويقولون : البطنة تذهب الفطنة . أي الذي يملأ بطنه من الطعام تذهب منه فطنته . وكانوا يعيبون الرجل الا كول الجشع . قال الشنفرى :

إذا مُدَّتْ الأيدي الى الزادِ لم أكنُ      بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ القومِ أَعْجَلُ <sup>(١)</sup>

وقيل للحارث بن كلدة طيب العرب في الجاهلية : ما أفضل الدواء ؟ قال : الازم . يريد قلة الاكل وقد أصاب في ذلك . قال بعض حكمائهم : أي بني لامر ما طالأت أعمار الهند وصحت أبدان العرب ، والله در ابن كلدة اذ زعم ان الدواء هو الازم فالداء كله من فضول الطعام فكيف لا ترغب في شيء يجمع لك صحة البدن وذكاه الذهن وصلاح الدين والدنيا والقرب من عيش الملائكة ، أي بني لم صار الضرب أطول عمراً لانه يتلعب بالنسيم ، أي بني قد بلغت تسعين عاماً ما نقص لي سن ولا انتشر لي عصب ولا عرفت ذنين انف <sup>(٢)</sup> ولا سيلان عين

(١) الجشع : أشد الحرص والمضي جشع بكسر الشين وتجشع كذلك ورجل جشع وقوم جشعون وهذا من جنس قول حاتم :

أكف يدي من أن تنال أكفهم      اذا نحن أهويتنا وحاجاتنا معا

(٢) الذنين رقيق المخاط أو ماسال من الانف رقيقاً أو عام فيهما وذنين كفرح والاذن من يسيل منخراه والذناء اللانثى

ولا سلس بول ما لذلك علة الا التخفيف من الزاد فان كنت تحب الحياة فهدده  
سبيل الحياة وان كنت تحب الموت فلا أبعد الله غيرك انتهى . وقال الاصمعي :  
تقول العرب في الرجل الا كول انه برم قرون . البرم الذي يأكل مع الجماعة ولا  
يجعل شيئاً . والقرون الذي يأكل تمرين تمرين ، ويأكل أصحابه تمر تمر .  
والحاصل ان الشيع مذموم بالعقل والنقل ومضاره كثيرة فانه يقسى القلب بخلاف  
الجوع فانه يرققه ويصفيه فيتهيأ به لادراك لذة المناجاة والتأثر بالذكر فكم من ذكر  
يجرى على اللسان مع حضور القلب ولكن القلب لا يتأثر به حتى كأن بينه وبينه  
حجاباً وذلك من قساوة القلب الحاصلة من الشيع ولذلك قال بعض العارفين : القلب  
اذا جاع أو عطش صفا ورق ، واذا شبع عمي . ومن مضاره انه يفسد الذهن لانه  
يكثّر البخار فيورث الباردة حتى ان الصبي اذا أكل كثيراً كل بطل حفظه وفسد  
ذهنه وصار بطيء الفهم والادراك . ومنها : انه يعطل القوى الباطنة عن ادراك  
المعاني الكاملة والعلوم الفاضلة واستجلاء المعارف ، واستحلاء العوارف . قال لقمان  
لابنه : يا بني اذا امتلأت المعدة نامت الفكرة وخرست الحكمة وقعدت الاعضاء  
عن العبادة . ومنها : انه ينشط الاعضاء على المعصية لان منشأ المعاصي كلها  
الشهوات والقوى ومادتهما لا محالة الاطعمة فيتقليلها يضعفان ويتكثيرها يقويان .  
واذا قويتا تحصل المعاصي ، وقد وردت عدة أحاديث في ذم الشيع . منها قوله  
صلى الله تعالى عليه وسلم ( المؤمن يأكل في رمي واحد والكافر يأكل في سبعة  
أمعاء ) أي يأكل سبعة أضعاف المؤمن ، أو ان شهوته سبعة أمثال شهوة المؤمن  
وتكون الامعاء كناية عن الشهوة لان الشهوة هي التي تقبل الطعام وتأخذها كما  
تأخذ الامعاء وليس المعنى زيادة امعاء الكافر على امعاء المؤمن ، حسب ابن آدم  
لقيمات يقمن صلبه ان كان ولا بد من التجاوز عما ذكر فلتكن اثلاثاً ، فثلث  
للطعام . وثلث للشراب ، وثلث للنفس . والله در العرب حيث راعوا في مأكلهم  
هذه الدقائق والاسرار وهم في زمن الجاهلية .

## تفصيل الوصف بكثرة الاكل وترتيبه عند العرب

لما كان كثرة الاكل عندهم معييا وليس ذلك بمنزلة واحدة بل هو درجات متفاوتة كما تدل عليه لغتهم فقد قالوا اذا كان الرجل حريصاً على الاكل فهو **نهمٌ وشرةٌ**. فاذا زاد حرصه وجودة أكله فهو **جشع**. فاذا كان لا يزال قوماً<sup>(١)</sup> الى اللحم وهو مع ذلك أكل هو جمع. فاذا كان يتبع الاطعمة بحرص ونهم فهو **لعوس ولحوس**. فاذا كان رغب البطن كثير الاكل فهو **عيصوم**. فاذا كان أكله عظيماً اللقم واسع الخنجور فهو **هبلع**. فاذا كان مع شدة أكله غليظ الجسم فهو **جعظري**. فاذا كان يأكل أكل الخوت الملتقم. فهو **هلقام** وتلقامة وجراضم. فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو **مجلح**. فاذا كان لا يبقى ولا يندر من الطعام فهو **قحطى**. وهو من كلام الحاضرة دون البادية. قال الازهرى أظنه نسب الى التقحط لكثرة أكله كأنه نجا من القحط. فاذا كان يعظم اللقم ليسابق في الاكل فهو **مدهيل**. فاذا كان لا يزال جائعاً أو يرى انه جائع فهو **مستجيع** وشدان ولهسم. فاذا كان يتشمم الطعام حرصاً عليه فهو **ارشم**. فاذا كان شهوان شراً حريصاً فهو **لعموظ** و**لعموظ**. فاذا دخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع فهو **وارش**. فاذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يدع فهو **واغل**. فاذا جاء مع الضيف فهو **ضيفن**. وقال الجاحظ في عيوب الاكل الزقاق الذى فى فيه لقمة لم يسفها فيشرب الماء ويسمى زاق الفرخ أيضاً. والمبلعم الذى فى فيه لقمة لم يسفها ويبادر خلفها باخرى. والمحلحل الذى يأخذ سكرجة فيحركها ليجتمع الابرار فيأكل ويترك ملحاً ساذجاً. والمغربل الذى يحرك طبق الرطب والبقلاء وما أشبهه ثم يأكل نقاوته. والمقبيب الذى يجمع اللحم بين يديه على رغيص كأنه قبة ويدع رفقائه بغير لحم. والمنعل الذى يأخذ لقمة أكبر مما يسع فاه فيضع يده أو كسرة تحتها. والمعلق الذى يأخذ فى فيه لقمة وفى يديه أخرى.

(١) القرم محركة شدة شهوة اللحم

### مطاعم العرب الشهيرة

كان مأكولهم في غالب الأزمان لحوم الصيد والسويق والالبان وربما ابتلع أحدهم الريح أو مضغ القيصوم<sup>(١)</sup> والشيخ أو حرش اليربوع<sup>(٢)</sup> والضب أو صاد الضبي والارنب . وكان الغالب من أهل باديتهم لا يعاف شيئاً من المأكول لقلتها عندهم . ومنهم من كان يعاف القندر ويتجنب عن أكل كل مادب<sup>٣</sup> ودرج . وكان أحسن اللحوم عندهم لحوم الابل ولا يفضلون شيئاً عليها . وكان منهم من يستطيع أكل الضب

« يقول قائلهم »

أكلت الضباب فما عفتها	وإني اشتيت قديد الغنم <sup>(٤)</sup>
ولحم الخروف حنيذاً وقد	اتيت به فاتراً في الشبم
وأما البهض وحيثانكم	فأصبحت منها كثير السقم
وركبت زبدًا على تمرة	فنعيم الطعام ونعم الادم
وقد نلت منها كما نلتهم	فلم أر فيها كضب <sup>٥</sup> هرم
ومافى التيوس كبض الدجاج	وبيض الدجاج شفاء القرم
ومكن الضباب طعام العرب	وكاشيه منها رؤس العجم

قوله الحنيد : أى الشوى . وماء الشبم بفتح الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة ماء الاسنان . والبهض بكسر الباء الموحدة وفتح الهاء وبالضاد المعجمة الارز بالين . والقرم بفتح القاف وكسر الراء الرجل يشتهي اللحم . والممكن بفتح الميم واسكان الكاف وبالتون في آخره بيض الضب . والكشي جمع كشية بضم الكاف واسكان الشين المعجمة وهى شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه . . وكان الاصطياد

(١) نبت وهو صنفان أتى وذكر النافع من أطرافه وزهره مر جداً (٢) يقال حرش الضب يحرسه حرشاً وتجرشاً صاده كاحترشه وذلك بأن يحرك يده على باب حجره ليظنه حية فيخرج ذنبه ليضرها فيأخذها (٣) هذه الايات لابن الهندي



ديداً لهم وسيرة فاشية حتى كان ذلك أحد المكاسب التي عليها معاشهم ، وكان لهم شغل شاغل عن الاعتناء بامر المأكل لاضطرارهم الى النقلة في الغالب لرعى مواشيهم وتشاغلهم بالحروب وغزو بعضهم بعضاً . وأما ما كان يتغاطاه غيرهم من التأنق في الاطعمة المتنوعة والالوان الشهية فلم تكن العرب تعرفها ولا كانت تمر على أذهانهم ، حتى حكى أن عبد الله بن جُدعان وكان سيداً شريفافى قريش وفد على كسرى مرة واكل عنده الفالودج فتعجب منه وسأل عن حقيقته فقيل له هي ألباب البر يلبكُ مع العسل فابتاع من عنده غلاماً يصنعه وقدم به مكة فصنع بها الفالودج فوضع موائده بالابطح الى باب المسجد ثم نادى من أراد أن يأكل الفالودج فليحضر فكان ممن حضرا مية ابن أبي الصلت ، فقال مادحا :

لكل قبيلة رأسٌ وهادى      وانت الرأسُ تقدم كل هادى

له داعٍ بمكة مُشمَلٌ      وآخرٌ فوق دارته يُنادى <sup>(١)</sup>

الى رُدْحٍ من الشيزى ملاء      لباب البرِّ يلبكُ بالشهاد <sup>(٢)</sup>

وكان للعرب اطعمة شهيرة يتخذونها من لحوم وحبوب والبان وغير ذلك « فتمها السخينة » وهى تتخذ من الدقيق دون العصيدة فى الرقة وفوق الحساء وانما يأكلونها فى شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وهى التى كانت تعير بها قريش . حكى ان معاوية قال للاحنف : ما الشئ الملفف فى البجاد ؟ فقال : السخينة . وانما اراد معاوية قول القائل :

اذا مامات ميتٌ من تميم      فسرَّك أن يعيش فجئ بزاد <sup>(٣)</sup>

(١) أشمعل أشرف والقوم فى الطلب بادرُوا فيه (٢) الرحلة ستره تكون فى مؤخر البيت أو قطعة تزداد فيه والرداح الحفيفة العظيمة ، والشيز والشيزى خشب أسود يتخذ منه القصاع وقوله لباب البرى من لباب البر وروى البيت الثالث هكذا : الى رُدْحٍ من الشيزى عليها الخ (٣) هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصق الكلابى وذكر الجاحظ انه لابى المهوس الاسدى ، وقوله إذا مامات ميت من تميم قال ابن السيد فيه رد على أبى حاتم السجستاني ومن ذهب مذهبه لان أبى حاتم كان يقول قول العامة مات الميت خطأ والصواب مات الحى وهذا الذى أنكره غير منكر لان الحى قد يجوز أن يسمى ميتاً لان أمره يؤل الى الموت كما يقال للزرع قصيل لانه يقتل

بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملقف في البجاد <sup>(١)</sup>

تراه يطوف في الآفاق حرصاً لئلا كل رأس لقمان بن عاد <sup>(٢)</sup>

وكان الاحنف من تميم، وإنما أراد الاحنف بالسخينة رمى قوم معاوية بالبخل لانهم كانوا يقتصرون عليها عند غلاء السعر حتى صار هذا اللفظ لقباً لقريش واسماً لهم. قال حسان :

زعمت سخينة أن ستغلب ربها وليغلب مغالب الغلاب

وبروى أن كعباً لبس يوم أحد لامة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكانت

صفراء ولبس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لامة فجرح كعب احد عشر جرحاً ولما قال كعب :

جاءت سخينة كي تغالب ربها فليغلب مغالب الغلاب

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لقد شكرك الله يا كعب على قولك

أي يقطع وتقول العرب بثس الرمية الارنب فيسمونها رمية لانها مما يرى ويقال للكبش الذي يراد ذبحه ذبيحة وهو لم يذبح وضحية ولم يضح بها، وقال الله تعالى : « إنك ميت » لانهم ميتون ■ وقال : « إني أراني أعصر خراً » وإنما يعصر العنب . وهذا النوع في كلام العرب كثير والعجب من انكار أبي حاتم إياه مع كثرة وقد فرق قوم بين الميت بالتشديد والميت بالتخفيف فقالوا الميت بالتشديد ماسيموت والميت بالتخفيف ماقد مات وهذا خطأ في القياس ومخالف للسمع أما القياس فإن ميت التخفف إنما أصله ميت المشدد فمخفف وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالفاً لمعناه في حال التشديد كما يقال هين وهين وهين ولين فكما أن التخفيف في هين ولين لم يجل معناها فكذلك تخفيف ميت ، وأما السماع فأن وجدنا العرب لم تجعل بينهما فرقاً في الاستعمال ومن أبين ما جاء في ذلك قول الشاعر :

ليس من مات فاستراح ميت إنما الميت ميت الأحياء

قال ابن قناس الاسدي :

الا ياليتني والمرء ميت وما يغني عن الحدثن ليت

ففي البيت الاول سوى بينهما وفي البيت الثاني جعل الميت المخفف الحي الذي لم يموت ، الا ترى أن معناه سيموت فجري مجرى المثل انك ميت وانهم ميتون فجعل الميت بالتشديد ماقد مات <sup>(١)</sup> البجاد : الكساء فيه خطوط <sup>(٢)</sup> قوله لئلا كل رأس لقمان الخ إنما ذكر لقمان ابن عاد لجلالته وعظمته يريد أنه لشدة نهمه وشهره اذا ظفر باكلة فكأنه ظفر برأس لقمان لسروره بما نال وانجابه بما وصل اليه وهذا كما يقال لمن يزهي بما فعل وبفخر بما أدركه كأنه قد جاء برأس خاقان

هذا « ومنها الحريقة » وهي ان يذر الدقيق على ماء أولبن حليب فيحسى وهي أغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر « ومنها الصحيرة » وهي اللبن يغلى ثم يذر عليه الدقيق « ومنها العذيرة » وهي دقيق يحلب عليه لبن ثم يحشى بالرضيف <sup>(١)</sup> « ومنها العكيسة » وهي لبن يصب عليه الاهالة وهي الشحم المذاب « ومنها الغريقة » وهي حلبة تظم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء « ومنها الرغيدة » وهي اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيلحق « ومنها الاصية » وهي دقيق يعجن بلبن وتمر « ومنها الرهية » وهي بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارتهى الرجل اذا اتخذ ذلك « ومنها الوليقة » وهي طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن « ومنها اللويقة » وهي مالبن من الطعام وفي حديث عبادة ولا آكل الا مالوق لى « ومنها الالوقة » وهي أيضاً الملبن منه الا ان اللويقة اللبن « ومنها الخزيفة » وهي شحمة تذاب ويصب عليها ماء يطرح عليه دقيق فيلَبِّكُ به وهي عند الاطباء ثلاث : الخبز والسكر والسمن ، وشتان ما بينهما « ومنها الرغيفة » وهي حسو من دقيق وماء وليست فى رقة السخينة « والربيسة » وهي طعام يتخذ من بر وتمر وسمن . ومنها المثل « غرثان فاربكوا له » . <sup>(٢)</sup> « والتليينة » وهي حُثَالَةٌ يتخذ من دقيق أو نخالة ويجعل فيه عسل وانما سميت تليينة تشبيهاً باللبن لبياضها ورقتها . وفي الحديث : عليكم بالتليينة وكان اذا اشتكى أحدهم فى منزله لم تنزل البرمة حتى يأتى أحد طرفيه ومعناه حتى يبرأ من علته أو يموت ، وانما جعل هذان طرفيه لانهما منتهى أمر العليل « والوشيقة » وهي أن يغلى اللحم ثم يرفع يقال منه وشقت اشق وشقاً . وقال الحسن بن هانئ .

(١) الرضيف كأمير : اللبن يغلى بالرضفة (٢) يقال دخل ابن لسان الحرة على أمه وهو جائع عطشان فبشروه بمولود واتوه به فقال : والله ما درى آآ كنه ام اشربه ، فقالت امرأته : غرثان فاربكوا له ، أى اخلطوا له طعاماً ، ويروى فابكوا له من البكيلة وهي اقط يلت بسمن فلما طعم وشرب قال كيف الطلاومه فارسها مثلاً ، والطلاول الطيبة فاستعاره لولده ، يضرب لمن قد ذهب همه وتفرغ لغيره ، وقيل يضرب مثلاً للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك

حتى رفعنا قدرنا بضرامها واللحم بين موزم وموشق  
« والعشيمة » بالعين غير معجمة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وهو الغشيمة  
أيضاً « والبغيث والغليث » والطعام المخلوط بالشعير فإذا كان فيه الزوان فهو  
المغلوث « والعريقة » وهي شئ يعمل من اللبن « والبكيلة » السمن يخلط بالآقط  
وهي التي عنها الراجز بقوله :

لَأَكَلَةٌ مِنْ آقَطٍ وَسَمْنٍ      أَيْنُ مَسَا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ <sup>(١)</sup>  
مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قَدْ آذُ خُشْنٍ <sup>(٢)</sup>

وقال أبو زيد هي الدقيق يخلط بالسويق ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت . وقال  
الكلابي : هو الآقَطُ المصحون تبكله بالماء كأنك تريد أن تعجنه : وقال ابن  
السكيت : هي السويق والتمر يبلان بالماء « والعبيثة » وهي الآقط بالسمن والتمر .  
وقيل هي الآقَطُ الرطب يخلط بالتمر اليابس « والحيس » <sup>(٣)</sup> وهو الآقط مع السمن  
والتمر « والمجيع » وهو التمر مع اللبن وهو حلواء رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم « والبسيصة » وهو كل شئ خلطته بغيره مثل السويق بالآقط ثم تلتته بالسمن  
أو بالزيت ومثل الشعير بالنوى اللابل يقال بسسته أبسه بساً « والصناب » وهو  
الخردل مع الزبيب . « والبريك » وهو الزبد مع الرطب « والخبيط » وهو اللبن  
الرائب باللبن الحليب « والخليط » وهو السمن بالشحم « والنخيسة » وهو لبن  
الضأن يخلط بلبن المعز « والمرضة » وهي اللبن الحلو إذا اختلط مع اللبن الحامض  
« والوطيئة » وهي العصيدة الناعمة و« النفيتة » وهي العصيدة أن نخنت « والنفيتة »  
وهي النفيتة إذا زادت قليلاً فإذا انعقدت وتعلكت فهي العصيدة « والحزيرة »

(١) الآقط : قال الأزهري يتخذ من اللبن الخفيض يطبخ ثم يترك حتى يعسل (٢) قال في التاج :  
الافند سهم لا ريش عليه ، وقيل هو المستوى البري بلا زيف فيه ولا ميل ، وقال اللحياني السهم  
حين يرى قبل أن يراش والجمع قد وجع القند قذاذ ، قال الراجز : من يثريبات قذاذ خشن ، انتهى  
باختصار (١) هو تمر وآقط وسمن وأنشد :

التمر والسمن جميعاً والآقط الحيس إلا أنه لم يخلط

أن ينصب القدر بلحم يقطع صفاراً على ماء كثير فإذا نضج ذرّ عليه الدقيق فإن لم يكن لحم فهو عصيدة . وأول من عمل الخزيرة سويد بن هرمي ، ولذلك قال شاعرهم لبني مخزوم :

وعلمتم أكل الخزير وأنتم على عدوّاء الدهر صم صلاب (١)

ومن تتبع كتب اللغة ونحوها وجد غير ما ذكرنا مما هو على هذا القبيل ولا يسعنا استيعابه .

### ولائم العرب الشهيرة

الولائم جمع وليمة ، وهي كل طعام يصنع لعرس وغيره ويدعى اليه . وقال الامام الشافعي وأصحابه : تقع الوليمة على كل دعوة تتخذ لسرور حادث من نكاح أوختان وغيرهما ، لكن الأشهر استعمالها عند الاطلاق في النكاح وتقيده في غيره ، فيقال وليمة الختان ونحو ذلك . وقال الازهرى الوليمة مأخوذة من الولم وهو الجمع وزناً ومعنى لان الزوجين يجتمعان . وقال ابن الاعرابي : أصلها من تميم الشيء واجتماعه . وذهب غالب أهل اللغة الى ان اسم الوليمة مختص بطعام العرس . وهو المنقول عن الخليل بن احمد وتعلب وغيرهما « وجزم به الجوهري وابن الاثير . وقال صاحب المحكم : الوليمة طعام العرس والاملاك ، وجزم الماوردي ثم القرطبي بأنها لا تطلق في غير طعام العرس الا بقرينة . وأما الدعوة فهي أعم من الوليمة وهي بفتح الدال على المشهور وضمتها قطرب في مثلثاته وغلطوه في ذلك على ما قال النووي . قال : ودعوة النسب بكسر الدال وعكس ذلك بنو تيم الرباب ففتحوا دال دعوة النسب وكسروا دال دعوة الطعام انتهى . وما نسب لبني تيم الرباب

(١) العدواء أرض يابسة صلبة وربما جاءت في البحر اذا حفرت وقد يكون حجراً يحاذيه في الحفر ، وقيل العدواء المسكن الذي لا يطمن من قعد عليه يقال جثت على مركب ذي عدواء أي ليس بمطمئن ، وفي المحكم جلس على عدواء أي على غير استقامة

نسبه صاحب الصحاح والمحكم لبنى عدى الرباب فأنه أعلم . . وولائم العرب  
ست عشرة وليمة . الأولى « الخُرْسُ » بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وهى  
الطعام الذى يصنع للنفساء لسلامة المرأة من الطلق . وقيل : هو طعام الولادة .  
والثانية « العقيقة » وهى ما يصنع للطفل بعد ولادته وتختص باليوم السابع .  
والثالثة « الاعذار » وهى ما يصنع للختان . والرابعة « ذوالخداق » وهى ما يصنع  
لحافظ القرآن فهى مما حدثت بعد الاسلام . وقيل : انه الطعام الذى يتخذ عند  
حنق الصبي ذكره ابن الصباغ فى الشامل . والخامسة « الملاك » وهى ما يصنع  
للخطبة . ويقال الاملاك . وطعامه يسمى ( السُنْدُخ ) بضم السين وسكون النون  
وفتح الدال المهملة وقد تضم وآخره خاء معجمة مأخوذ من قولهم فرس سندخ  
أى يتقدم غيره سعى طعام الاملاك بذلك لانه يتقدم الدخول . والسادسة « وليمة  
العرس » وهى ما يصنع للدخول بالزوجة . والسابعة « الوضيعة » وهى ما يصنع  
للميت أى لاهل المصيبة . والثامنة « الوكيرة » وهى ما يصنع للبناء يعنى للسكن  
المتجدد مأخوذ من الوكر وهو المأوى والمستقر . والتاسعة « العقيرة » بعين مهملة  
فقاف وهى ما يصنع لهلال رجب . والعاشرة « التحفة » وهى ما يصنع للزائر .  
والحادية عشرة « السُنْدُخ » بالشين المعجمة والدال المهملة المضمومتين آخره خاء  
معجمة وهى ما يصنع عند وجود الضالة وقد سبق انه يطلق أيضاً على طعام الاملاك  
والثانية عشرة « النقيعة » بالقاف ثم العين المهملة وهى ما يصنع للقدوم من السفر .  
وقيل : النقيعة التى يصنعها القادم التى تصنع له تسمى التحفة . والثالثة عشرة  
« القرى » وهى ما يصنع للضيف . والرابعة عشرة « المأدبة » وهى ما ليس له  
سبب من ذلك . والخامسة عشرة « الجفلى » بفتح الجيم والفاء . وهى التى تعم  
دعوتها . والسادسة عشرة « التقرى » بفتح النون والقاف وهى التى تخص دعوتها .  
قال طرفة :

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب منها ينتقر

وصف قومه بالجود وانهم اذا صنعوا مآدبة دعوا اليها عموماً لا خصوصاً  
وخص أيام الشتاء لأنها مظنة قلة الشيء وكثرة احتياج من يدعى ، والآداب  
بوزن اسم الفاعل من المآدبة وينتقر مشتق من النقرى .

### أواني العرب المميزة بأسماء مخصوصة

وحيث فرغنا من الإشارة الى ما كانوا عليه من أمر المطعم ناسب أن نذكر  
آتيهم . وهي الدسيعة بالسين والعين المهملتين بوزن كريمة . والجفنة والقصة  
والمكتلة والفيخة بفتح الفاء والخاء المعجمة وتسمى بالسكَّرجة أيضاً بضم السين  
المهملة والكاف والراء المشددة والجيم إناء صغير لا يشبع الرجل والصحفة تشبع  
الرجل . والمكتلة تشبع الرجلين والثلاثة . والقصة تشبع الاربعة والخمسة . والجفنة  
تشبع السبعة الى العشرة . والدسيعة أكبرها . وقيل أكبرها الجفنة وهي التي  
يذكرها الشعراء في شعرهم في الغالب كقوله :

أنا الجفّنات الغرُّ يلعن بالضحي وأسيفنا يقطُرْنَ من نَجْدَة دما

وقد تقدمت الخنساء على هذا البيت كما في المفتاح فقالت أى نحر يكون في ان  
له ولعشيرته ولمن ينضوى اليهم من الجفان ما نهايتها في العدد عشرة وكذا من  
السيوف . الا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف . وأى نحر في أن يكون  
جفنته وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام غراء لامة كجفان البائع أما يشبه  
أن قد جعل نفسه وعشيرته بائعي عدة جففات ثم أتى يصلح للمبالغة في التمدح  
بالشجاعة . وقد قال وأسيفنا يقطرن . اما كان يجب ان يتركها الى يسلمن أو  
يفضن أو ما شا كل ذلك .

### عادات العرب في الشرب

اعلم أن عادات العرب في الشرب وآدابهم فيه قد جاءت الشريعة بكثير  
منها وهي مفصلة في كتبها . منها : الشرب قاعداً قالوا فان للشرب قائماً آفات



عديدة ، منها انه لا يحصل له الرى التام ولا يستقر الماء فى المعدة حتى يقسمه  
الكبد على الأعضاء وينزل بسرعة وحده الى المعدة فيخشى منه أن يبرد  
حرارتها ويشوشها ويسرع النفوذ الى أسفل البدن بغير تدريج . وكل هذا يضر  
بالشارب وأما اذا فعله نادراً أو لحاجة لم يضره ولا يعترض بالعوائد على هذا فان  
العوائد طبائع ثوان ولها أحكام أخرى وهى بمنزلة الخارج عن القياس . ومن آدابه  
ان يقطع عن الشرب ثلاث مرات . فانه أروى وامراً وإبراً . فاروى أشد رياً  
وأبلغه وأنفعه وإبراً من البرء وهو الشفاء أى يبرء من شدة العطش ودائه لترده  
على المعدة الملتبئة دفعات فتسكن الدفعة الثانية ما عجزت الأولى عن تسكينه  
والثالثة ما عجزت الثانية عنه . وأيضاً فانه أسلم لحرارة المعدة وأبقى عليها من ان  
يهجم عليها البارد وهلة واحدة ونهلة واحدة ، وأيضاً فانه لا يروى لمصادفته  
لحرارة العطش لحظة ثم يقلع عنها ولم يكسر سوزها وحدها فان انكسرت لم تبطل  
بالكلية بخلاف كسرها على التدريج ، وأيضاً فانه أسلم عاقبة وآمن غائلة من تناول  
جميع ما يروى دفعة واحدة فانه يخاف منه أن يطفىء الحرارة الغريزية بشدة برده  
وكثرة كميته أو يضعفها فيؤدى ذلك الى فساد مزاج المعدة والكبد والى أمراض  
ردية خصوصاً فى سكان البلاد الحارة كالعراق والحجاز واليمن ونحوها وفى الأزمنة  
الحارة كشدة الصيف ، فان الشرب وهلة واحدة مخوف عليهم جداً فان الحار  
الغريزى ضعيف فى بواطن أهلها وفى تلك الأزمنة الحارة . وأما كونه أمراً فانه  
من مرى الطعام والشراب فى بدنه اذا دخله وخالطه بسهولة ولذة ونفع ومنه  
فكلوه هنيئاً مريئاً . هنيئاً فى عاقبته مريئاً فى مذاقه . وقيل معناه انه أسرع  
انحداراً عن المرى لسهولته وخفته عليه بخلاف الكثير فانه لا يسهل على المرى  
انحداره .

ومن آفات الشرب نهلة واحدة انه يخاف منه الشرق بأن ينسد مجرى  
الشراب لكثرة الوارد عليه فيغص به فاذا تنفس رويداً ثم يشرب أمن من ذلك

ومن فوائد القطع ثلاثا . ان الشارب اذا شرب أول مرة تصاعد البخار الدخاني الحار الذي كان على القلب والكبد لورود الماء البارد عليه فأخرجته الطبيعة عنها فاذا شرب مرة واحدة اتفق نزول الماء البارد وصعود البخار فيندافعان ويتعالجان ومن ذلك يحدث الشرق والغصة ولا يهنا الشارب بالماء ولا يمر به ولا يتم ربه . وقد ورد في الحديث اذا شرب أحدكم فليص الماء مصا ولا يعب عبا فانه من الكباد . والكباد بضم الكاف وتخفيف الباء هو وجع الكبد . وقد علم بالتجربة ان ورود الماء جملة واحدة على الكبد يؤلمها ويضعف حرارتها ، وسبب ذلك المضادة التي بين حرارتها وبين ما ورد عليها من كيفية المبرود وكميته ولورود بالتدريج شيئا فشيئا لم يضاد حرارتها ولم يضعفها . وفي الحديث أيضا : لا تشربوا نفسا واحداً كشرب البعير لكن اشربوا مثني وثلاث وسوا اذا أنتم شربتم واحداً اذا أنتم فرغتم . ومن الآداب قطع النفس عند الشرب فان الشارب اذا تنفس في القدر فخالط نفسه الماء استقدر وربما سقط من أنفه في الماء ما يستكره وأحدث فيه داء وربما كان في فم النافخ رائحة كريهة يعاف الماء لأجلها الى غير ذلك من المضار وكانوا يكرهون الشرب من ثلثة الاناء وهذا من الآداب التي يتم بها مصلحة الشارب فان الشرب من ثلثة القدر فيه عدة مفاسد . أحدها ان ما يكون على وجه الماء من قذى أو غيره يجتمع الى الثلثة بخلاف الجانب الصحيح الثاني انه ربما يشوش على الشارب ولم يتمكن من حسن الشرب من الثلثة . الثالث ان الوسخ والزهومة يجتمع في الثلثة ولا يصل اليها الغسل كما يصل الى الجانب الصحيح . الرابع ان الثلثة محل العيب في القدر وهي أردأ مكان فيه فينبغي تجنبه وقصد الجانب الصحيح فان الردى من كل شئ لاخير فيه . ورأى بعض السلف رجلا يشتري حاجة ردية فقال لا تفعل ان الله تعالى نزع البركة من كل ردى . الخامس انه ربما كان في الثلثة شق وتحديد يجرح شفة الشارب . وكانوا يكرهون أيضا الشرب من فم السقاء ، لان تردد أنفاس الشارب

فيه يكسبه زهومة وزائحة كريهة يعاف لأجلها وربما غلب الداخل الى جوفه من الماء فتضرر به ، وربما كان فيه حيوان لا يشعر به فيؤذيه ، وربما كان في الماء قدارة أو غيرها لا يراها عند الشرب فتلج جوفه . وكانوا يحشون على تغطية الآناء لما في انكشافه من المحاذير التي لا تخفى . وفي الحديث : غطوا الآناء ، وأوكوا السقاء .

### ما يعتبر به جودة الماء عند العرب

تعتبر جودة الماء من عشرة طرق . أحدها : من لونه بأن يكون صافياً .  
الثاني : من رائحته بأن لا يكون له رائحة البتة . الثالث : من طعمه بأن يكون عذب الطعم حلوه كالنيل والفرات ونحوها . الرابع : من وزنه بأن يكون خفيفاً رقيق القوام . الخامس : من مجراه بأن يكون طيب المجرى والمسلك . السادس : من منبعه بأن يكون بعيد المنبع . السابع : من بروزه للشمس والريح بأن لا يكون مختفياً تحت الأرض فلا يتمكن الشمس والريح من قصارته . الثامن : من حركته بأن يكون سريع الجرى والحركة . التاسع : من كثرتة بأن يكون له كثرة تدفع الحائلة له . العاشر : من مصبه بأن يكون آخذاً من الشمال الى الجنوب أو من المغرب الى المشرق . وإذا اعتبرت هذه الاوصاف لم تجدها بكملها الا في النيل والفرات وسيحون وجيحون ونحوها . وتعتبر خفة الماء من ثلاثة أوجه . أحدها سرعة قبوله للحر والبرد . الثاني : بالميزان . الثالث : أن تبل قطنتان متساويتان الوزن بمائتين مختلفين ثم يحفظا بالغاً ثم توزنا فأيهما كانت أخف فإؤها كذلك

والماء وإن كان في الاصل بارداً رطباً فإن قوته تتنقل وتتغير لاسباب عارضة توجب انتقالها فإن الماء المكشوف للشمال المستور عن الجهات الأخر يكون بارداً وفيه ييس مكنسب من ريح الشمال . وكذلك الحكم على سائر الجهات الأخر . والماء الذي ينبع من المعادن يكون على طبيعة ذلك المعدن ويؤثر في البدن تأثيره

والماء العذب نافع للمرضى والاصحاء والبارد منه أنفع وألذ . قالوا : ولا ينبغي شربه على الرقيق ولا عقب الجماع ولا عند الانتباه من النوم ولا عقب أكل الفاكهة ، وأما على الطعام فلا بأس به إذا اضطر اليه بل يتعين ولا يكثر منه بل يمتصه مصاً فإنه لا يضره البتة بل يقوى المعدة وينهض الشهوة ويزيل العطش . والماء الفاتر ينفع ويفعل ضد ما ذكرناه وبأئنه أجود من طريه . قالوا : والبارد ينفع من داخل أكثر من نفعه في الخارج والحر بالعكس ، وينفع البارد من عفونة الدم وصعود الالبخرة من الرأس ويدفع العفونات ويوافق الامزجة والاسنان والازمان والاماكن الحارة ويضر كل حالة تحتاج الى نضج وتحليل كالزكام والاورام ، والشديد البرودة منه يؤذي الاسنان ، والادمان عليه يحدث انفجار الدم والنزلات وأوجاع الصدر . والبارد والحر بافراط ضاران للعصب ولا كثير الأعضاء لان أحدهما محلل والآخر مكثف . والماء الحار يسكن لدغ الاخلاق الحادة ، ويحلل وينضج ويخرج الفضول ويرطب ويسخن ويفسد الهضم شربه ويطفو بالطعام الى أعلى المعدة ويرخيها ولا يسرع في تسكين العطش ويذبل البدن ويؤدي الى أمراض ردية ويضر في أكثر الامراض ، على انه صالح للشيوخ وأصحاب الصرع والصداع البارد والرمد وأنفع ما استعمل من خارج والشديد السخونة يذيب شحم السلكي . وعلى كل حال أن الماء البارد أنفع ولا سيما اذا خالطه ما يحلله كالعسل والزبيب والسكر ونحو ذلك فإنه من أنفع ما يدخل البدن واحفظ عليه صحته . ولهذا كان أحب الشراب الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم البارد الحلو . ولما كان الماء البائت أنفع من الذي يشرب وقت استقائه قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد دخل الى حائط أبي الهيثم بن التيهان : هل من ماء بات في شئ ؟ فأثابه به فشرب منه ، فان الماء البائت بمنزلة المعجين الحمير والذي شرب لوقته بمنزلة الفطير ، وأيضاً فان الاجزاء الترابية والارضية تفارقه اذا بات والماء الذي في القرب والشنان ألذ من الذي يكون في آنية الفخار والاحجار

وغيرها عندهم ولا سيما أسقية الادم ، ولهذا التمس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ماءً بات في شنه دون غيرها من الاواني ، وفي الماء اذا وضع في الشنان خاصية لطيفة لما فيها من المسام المنفتحة التي يرشح منها الماء . ولهذا كان الماء في الفخار الذي يرشح الذّ منه وأبرد في الذي لا يرشح

### المياه المشهورة عند العرب

منها ماء ( الغيث ) وهو لديهم للزيد الاسم على السمع والمسمى على الروح والبدن تبتهج اسماعهم بذكره . وقلوبهم بوروده ، وماؤه من أطف المياه وأفضلها وأنفعها وأعظمها بركة . ولا سيما اذا كان من سحب راعد واجتمع في مستنقعات الجبال وهو أرطب من سائر المياه لانه لم تطل مدته على الارض فيكتسب من بيوستها . ولم يخالطه جوهر يابس ولذلك يتغير ويتعفن سريعا لطافته وسرعة انفعاله وهل الغيث الربيعي أطف من الشتوي أو بالعكس فيه قولان ، قال من رجح الغيث الشتوي : حرارة الشمس تكون حينئذ أقل فلا يجتذب من ماء البحر الا أطفه والجو صاف وهو خال من الأبخرة الدخانية والغبار الخالط للماء ، وكل هذا يوجب لطفه وصفاءه وخلوه من مخالط . وقال من رجح الربيعي : الحرارة توجب تحلل الابخرة الغليظة وتوجب رقة الهوى ولطافته فيخف بذلك الماء وتقل أجزاؤه الارضية وتصادف وقت حيوة النبات والاشجار وطيب الهواء

ومنها ماء ( الثلج ) و ( البرد ) و ( الجمد ) وهذا الماء قليل عندهم لغلبة الحرارة على قطرههم ولكونه لديهم من أنفع المياه وأنقاها . ورد في الحديث : اللهم أغسلني من خطاياي بماء الثلج والبرد . والثلج له في نفسه كيفية حادة دخانية فئاؤه كذلك ، والحكمة في طلب الغسل من الخطايا بمائه ما يحتاج اليه القلب من التبريد والتصليب والتقوية . ويستفاد من هذا الأصل طب الابدان والقلوب ومعالجة أدوائها بضدها ، وماء البرد أطف وألذ من ماء الثلج . وأما ماء الجمد وهو الجليد فيحسب أصله ، والثلج يكتسب كيفية الجبال والارض التي يسقط عليها

في الجودة والرداءة وينبغي تجنب شرب الماء المتلوج عقب الاستحمام والجماع والرياضة والطعام الحار ولأصحاب السعال ووجع الصدر وضعف الكبد وأصحاب الأمزجة الباردة

ومنها ماء ( الآبار ) و ( القناء ) و ( العيون ) وهذه المياه غالب مياه العرب . وقد جمع بعض الأدباء المتقدمين أسماء مياههم في رسالة لطيفة وذكر أصحابها جاهلية وإسلاماً وما ورد فيها من الشعر مما يطول ذكره . ومياه الآبار قليلة الطاقة وماء القناء المدفونة تحت الأرض ثقيل لأن أحدها محتقن ولا يخلو عن تعفن والآخر محجوب عن الهواء . وينبغي أن لا يشرب على الفور حتى يصدر للهواء ، وتأتي عليه ليلة . وأردؤه ما كانت بحاربه من رصاص أو كانت بئر معطلة ولا سيما إذا كانت تربتها ردية فهذا الماء دني وخيم . وأما ماء بئر زمزم فهو عند العرب جاهلية وإسلاماً سيد المياه وأشرفها وأجلها قدراً وأحبها إلى النفوس وأغلاها ثمناً وأنفسها ، وهو هزمة جبريل وسقيا اسماعيل عليهما السلام . وثبت في الصحيح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لأبي ذرٍّ وقد أقام بين الكعبة وأستارها أربعين ما بين يوم وليلة وليس له طعام غيره : فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انها طعام طعم ، وشفاء سقم . وفي الحديث : ماء زمزم لما شرب له . وقد جرب كثير من الناس من الاستشفاء بماء زمزم أموراً عجيبة ، وقد شوهد من يتغذى به الأيام ذوات العدد قريباً من الشهر ولا يجد جوعاً ويظوف مع الناس كأحدهم . وأما مياه العيون فالغالب عليها الثقل كأكثر مياه الآبار . وللأصمعي رسالة ذكر فيها ما اعتبرته العرب من الأسماء في البئر وأنواعها وآلاتها وهي فريدة في بابها ، وسنذكر ان شاء الله عند الكلام على علومهم ما لهم من اليد الطولى في معرفة استنباط المياه واجرائها وان قسماً منهم يقال لهم ( النصاتون ) يضع أحدهم أذنه على الأرض فيعلم مسافة بعد الماء في تلك الأرض .

أسماء أواني المياه عند العرب

كما ان لأواني الأطعمة أسماء مخصوصة كذلك لأواني الشرب أسماء تخص

كلاً منها عن الاخرى ، وقد استوعبها ابن فارس وغيره في كتب فقه اللغة . منها « التبن » بكسر التاء وفتحها قال في القاموس هو قدح يروى العشرين . ومنها « الصحن » وهو العُصُّ العظيم . ومنها « العس » وهو القدح العظيم . ويقال : إنه الذي يروى الثلاثة والأربعة . ومنها « القَدَح » بفتح القاف والذال قال في القاموس هو آنية تروى الرجلين . ومنها « القَعْب » بفتح القاف وسكون العين قال في القاموس : هو قدح الضخم الجأى أو الى الصغر أو يروى الرجل . ومنها « الغُمرُ » بضم الغين المعجمة وفتح الميم وهو قدح صغير أو أصغر الاقداح ، ويقال نغمر الرجل اذا شرب به .

### تقديم العرب الأيمن في الشرب

ان العادة كانت جارية بين ملوك الجاهلية ورؤسائهم بتقديم الايمن في الشرب وكانت عادة العرب مجازاة ملوكم بتقديم الايمن فالايمن في أى شرب كان وعلى ذلك قول عمرو بن كلثوم في معلقته وهو :

صددت الكأسَ عنا أمَّ عمروٍ وكان الكأسُ مجراها اليمين  
وقد أقر الشعر هذه العادة ولم يغيرها لفضل اليمين على اليسار . ولهم في شرب الخمر عوائد وآداب مذكورة في كتاب ( مساوى الحرة ) وكذلك أسماء أوقاته كالصَبُّوح والغُبُوق ونحو ذلك ، وهكذا لما يشرب من اللبن وذكره يطول .

### عادات العرب في سقى إبلهم وأسمائها

اعلم ان للعرب في سقى إبلهم عوائد مختلفة ولكل منها اسم يخصه ، فكانوا اذا أوردوها كل يوم يقولون : سقيناها رافها . أى في كل يوم . واذا أوردوها يوماً وتركوها في المرعى يوماً قالوا : سقيناها غيباً . واذا أقاموها في المرعى بعد يوم الشرب يومين ثم أوردوها في اليوم الثالث يقولون : سقيناها ربيعاً . ولا يقولون ثلثاً أبداً لانهم يحسبون يوم المقام مع يوم الشرب فيعدونها أربعة ويؤيده انه يقال للحمى التى تأتى يوماً وتنقطع يومين ثم تأتى في الثالثة حتى الربع ، وتنام ظمأً الابل



في الغالب ثمانية أيام فاذا أوردوها في اليوم التاسع منه وهو العاشر من الشرب الأول قالوا: سقيناها عشرًا بالكسر فالعشر تسعة أياماً أبداً لأن يوم الشرب الأول من العشر السابق في الواقع لا من هذا العشر. وإذا زادوا على العشرة قالوا: أوردناها رفها بعد عشر. وحكى عن الليث انه قال: قلت للخليل زعمت أن عشرين جمع عشر والعشر تسعة أيام. فكان ينبغي أن يكون العشرون سبعة وعشرين يوماً لتستكمل ثلاثة أسابيع. قال: ثمانية عشر يوماً عشران ضمت إليها يومين من العشر الثالث فجعلتها بذلك الاعتبار. قلت: هل يجوز أن تقول الدرهمين مع الدائنين ثلاثة دراهم؟ قال: لا أقيس على هذا وإنما أقيس على قول أبي حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال: إن من طلق امرأته تطليقتين وعشر تطليقة تقع ثلاث تطليقات فكما جاز له أن يعتد بعشر تطليقة ويجعله تطليقة واحدة كاملة جاز لي أن اعتد بيومي عشر وأعدهما عشرًا كاملاً.

#### الاختلاف في تغذية الماء

اختلف أطباء العرب في الماء هل يغذى البدن أم لا. فأثبت طائفة التغذية بناء على ما يشاهد من النمو والزيادة والقوة في البدن به ولا سيما عند شدة الحاجة إليه قالوا: وبين الحيوان والنبات قدر مشترك من وجوه عديدة. منها النمو والاعتدال. وفي النبات قوة حس وحركة تناسبية، ولهذا كان غذاء النبات بالماء فما ينكر أن يكون للحيوان به نوع غذاء أو أن يكون جزءاً من غذائه التام. قالوا: ونحن لا ننكر أن قوة الغذاء ومعظمه في الطعام وإنما أنكرنا أن لا تكون للماء تغذية البتة. قالوا: وأيضاً الطعام إنما يغذى بما فيه من المائية ولولاها لما حصلت به التغذية. قالوا: ولأن الماء مادة حياة الحيوان والنبات، ولا ريب أن ما كان أقرب إلى مادة الشيء حصلت به التغذية فكيف إذا كانت مادته الأصلية، فكيف ينكر حصول التغذية بما هو مادة الحياة على الإطلاق؟ قالوا: وقد رأينا العطشان إذا حصل له الرى بالماء البارد تراجعت إليه قواه ونشاطه

وحركته وصبر عن الطعام وانتفع بالقدر اليسير منه ورأينا العطشان لا ينتفع  
بالقدر الكثير من الطعام ولا يحدته القوة والاعتناء . ونحن لا ننكر ان الماء ينفذ  
الغذاء الى أجزاء البدن والى جميع الأعضاء وانه لا يتم أمر الغذاء الا به ، وانما  
ننكر على من سلب قوة التغذية عنه البتة ، ويكاد قوله عندنا يدخل في انكار  
الأمر الوجدانية . وأنكرت طائفة أخرى حصول التغذية به واحتجت بأمور  
يرجع حاصلها الى عدم الاكتفاء به وانه لا يقوم مقام الطعام وانه لا يزيد في نمو  
الأعضاء ، ولا يخلف عليها بدل ما حلته الحرارة ونحو ذلك مما لا ينكره أصحاب  
التغذية فانهم يجعلون تغذيته بحسب جوهره وطاقته ورقته وتغذية كل شئ بحسبه  
وقد شوهد الهواء الرطب البارد اللين اللين يغذى بحسبه ، والرأحة الطيبة تغذى  
نوعا من الغذاء . فتغذية الماء أظهر وأظهر .

#### ما يعالج به ضرر الماء

كان لهم طرق من العلاج لدفع مضرة ماء البحر اذا اضطر أحد منهم الى  
شربه منها أن يجعل في قدر ويجعل فوق القدر قصبات وعليها صوف جديد  
منفوش ويوقد تحت القدر حتى يرتفع بخارها الى الصوف فاذا كثر عصره من  
عمل ذلك ولا يزال على هذا الفعل حتى يجتمع له ما يريد فيكون في الصوف من  
البخار ما عذب ويبقى في القدر الزعاق ، ومنها ان يحفر على شاطئه حفرة واسعة  
يرشح ماؤه اليها ثم الى جانبها قريبا منها أخرى ترشح هي اليها ثم ثالثة الى أن يعذب  
الماء . ولهم في تصفية الماء ودفع كدورته حيل وذلك اذا الجأت أحدهم الضرورة  
الى شرب الماء الكدر التي فيه قطعة من خشب الساج أو جراً ملتهبها يطفى فيه أو  
طيناً أرميا أو سويق حنطة ، فان كدورته ترسب الى أسفل .

بلوغ الأرب — الجزء الأول

---

## ثلاثة فهارس

---

الفهرس الأول — في موضوعات الكتاب

---

الفهرس الثاني — في أسماء الرجال والنساء

---

الفهرس الثالث — في أسماء البلدان والقبائل

---

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الأهلية — مصر



صفحة	صفحة
٢٦٤ أسواق العرب أيام الجاهلية	١٧١ رد الشعوبية على ابن قتيبة
٢٧٠ مجتمعات العرب في جاهليتهم	١٧٣ قول الشعوبية في منالكح العرب
٢٧٨ منفاخرات العرب ومنافراتهم	١٧٣ الرد عليهم
٢٨٥ حديث ذى الجدين	١٧٥ أجل ما قالته الشعوبية في العرب
٢٨٧ منفاخر يمين ومضر	١٨٤ مساكن العرب في الجاهلية
٢٨٧ منفاخرة الاوس والخزرج	١٨٥ مساحة دور جزيرة العرب
٢٨٧ المنافرات الشهيرة في الجاهلية	١٨٧ وجه تسمية هذه الجزيرة
٢٨٨ منافرة عامر بن الطفيل مع علقمة	١٨٧ ما اشتمل عليه الجزيرة من الاقسام
٢٩٧ منافرة بين فزارة وبنى هلال	١٨٨ البلاد والمباني المشهورة : الحجاز
٢٩٨ قصة القعمسى وضمرة	١٩٤ تهامة
٣٠١ منافرة جرير وخالد	١٩٦ العروض : اليمامة مدينة الرسول
٣٠٦ منافرة القعقاع وخالد	١٩٨ نجد — وأقوال الشعراء فيها
٣٠٧ منافرة هاشم وأممية	٢٠٢ اليمن
٣٠٨ حكام العرب في الجاهلية :	٢٠٤ المعادن والقصور التي فيها
٣٠٨ أكنم بن صيفي	٢٠٧ مأرب (سبأ)
٣١١ حاجب بن زرارة	٢٠٩ ندمر وعجائبها
٣١٥ الاقرع بن حابس	٢١٢ ما جاور العراق من بلاد الجزيرة
٣١٦ ربيعة بن مخاشن	٢١٧ ديار بكر وربيعه ومضر
٣١٦ ضمرة بن ضمرة	٢٢٢ المواضع التي جاءت على السنة
٣١٦ عامر بن الظرب	الشعراء
٣١٩ غيلان بن سامة	٢٢٧ ما كانت عليه مكة في الجاهلية
٣٢١ هاشم بن عبد مناف	٢٣٠ صفة الكعبة
٣٢٣ عبد المطلب بن هاشم	٢٣٩ فضل مكة وذكر رؤسائها وأشرافها
٣٢٤ أبو طالب بن هاشم	٢٤٩ أشراف قريش في الجاهلية
٣٢٨ العاص بن وائل	والاسلام
٣٢٩ العلاء بن حارثة	٢٥١ أصحاب الفيل في مكة
٣٢٩ ربيعة بن حذار	٢٦٣ سؤال وجواب

صفحة	صفحة
أعياد المسلمين ٣٦٤	يعمر الشداخ ٣٣٠
ما كان العرب يصنعونه في أعيادهم ٣٦٧	صفوان بن أمية ٣٣٠
حذاء العرب والغناء ٣٦٩	سلي بن نوفل ٣٣٠
عادات العرب في الماء كل والمشرب ٣٧٠	مالك بن جبير ٣٣١
وصف كثرة الاكل وترتيبه ٣٧٩	عمرو بن حمزة ٣٣١
عند العرب	الحارث بن عباد ٣٣٤
مطاعم العرب الشهيرة ٣٨٠	القاسم الكنانى ٣٣٥
ولائم العرب الشهيرة ٣٨٥	ذو الاصبع العدواني ٣٣٥
أواني العرب المميزة بأسماء ٣٨٧	حكيات العرب ٣٣٨
مخصوصة	ابنة الخس ٣٣٩
عادات العرب في الشرب ٣٨٧	جمعة بنت حابس الايادى ٣٤٢
ما يعتبر به جودة الماء عند العرب ٣٩٠	صحر بنت لقمان ٣٤٢
المياه المشهورة عند العرب ٣٩٢	خضيلة بنت عامر ٣٤٢
أسماء أواني المياه عند العرب ٣٩٣	حذام بنت الريان ٣٤٣
تقديم العرب الأيمن في الشرب ٣٩٤	أعياد العرب وأفراحهم ٣٤٤
عادات العرب في سقي إبلهم ٣٩٤	أعياد المشركين ٣٤٥
وأسمائها	أعياد المجوس ٣٤٨
الاختلاف في تغذية الماء ٣٩٥	أعياد القبط والنصارى ٣٥٧
ما يعالج به ضرر الماء ٣٩٦	أعياد اليهود ٣٦١

أنظر فهرس أسماء الرجال والنساء

# الفهرس الثاني

في أسماء الرجال والنساء

ابن هشام ١٩١ و ٨٨	١
ابو سفيان بن حرب ١٣٩ و ٢٢٨ و ٢٤٩ و ٢٦٩ و ٢٨٨	ابراهيم (عليه السلام) ١٧ و ٨٢ و ١٧٥ و ٢٣٩ و ٢٣٠
٢٢٠ و ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣٢٠	و ٢٢٣ و ٢٤٠ و ٢٤٣ و ٢٤٥ و ٢٥٣ و ٢٦٠ و ٢٧٠ و ٢٢٢
ابن القطامي ١٤٧	و ٢٤٦ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٦١ و ٢٦٥ و ٢٧٥
ابن سيرين ١٥٠	ابراهيم النخعي ٢٢٨
ابن غرسية ١٦٠	ابراهيم الاحدب ١٣٥
ابن هبولة القساني ١٦٧	ابراهيم الموصلي ٣٦٨
ابن وكيع ١٧٤	ابراهيم بن المهدي ٣٦٨
ابن الراوندي ١٧٧	ابرهة الاشرم ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٧
ابن النحاس ١٧٩ و ٢٧٤ و ٢٧٥	و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢
ابن خلكان ١٧٩ و ٢٢٠	ابرهة ذو المنار ٢٠٥
ابن سينا ١٨٢	ابرهة (الملك) ٢٠٥
ابن هبنة ١٨٦	ابرهة بن الصباح ٢٠٥
ابن بكار ٩٢	الابرش الكلي ٢٨٧
ابن بري ٩٥ و ١٥٢ و ١٧٩	ابن الاعرابي ١٣ و ٣٥ و ٣٠ و ٧٣ و ٩١ و ٩٢ و ١٤١
ابن الاثير ٩٥ و ٢٢٠ و ٢٤٠ و ٣٤٣ و ٣٨٥	و ١٤٤ و ٢٠٠ و ٢٤٢ و ٣٠١ و ٣٢٣ و ٣٤٠ و ٣٨٥
ابن مالك ١٠٦	ابن خالويه ١٥
ابن الطويلة ١٢٣ و ٣١٣	ابن رشيقي ٢٣
ابن الزيات ١٢٣	ابن دارة ٢٣
ابن قنحاس ٣٨٢	ابن سيده ٢٣
ابن السكيت ٣٨٤	ابن الزيات ٢٥
ابن كثير ٣٢٦	ابن ابي الاصبع ٢٥
ابن الكاكي ٣١٦ و ٣١٧ و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢	ابن هبيرة ٣٠ و ٣٧١
ابن الزبيري ٢٤٤	ابن دريد ٣١ و ٩١ و ١٠٣ و ١٢٧ و ٢٥٦ و ٣١٦ و ٣٣١
ابن ام مكتوم ٢٤١	و ٣٣٢ و ٣٣٨ و ٣٧٠
ابن السراج ٢٤١	ابن المسكرم ٣١
ابن الربيع ٢٥١	ابن الانباري ٣٣٥ و ٤٩
ابن مفرغ ٢٥٨	ابن هرمة ٣٧٤ و ٢٤٤ و ٥٠
ابن نوح (كنعان) ٢٦٠	ابن عتقاء الفزاري ٥٣ و ٥٢
ابن غنفوه ١٩٦	ابن دارة القطفاني ٧٥
ابن اهر ٢٠١	ابن ابي خازم ٨٣
ابن الشجري ٢١٢	ابن قتبية ٨٦ و ٨٩ و ١٤٢ و ١٦٩ و ١٧١ و ١٧٥ و ١٨٧
ابن عمر الثقفي ٢٢٠	و ٢٤٠ و ٢٣٥ و ٣٤٤ و ٣٧٠
ابن المستوفي ٢٢٠	ابن الزبيري ٨٧ و ٢٥٨
ابن مقبل ٢٢٦	



ابو زيد ٢٨٧ و ٣٨٤	ابن حجر ملك كنده ١٠
ابو هلال العسكري ٣٢٠	ابن خلدون ٢١٢
ابو سعيد العسكري ٣٢١	ابن المقفع ١٥٨ و ٣٤٩
ابو احمد العسكري ٣٢٩ و ٣٣٠	ابن عباس ١٣ و ١٧ و ٣٦ و ١٧٥ و ٢٣٣ و ٣١٩ و ٣٣٢
ابو كشوم بن الهرم ٣٣٢	٣٤٤ و
ابو النجم ٣٣٣	ابن حجر ٣٠٢ و ٣٢٤
ابو رياش ٣٣٤	ابن شاهين ٣١٥
ابو حاتم ١٢٠ و ٣٣٥ و ٣٣٦	ابن سريج ٣٦٨
ابو حذيفة بن المغيرة ٣٣٢	ابنة الحسن ٣٣٩ و ٣٤٠
ابو الجهم بن حذيفة ٣٣٣	ابنة هرم ٨٦
ابو شريح الخزاعي ٣٣٨	ابو العباس ابي غدة ١٢
ابو بكر بن عبد مناة ٢٤٦	ابو الهيثم ١٣ و ٣٩١
ابو سيارة ٢٤٧ و ٢٤٨	ابو ذر ١٥ و ١٧ و ٢٥ و ٩٨ و ٣٩٣
ابو غبشان ٢٤٧	ابو العالية ١٨
ابو حي بن مضر ٢٤٧	ابو عبد الله المرزباني ٢٥ و ٣٢ و ٣١٩ و ٣٣١
ابو رغال ٢٥٢ و ٢٥٣	ابو الفرج الاصبهاني ٢٥ و ٢٧ و ٩٦ و ١٣٤ و ٣٥١ و ٢١٤
ابو الطيب مسعود ٢٥٦	٢٨٩ و ٢٩٧ و ٣١٩
ابو قيس صبيح ٢٥٨	ابو بكر العليمي ٢٥
ابو الطيب المكي ٢٦٤	ابو عمر بن العلاء ٢٥ و ١٤٥
ابو جعفر المنصور ٢٦٩	ابو عثمان الاسنانداني ٢٢
ابو بردة ٢٧٩	ابو فريد السندوسي ٢٧
ابو أمية بن المغيرة ٩٣ و ٩٢	ابو خالد السكلاطي ٣٧ و ٣٨٤
ابو طالب عم النبي ٩٣ و ٣٢٤ و ٣٢٦ و ٣٢٧	ابو اسحق الكندي ٤٣ و ٣١٥
ابو وائل ٩٨	ابو العلاء ٤٧
ابو سلمة ٩٨	ابو رياش ٥٣
ابو محمد الاعرابي ٩ و ١٠ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٦	ابو الطمجان ( حنظلة ) ٥٥
ابو الابيض العباسي ١١٣	ابو تمام ٦٩ و ١٢٤ و ١٣٣ و ٣١٤
ابو القول الطهوي ١١٤	ابو زياد الاعرابي ٧٠
ابو القتبح ١١٥	ابو هريرة ٧١ و ٩٨ و ١٣٤ و ٢٣٨
ابو نؤاس ١٢٤	ابو عبيدة ٧١ و ٨٧ و ٩١ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٤٥ و ١٦٠
ابو عبد الله العواس ١٢٨	١٨٥ و ١٨٧ و ٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٨٠ و ٢٨٨ و ٣١٦
ابو الحوفزان ١٣٠	ابو الحبيرى ٧٤ و ٧٥
ابو حنبل الطائي ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٤	ابو محمد الحذلي ٧٥
ابو زهير الزهراني ١٣٩	ابو حنيفة ٨٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٣٩٥
ابو دلف العجلي ٣١٤ و ٣١٥	ابو لقدة الاصفهاني ١٩٩
ابو ذؤيب الهذلي ٣١٢	ابو الندى ٩٢ و ٣٠٣
ابو سهل النيلي ٣١١	ابو جهل ١٩٠ و ٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٨
ابو الحسن الاثرم ٢٩٠	ابو سفيان ١٩٠ و ٢٣٦ و ٢٧٦
ابو مسكين ٣٣٣	ابو تمامة ١٩٦
ابو الهندي ٣٨٠	ابو موسى الاشعري ٢٠٠
ابو المهوس الاسدي ٣٨١	او العتاهية ٢١٥
ابو الهال بقله ١٤٢	ابو الاسود ٢٤٥

٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٤٠ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٩٣	ابو الميناء ١٥٨
الاسود بن مقصود ٢٥٥ و ٢٥٣	ابو عبيدة بن نبيشة ١٤٤
اسماء زوجة زهير ٢١١	ابو عبيد البكري ١٦٠ و ١٩٢ و ٢٢٢
الاسود بن يعفر ٢١٤	ابو عبيد المثنى ١٦٠
اسحق الموصلي ٣٦٨ و ٣٦٩	ابو محمد الكرماني ١٦٤
الاسود بن شريك ٢٨٤	ابو بكر (رضي الله عنه) ١٦٨ و ١٩٦ و ١٩٧
اسيد بن جزية ١٢٠	و ٢٣٤ و ٢٤١ و ٢٤٩ و ٢٩٧ و ٣٣٠ و ٣٤٤
اسماعيل بن هبة الله ١٢٩	ابو القمقام ١٧٠
اسود بن المنذر ١٢٣	ابو الفداء ١٨٢
اسحق بن مخلد ١٦٤	ابو الحسن السلمي ١٨٦
اسحق (عليه السلام) ١٧٠	ابي بن خلف ٢٧٥
الاشعر بن صرمة ٢٩٠	ابي بن كعب ٢٨٧ و ١٩٠
اشهل بن أراش ٣٠٦	احمد بن تيمية ٣٦٦ و ١٢
الاشعث ٢٨١ و ٢٣٨	الاحنف ٢٨٢ و ٢٤
اشمود بن قيطم ٣٥٠	احمد بن عبد العزيز ٢٥
الاصمعي ٢٥ و ٢٨ و ٣٩ و ٨٢ و ١٥٢ و ١٨٥ و ١٨٧	احمد بن سعيد ٢٥
و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٢٣ و ٢٢٧ و ٢٣٩ و ٢٣٦ و ٢٣٨ و ٣٤٠	الاحوص بن حمقر ٣٧
٣٩٣ و ٣٧٨	احمد بن فارس ٣٩٤ و ٢٢٣ و ٤٥
الاصم عمرو بن قيس ٢٨٣	احمد بن حنبل ١٦٢ و ٧٢ و ١٦٤
اصم بن ابي ربيعة ٢٨٤	احمد بن عمار ٩٠
الاصرم بن عوف ٣٠٣	الاحنف بن قيس ١٠٣
الاعمش ٢٣٧	احيعة بن الجلاح ١٣٦
الاعشى ١٣٧ و ٢٢٢ و ٢٤٣ و ٢٨٩ و ٢٩٦ و ٢٩٧	احمد بن يوسف الكاتب ٣٥١
اعشى بن ثعلبة ١٧٧	الاحوص ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٧٢
الافوه (الشاعر) ٢٢٤	الاخطل ٢٧٤ و ٨٢ و ٩١ و ٣١٤ و ٣٧٤
افر يدون (الملك) ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤	آدم (عليه السلام) ١٧ و ١٦٦ و ١٧٥ و ٢٧٤ و ٢٧٥
الاقرع بن حابس ٣٦٧ و ٢٨٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣	و ٣٥٧
و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٣٠ و ٣٤٤	ادريس (عليه السلام) ١٧ و ١٧٥
الاقرع بن معاذ ٦٨	الادريسي ١٢٧
اكنم بن صيفي ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ٣٠٦ و ٣٠٨	ارطاة بن سببة ٦١
و ٣١٠ و ٣١١	ارسطو ١٨١
الاكيدر ٢٦٥ و ٢١١	اربند بن قيس ٢٨٤ و ٢٨٣
امرؤ القيس ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٥ و ٣٥ و ١٣٦ و ١٤٠	اراش بن عمرو ٣٠٦
و ١٦١ و ١٧٦ و ٢٢٣	الارقم ١٨٩
الامام مالك ٢٣٦	الازهرى ٣٠ و ٣١ و ٣٧١ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥
ام حسان ٦٨	ازواد الركب ٩٢
ام محمد ٦٨	الازرق ١٨٨ و ٣٦٦
امية بن الصلت ٨٧ و ٢٤٥ و ٢٥٩ و ٣٨١	ازال بن قحطان ٢٠٤
ام سيار (ام ربيعة المكدم) ١٤٤	ازدشير بن بابك ٣٥٥ و ٣٦٣
امية بن حزن ١٢٢	الاسكندر ١٦٥ و ٢١٩ و ٣٥١
ام جليل ١٣٩	اسماعيل بن عمار ٢٤
ام الظباء بنت معاوية ٢٩٠	اسماعيل (عليه السلام) ٨ و ١٦٦ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٥

تبع الحميري ١٧٨  
تبع الاصغر ١٧٩  
تبع الزائد ٢٠٥  
تبع ابوكرب ٢١٣  
تأخر بنت عمرو الشريد ١١٩

ت

الثعالي ١٢٨ و ١٨٦ و ٢١٠ و ٢٤٦  
الثعالي ١٨  
ثعلبية امرأة ابي حنبل ١٣٥  
ثعلبية بن عمرو الفصاني ٢١٢  
ثعلب ٢٤٢ و ٣٨٥  
ثور بن شجمة ٨٧

ج

جابر بن حيان ٦٧  
جابر بن رالان ١٩٣  
جالينوس ١٨٢  
جابر بن عبد الله ٢٣٣ و ٢٣٣  
جبريل ( عليه السلام ) ١٩٦ و ٢٥٥ و ٣٥٧ و ٣٩٣  
جيلة بن الحارث ٢١٢  
جيلة بن الاعم ٢١٢  
جرير ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٦ و ٤٤ و ٤٨ و ٨٢ و ٩١ و ١٦٦  
و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٣١٢ و ٣٤٦  
جرير بن عبد الله ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤  
جدلية امرأة ابي حنبل ١٣٥  
جذبة الابرش ٢١٩ و ٢٢٧  
جساس بن نشبة ١٠٩  
جمعة السلمي ١٤٢  
جماد بن عبد التيمي ١٧٩  
الجمدي ٢٢٤  
جعفر بن محمد ٢٢٨  
جعفر بن كلاب ٢٨٩  
جشاد ( الملك ) ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٤  
جمعة بنت الحس ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤٢  
جميل بثينة ٣٠  
جناب بن عبد الله ٣٦٩  
الجوهري ١٢ و ٢٢ و ٨٨ و ١٢٧ و ٥٠ و ٢٠١ و ٢١٦  
و ٢٢٧ و ٣٧٢ و ٣٨٥

ح

حاجب بن زرارة ١٢٣ و ١٢٤ و ١٥١ و ١٥٣ و ٢٨٢

ام البنين بنت ربيعة ٢٩٠  
امية بن عبد شمس ٣٠٧ و ٣٠٨  
امية ١٩٠  
امرو القيس بن النعمان ٢١٤  
امية بن خلف ٢٤١  
امية بن اسكر ٢٦٩  
انو شيروان ٣٥٥  
انمار بن ارش ٣٠٦  
انس بن مدرك ٢٩٧ و ٣٠٨  
اهاب بن عمير العبسي ٢٠١  
اوس بن حارثة ٨٢ و ٨٣ و ٨٤  
اوس بن حجر ١٧٨ و ٢٤٤  
اوس بن عمر التغلبي ٢٣٠  
ايوب بن سليمان ٢١٢

ب

بثينة ٣٠  
بجير ١٦٨ و ٣٣٤  
بجيلة بنت صعب ٣٠٦  
النجاري ١٧  
بخت نصر ٢١٢  
بديع الزمان الحمداني ١٦٠ و ١٦١  
بدر الدين بن محمد ١٩٣  
بدر الدين الاسود ١٩٣  
البسقي ٣١١  
بسطام بن قيس ٣٦ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٤  
بشامة بن حزن ١١١ و ١١٥  
بشر بن ابي حازم ٧٣ و ٨٣ و ٨٤  
بشر بن عبد الله ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٣٠٨  
بطليموس ١٨١  
البغدادي ( صاحب الخزاة ) ٢٥ و ٢٦  
البغدادي ١١١  
بقراط ٤٥  
البكاء بن كعب ٢٢٣  
بلال الحبشي ١٦٨ و ٢٤١ و ٢٦٦  
البلاذري ٢٢  
بلقيس ٢٠٧ و ٢٥١  
بنت لبيد العامري ٩٢  
بيوراسب ٣٥٣

ت

التبريزي ٤٧ و ٥٥ و ١٠٦

الحصين بن بكر الربيعي ١٧٦  
الحصين بن عمر ٣٣٢  
الخطبة ٢٩٤ و ٨٣  
حفص بن الاخيف ١٤٥  
حفيد بن رشد ١٨٢ و ٨١  
الحكم بن عتيبة ١٧  
الحكم بن عتيبة ١٧  
حكيم بن حزام ٢٦٢  
الحكم بن هشام ٣٦٨  
حليل بن أبي حبشية ٢٤٦  
حامد الراوية ٤٠  
حامس بن ثامل ٦٤  
حميد بن نور ١٤١ و ٦٨  
حامد بن زيد ٩٨  
حمير بن سبأ ١٧٨  
حمير ( الملك ) ٢٠٨  
الحموي ( صاحب المعجم ) ٢٢٣ و ٢٢٢  
حزرة الاصهباني ٢٩٨  
حامد بن اسحق ٣٦٨  
حنشل بن معبد ٥٤  
حنديج بن البكاء ١١٩ و ١٢٠  
حنظلة بن عقراء ١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢  
و ١٣٣  
حناطة الحميري ٢٥٤ و ٢٥٣  
حنظلة بن الراهب ٢٨٧  
حوش الكلالي ١٢٨  
الحوفزان ١٦٧ و ٢٨٤ و ٢٨٥  
الحويرث بن تقيد ٣٣٦  
حيان بن ربيعة ١٠٧

خ

خالد بن الوليد ٧١ و ٩٦ و ١٩٧ و ٢٢٠ و ٢٥٠ و ٢٩٧  
و ٣٤٦  
خالد بن جعفر ١١٨ و ١١٩ و ١٢٣ و ١٥١ و ١٥٥ و ٢٣٤  
خالد بن المضلل ١٢٧  
خالد بن سلمة ١٦٠  
خالد بن سنان ١٧٦  
خارجة بن ضرار ١٩٢  
خالد بن صفوان ٢٨٧  
خالدة بنت جعفر ٢٩٠  
خالد بن ارطاة ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤  
خالد بن مالك ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩ و ٣٣٠

و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٤٤  
الحارث بن عباد ٣٦ و ١٥٤ و ٣٣٤  
الحافظ العراقي ١٦٤  
الحارث بن جبلة ٢١٢  
الحارث بن مضاض ٢٤٦  
الحارث بن عامر ٢٤٩  
الحارث بن قيس ٢٥٠  
حاطب بن عبد العزيز ٢٦٢  
حازم بن ابي حازم ٣٠٤  
الحارث بن ولة ٣٣٢  
حاطب بن قيس ٣٣٣  
حاتم ( مولى عبيد الله ) ٣٦٨  
الحارث بن كعدة ٣٧٧  
حاتم اللطائي ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٨٢ و ٨٣ و ٩٦  
و ١٤٤ و ٣٧٧  
حجر بن خالد ١١٤ و ٥٨  
حجر بن حية ٦٢  
الحجاج بن يوسف ٢٢٣ و ٢٣٤ و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٣٥٠  
حذيفة بن عبد قيس ٢٥١  
الحارث بن ظالم ٦١ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٥١ و ١٥٧  
و ١٥٨  
حريث بن عتاب ١١٨ و ٣٧٢  
الحارث بن عمرو ١١٩ و ١٦٧  
حرب بن امية ٢٤٢  
حرملة بن الاشعر ٢٩٢ و ٣٠٨  
الحارث بن ارش ٣٠٦  
حرثان بن الحارث ٣٣٦  
الحريري ٣٣٩  
حزيمة بنت ارش ٣٠٦  
حزام بنت الريان ٣٤٣  
الحسن بن ابي الحسين ٢٥  
الحسن بن وهب ٢٥  
حسان بن ثابت ٢٥ و ٣٦ و ١٠٥ و ٣٦٧ و ٣٨٧ و ٣٨٢  
الحسين بن مطير ٥٥  
الحسين بن علي ٩٥ و ٣٣١  
الحسن بن علي ٩٨ و ١٩٥  
حسان بن نشية ١٠٩  
الحسن بن هاني ١٦٨ و ٣٨٣  
حسان بن تبع ١٩٧  
حسان بن حنظلة ١٩٣  
الحسن بن عمر التتلي ٢٢٠  
الحصين بن الحام ٦١ و ١٠٥ و ١١٠

ر

الراغب الاصفهاني ١٣  
راوية جميل ٣٠ و ٣٦  
راوية نصيب ٢٧ و ٣٦  
راوية كثير ٢٦  
الراعي ٢٢٤  
ربيعة المري ١٠٥  
ربيعة بن مقروم ١١٥  
ربيعة بن مكدم ١٢١ و ١٤٤ و ١٤٥  
الربيع بن أبي العقيق ١٢٨  
الربيع بن ضبيع ١٧٧  
ربيعة بن مالك ٢٨٤ و ٢٨٣  
ربيعة بن حذار ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩  
ربيعة بن مخاشن ٣١٦  
رستم ٣٥٤  
الرشيد ٣٥١ و ٦٤  
رغوان مجاشع بن وارم ٢٠  
الرقاق بن المنذر ١١٤  
رياح بن الاشمل ١١٩  
الرياشي ١٨٧ و ١٨٥  
ريحانة أخت عمرو معد يكرب ١٦٧

ز

الزبيدي ٣٢ و ٣٥ و ١٢٧ و ١٧٩ و ٢٠١ و ٣١٦ و ٣٢٨  
الزبير بن بكار ٢٥ و ٨٨ و ٢٣٣ و ٢٤٥ و ٢٧٢ و ٢٧٥  
و ٣٢٨ و ٣٧٠  
الزرقان بن بدر ٢٤٢  
الزجاجي ٣٣٦ و ٣٧٠  
زراعة بن عدس ٣٤٤  
زرياب ٣٦٨  
الزرقاء ١٦٧  
زرقاء اليمامة ١٩٧ و ٣٤١  
زفر بن طهمازب ٣٥٥  
الزنجشري ٢١ و ٢٩٨ و ٣١٢ و ٣٤١ و ٣٥٦  
زمنة بن الاسود ٩٢  
زنياع بن روح ٣٦١ و ٣٦٢  
الزناطي المنجم ١٥  
زهير بن أبي سلمى ٨٤ و ٨٥ و ٨٦  
الزهري ٩٨ و ٢٢٨  
زهير بن جذيمة ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠

خالد بن عبد الله ٣٥١  
خبيثة بنت رياح ١١٩  
خدعة بنت ارش ٣٠٦  
خداش بن زهير ٢٦٨ و ٢٦٩  
خرار بن عمرو ٦٣  
خزيمة بن ثابت ٢٨٧  
خصيلة بنت عامر ٣٤٢  
الخطابي ٢٤٦  
خفاف بن ندبة ٣١٢  
الحاجي ٣١ و ٤٥  
خلف الاحمر ٣٩  
خلف بن خليفة ٩٩  
الخليل ( عليه السلام ) ١٧١  
الخليل بن احمد ٣٨٥ و ٣٩٥  
خناعة بنت عوف ١٢٥ و ١٢٦  
الخنساء ٢٥ و ٢٧٦ و ٣٨٧  
الخوارزمي ١٨٦  
خويلد بن وائلة ٢٥٤

د

داود ( عليه السلام ) ١٨ و ١٤٢  
داود بن عيسى العباسي ٢٧٠  
داود الضرير ٢٧٧  
الدارقطني ٢٤١  
دريد بن الصمة ٢٣٥ و ٢٦٨  
دردي ( وزير فرنسا ) ٣٩ و ١٧٩  
دعبل ٦١  
دغفل النسابة ١١٨  
الدميري ٢٣٧  
ديمت — المري ١٣٤  
ديسم بن طارق ٣٤٣

ذ

ذهل بن تميم ٢٢  
ذهل بن شيبان ١١٨  
ذهل بن ثعلبة ١١٨  
الذهبي ١٧٥  
ذو الرمة ٢١ و ٢٠١ و ٣٦٩  
ذو الاصم ٣٦ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨  
ذؤاب بن اسماء ١٢٥ و ١٢٦  
ذو القرنين ١٧٨  
ذو نفر ٢٥٢ و ٢٥٣

سلامة بنت أمار ٣٠٦  
 سلم بن جندل ٣٠٧  
 سلمى بن نوفل ٣٣٠  
 السموأل ١٠٤ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٩٢ و ٢١٠ و ٢١١  
 سمرة بن جندب ١٧٩  
 السمهوري ١٨٨  
 سمار ٢١٣ و ٢١٤  
 سنان بن مفروق ٢٨٣ و ٢٨٤  
 السندري بن يزيد ٢٩٣ و ٢٩٤  
 سنيه بنت ارش ٣٠٦  
 السهيلي ٩٠ و ٢٥٥ و ٢٥٨ و ٢٧٤ و ٢٧٥  
 سهيل ١٩٠  
 سويد بن الحارث ٩٨  
 سويد بن هرمي ٣٨٥  
 سودة اليربوعي ٦٩  
 سيار بن حنظلة ٣١٤  
 سيديوه ٣٥ و ٣٥ و ٢٢٧ و ٣٣٦  
 سيف الدولة ١٧٤  
 سيف بن ذي يزن ٢٦١  
 سيف بن عمر ٢٩٧  
 سبرة بن عمرو ٣٠٠  
 السيد المرأضي ٣٣٦ و ٣٣٩ و ٣٤٠  
 ش  
 الشافعي ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٢٤١  
 الشاطبي ٣١٦  
 شبيب بن البرصاء ٦١  
 شبيب بن شبة ١٥٨  
 شريك النخري ٢٣  
 شريح بن الاحوص ٦٦  
 شريح بن قرواش ١١٢  
 شريح بن مسهر ١١٢  
 شرقي بن القطامي ٢٩ و ١٧٩ و ٣٣٢  
 شريك بن عمرو ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢  
 شريحيل بن عمرو ٢٠٥  
 شريك بن الاعور ٢٨٤  
 الشريسي ٢٨٩  
 شريحيل بن حسنة ٣١٥  
 شطاظ (الاص) ٢١٨  
 شعيب (عليه السلام) ١٧٥  
 الشعبي ٣٦ و ٨٢ و ٣٣٢  
 شقران مولى سلمان ٥٦

زهير بن جناب ٢١١  
 زهير بن شريك ٢١١  
 زيد الخيل ١٢١  
 زيد القوارس ١٢٢  
 زياد بن ابيه ١٦٠  
 زيد بن أسلم ٢٢٨ و ٢٣٣  
 زيد بن ثابت ٢٨٧

س

سام بن نوح ٨  
 سائب ٣٦٨  
 سالم بن قحطان ٥١  
 سالم مولى أبي حذيفة ١٦٨  
 سارة (أحدى الموالى) ٢٣٦  
 سالم بن عوف ١٨٩  
 سبأ الاصغر ٢٠٥  
 سبأ بن يشجب ٢٠٧  
 السجستاني ٣٨١  
 السخاوي ٢٢٣  
 سعد بن مالك ٣٣ و ٣٤  
 سعد بن زيد مناة ٤٨ و ١٠٨  
 سعدى بنت حصين ٨٤  
 سعيد بن العاص ٩٤ و ٩٧  
 سعد بن معاذ ١٠١ و ٢٨٧  
 سعيد بن منصور ١٦٤  
 سعد السكامل ١٧٩  
 السعدى ١٩٤  
 سعد بن أبي وقاص ٢١٣  
 سعد اليماني ٢٣٤  
 سعيد بن أبي سعيد ٢٣٨  
 سعد بن العشرة ٣٠٦  
 سعيد بن خالد ٣٣٦  
 سعيد بن حميد ٣٥١  
 سقانة بنت حاتم ٧٢  
 السكاكي ٢٥  
 سكيئة ٢٦  
 سليمان (عليه السلام) ١٨ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠  
 و ٢٥١ و ٣٤٩ و ٣٥٣  
 سليمان بن عبد الملك ٢٠ و ١٣٤ و ٢٦٠  
 السليك بن سلكة ١٣٩  
 السلطان عماد الدين ١٨٥  
 سليط بن سعد ٢١٤

شقة بن ضمرة ١٥٧

الشنفرى ٣٧٧ و ١٠٤

شهاب الدين صاحب العقد ٧٤ و ٩٤ و ٩٧ و ٩٧ و ١٤٧ و ١٧٣ و ٣١٣

شهلاء بنت اراش ٣٠٦

شهاب الدين الجوى ٣٥٧

شيث (عليه السلام) ١٧٥ و ٢٧٤

شيبة ١٩٠

شيبة بن ربيعة ٢٤١

### ص

صالح (عليه السلام) ١٦٦ و ١٧٥

الصاحب بن عباد ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢

الصاغانى ٢٠١ و ٢٢٣

صحر بنت لقمان ٣٤٢

صخر بن العلية ٣٠٤

صعصعة بن معاوية ٣١٨

الصغدى ١٢٤

صفوان بن امية ٢٥٠ و ٣٣٠

الصمة بن عبد الله ١٩٨

صهيب ١٦٨

صهيبه بنت اراش ٣٠٦

الصولى ٢٥ و ٣٥١

### ض

ضبة بن اضر ١٦٩

الضحاك ٣٥٤ و ٣٥٣

ضرار بن الازور ٧١

ضرار بن الخطاب ٣٩ و ٢٥٢

ضمرة بن ضمرة ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣١٦

### ط

طاهر بن الحسين ١٦٠

طالب بن أبى طالب ٢٥٩

الطبرى ٢٦١

الطبراني ٢٦٦

الظرماع ٢٣

طرفة بن العبد ١٧٨ و ٢٢٦ و ٢٨٦

طريف بن تميم ٢٦٧ و ٢٦٨

طريف بن اراش ٣٠٦

الطنفيل بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤

طهورة (الملك) ٣٤٨

طويس ٣٦٨

### ع

عائشة (رض) ١٥٠ و ٩٠ و ٩٨ و ١٧٢ و ٢٣٣ و ٢٤١

عامر بن حارثة ١٧٩

عامر بن صعصعة ٢٣

عامر بن مالك ٣٣ و ٣٤ و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨

٢٩١ و ٢٩٢

عامر بن الطرب ٣٦ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٣٠

و ٣٢٢ و ٣٤٣

عامر بن جشم ١٧٩

عامر بن احيمر ٧٥ و ٧٦

عاتكة بنت عبد المطلب ٩٢ و ٩٣

عاتكة بنت جدل ٩٢

عاتكة بنت عتبة ٩٢

عاتكة بنت قيس ٩٢

عامر بن الطفيل ١١٧ و ١٢١ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٧١

و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢

٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦

عامر بن جذرة ١٧٩

عامر بن مضاخ ٢٣٠

العاصم بن وائل ٢٧٥ و ٣٢٨ و ٣٢٩

عاصم بن الافح ٢٨٧

عامر بن علقمة ٢٨٧

عاتكة بنت الاشتر ٢٩٩

عاطس بن خلاج ٣٤٣

العباس (رض) ١٦٢ و ٢٤٩ و ٢٧٦

العباس بن مرداش ١١٢ و ٣٧٥ و ٣١٢

عباس بن خليل النضرى ٢٠١

عبيد بن فاضرة ٢٢

عبيد بن حصين ٢٣

عبد الله بن يزيد ٢٤

عبد القاهر ٢٤

عبد الملك بن عمر ٢٧

عبيد بن الأبرص ٧٣ و ١٢٨

عبد الله بن حبيب ٨٦ و ٨٧

عبد العزيز بن مروان ٨٦

عبد الله بن جدعان ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٢٧٦ و ٢٢٤

و ٣٨١

عبدة السكينة ٩١

عبيد الله بن العباس ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٢٤٣

عبد الله بن جعفر ٩٤ و ٩٧

عبيد الله بن أبى بكر ٩٧



- عبد الله بن معمر ٩٧  
عبد الله بن الزبير ١٦٤ و ١٩٧ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٦٣  
عبد الملك بن مروان ١٧٢ و ٢٣٤ و ٢٣٦  
عبد شمس بن وائل ١٧٨  
عبد الرحمن الاول ١٨٣  
عبد الرحمن الثالث ١٨٣  
عبد الملك بن الحسن ١٩٣  
عبد الله بن الدمينه ١٩٨  
عبد القادر الحسيني ٢٢٣  
عبيد بن عمير ٢٢٢ و ٢٢٣  
عبد الله بن عباس ٢٢٢  
عبد الله بن صفوان ٢٢٣  
عبد الله بن خالد ٢٣٥  
عبد الله بن سعد ٢٣٦  
عبد الله بن خطل ٢٣٦  
عبد الدار بن قصي ٢٤٧ و ٢٤٨  
عبد مناف ٢٤٨ و ٢٤٩  
عبد المطلب بن هاشم ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٦ و ٢٧٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤  
عبد الله الزبيري ٢٥٨  
عبد الله بن قيس الرقيات ٢٦٠  
عبيد بن اراش ٣٠٦  
عبد الله بن عامر ٣١٦  
عبيد الله بن عبد الله ٣٥٢ و ٣٥٥  
عبد الله بن معديكرب ١٤٣  
عبد الرحمن الداخل ٣٦٨  
عبد الملك بن قريش ٢٥  
عتيبة بن بجير ٤٧ و ٦٧  
عتيبة بن حارث ١٢١  
عتبة ١٩٠  
عتبة بن ربيعة ٢٤١ و ٣٠٣  
عتبة بن علاثة ٢٨٣  
عتبة بن سنان ٢٨٣ و ٢٨٤  
عتيك بن قيس ٢٢٢ و ٢٢٣  
عثمان (رضي الله عنه) ٢٥ و ١٥٠ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٣١٦ و ٣٤٤  
عثمان بن طلحة ٢٤٩  
عدي بن جاتم ٧٢ و ٧٥ و ٢٨٤  
عدي بن ربيعة ١٣٦  
عدي بن سعد ٢١٤  
عروة بن الورد ٦٨٥٠ و ٩٨
- عروة بن زيد الحيل ٥٦  
المرندس ٧١  
المسقلاني ١٥  
عصام حاجب النعمان ١٧٢  
عطيرة السكسكي ١٧٩  
عطارد بن حاجب ١١٢ و ١١٣ و ٢٤  
عضد الدولة ١٨٦  
عقيل بن علفة ١٠٥  
عكرمة بن ابي جهل ٢٣٦  
عكرمة بن عدنان ٢٢٧ و ٢٥٦  
عك بن عدنان ٢٢٧  
العكلي ٦٦  
علي (رض) ٥٧ و ١٢٧ و ١٥٧ و ١٦٨ و ١٧٠  
علي بن يحيى ٢٥  
علقمة بن علاثة ١٥١ و ١٥٥ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٨٩  
و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧  
علقمة بن سيف ٥٤  
علقمة بن فراس ٩٢  
العلوي ١٠٥  
علي بن هلال ١٧٩  
علي بن الجهم ١٧٤  
علي بن حزة ٢٢٤ و ٢٤٨  
الملاء بن حارثة ٢٢٩  
عمر (رضي الله عنه) ١٥ و ٨٦ و ١٣٩ و ١٤٢ و ١٤٣  
و ١٤٤ و ١٦٨ و ١٧٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢١٧ و ٢٣٤ و ٢٣٥  
و ٢٣٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٥ و ٢٩٧ و ٣٠٢  
و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٥٤  
عمرو بن الشريد ١٥١ و ١٥٤ و ١٥٥  
عمرو بن كلثوم ١٦ و ٢٩ و ١١٣ و ١٢١ و ٢٢٢ و ٢٩٤  
عمر بن لجأ ٢٢ و ٢٢٣  
عمر بن الاشعث ٢٢  
عمر بن شبة ٢٥  
عمرو بن هبيرة ٢٧  
عمر بن عبد العزيز ٨٢ و ١٦٥ و ٣٥٠  
عمرو بن حبة الدوسي ٣٦ و ١٧٩ و ٣٣١ و ٣٣٢  
عمرو بن الاطنابة ٥٧ و ١٠٥  
عمرو بن الاعم ٦٠  
عمرو بن هند ٨٣ و ١٢٦ و ١٢٧  
عمرو بن بحر الجاحظ ٨٧ و ٢٤٧ و ٢٩٨ و ٣٦٩ و ٣٧٩  
و ٣٨١

ق

القالي ١٢٧ و ٣٣٢ و ٣٣٨ و ٣٤٠  
قابوس بن النعمان ١٣١ و ٢٠١  
القاسم بن عقيل ٣٠٣  
قائد بن حكيم الربيعي ٢٠١  
القاضي عياض ٢٤١  
القاضي منصور الهروي ٣١١  
قيصة بن مسعود ٢٨٣ و ٢٨٤  
قتادة بن مسلمة ٩١  
قتيبة بن مسلم ١٨٧  
قحافة بن عوف ٢٩٣  
قدامة بن جعفر ٢١٦  
قراد بن اجدع ١٣٠ و ١٣٢  
قر دعة بنت مندوس ٣٠٧  
القرطبي ٣٨٥  
قس بن ساعدة ١٧٢ و ١٧٨ و ٢٦٧ و ٣٠٩  
قسططين ٣٥٧ و ٣٦٠  
قضي بن كلاب ٢٣٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٧٦  
قطري بن الفجاءة ١٠٦  
قطرب ٣٨٥  
القنقاع بن زرارة ٣٠٦ و ٣٠٧  
القنقاع بن معبد ٣٢٩ و ٣٣٠  
القلقشندي ١٧٠  
القلمس الكناني ٣٣٥ و ٣٣٩ و ٣٤٢  
قيس بن خالد الشيباني ٣٦  
قيس بن زهير ٣٧ و ١٥٣  
قيس بن طاصم ١٠١ و ١٠٦ و ١٧١ و ٢٨٠ و ٢٨٣  
قيس بن سعد ٩٠  
قيس بن ثعلبة ٩٩  
قيس غيلان ١٠٨ و ١١١ و ١١٨  
قيس بن مسعود ١٥١ و ١٥٦ و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦  
القيطون ١٨٩  
قيس بن شبة ٢٧٥  
قيس بن معديكر ٢٩٦  
قيس بن معبد ٢٩٩

ك

كامل بن عمر التغلبي ٢٢٠  
الكاهن الخزاعي ٣٠٨  
كابي الاصهباني ٣٥٣ و ٣٥٤  
كبشة اخت عمرو معديكر ١٤٣

عمرو بن معدى كرب ١٢١ و ١٢٢ و ١٤٣ و ١٥١  
١٦٧ و ١٦٧  
عمرو بن قارب ١٢٥ و ١٣٦ و ١٢٧  
عمرو بن مسعود ١٢٧  
عمرو بن شفيق ١٤٥  
عمران بن مرة ٢٨٣ و ٢٨٤  
عمرو بن خثارم ٣٠١ و ٣٠٣ و ٣٠٤  
عمرو بن العاص ١٩٠ و ٣٣٨  
عمرو بن طامر ٢٠٨  
عمرو بن الحارث ٢١٢  
عمرو بن الحى ٢٣٠ و ٢٣١ و ٣٤٧  
العمراني ١٤٢  
عميلة الفزاري ٥٣  
عنزة العبيسي ١٠٦ و ١٠٧ و ١٢١ و ١٤٢ و ١٦٧ و ١٩٣  
عوف بن محم ١٢٥ و ١٣٦ و ١٣٦  
عوف بن النعمان ٢٨٣ و ٢٨٤  
عوف بن الاحوص ٢٨٤  
عيسى (عليه السلام) ١٨ و ٢٢٩ و ٢٤٠ و ٣٤٧ و ٣٥٧  
و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١  
عياض بن ديهث ١٣٣  
عيننة بن حصن ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣١٥  
العينى ٣٣٨  
عياض بن غنم ١٢٠

غ

الغوث بن ارش ٣٠٦  
غيلان الشعوبي ١٦٠  
غيلان بن سلامة ٢٩٢ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١

ف

فاطمة بنت الخرشب ١٥٣  
فاطمة بنت عبد شمس ٢٩٠  
الفخندمي ١٥٨  
فدكي البهراني ٥٤  
الفراء ١٣ و ١٧٠  
الفرزدق ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٤٨ و ٦٥ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٧٣  
و ٢٦٠ و ٣٠٦ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٩ و ٣٧٤  
فراسباب (الملك) ٣٥٥ و ٣٥٦  
الفضل بن العباس ٢١٥  
فكيمة بنت قتادة ١٣٩  
فهم بن ارش ٣٠٦  
فيروز بن يزدجرد ٣٥٠  
فيمون ٣٤٧

- كبشة بنت عروة ٢٩٠  
كرز بن حفص ١٤٥  
كسرى ٨٧ و ١٣٣ و ١٢٤ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥١ و ١٥٢  
و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٦١ و ٢٨١  
و ٢٨٣ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٩ و ٣٢٠  
و ٣٢١ و ٣٨١  
كعب بن مامة ٢٨٦ و ٩٤ و ٨١  
كعب بن لؤى ٣٨٢ و ٢٧٢ و ٢٣٥  
الكلبي ١٧ و ١٤٤ و ١٤٧ و ٢٣٥ و ٢٦١ و ٢٦٦ و ٢٧٢  
و ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩٧ و ٣٢٧ و ٣٥٣  
كليب بن وائل ١٩٩  
الكلعي ٢٠٣  
الكعيت ٢٢٦ و ٢٩٧ و ٣٠٩  
كنانة بن عبد ياليل ٩٢  
كيومرت ٣٥٥
- ل
- لبيد بن مالك ٧١  
لبيد بن ربيعة ٩٢  
لبيد ٢٩٣ و ٢٩٤  
لجيم بن صعب ٣٤٣  
اللباني ٢٦٧ و ٢٧٧ و ٢٨٤  
لقمان الاكبر ٢٠٨  
لقمان بن عاد ٣٤١ و ٣٨٢  
لقمان الحكيم ٣٧٨  
ليلى الاخيلية ٥٦  
ليلى امرأة الياس بن مضر ١١١  
ليلى أخت الوليد بن طريف ٢١٧  
ليلى بنت أبي سفيان ٢٩٠  
ليث بن مالك ١٢٥  
الليث ٣٩٥
- م
- مالك بن نويرة ٧١ و ٣٠٩  
ماوية امرأة حاتم ٧٣ و ٧٥ و ٧٨  
مالك بن ملالة ١٧٩  
المازوني ١٨١  
مالك بن العجلان ١٨٩  
مالك بن فهم ٢١٣  
مالك بن الربيع ٢١٨  
مالك جبير ٣٣١  
ماوية بنت عبد الله ٢٩٠
- مادر (البخيل) ٢٩٨  
مالك بن عتبة ٣٠٣  
مالك بن ربيعة ٣٠٧  
المأوردى ٣٢٣ و ٣٨٥  
المبرد ٣٠ و ٤٣ و ٢٢٣  
مستم بن نويرة ٧١  
المتقي ١٧٤ و ١٨٦ و ١٩٧ و ٣١٤  
المتوكل ٣٥١  
المتجردة امرأة النعمان ٢١٥  
المسلم بن رباح ٦١  
مجاهد ١٨ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٧ و ٢٦٦  
مجمع بن هلال ١٢٠  
مجير أبو عامر ١٤٥  
مجدد بنت تميم ٢٤٤  
محارب بن زياد ٢٣٤  
محمد (عليه السلام) ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٢  
و ٧٢ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٥ و ٩٧ و ٩٨ و ١٠١ و ١٠٧ و ١٢٣  
و ١٢٤ و ١٤٧ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦ و ١٦٧  
و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٨٤ و ١٨٨  
و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٢٢٩  
و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٤٠  
و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٩ و ٢٥٨ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٧٢ و ٢٧٣  
و ٢٧٤ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦  
و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣  
و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠  
و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨  
و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦  
و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤  
و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١  
و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨  
و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥  
و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢  
و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩  
و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦  
و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣  
و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠  
و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧  
و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤  
و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١  
و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨  
و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥  
و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢  
و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩  
و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦  
و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣  
و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠  
و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧  
و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤  
و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١  
و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨  
و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥  
و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢  
و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩  
و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦  
و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣  
و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠  
و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧  
و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤  
و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١  
و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨  
و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥  
و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢  
و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩  
و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦  
و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣  
و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠  
و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧  
و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤  
و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١  
و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨  
و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥  
و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢  
و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩  
و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦  
و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣  
و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠  
و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧  
و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤  
و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١  
و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨  
و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥  
و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢  
و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩  
و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦  
و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣  
و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠  
و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧  
و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤  
و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١  
و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨  
و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥  
و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢  
و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩  
و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦  
و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣  
و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠  
و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧  
و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤  
و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١  
و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨  
و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥  
و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢  
و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩  
و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦  
و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣  
و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠  
و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧  
و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤  
و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١  
و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨  
و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥  
و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢  
و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩  
و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦  
و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣  
و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠  
و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧  
و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤  
و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١  
و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨  
و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥  
و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢  
و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩  
و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦  
و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠

المنذر بن ماء السماء ٧٥ و ٧٦ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٠ و ٢٤٧  
 المنذر (ابنه) ٨٣  
 منقذ بن الطماح ١٣٥  
 منبه ١٩٠  
 المنذر بن امرى القيس ٢١٣  
 المنخل الأيشكري ٢١٥  
 المنذر بن ساوى ٢٦٥  
 منو جهر ٣٥٦  
 مهر (الملك) ٣٥٢  
 المهلب بن أبى صفرة ٢٨٧  
 مهلب بن امرى القيس ٣٣٤  
 موسى (عليه السلام) ١٨ و ١٨٩ و ٢٤٠ و ٣٥٩ و ٣٦١ و ٣٦٣  
 الموصلى ١٢٩ و ١٣٠  
 الموبدان ٣٥٥  
 الميداني ٧٤ و ٨٦ و ٩٢ و ١٢٠ و ١٢٥ و ١٣٠ و ١٣٤ و ٢٩٨ و ٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٢ و ٣٤٢ و ٣٤٣  
 ن  
 النابغة الذبياني ٢٥ و ٦٥ و ٧١ و ٧٣ و ١٢٠ و ١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٣٤١ و ٣٤٨  
 نابت بن اسميل ٢٣٠  
 نبيشة بن حبيب ١٤٥  
 النجاشي ٢٥١ و ٣٢٥  
 نسيط الفارسي ٣٦٨  
 نصر ١٤٢  
 النضر بن شميل ١٦٠  
 النضر بن الحارث ١٩٠  
 فضلة بن عبد الغزى ٣٢٩  
 النعمان بن المنذر ٨ و ٢٣ و ٣٤ و ٥٨ و ٧٣ و ٨٣ و ١٢٧ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٥ و ٢٢٦ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٥ و ٢٨٩ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٣٩  
 النعمان بن عمرو ٢١٢  
 النعمان الأكبر ٢١٣  
 النعمان بن بشر ١٧٨  
 نعيم بن حجة ٣٠٤  
 نفيلة بن عبد المدان ٨٨  
 نفيل بن حبيب ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧  
 عمروذ ٨  
 النعمري ٦٤

مرة بن مرامر ١٧٩  
 المرار الاسدي ٣٦٩  
 مردخاي ٣٦٣  
 مريم (عليها السلام) ٣٥٧ و ٣٥٨  
 المرزوقي ٣١٣  
 مروان بن سراقه ٢٩٢ و ٢٩٣  
 المساور بن هند ٦٢  
 مسكين الدارمي ٦٦  
 مسافر بن ابى عمرو ٩٢  
 مسروق ٩٨  
 المسيب بن علس ١٤٢  
 المسعودي ١٨٢ و ٣٥٢ و ٣٥٨ و ٣٦١  
 مسيلة الكذاب ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١  
 مسعود بن معتب ٢٥٢  
 مسروق بن ابرهة ٢٦١  
 مصعب بن عبد الله ٢٥ و ٢٦ و ٤٨ و ٢٢٨ و ٣٣٦  
 مضرس بن ربيعي ٦٣  
 مضاض الجرهمي ٢٤٥  
 مضرب بن نزار ٣٦٩  
 مطاعيم الرياح ٩١  
 معاوية ٢٤ و ٥٧ و ٩٥ و ٩٦ و ١٠٦ و ٢٠٢ و ٣٣٧ و ٣٨٣ و ٣٨٥ و ٣٨٦  
 معن بن زائدة ٤٩  
 معمر بن المثنى ٨٤  
 معن بن اوس ٩٦ و ٩٧  
 المعلى بن زياد ٩٨  
 معاوية بن عباد ١١٩  
 المعقر الباري ١٢٢  
 معاوية بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤  
 معبد ٣٦٨  
 المعتضد ٣٥٢  
 معاذ بن جبل ٢٨٧  
 معبد بن فضله ٢٩٩ و ٣٠٠  
 معبد بن زرار ٣٠٦  
 معاذة بنت ضرار ٣٠٦  
 المفضل ٣١٠ و ٣١٧ و ٣٤٣  
 مفروق بن عمران ٢٨٣ و ٢٨٤  
 مفروق بن عمر ٢٨٣  
 المقنع الكندي ٦٩  
 مقيس بن حبابه ٢٣٦  
 مقسم بن بهر ١٧٩  
 منصور بن الزبرقان ٦٤

- عمير بن عامر ١٢٢  
 نهشل بن دارم ١١٦  
 نوح (عليه السلام) ١٧٥ و ١٦٦ و ١٧٨ و ١٧٥  
 النووي ٣٨٥ و ٣٨٥  
 نوفل بن معاوية ٢٦٢  
 نوفل بن جابر ٢٩٩  
 هاجر أم اسمعيل ١٧١ و ١٨١  
 هاشم بن عبد مناف ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٢١  
 هامان ٣٦٣  
 هانيء بن قبيصة ٢٨٤ و ٢٨٣  
 الهرم (الشاعر) ٣٣٣  
 هرم بن سنان ٨٤ و ٨٥ و ٨٦  
 هرم بن قطبة ١١٨ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٣٠٨  
 هرون الرشيد ٢١٩  
 هشام بن الوليد ١٣٩  
 هاشم بن عبد الملك ١٦٠ و ٢٨٧ و ٣٥١  
 هلال بن رزين ١١٠  
 الهمداني ٢١٣  
 هند بنت الريان ٢١٩  
 هند بنت مالك ٣٠٦  
 هود (عليه السلام) ١٧٥ و ١٦٦ و ١٨٨  
 هوذة بن علي ٨٧  
 الهيثم بن عدي ٣١٩ و ١٦٠  
 و  
 الواقدي ١٩١ و ١٩٣ و ٢٢٤  
 وادعة بنت اراش ٣٠٦  
 وحشي ١٩٧  
 وداك بن ثميل ١١٦  
 ورقاء بن زهير ١٢٠  
 وردة بنت قتادة ١٣٩  
 وضاح اليم ١٤١  
 الوليد ٤٠  
 الوليد بن طريف ٢١٧  
 الوليد بن عبد الملك ٢٣٥  
 وهب بن عبد قصى ٣٠٧  
 ي  
 يحيى (عليه السلام) ٣٥٨  
 يحيى بن منصور ١٠٨  
 يحيى بن أيوب ٢٢٨  
 يحيى بن جعدة ٢٢٩  
 يحيى بن خالد ٣٥١  
 يزيد بن الطيرة ٦٧  
 يزيد بن الجهم ٦٨  
 يزيد بن معاوية ٢٣٢ و ٢٣٤  
 يزيد بن زعفة ٢٤٩  
 يزيد بن سعد ١٢١  
 يزيد بن المهلب ١٣٤  
 يزيد بن قطن ١٣٩  
 يزيد بن الصق ٢٨٣ و ٢٨٤  
 يزيد بن عمرو ٣٨١  
 يعقوب (عليه السلام) ٩٥  
 يعمر بن نقاعة ٢٥٤  
 يعمر الشداخ ٢٣٠  
 يكسوم بن ابرهة ٢٦١  
 يوسف (عليه السلام) ١٢٣ و ٣١٢  
 يونس بن حبيب ١٢٧



## الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

أم القرى ١٩٤ و ٢٤٢	١	ابام ١٩٤
أم رحم ٢٢٨		الابطح ٣٨١
أمد ٢١٨		الاباق الفرد ١٣٧ و ٢١٠ و ٢١١
اميم ٢٠٨		ابناء طمر ١٩٥
الانبار ١٧٩ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٦		أبو قيس ١٩٥
الانصار ٩٦		اييم ١٩٤
الاندلس ١١ و ٢٠٩ و ٣٥٩ و ٣٦٨		أجا وسلبي ١٩٣
انمار ٢٠٦		اجيادان ١٩٥
أوريا ٤٠ و ١٨٠ و ١٨٢		أحد ١٩٥
الاولس والخزرج ١٠ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٨٧		الاحساء ١٩٧
اياد ٢٠٦		الاحص ٢٠٢
ايلة ١٨٤ و ١٨٥		الاخشاب ٢٥٩
ب		اذريجان ١١
بابل ٢١٢ و ٣٤٨		اذرح ٢١٢
بالس ١٨٥ و ١٨٦		ارض ثمود ٢١٠
باب المنذب ٢٠٦		ارض حكم ٢٠٣ و ٣٠٤
الباسة ٢٢٨		ارض زبيد ٢٠٥
بجي ٣٦٣		ارض عبس ٢٠٥
البحرين ٩ و ١٥ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧ و ٣٦٥		ارض وادعة ٢٠٤
بحر القانزم ١٨٧ و ١٨٥ و ١٨٤ و ١٩١		الارمن ١٢
البحر المحيط ١٤		ارمينية ١١
بحر الهند ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٠٦		ارمجة ٢٠٣
بحر فارس ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٧		ازال ٢٠٥
البحر الاحمر ١٩٥		اسمانيا ١٨٣
بحيرة الاردن ٣٥٨		الاسكندرية ١٨١
بدر ١٨٨ و ١٩٣		اشيليه ٣٦٨
برع ٢٠٣		اصهان ٣٥٠ و ٣٥٤ و ٣٦٣
برس ٣٥٣		افاعية ١٩٥
البربر ١١ و ١٥		الافرنج ٢١٢
رقة ١٤		افريقية ١٤ و ٣٦٨
البردة ١٨٥		الاكراد ١٢
البيروني ١٨٣		آل صوفان . وصفوان ٢٤٧
يسل ١٩١		آل جفنة ٢١٥
بسوم ١٩٤		آل النعمان بن المنذر ٢١٣
البشر ١٩٩		

بنو جابر ٢٩٩ و ٣٠٠	البصرة ١١ و ٢٣ و ١١٧ و ١٥٨ و ١٨٠ و ١٨٥ و ١٨٦
بنو جهينة ٢٩٠	و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٦
بنو جعفر ٢٩٦	بصري ١١١
بنو جديلة ٣٣٦	بمدان ٢٠٣
بنو جمع ٢٧٥	بفداد ١٨٠ و ١٨١ و ٢١٣ و ٣٦٨
بنو جمع ٢٧٧ و ٢٧٨	بكة ٢٥٨ و ٢٧٧
بنو جشم ٣٠٤	بكر بن وائل ٢١ و ٣٢ و ١٠٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ٢١١
بنو حمير ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ٢٣١ و ٣٤٤	و ٢١٧ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٣١٣ و ٣٣٤
بنو حنيفة ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١ و ٣٤٥	البلقاء ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢١٢
بنو حرمة ٢٩٠	بلد ٣٢١
بنو الحارث ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو اسد ٥٠ و ٨٤ و ١١٢ و ١١٨ و ١٢٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو حارثة ٢٧٩	و ٢٤٩ و ٣٢٩
بنو خثعم ١١٧ و ٣٤٦	بنو اسرائيل ٣٧ و ٣٦٤
بنو خزاعة ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٣٠٨ و ٣٢٢ و ٣٣٠	بنو اعياء ١١٨
بنو خندف ٢٨٣	بنو اشجع ١٢٥
بنو خالد ٢٨٨ و ٢٩١	بنو اسمعيل ١٦٣ و ٣٢٢
بنو دارم ١٦٦	بنو اسحق ١٦٣
بنو ذبيان ١١٠ و ١٢٢ و ٢٠٢ و ٣٧٢	بنو امية ١٧١ و ٢٤٩ و ٣٣١
بنو ربيع ٤٨	بنو الاضبط ٢٠٢
بنو رسول ٢٠٥	بنو اسيد ٣١٦
بنو زبيد ١٨٤ و ٢٧٥	بنو الاحوص ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو زهرة ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو ايوب ٣٥٩
بنو زيد ٣٠٣ و ٣٠٤	بنو الاحابيش ٢٦٧
بنو سنان ٨٥	بنو بكر بن عبد مناف ١٨٠
بنو سليم ١٤٢ و ٢٦٧	بنو بكر بن كلاب ٧١
بنو سعد ٢٤٧ و ٢٨٣	بنو بكر ٢١١ و ٢٥٤
بنو سهم ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو بجيلة ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦ و ٣٤٦
بنو شيبان ١٠٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢٦ و ١٣١ و ٢٦٨ و ٢٨٢ و ٢٨٣	بنو بكر بن عبد مناة ٣٦٨
بنو شريك ٢٨٥	بنو تميم ٢٤ و ٣٢ و ١٠٣ و ١٢٤ و ١٤٢ و ٢٢٨ و ٢٣٦
بنو صداة ١١٧	و ٢٦٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٩ و ٣٠٨
بنو ضبة ٢١٨	و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٤٤ و ٣٤٥
بنو طلي ٨٤ و ١١٨ و ١٨٤ و ٢٠٢	بنو تغلب ٥٤ و ٢١١ و ٣٣٤
بنو طريف ٢٩٩	بنو تيم ١١٠ و ١١٧ و ١٢٠ و ١٢١ و ٢٤٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو عتاب ٥٤	و ٣٨٥
بنو عبد مناف ٦٣ و ٢٤٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو ثعل ٣٥
بنو عيلان ٦٨	بنو ثعلبة ٥٤
بنو العنبر ٨٧ و ٢٠٠	بنو ثور ١١٠
بنو عبد مناة ١٠٨	بنو ثقيف ٩١ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٣٢١
بنو عدي ١٠٩ و ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو جفنة ١٠
بنو علس ١١٠ و ٢٥٠ و ٣٢٦ و ٣٧٢	بنو جوشن ١٠٥
	بنو جرم ١٧٠
	بنو جزيمة ٢٠٢



بنو عامر ١١٠ و ١١٢ و ١٩٨ و ٢٣٦ و ٢٦٠ و ٢٧٧ و ٢٨١	بنو نهان ٨٤
٢٨٣ و ٢٩٣ و ٣٣١	بنو نصر ١٩١ و ٢٦٩ و ٢٩٩ و ٣٢١
بنو عوف ١٧٠ و ٢٤٢	بنو نوفل ٢٤٩ و ٣٠٠
بنو عدوان ٢٤٧ و ٢٤٨	بنو تقار ٣٣٧
بنو عبد الدار ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو نيشل ١١٦
بنو عبد الله بن دارم ٢٦٥	بنو هوازن ١١٨ و ١٩٤ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠
بنو عقيل ٣٦٧	بنو هاشم ٢٤ و ١٤٧ و ١٦٠ و ١٦٣ و ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٤
بنو عزة ١٩٢	و ٢٥٠
بنو عدنان ٢٠٩ و ٢٧٩	بنو هذيل ١٤٢ و ١٩١ و ٢٥٣
بنو غطفان ٨٥ و ١٠٥	بنو هرم ٢٩٦
بنو غفار ١٩٣ و ٣٧٠	بنو هلال ٢٩٧ و ٢٩٨
بنو فرارة ٢٣ و ١٢٣ و ١٢٥ و ٢٤٨ و ٢٨١ و ٢٩٧ و ٢٩٨	بنو وتار ٣٠٠
بنو فهر ١٤٥ و ٢٤٧ و ٢٧٥	بنو الوحيد ٢٩١
بنو فقيم ٢٥١	بنو وائل ٢٣٤
بنو قعس ٢٩٩ و ٣٠٠	بنو يربوع ٢٠١
بنو قيس ٣٣ و ١١٣ و ١١٥ و ١١٧ و ٢٨٣ و ٢٩٦	بيت لحم ٣٥٨
بنو قضاة ١٠ و ٥٦ و ١٧٠ و ٢٣٠ و ٣٤٤	البوبات ١٩٤
بنو قريظة ١٠١	البيضاء ١٩٥
بنو قعين ٢٩٩	بيجان ٢٠٣ و ٢٠٤
بنو قصي ٢٣٢ و ٢٤٤ و ٢٧٥ و ٣٢٢ و ٣٣٠	بيت الفقيه ٢٠٦
بنو قسر ٣٠٣	
بنو قليمي ٣٧٢	ت
بنو كلب ١٠٨ و ١١٠ و ٢١١ و ٢١٥ و ٢٨٧ و ٣٠٣ و ٣٠٤	التباينة ٢١٢ و ٢٠٥ و ٢١٢
بنو كلاب ١١٠ و ٢٩٧	تبالة ٧١
بنو كنانة ١٤٤ و ١٨٠ و ٢٤٣ و ٢٥٣ و ٣٦٨ و ٣٦٩	تبعة ١٩١
و ٢٧٠ و ٣٤٤ و ٣٣٠	تبوك ١٩٥
بنو كندة ٢٨٢	التتر ١٢
بنو محارب ٢٤	تدمر ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٢
بنو مطر ٤٩	الترك ١١٢ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٩ و ٢٠٩
بنو مازن ١١٥ و ١٤٣ و ٢٠١	تغز ٢٠٥
بنو مجاشع ١٢١	تهامة ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٩ و ٢٠٢ و ٢٠٣
بنو مرة ١٢٥ و ١٣٤ و ١٤١ و ٢٩٠	و ٣٥٣
بنو مالك ١٤٣	توضح ١٦١
بنو محيد ٢٠٤	تيس ٢٠٣
بنو منقذ ١٦٧	تيماء ٢١١ و ٢١٢
بنو مخزوم ٢٧٨ و ٢٧٧ و ٢٥٠	ث
بنو المصطلق ٢٦٧	ثبيران ١٩٥
بنو محارب ٢٧٧	ثبير الاعرج ١٩٥
بنو نعيم ٢٣ و ٢٣٢ و ٢١٨ و ٢١٩	ثبير ١٩٥ و ٢٥٥
بنو نزار ٣٠٥	ثبير غيناء ١٩٥
بنو النضير ٢٢٢	الثلبوث ٢٠٢
بنو نمر ٦٤	

الحجاز ٨ و٩ و١٤ و٣٩ و٥٧ و٩٤ و١٨١ و١٨٤ و١٨٦  
و١٨٨ و١٩١ و١٩٢ و١٩٣ و١٩٤ و١٩٦ و٢٠٠ و٢٠٤  
و٢٠٩ و٢٦٧ و٣٣١ و٣٦٨ و٣٧٣

حجر ١١ و٢١ و٢١١

الحجون ٢٣٠

الحديبية ١٩٥ و٢٤٠

حديثه الموصل ٢١٦

الحديث ٢٢١

الحرار ١٨٨

حرة ليلي ١٨٨

حران ٢١٦

الحريرة ٢٧٠

حراء ٢٥٥

حزوى ٢١

الحزورة ٢٤٠

حضر موت ٢٠٣ و٢٠٦ و٢٠٨

حضور ٢٠٣

حنافش ٢٠٣

حفر ابى موسى ١٨٥ و٢٠٠ و٢٠١

حفر بنى العنبر ٢٠٠

الحفير ٢١٢

حقيقه ٢١٣

حلب ٢٠٢

حلوان ٢١٦

حراء غرناطة ١٨٣

حصص ٢٠٩

الحمص ٢٤٢

حنظلة ٢١

حنين ٣١٥

حوران ١٨٦ و٢١٢

الحويرثية ٢٠١

الحيرة ١٠ و١٥ و١٧ و٢١٢ و٢١٣ و٢٨٦ و٣٤٥

خ

الخابور ٢١٧ و٢١٩

خبت ٣٧٢

خراسان ١١ و١٩ و٢١٣ و٣١٦ و٣٥٣ و٣٥٧

الخزرج ٥٧

الخزرج ١٤٨ و١٥٩

الخضراء ٢٠٣

الخط ١٥

(٢٦ - ل)

عمود ٢٠٨ و٢١١

نور ١٩٥ و٢١

الثوية ١٢٧

ج

جامع قرطبة ١٨٣

الجار ١٨٥ و١٨٦ و١٩٢

جبله الايمية ٢١٢

جبال هملاى ١٨٣

جبال قاران ٢٤٠

جبال الصمان ٢٥٩

جبل الستار ١٤٢

جبل طيء ١٧٨

جبل يثرب ٢٣٩

جبل حراء ٢٥٥

جبل اقديد ٣٤٦

جبل البرز ٣٤٩

جبل قاف ٣٤٩

الجحفة ١٨٦ و١٨٧ و١٩٣ و٢٠٠

جدة ١٨٥ و١٨٦ و١٩٥ و٢٣٢ و٢٣٧

جديس ٢٠٨

جديلة قيس ٢٤٣

الجرب ٢٠٢

جرهم ٢٠٨ و٢٣٥ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٥٨

جزيرة العرب ١٨٤ و١٨٥ و١٨٦ و١٨٧ و١٩٧ و٢١٢

و٢١٣ و٢١٥ و٢٢٠ و٢٢٢

الجزيرة الفراتية ١٨٥

جزيرة ابن عمر ٢٢٠

جعفر ٢٠٣

الجمرة ٢٣٧

جلدان ١٩١

جلي ٢٠٣

الجماء ١٩٥

جناب ١١٠

الجندل ٢١١

جوف حمدان ٢٠٣ و٢٠٥

الجوزجان ٣١٦

جى ٣٥٠

ح

الحبشة ٣٢٥ و٣٣٥

ز

زاغا ١٤  
الزباء ٢١١  
زبيد ٢٠٦ و ٣٠٣ و ١٨٥  
الزجة ٢٠٩  
الزلالة ١٩٥  
زمزم ٣٩٣  
زناتة ١٥  
الزوراء ٢١٣

س

ساغر ٢٤٠  
سبأ ٢٣١ و ٢٠٧  
سبوحة ١٩٤  
السراة ١٩٥ و ١٩٤ و ١٩٥  
سردد ٢٠٣  
سروج ٢١٩  
سرو سحيم ٩٣  
سقوان ١١٧  
السقيا ١١٨  
سلم ١٤٢  
سلمية ٢٠٩ و ١٨٦ و ١٨٥  
السماعة ١٨٥  
سميراء ٢٠٠  
سمرقند ١٨١  
السند ٩  
سنتجار ١٨١  
السودان ١٥٩ و ٩  
السوس ١٤  
السواد ٢١٦ و ٢١٥  
سوق حباشة ٢٧٠ و ٢٦٧  
سوق حجر ٢٧٠  
سوق حضرموت ٢٦٦  
سوق ذي الحجاز ٢٦٦  
سوق صغار ٢٦٦  
سوق صنعاء ٢٦٦  
سوق عمان ٢٦٥  
سوق عدن أبين ٢٦٦  
سوق عكاظ ٢٦٧ و ٢٦٩ و ٢٧٠  
سوق ماجر ٢٦٥  
سوق المشقر ٢٦٥

الخنندمة ١٩٥

خولان ٢٠٤

خير ٢٧٠ و ٢٤٤ و ١٩٥ و ١٩٣

خيص ١٩٤

د

داعة ١٩٤

دارا ٢١٩

دائرة نميت ٢٠٢

دجلة ٢٢٠ و ٢١٩ و ٢١٧

دجلة العلت ٢١٦

دخر ٢٠٣

دنباوند ٣٥٤

دومة الخندل ٣١٥ و ٢٦٦ و ٢٦٥ و ٢١١ و ٢٦٤

دومة ٢١١

دومة العراق ٢١١

ديار بكر ٢١٧

ديار ريعة ٢١٧

ديار مضر ٢١٧

ديار بارق ٢٦٧

ذ

ذات عرق ٢٠٠ و ١٨٧

ذات أنمار ٢١٢

ذباب ١٩٥

الذئوب ١٢٨

ذو الحجاز ٢٧٠ و ٢٦٦ و ١٩٢ و ١٩١

ر

الرباب ٢١

الريضة ٣٧٢ و ٢٠٠

رخم ٢٦٨

رجبة مالك بن طوق ٢١٩

ريضة الفرس ٢١١

ريضة ٢٠٦ و ١٨٩ و ١٤٩ و ١٤٠ و ٣٦ و ١٠ و ١٩٥ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٠٦ و ٣٣٤ و ٣٤٤

رضوى ١٩٥

الرقعة ٢١٩

رمال الاحقاف ٢٠٦

رهاط ١٨٨

الروم ٢٣٣ و ٢١٣ و ١٩٥ و ١٦٦ و ١٥٩ و ١٤٧ و ١١ و ١٢ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٦٠ و ٣٦٨ و ٣٦٩

ريدة ٩٣

سوق مجنة ٢٦٦  
سوق نظاة ٢٧٠

ش

شابة ١٨٨

الشام ١٨٥ و ١٨٤ و ١٨١ و ١٣٦ و ١١١ و ٩٣ و ١٠٩ و ١٨٨ و ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢٣٢ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٥ و ٢٩٠ و ٣٠٧ و ٣٢٤ و ٣٣٢ و ٣٥٠ و ٣٥٣ و ٣٥٧ و ٣٥٩ و ٣٦٠

شبيت ٢٠٢

الشجر ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٦٦

الشديق ١٩١

الشراة ١٨٥

الشرف ٢٠٣

شرب ٢٦٩

الشعب ٣٢٥ و ٣٢٦

شعب بوان ١٨٦

شعب وبدا ١٨٨

شمطة ٢٦٨ و ٢٦٩

ص

صرح ٢٠٣

صرح القدير ٢١١

الصميد ٩

صعدة ٢٠٤ و ٢٠٥

صفدة سمرقند ١٨٦ و ١٨٧

صفقات العجلات ٢١٢

الصفا ٢٣٠ و ٢٣٩

صفينة ١٤٢

صقلية ١٨٢

صلاح ٢٢٨ و ٢٤٣

صنماء ٢٠٤ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢٦٧

الصنبر ٢١٤

الصهيانان ١٩٤

صهلة ٢٠٦

صوفة ٢٤٧

الصين ١٤٧ و ١٥٩ و ١٨٢ و ٢٠٣ و ٢١٣

ض

ضارج ١١٠

ضبة ٢١

الضمار ١٩٨

ط

الطائف ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٣٧ و ٢٤٧ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٦٧ و ٣١٥ و ٣٢١ و ٣٤٦

طبرستان ٣٥٦

طخرستان ٣٥٦

طلخة ٢٠١

طسم ٢٠٨

طور سيناء ٢٤٠ و ٢٦٣

ظ

ظفار ١٨٤ و ١٨٥ و ٢٠٦

ع

العالية ١٩٩

عانة ١٨٥

عاد ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٥٨

عانات ٢٢٢

العلاء ٢٦٩

عبد القيس ٧٤

عبادان ١٨٦ و ٢١٦ و ٢٢٦

عشمة ٢٠٣

عمر ٢٦٥

المجم ١٦٠ و ١٦٣ و ١٦٦

عجلز ١٨٧ و ٢٠٠ و ٢٠١

عدنان ١٦٣ و ١٦٤

عدى ٢١

عدن ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٥١ و ٢٦٦

عدن ابن ٢٠٤ و ٢٠٦

المدوة ٣٦٨

عذيب القادسية ٢٠٣ و ٢٠٦

العذيب ١٨٥ و ٢٠٠

المرج ١٨٨ و ١٩١ و ٢٠٠

المراق ٩ و ١٠ و ١١ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٩ و ٢٠٠

٢٠١ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧

٢٢٢ و ٢٣٧ و ٣٠٢ و ٣١١ و ٣١٦ و ٣٣١ و ٣٦٣ و ٣٦٨

٣٦٩ و

عرفة ١٩٢ و ٢٣٧ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٤٦

عربية ٢٠٤

عسقان ٢٠٠ و ١٩٣

العسكران ٢٠٠

عسير ٢٠٣

قريش ١٨٤ و ١٨٠ و ١٧٦ و ١٦٣ و ١٦٠ و ١٤٧ و ٩٢ و ١٠  
 و ١٩٠ و ١٩٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٤٢  
 و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠  
 و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٧ و ٢٦٨  
 و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٩٢ و ٣٠٤ و ٣٠٨  
 و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧  
 و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٥ و ٣٧٧ و ٣٨١

قرطبة ١٨٣ و ١٨٠

قرين ١٩٥

القرامة ٢٦٣ و ١٩٧

قرينا ابن طامر ٢٠٠

قرقيسيا ٣٠٢ و ٢١٩

القرن الاحمر ٢٣٩

قرن المنازل ٢٦٧

القدس ١٤٢ و ٣٥٧ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٣ و ٣٦٤ ( اطلب فلسطين )

قزح ٢٦٢ و ٢٣٩ و ١٩٥

قسنطينية ١٤ و ١٨١ و ٣٦٠

القسطل ٢١٢

قصر الزهراء ١٨٣

قصر عمدة ٢٠٤ و ٢٠٥

قصر ظفار ٢٠٥

قصر سليمان ٢٠٥

قصر ناعظ ٢٠٥

قصر بينون ٢٠٥

قصر صرواخ ٢٠٥

قصر العشب ٢٠٥

قصر المنقاء ٢٠٥

قصر موكل ٢٠٥

قصر بلقيس ٢٥١

قصر براقين ٢٠٥

قصر معين ٢٠٥

قصر تلعم ٢٠٥

قصر هكر ٢٠٥

قصر الالهجر ٢٠٥

قصر دورم ٢٠٥

قصر اعماذ ٢٠٥

قصر ابيز ٢١٢

قصر الفضأ ٢١٢

قصر منار ٢١٢

قصر السديد ٢١٢

قصر حارب ٢١٢

عشر ١٩٤

العقبة ١٨٤

عقبة ٢٣٩

عك ١٧٠

عكل ١٧٠ و ٢١

عكاظ ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣٠٣

علافة ٢٠٣ و ٢٠٦

عمان ١٨٥ و ٢٠٤ و ٢٠٨ و ٢٦٦

العمالة ٢٣٥

عمر ٢١

عير ١٩٥

عين التمر ٢١١ و ٢١٣

غ

غرناطة ١٨٠ و ١٨٣

غزوان ١٩١

غسان ٣٤٤

الغمير ٢١٣

غمرة ٢٠٠

غوطة دمشق ١٨٦ و ٢٢٠

الفور ١٨٧

ف

فارس ١١ و ٩ و ١١ و ١٢ و ١٤٢ و ١٤٧ و ١٥٩ و ١٨٠ و ١٨٤

و ١٨٦ و ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩

و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٦٣ و ٣٦٨ و ٣٦٩

فاضح ٢٤٤

الفتق ١٩١

فدك ١٩٢

الفرات ١٨٥ و ١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢

فرنسا ٣٩ و ١٨٠ و ١٨٣

فقمس ١١٨

فلج ٢٠٠

فلسطين ٣٥٨ ( اطلب القدس )

فهم ٢٠٤ و ٢٤٣

ق

القارة ١٨٠

قاع بولان ٢٠١

القادسية ٣٠٢ و ٣٥٤

القيط ٣٥٠ و ٣٥٧ و ٣٦١

قحطان ١٠ و ١٦٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ٢٠٧ و ٢٠٨

محسر ٢٣٩  
مخلاق ٢٠٣  
المخا ٢٠٦  
المدينة للنورة ١٠ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٨٤ و ١٨٦ و ١٨٨  
و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٥ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١  
و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٦٤  
و ٣٧٢ و ٣٦٨  
مدين ١٨٥ و ٢١٠  
مدرج عثمان ١٩٣  
المدائن ٣٥٤  
المربد ١٥٨  
مر الظهران ١٩٢  
المراخ ١٩٤  
المرقية ١٩٤  
مراد ٢٠٤  
مروة ٢٣٩  
مردلفة ١٩٥ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٦٢  
المسجد الحرام ٢٤٣ و ٢٣٥ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٤٨ و ٢٦١  
مسور ٢٠٣  
المشاعر ٢٦٢  
المشعر الحرام ٢٦٢  
مهر ١١ و ١٤ و ١٨٤ و ٢٠٢ و ٢٠٦ و ٢١٢ و ٣٠٠ و ٣٥٣  
مصنعة ٢١٢  
مضر ٩ و ١٠ و ٣٦ و ١٢٣ و ١٤٥ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢٠٦  
و ٢١١ و ٢٤٧ و ٢٨٠ و ٢٨٧ و ٣٠٦ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٧٠  
و ٣٦٦  
معافر ٢٦٦  
معان ٢١٢  
المقرب الأقصى ١٤ و ٢٠٩ و ٣٦٨  
المشمس ٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٦٠  
المفجرة ١٩٥  
المقراة ١٦١  
مقرى ٢٠٤  
مكة المكرمة ١٠ و ٩٣ و ٩٧ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٣  
و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠  
و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١  
و ٢٤٢ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣  
و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣  
و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٦ و ٢٧٧  
و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨  
و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦  
و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤  
و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢  
و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠  
و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨  
و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦  
و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤  
و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢  
و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠  
و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨  
و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦  
و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤  
و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢  
و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠  
و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨  
و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦  
و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤  
و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢  
و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠  
و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨  
و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦  
و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤  
و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢  
و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠  
و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨  
و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦  
و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤  
و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢  
و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠  
و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨  
و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦  
و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤  
و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢  
و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠  
و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨  
و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦  
و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤  
و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢  
و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠  
و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨  
و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦  
و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤  
و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢  
و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠  
و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨  
و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦  
و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤  
و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢  
و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠  
و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨  
و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦  
و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤  
و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢  
و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠  
و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨  
و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦  
و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤  
و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢  
و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠  
و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨  
و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦  
و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤  
و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢  
و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠  
و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨  
و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦  
و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤  
و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢  
و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠  
و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨  
و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦  
و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤  
و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢  
و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠  
و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨  
و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦  
و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤  
و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢  
و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠  
و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨  
و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦  
و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤  
و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢  
و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠  
و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨  
و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦  
و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤  
و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢  
و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠

قصر برقع ٢١٢  
قصر بركة ٢١٢  
قصر الخورتق ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥  
قصر السدير ٢١٤ و ٢١٥  
القصيم ٢٠٠ و ٢٠١  
القطيبات ١٢٨  
القطيف ١٨٥  
القطقانة ٢١٣  
قطر بل ٢١٩  
قطر بل بمدا ٢١٩  
قطوراء ٢٤٥ و ٢٤٦  
قطوراء ٢٤٥ و ٢٤٦  
قميقمان ٢٤٥ و ٢٤٦  
القلعة ٣٧٢  
القنوص ١٩٥  
قوس القرى ٢٠٢  
القناطر ٢١٢  
قتونا ٣٦٧

ك

كاظمة ١٨٥ و ٢٠٠  
كرمان ٩  
الكعبة المعظمة ١٨٤ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٣ و ٢٣٣  
و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٤٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٢  
و ٢٥٥ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٣ و ٢٧٢ و ٢٧٨  
و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٣٠ و ٢٤٦  
الكلب ٣٤١  
الكلدانين ٣٦٣  
الكلفوان ١٩٤  
الكوكة ٢٧ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٦٣ و ٣٠٢  
و ٣٥٣

ل

ليلة ١٩١

م

مارب ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢٠٨  
مارد ٢١١  
المازمين ٢٣٩  
المبيضة ٢٠٣  
محنة ١٩٢  
المجوس ٣٥٨

منى ١٨٩ و ١٩٥ و ٢٣٧ و ٢٤٧ و ٢٥٥ و ٢٧٠ و ٢٧٠  
 المناق ١٩٥  
 المنيفة ١٩٨  
 المنكدر ٢٠٠  
 مهرة ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦  
 مور ٢٠٣  
 الموصل ٢٢٠ و ٢٢١

ن

ناصرۃ ۲۴۰  
النامسة ۲۴۶  
النباج ۲۰۰  
نجد ۱۴ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۹۵ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰  
۲۰۱ و ۲۰۲  
نحار ۱۴۲  
نجران ۱۸۵ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۶ و ۲۰۸ و ۳۴۷  
نح۱ ۱۹۴  
نحلة ۱۸۸ و ۱۹۲ و ۲۶۷  
النخب ۱۹۱  
نحلة الشامية ۱۹۴  
نحلة اليمانية ۱۹۴  
النصارى ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰  
نصيبين ۲۱۹  
نصرانة ونصورية ۲۴۰  
نهاوند ۳۵۴  
النوبة ۹  
نهر الالبلة ۱۸۶  
نروز ۱۵۸

4

الحياءة ٣٧٢  
هجر ١٨٦ و ١٩٧ و ٢٦٥  
الهرة ١٩١  
همدان ١٧٠ و ٢٠٤ و ٢٠٦

و

وادی الدوم ۳۰  
وادی موسی ۱۴۲  
الوادی الكبير ۱۸۳  
وج ۱۹۱  
وجرة ۲۰۰  
ودان ۱۸۸  
وصاب ۲۰۳  
الوقی ۱۶۵

۱

يبرين ١٨٥  
 يثرب ٣٣٣ و ٣٣٩  
 يحابر ٣٣١  
 يدغان ١٩٤  
 اليرموك ٣١٦  
 التين ١٠٩ و ١١٠ و ١١٤ و ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٩٣ و ١١٧ و ١٢٠  
 و ١٢٥ و ١٧٠ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٨٨  
 و ١٩٥ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧  
 و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢٢٧ و ٢٤٥ و ٢٥١ و ٢٥٢  
 و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٧٥ و ٢٨٧ و ٣٠٧  
 و ٣٣٣ و ٣٤٣ و ٣٤٦ و ٣٥٣  
 الخيامة ٧١ و ١٢٨ و ١٨٧ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١  
 و ٢٤١  
 النبع ١٨٥ و ١٩٥  
 اليهود ٣٦٠ و ٣٦٣ و ٣٦٤  
 اليونان ١٨٢ و ٣٦٠



# مختار من مطبوعاتنا

## الاسلام وكرومر

أو الاسلام روح المدنية — للشيخ مصطفى الغلاييني ، رد به مزاعم اللورد كرومر ، وأبان فيه أن الاسلام هو دين الفطرة وأنه يصلح العمل به في كل زمان ومكان — ثمنه ٧ قروش

حديث القمر — للسيد مصطفى صادق الرافعي

ان شئت فقل في هذا الكتاب انه نثر مطرب ولكنه مفصل في آيات وشعر مرقص ولكنه في غير أبيات الخ — ثمنه ٥ قروش  
خمس دواوين العرب

(١) النابغة الذبياني وشرحه للبطلوسى (٢) عروة بن الورد وشرحه لابن السكيت (٣) الفرزدق (٤) حاتم الطائي (٥) علقمة الفحل ، يعاد طبعه مرة ثانية بحلة جديدة رائعة في نحو خمسمائة صفحة مضبوطة بالشكل التام

## ديوان الرصافي

هو ديوان معروف افندي الرصافي شاعر العراق وبلبله الصداح ■ عنيذ، باعادة طبعه للمرة الثانية بترتيب جميل وشكل بديع — وثمنه ١٠ قروش  
رجال المعلقات العشر

في تاريخ شعراء المعلقات وأنسابهم وما يتبع ذلك من تاريخ العرب وأحوالهم الاجتماعية وآدابهم ومفاخرهم الخ — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني ثمنه ١٠ قروش

## العروة الوثقى

هي الجريدة الشهيرة التي كان يصدرها في باريس فيلسوف الاسلام والشرق السيد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده (رحمهما الله) — ثمنها ٢٠ قرشاً  
غابر الاندلس وحاضرها

للبحاث الكبير محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي وقد زارها في عام ١٩٢٢ - ٢٣٤٠ - ثمنه ■ قروش

## غرائب الغرب — جزآن

للاستاذ المومأ إليه ، فيه كلام عن مدينة: فرنسا وإنجلترا والمانيا وإيطاليا...  
والاستانة ومصر والشام ومقالات في علائق الشرق بالغرب والغرب بالشرق  
منذ الزمن الاطول — ثمنهما ٣٠ قرشاً

## كشكول جمال — جزآن

مجموعة علم وادب وفكاهة ■ يحتاج اليه الشيوخ والشبان ، والسيدات  
والاوانس ، لانه كتاب الفرد وكتاب العائلة — ثمنهما ١٠ قروش

## مدينة العرب

في الجاهلية والاسلام ■ هو كتاب يبحث في تاريخ العرب في الجاهلية  
والاسلام وتاريخ المدينة والفنون الشائعة — ثمنه ٦ قروش

## سحر الشعر

مجموعة مقالات وقصائد عصرية في الشعر والشعراء ديجتها يراعة أشهر  
كتاب العصر كالزهاوي والوصافي ■ صروف وجبران والعقاد ونعيمه وواصف  
والرافعي وشكري والمنفلوطي والخطيب وغيرهم ، ثمنه ١٠ قروش .

## حكم النبي محمد

اختارها الفيلسوف الروسي الشهير تولستوى ونقلها عن الروسية الى  
العربية سليم قبعين ■ وقد أعيد طبعها للمرة الثالثة بشكل جميل وحلة بديعة  
على ورق صقيل وحرف لطيف وثمانه ٣ قروش

## بلاغة العرب في القرن العشرين

هو شذرات وأشعار مختارة من أقلام كبار كتاب العربية في أمريكا -  
كجبران والريحاني، ونعمية وابوماضي وفرحات وعريضة ومشرق وكاتسفلينس  
وغيرهم — ثمنه ١٠ قروش

## الضرائر — ومايسوغ للشاعر دون الناثر

تأليف السيد محمود شكري الالوسي ( مؤلف هذا الكتاب ) ثمنه ١٥ قرشا

## الادب العصري في العراق العربي

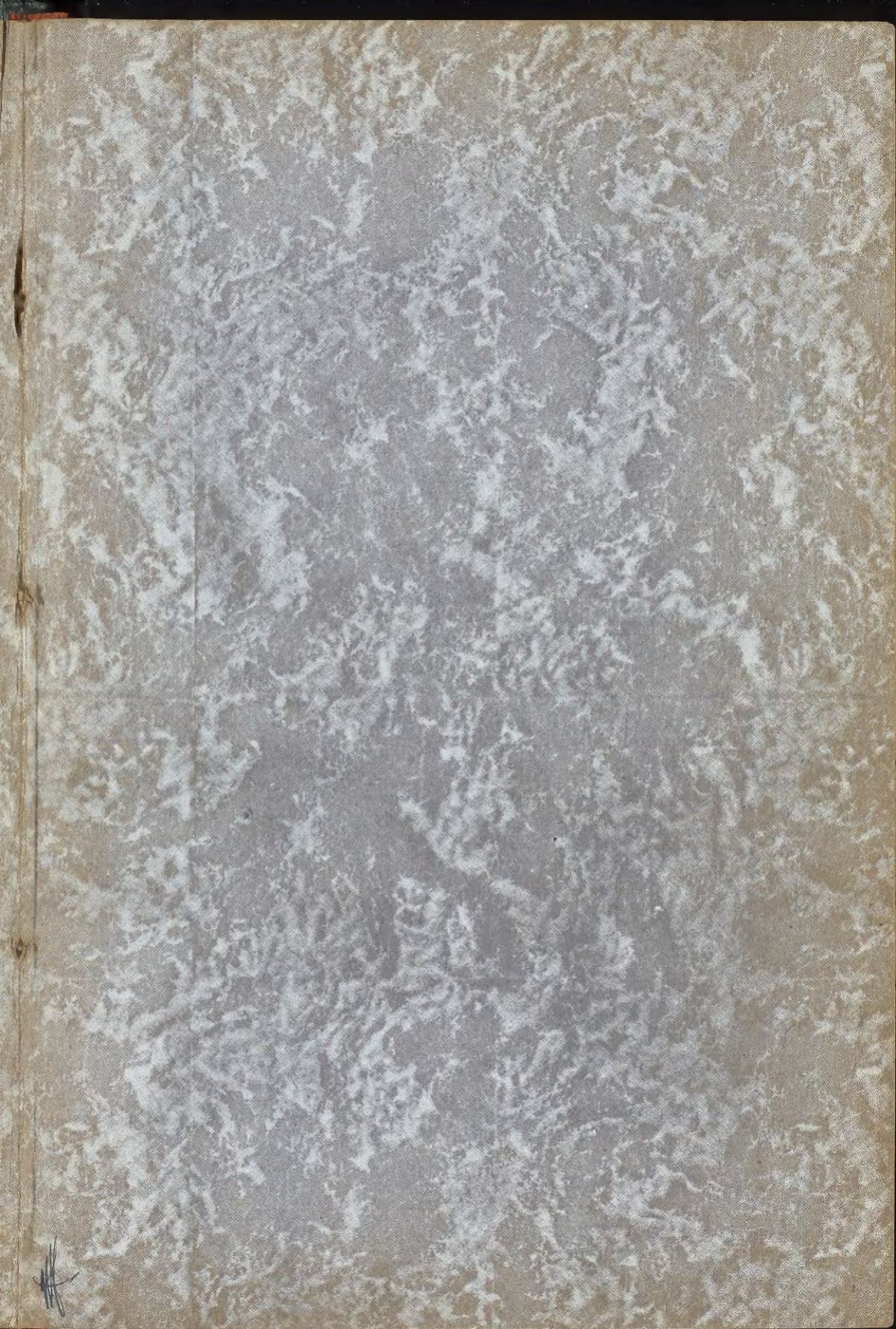
تاريخي أدبي انتقادي في تراجم ادباء العراق ورسومهم (جزآن) ٣٠ قرشاً

## نزهة الانام في محاسن الشام

تأليف أبي البقاء البدرى المصرى — ثمنه ١٠ قروش









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315333531

DATE DUE

DATE DUE

CL MAR 22 1982

10616500

AIN ENTRY

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.  
A TWO DOLLAR FINE WILL  
BE CHARGED FOR THE LOSS  
OR MUTILATION OF THIS CARD.

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 88  
PRINTED IN U.S.A.

106016500

MAR 23 1961

316 22693



